

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190520

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--2272--19-11-79--10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. A9. Y. 5 Ld 2

Accession No. 100-100000000

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

[illegible]

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. A9. Y. 5 Ld 2

Accession No. A 1891

Author سی ن

Title

یازجا للہانی عاف
محمود علی بن
med on or before the date last

This book should be returned on or before the date last marked below.

[illegible]

كِتَابُ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ

تأليف الشيخ ناصيف
البازجي اللبناني
عُفِيَ عَنْهُ

طُبِعَ رَابِعَةً فِي بَيْرُوتٍ فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَدَبِيَّةِ
مَسْجِدِ الْمَوَاقِفَةِ سَنَةِ ١٣٠٢ هَجْرِيَّةً
سَنَةِ ١٩٨٥

مقامات

المشهد لله الذي ^(١) ~~المقامات~~ ^{الاهل الكرامات} * حمداً يُزلفنا ^(٢)
الى مقامه الاسنى * ويُنحنا ببركات اسمائه الحُسنى * اما بعد فيقول
الفقير الى آلاء ^(٣) ربه المَنَّان * ناصيف بن عبد الله اليازجي احد الأُمَّة
العيسوية في جبل لبنان * انني قد تطلّعت ^(٤) على مقام اهل الادب * من
أَيَّة العرب * بتلفيق ^(٥) احاديث تقتصر من شبه مقاماتهم على اللقب *
ونسبت وقائعها ^(٦) الى ميمون بن خزام ورواياتها ^(٧) الى سهيل بن عباد *
وكلاهما هي بن بَيٍّ ^(٨) مجهول النسبة والبلاد * وقد نحرّيت ^(٩) ان اجمع
فيها ما استطعت من الفوائد والقواعد * والغرائب والشوارد * والامثال
والحكم * والقصص التي يجرب بها القلم * وتسعى لها القدم * الى غير
ذلك من نوادر التراكيب * ومحاسن الاساليب * والاسماء التي لا يُعثر
عليها الا بعد جهد التنقيب ^(١٠) * هذا مع اعترافي بان ذلك ^(١١)

- | | | | |
|---|--|----|--------------------------------|
| ١ | بمجهل ان يكون جمع مقام او مقامه | ٢ | يقرّنا |
| ٣ | الاعلى | ٤ | نخلّعت |
| ٥ | الذي كان ياتي الولايم من غير ان يدعى اليها | ٥ | تخلّعت بخلق طليل الكوفي |
| ٦ | اي انها تشبه مقاماتهم بالاسم فقط | ٦ | متعلق بفعل التطلّ |
| ٧ | المحدث عنها | ٧ | متعلق بفعل التطلّ |
| ٨ | الزمت نفسي | ٨ | الحوادث الواقعة فيها |
| ٩ | المقامات | ٩ | كناية عن لا يعرف ولا يعرف ابوه |
| | | ١٠ | للمت والتفتيش |
| | | ١١ | اشارة الى انشاء هذا |

ضربٌ من الفضول * بعد انتشار ما ابرزهُ اولئك الفحول ^(١) * غير أنني
نطاولتُ عليه مع قِصرِ الباع * طمعاً في طلاوةِ الجديد ^(٢) وان كان من
سَقَطِ الهَتَّاع * وانا التمس من أولي الالباب ^(٣) ان يقابلوني بالمعذرة *
ويعاملوا ذنبي بالمغفرة * فان الإغضاء
عن الملام * من شيم الكرام *
والسلام

-
- ١ اي بعد اشتهار المقامات التي انشأها كبار الأئمة كالمحريري وبديع الزمان وغيرها
٢ اشارة الى قولهم لكل جديد طلاوة اصحاب العنول

القامة الاولى

وتعرف بالبدوية

حكى سهيل بن عباد قال ملكت الحضر^(١) * وملت الى السفر *
فامتطيت^(٢) ناقة تسابق الرياح * وجعلت اخترق الهضاب^(٣) واليطاح^(٤) *
حتى خيم الغسق^(٥) * وتصرم الشفق * فدفعت الى خيمة مضروبة * ونار
مشبوبة^(٦) * فقلت

من يا ترى القوم التزول ههنا هل بهم الخوف أم الأمن لنا
قد كان عن هذا الطريق لي غنى
واذا رجل من وراء الحجاب^(٧) * قد استضحك وأجاب
إني ميمون^(٨) بني الحزام^(٩) * وهذه ليلى ابنتي أمامي
نعم وهذا رجب غلامي * من رام أن يدخل في ذمامي^(١٠)
يا من من بوائقي^(١١) الأيام^(١٢)

قال فسكنني ما جئت * من الجاش^(١٣) * ودخلت فاذا رجل

- | | | | |
|----|------------------------|----|---------------------|
| ١ | ضجرت من الإقامة | ٢ | أي ركبت |
| ٤ | الأراضي المتسعة | ٥ | الظلام |
| ٦ | أي من داخل الخيمة | ٧ | اسم الرجل |
| ٨ | عهدي وجواري | ٩ | اسم عشيرته |
| ١٠ | غلت | ١١ | بقال جاشت القدر اذا |
| ١٢ | اضطراب القلب عند الخوف | ١٣ | |

اشمط^(١) الناصية^(٢) * يكتنفه^(٣) الغلام^(٤) * والمجارية^(٥) * فحيث نحية^(٦)
ملتاج^(٧) * وجثمت^(٨) جثة مرتاج * وبات الشيخ بطرفنا^(٩) * بمحدث يشفي^(١٠)
الأوام^(١١) * ويشفي من السقام * الى ان رق جلاب^(١٢) الظلماء * وانشق^(١٣)
حجاب السماء * فنهضنا نهم^(١٤) في تلك الهيماء * حتى اذا اشرفنا على
فريق^(١٥) * يناوح^(١٦) الطريق * عرض لنا لصوص قد اطلقوا الأعنة *
واشرعوا الأسنة * فاخذ الشيخ القلق * وقال اعوذ برب الفلق * من^(١٧)
شر ما خلق * ولما التفت العين بالعين * على أدنى من قاب قوسين *
قال يا قوم هل ادلكم على تجارة * نقوم بحق الغارة * قالوا وما عسى ان
يكون ذاك * حياك الله ويأك^(١٨) * فقال يا غلام أهبط بهم الى مراعي
الريف * وانا أقف هنا أراعي كاللغيف * قال سهيل فلما توارى^(١٩)
بهم اوفض^(٢٠) الشيخ على ناقته القلوص * حتى اتى المحي فنادى للصوص *
وطلب المراعي فانهاالت^(٢١) في أثر الرجال * واذا للصوص قد ساقوا

- | | | |
|------------------------|--|---------------------|
| ١ مختلط السواد بالبياض | ٢ شعر مقدم الراس | ٣ يحيط به من جانبيه |
| ٤ اي رجب | ٥ اي ليلى | ٦ متلهف |
| ٧ ربض في مكاني | ٨ يغفنا | ٩ يروي |
| ١٠ العطش | ١١ قميص | ١٢ نسير متحيرين |
| ١٣ فلاة لا ماء فيها | ١٤ حتى من العرب | ١٥ يقابل |
| ١٦ الصبح | ١٧ اي قاتلي قوس وهما طرفاها من المتبض الى السية . وهذا | |
| من باب القلب | ١٨ اتباع كما في قولهم ذهب دمه خضراً مضراً | |
| ١٩ الارض المخصبة | ٢٠ الذي يجرس ثياب اللصوص ولا يسرق معهم | |
| ٢١ اخفي عن العين | ٢٢ اسرع | ٢٣ الفتيحة |
| ٢٤ انصبت | | |

قِطْعَةً مِنَ الْجِمَالِ * فَاطْبَقُوا عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ * وَاخْذُوهُمْ أَسْرَى إِلَى
 الْمَضَارِبِ ^(١) * حَتَّى إِذَا أَنْخَنُوهُمْ ^(٢) شَدُّوا الْوِثَاقَ * وَقَدْ كَادَتْ أَرْوَاحُهُمْ
 تَبْلُغُ التَّرَاقُ * ثُمَّ ادْخَلُونَا إِلَى بَيْتٍ طَوِيلٍ الدَّعَائِمِ * فِي صَدْرِهِ شَيْخٌ كَانَهُ
 قَيْسٌ ^(٤) بَنْتُ عَاصِمٍ * فَقَالَ أَحْسَنْتَ أَيُّهَا النَّذِيرُ فَسَنُوفِي لَكَ الْكَيْلَ *
 وَنُعْطِيكَ مَا لَهْؤُلاءِ اللَّصُوصِ مِنَ الْأَسْلَابِ ^(٥) وَالْخَيْلِ * فَابْتَسَمَ الشَّيْخُ مِنْ
 فُورِهِ ^(٦) * وَقَالَ جَدَحَ جُوبَيْنٌ مِنْ سَوِيْقٍ غَيْرِهِ ^(٧) * قَالَ قَدْ رَأَيْتَ
 مَا لَا يَرَى ^(٨) * فَعِنْدَ الصَّبَاحِ يَمْحَدُ الْقَوْمُ السَّرَى * وَلَمَّا كَانَ الْغَدُ أَهَابَ
 بَنَاءُ ^(٩) دَاعِي الْأَمِيرِ * وَنَفَخْنَا ^(١٠) بَصْرَةَ مِنَ الدَّنَانِيرِ * فَضَمَمْنَاهَا إِلَى أَسْلَابِ

١ الخيام ٢ أكثر وأجراهم ٣ جمع تَرْقُوةٌ وهي أعلى
 الصدر. وأصلها التراقي فوق عليا بالحذف كما في الكبير المتعال ونحوه
 ٤ رجلٌ من بني مَنَزَرَ كان من أجلاء العرب. ومن حديثه قيل إنه كان له ولدٌ يقال له
 عمارة فاراد أن يزوجه وكان من عادتهم أنهم قبل الزفاف يلعبون على ظهور الخيل بالجريد
 وكان عمارة بينهم وقتله يلعب معهم وكان له ابن عمٌ فضربه جريفةً عن غير عمد فاصابت
 منه مقتلاً فخر صريعاً. فأثي قيسٌ بابن أخيه القاتل مكذوفاً بناداليو. فقال ذعرتم الفتى. ثم
 أقبل عليه فقال يا ابن أخي قتلت ابن عمك وأوهبت ركنك وأثمت عدوك وأسأت إلى
 قومك. خلوا سبيله واحملوا إلى أم المفتول ديتة. فانصرف الغائب ولم يظهر على قيس
 انزعاجٌ ولا تغير وجهه. وله نوادر كثيرة لا موضع لذكرها هنا

الامتنعة المسلوكة ٦ أي لساعته ٧ يقال جدح السوق إذا لته
 بالسمن أو غيره وجوبين مصغراً اسم رجل وهو مثل يضرب لمن يجود من مال غيره
 ٨ أي ما لا يراه غيرك ٩ مشي الليل وهو مثل يضرب لرجاء الخبر بعد المشقة.
 أول من قاله خالد بن الوليد وكان قد سافر إلى العراق قتل مائة. ولما أمسى رأى ما
 يدل على الماء فقال أيتانا منها قوله

عند الصباح بمحمد القوم السرى ونجلي عنهم غيابات الكرى

١١ أعطانا

١ دعانا

للصوص وخرجنا نجدُ المسير* ولما استوى الشيخ على القتب* ^(١) اخذته
هَزَقُ الطرب* ^(٢) فانشأ يقول

انا الخزاعيُّ سليلُ العربِ اذْهَبُ بينَ الناسِ كلِّ مذهبِ
واليسُ الجِدُّ ثيابَ اللَّعِبِ وأسْتَقِي من كلِّ برقي خُلْبِ ^(٣)
وأنْقِي باللطفِ كلَّ مَحْلَبِ ^(٤) وألْتَقِي الرُّوحَ بِلَدْنِ الْقَصَبِ ^(٥)
ولا أبالي بالفنى الجُربِ لو أَنَّهُ عمرو بنُ معدِي كَرِبِ ^(٦)
عَلَيَّ دِرْعٌ من نسجِ الادبِ تَكِلُ عَنْهُما ضِياءُ الْقَضَبِ ^(٧)
ولي لسانٌ من بقايا الحُتَبِ ^(٨) يَقْنِصُ بِالْمَكْرِ أُسُودَ الْهَضَبِ ^(٩)
والصدقُ ان القالك نَحْتَ الْعَطَبِ لا خَيْرَ فِيهِ فَاعْنِصِمِ ^(١٠) بِالْكَذِبِ ^(١١)

بمثل هذا كان يُوصيني الي

قال فلما فرغ من إنشاده* تَزَمَّلَ ^(١٢) بِمِجَادِهِ ^(١٣)* وقال يا قومُ اتَّبِعُوا من
لَا يَسْأَلُكُمْ أَجْرًا* ولا تَسْتَطِيعُونَ بدونه نصرًا* ثم انطلق بين ايدينا
كالدليل* وهو يَمْزُجُ الوُخْدَ ^(١٤) بِالذَّمِيلِ ^(١٥)* الى ان نُشِرَتْ راية
الاصيل ^(١٦)* فنزلنا وارْتَبَطْنَا بِالْأَنْعَامِ ^(١٧)* وَاضْرَمْنَا النّارَ لِلطَّعَامِ* وقام

- | | |
|----------------------------|--|
| ١ رجل الناقة | ٢ خَنَّةٌ تاخذ الانسان من السرور او غيره |
| ٣ فارغ من المطر | ٤ الحِلْبُ للسباع وجراح الطير بمنزلة الظفر للانسان |
| ٥ لَيْن | ٦ هو فارس بن زبيد كان من ابطال العرب المعدودين |
| ٧ نافذات | ٨ السيوف القاطعة |
| ٩ السنين | ١٠ الجبال المنبسطة |
| ١١ تَمَسَّكَ | ١٢ النف |
| ١٣ ثوب مخطط من اكسية العرب | ١٤ السير السريع |
| ١٥ السير اللين | ١٦ ما بعد العصر الى المغرب |
| | ١٧ المواشي |

الشيخ حتى دنا من ناقتي فحلَّ العقال * واخذ يتخطى ويمطى^(١) ذات اليمين
وذاة الشمال * فنفرت الناقة في مجاهل تلك الارض * وجعل يستوقفها
زجرًا فتشتدُّ في الركض * فبادرتُ اعدو^(٢) اليها حتى استأنست من
النفار * ورجعتُ بها أتنورُ تلك النار * واذا الشيخ قد اخذ كلَّ ما هناك
وسار * فصفتُ صفتةً الأواه^(٣) * وقلت لاحول ولا قوة الا بالله * ثم
عهدتُ الى عقال ناقتي الحفلة * واذا طرسٌ قد عجل به مكتوباً فيه بعد
البسملة^(٤)

قل لسهيل لست بالمغبون : لولاي ذقت غصة المنون^(٥)
فأنت والناقة في يميني مُلكٌ بحقٍ ليس بالمنون
لكن عفوتُ عنك كالمديون وهبته الدين لحسن الدين
فقدَّم الشكر الى ميمون

قال فعجبتُ من اخلاقه * وأسفتُ على فراقه * ووددتُ على ما بي من
الناقة^(٦) * لومكت واستتبع الناقة

المقامة الثانية

وتُعرف بالمجازية

٢ الاسيف

٢ اركض

١ يذباغة

٦ النفر

٤ بسم الله الرحمن الرحيم • الموت

حَدَّثَ سَمِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ نَهَضْتُ مِنَ الْأَهْوَازِ ^(١) * أُرِيدُ قَطْرَ
الْحِجَازِ * فَخَرَجْتُ أَطْوَى السَّبَاسِبِ ^(٢) وَالسَّبَاسِبِ ^(٣) * فِي عُصْبَةٍ ^(٤) مِنْ أُولَى
الْخُلَاسِ ^(٥) * فَكُنْتُ أَتَفَكَّهُ مِنْهُمْ بِالْحَدِيثِ * وَانْتَقَلْتُ ^(٦) مِنْهُ بِالْقَدِيمِ إِلَى
الْحَدِيثِ * وَمَا زِلْنَا نَطْعُنُ ^(٧) فِي الْمَفَاوِزِ ^(٨) وَنَضْرِبُ ^(٩) * حَتَّى دَخَلْنَا مَدِينَةَ
يَثْرِبَ ^(١٠) * فَاقْتَنَابَهَا غِرَارَ ^(١١) شَهْرٍ * كَعُرْقٍ فِي جَبِينِ الدَّهْرِ * وَبَيْنَمَا نَحْنُ
فِي لَيْلَةٍ بَيْنَ الرِّجَالِ * إِلَى جَيْعٍ بِمَكَانِ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ ^(١٢) * سَمِعْنَا
زَفْرَ ^(١٣) مُتَنَهِّدٍ * بِلَيْهَا صَوْتُ كَثِيبٍ يُنْشِدُ

يَا مَنْ يَرُدُّ عَلَيَّ مَا فَقَدْتُ يَدِي هِيَهَاتَ لَيْسَ يَرُدُّ أَمْسٍ إِلَى الْغَدِ
فَقَدْتُ يَدِي طَيْبَ الْحَيَوةِ وَهَلْ نَرَى لِي مَطْعَةً فِي الْغَايِرِ ^(١٤) الْمُتَجِدِّدِ
مَاذَا يَفِيدُ الْعَيْشُ صَاحِبَ كُرْبَةٍ لَهْفَانِ يُهْسِي فِي الْهَمُومِ وَيَغْتَدِي
الْمَوْتَ أَطِيبَ مِنْ حَيَوةٍ مُرَّةٍ تُقْضَى لِيَا لَيْهَا كَنْزُ ^(١٥) الْجَلْدِ ^(١٦)
مَضَتْ اللَّيَالِي الْبَيْضُ فِي زَمَنِ الصَّبَا وَاتَى الْمَشِيبُ بِكُلِّ يَوْمٍ اسْوَدَّ

١ نَسْعُ كُورَ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَفَارَسَ ٢ الْفُلُوتُ الْمَمْلُوكَةُ

٣ الْفَنَارُ ٤ جَمَاعَةٌ ٥ الْحَدِيثُ الرَّقِيقُ

٦ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنَ التَّنْقِيلِ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ كَالْفَاكَةِ وَنَحْوِهَا أَيْ انْتَقَلَ مِنْهُ بِالْقَدِيمِ حَتَّى
لَهَفَ إِلَى الْحَدِيثِ . وَأَنْ يَكُونَ مِنْ مَعْنَى الْانْتِقَالِ أَيْ انْتَقَلَ بِوَسْطَةِ ذِكْرِ الْقَدِيمِ مِنْهُ إِلَى

ذِكْرِ الْحَدِيثِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِطْرَادِ ٧ نَضْرِبُ نَذْهَبُ

٨ فُلُوتٌ لَا مَاءَ فِيهَا ٩ نَسِيرٌ فِي طَلَبِ الرِّزْقِ ١٠ مَدِينَةُ الْمَرْسُولِ

١١ مَقْدَارٌ ١٢ أَيْ مِلَاصِفَةٌ لَنَا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ

فَكُونُوا أَنْتُمْ وَبَنِيكُمْ مَكَانَ الْكَلْبَتَيْنِ مِنَ الطِّحَالِ

١٣ نَفْسًا طَوِيلًا ١٤ الْبَاقِي ١٥ أَكَلَ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ

١٦ الصَّخْرَ

ياحبنا ما فر من ايماننا لو كان يُبسك عندنا كمُقيد
 انفتت صفو العيش حتى انه لم يبق لي الا ثُمَال^(١) البورد
 باليت ذبي الاكدار اول معهد كانت وذاك الصفو آخر معهد
 ويحي مني اُمسي ولي نفس بلا صعد^(٢) وانفاس^٣ بغير تصعد
 ما كنت احسد سيدا في ملكه واليوم احسد عبد السيد
 قال فلما سمع القوم لهجنه الشجيه^(٤) * ورأوا ماله من سلامة السجيه^(٥) *
 رقت أفئدتهم عليه * وصبت عواطفهم اليه * وقالوا هل لنا من يطرق^(٦)
 مضجعه * ويؤنسنا بالتمازج معه * فاعتم^(٧) الرجل ان وقف بنا منتصباً *
 وانشدنا مقتضباً^(٨)

انا الذي ساج^(٩) البلاء في ساحتي ابا ح سري واستباح باحتي^(١٠)
 روجي كريحاني وراحي راحت ريجاً^(١١) فراحت راحتي من راحتي
 فاستحلى القوم هذا التجيس * واحلوا الرجل محل الانيس * ثم استطلعوه طلع
 امير * وما ذاق من خلّه وخبر * فقال يا اكرام العرب * وكعبة الارب *
 اني لقد كنت افري^(١٢) * واقري * وأفدي * أسدي^(١٣) * وما زلت
 أليس وأطعم * وأحيز وأنعم * حتى ذهب ما في السفط^(١٤) جزافاً^(١٥) *

- | | | |
|-------------------------|------------------------------|--------------|
| ١ ما بيني في اسفل الحوض | ٢ اي مشقة وشدة | ٣ المطربة |
| ٤ الطبيعة | ٥ مالت | ٦ باقى ليلاً |
| ٧ ابطاً | ٨ مرتجلاً | ٩ من السباحة |
| ١٠ ساحة دارى | ١١ اي مثل الريح | ١٢ اقطع |
| ١٣ احسن | ١٤ وعاء كالصندوق يلبس بالجلد | |
| ١٥ اي بلا نظام | | |

وَنَفِدَ^(١) مَا فِي الْكَظِيمَةِ^(٢) اسْتِزَافًا^(٣) * فَصِرْتُ أَجْوَعُ مِنْ ذُوَالَةِ^(٤) * وَاعْطَشَ
 مِنْ ثُعَالَةٍ^(٥) * وَإِنِّي لَطَالَمَا كَانَتْ تَصْدَعُ^(٦) وَطَأَّتِي الصَّفَا^(٧) * وَيَخْدَشُ
 بِرَاجِحِي السَّفَا^(٨) * فَصِرْتُ امْشِي بِقَدَمِ الْأَخْنَبِ^(٩) * وَأَسْطُرَ رَاحَةِ
 الْأَكْنَبِ^(١٠) * وَلَمْ يُبْقِ لِي الدَّهْرُ سَوْى وَلَدٍ * أَذِلَّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ^(١١) * وَقَدْ
 خَطَبْتُ لَهُ جَارِيَةً تَعُولُنِي وَإِيَّاهُ * لِأَقْضِيَ غَايِرَ هَذِهِ الْحَيَوةِ * فَلَمَّا حَانَ
 الْهِدَاءُ^(١٢) * وَأَنَّ الْبِنَاءَ^(١٣) * قَالَ ذَوُوهَا^(١٤) لَا صِهَارَ * إِلَّا بِالْإِمْهَارِ^(١٥) *
 فَتَقَدَّرَتْهُمْ مَارَاجُ^(١٦) * وَخَرَجْتَ اسْعَى بِمَا غَيْرَ^(١٧) كَجَائِي الْخَرَجِ * وَقَدْ ابْرَزْتُ
 لَكُمْ حَضِيضَتِي * وَبَضِيضَتِي^(١٨) * وَاطْلَعْتُمْ عَلَى عُجْرِي * وَبُجْرِي^(١٩) * فَاِنْ
 احْسَنْتُمْ فَنَا مِنَ الشَّاكِرِينَ * وَالْأَفَانِي مِنَ الْعَاذِرِينَ * فَاسْتَحْسِنُوا إِشَارَتَهُ *
 وَاسْتَطْلِفُوا عِبَارَتَهُ * وَقَالُوا رَحُبَتْ بِكَ الدَّارُ * وَحَبَاهُ^(٢٠) كُلُّ وَاحِدٍ

- ١ فرغ
- ٢ بِرَاجِحِهَا أُخْرَى بَيْنَهُمَا مَجْرَى فِي الْأَرْضِ
- ٣ يَقَالُ نَزَفَ مَاءَ الْبَثْرِ إِذَا نَزَحَ كَلَّةٌ
- ٤ عِلْمٌ لِلذُّبِّ وَهُوَ مَثَلٌ فِي
- ٥ عِلْمٌ لِلشُّعْلِبِ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْعَطَشِ
- ٦ تَشَقَّى
- ٧ جَمْعُ صِفَاءٍ وَهِيَ الصَّغْرَةُ الْمَلْسَاءُ
- ٨ مَفَاصِلُ أَصَابِعِي
- ٩ شَوْكُ الْبُهِمَى وَنَحْوُهَا يَرِيدُ أَنَّهُ كَانَ قَوِيَّ الْأَعْضَاءِ لَكُنْهَ
- ١٠ نَاعِمٌ مُتَرَفٍّ لِكَثْرَةِ الرِّغْدِ وَسَعَةِ الْعَيْشِ
- ١١ الضَّعِيفُ الرَّجُلَانِ
- ١٢ مِنْ غَلْظَتِ يَدُهُ مِنَ الْعَمَلِ
- ١٣ عَشَّ النَّعَامُ وَهُوَ مَثَلٌ يَقَالُ فَلَانٌ أَذِلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ
- ١٤ قَالُوا هِيَ بَيْضَةُ تَرَكَّهَا النَّعَامَةُ فِي فَلَائِهِ مِنَ الْأَرْضِ فَلَا تَرْجِعُ إِلَيْهَا
- ١٥ الزَّرَفَافُ
- ١٦ أَيْ بِنَاءَ الْخَيْمَةِ عَلَيْهَا لِلدَّخُولِ بِهَا
- ١٧ أَيْ لَمْ يَعْطُوهُ إِلَّا مَا حَتَّى يَقْبِضُوا الْمِرْبَرَ
- ١٨ أَيْ أَهْلَهَا
- ١٩ تَبَسَّرَ
- ٢٠ أَيْ عَيَّرُونِي وَكُلَّ أَمْرِي
- ٢١ أَيْ أَعْطَاهُ
- ٢٢ أَيْ كُلِّ مَا عِنْدِي

بدينار * فاشنى ^(١) وهو يُشني جميلًا * ويمشي ذميلًا ^(٢) * فلما اصبحْتُ قصدتُ
 مشواهُ ^(٣) * لِاصْطَبَحَ ^(٤) بنجواه ^(٥) * واذا هو صاحبنا ابن الحِزام ^(٦) * وقد قام
 لديه ذاك الغلام ^(٧) * فقلت اهَذَا الخطيب المعهود * فابن الهلاك ^(٨)
 المشهود ^(٩) * قال ارجو ان يكونَ خطيبًا ^(١٠) * فاني اراهُ ليبيًا * ثم قال
 يا بُنيَّ ان الراعي بعلَّةِ الورشان ^(١١) * يأكُلُ رُطَبَ المِشان ^(١٢) * وهذه احدى
 حُطَيَّاتٍ ^(١٣) لقمان * فان رايتَ ما سيكونُ ذَهَاتَ عَمَّا كان * واعلم ان
 العيش نُجعةٌ ^(١٤) * والحرب خُدعةٌ ^(١٥) * فاذا لم تَغْلِبْ * فَاخْلِبْ ^(١٦) * واذا

- ١ رجع ٢ مشيًا دون السريع ٣ منزلة
 ٤ من الصبح وهو الشرب في الغداة • اي يعادته
 ٦ اي الشيخ ميمون صاحبه في السفرة الاولى ٧ اي الغلام الذي كان معه
 وهو رجب خادمه ٨ وليمة الخطبة ٩ الذي يحضرُ الناس
 ١٠ صرف معنى الخطيب الذي ذكرهُ سهيل الى معنى الواعظ ودلَّ عليه بقوله اني اراهُ ليبيًا
 وهو يريد ان يعرفهُ بان تلك حيلةٌ منه، وذلك من باب تلقى المخاطب بغير ما يترقب وهو
 من مباحث علم المعاني ١١ طائر وهو ذكر القاري ويقال له ساق حرّ
 ١٢ نوع من الثمر، والعبارة مثلُ اي ان الصياد بحجّة سعيهِ في اثر الصيد يدخل بين الثعل
 فياكل الثمر بهذه العلة، يُضرب لمن يتظاهر بطلب شيء والمراد منه شيء آخر
 ١٣ جمع حُطَيَّة مصغرُ حظوة وهي سهمٌ صغير لا نصل له، ولقمان هو ابن عاد المشهور.
 وكان من حديثه ان عمر بن ثن بن معوية العادي طلق امرأته فنزوحها لقمان وكانت
 لا تزال تذكر عمرًا وزوجها الاول فكان ذلك يغبط لقمان، ولما ضجر من كثرة ذكرها لعمر
 قال اكثرث من ذكره فلا تلتنه، وكان لعمر واخيه كعب سيرة يستظلان بها حتى ترد
 ابهما فيسقيانها، فصعد لقمان الى السمرة وكمن فيها حتى وردت الابل فجرد عمرًا واكب
 على البئر يستقي، فرماه لقمان من فوقه بسهم فاصاب ظهره، فصاح عمرًا ومنوجًا فقال لقمان
 هذه احدى حُطَيَّات لقمان، فذهب مثلاً يضرب لمن عُرِف بالشر ثم جاءت منه هبة بصيرة
 ١٤ طلب المرعي في مكانه ١٥ مثل ١٦ اخذع واصلة الضم لكنهم

بُلِّيتَ بِسَوْءِ الْمَصِيرِ * فَعَلَيْكَ بِحَسَنِ التَّدْيِيرِ * فَلَيْتَ عَنْدَهُ يَوْحِي أَجْمَعُ *
 ائْتَمَعَ بِالْمَنْظَرِ وَالْمَسْمَعِ * وَهُوَ يُطَرِّفُنِي بِمَا مَرَّ بِرَأْسِهِ مِنَ الْعَبَرِ * وَجُدُّنِي بِمَا
 خَلَّ (١) وَخَزَّرَ (٢) * وَالْحَبْرُ عِنْدِي يَعْضُدُ الْحَبْرَ (٣) * إِلَى أَنْ زَالَتِ الشَّمْسُ أَوْ
 كَادَتْ تَزُولُ * فَاسْتَلَقَى (٥) عَلَى وَسَادَتِهِ وَأَنْشَأَ يَقُولُ

أَعُوذُ بِالْهُبَيْنِ (٦) الْفَيَاضِ	مَنْ أَهْلُ هَذَا الزَّمَنِ الْمَهْتَاضِ (٧)
أَسْلَمَهُمْ كَالْأَرْقَمِ (٨) الْفَضْلَاضِ (٩)	يَلْسَعُ كُلَّ قَادِمٍ وَمَاضٍ
أَيَاكَ يَا صَاحِبَ مِنَ التَّغَاضِي (١٠)	وَأَحْذَرُ وَلَوْ مِنْ طَلْحَةِ الْفَيَاضِ (١١)
مَنْ عَاشَرَ الْخَلْقَ بِخَلْقٍ رَاضٍ	وَبَاشَرَ الْجَفُونَ بِالْإِغْضَاضِ
هِيَمَاتٍ أَنْ يَخْلُو مِنْ انْقِبَاضٍ	مَا الْخَلْلُ يَا بُنَيَّ مِنْ أَغْرَاضٍ
لَكِنْ تَصَدَّى (١٢) الظَّالِمَ لِانْتِهَاضِي	أَنْ أَدْفَعَ الْأَمْرَاضَ بِالْأَمْرَاضِ
وَالظُّلْمَ مِنْ خِبَائِثِ الْحَيَاضِ (١٣)	يُلْبِي (١٤) إِلَى تَدَنُّسِ الْأَعْرَاضِ
لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ الْفَاضِي (١٥)	

- كسروهُ لِلزَّوْجَةِ وَهُوَ مَثَلٌ ١ خُدْع ٢ غُدْر ٣
 ٤ أَيِ أَنْ اخْتِبَارُهُ لَهُ بِمَا شَاهَدُهُ مِنْهُ بِصَادِقِ اخْبَارِهِ عَنْ نَفْسِهِ
 ٥ مَالَتْ إِلَى الْغُرُوبِ ٦ نَامَ عَلَى ظَهْرِ ٧
 ٨ الظَّالِمَ ٩ الْحِيَةِ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ١٠ رَجُلٌ مِنْ كِرَامِ الْعَرَبِ وَهُوَ
 ١١ الْمُتَلَفِتُ مِيمًا وَشِمَالًا ١٢ التَّغَافُلُ ١٣
 ١٤ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ أَحَدُ الطُّلَحَاتِ الْخَمْسَةِ الْمَشْهُورِينَ عِنْدَهُمْ وَالْأَرْبَعَةُ الْآخَرُونَ هُمُ
 طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزَّهْرِيِّ وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الْبَدَيُّ . وَطَلْحَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
 التَّمِيمِيِّ وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الْجَوْدُ . وَطَلْحَةُ بْنُ عُيَيْدِ اللَّهِ وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الْحَبِيرِ . وَطَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
 بْنُ خَلْفِ الْخَزَاعِيِّ وَيُقَالُ لَهُ طَلْحَةُ الطُّلَحَاتِ . قِيلَ أَنَّهُ وَهَبَ فِي سَنَةِ وَاحِدَةِ الْفِ جَارِيَةٍ
 فَكَانَتْ كُلُّ جَارِيَةٍ إِذَا وَلَدَتْ غُلَامًا سَمِيَتْهُ طَلْحَةُ فَقِيلَ لَهُ ذَلِكَ ١٥ نَعَرَضُ
 ١٦ جَمْعُ حَوْضٍ وَهُوَ بَرَكَةُ الْمَاءِ ١٧ يَضْطَرُّ ١٨ مَثَلٌ

قال ولما فرغ من ارتجازه^(١) دعا بالطعام * وقطع الكلام * فجلسنا نتناول
ما حضر * ثم قمنا نتذاكر السمر^(٢) * في ظل القمر * الى ان تهافت^(٣) الليل *
ومال علي الكرى^(٤) كل الميل * فاوغلت^(٥) في النوم حتى حدثني^(٦) قارصة
الشمس * واذا الشيخ قد ارتحل فساءني اليوم أكثر مما سرني امس

المنامة الثالثة

وتعرف بالعنيفة

حكى سهيل بن عباد قال بكرت يوماً بكور الزاجر^(٧) * في مَعَمَّان^(٨)
ناجر * خوفاً من اصطكاك^(٩) الهواجر^(١٠) * فامغنت^(١١) في السباحة *
وجعلت اقطع ساحة بعد ساحة * حتى اذا تَخَلَّلْتُ^(١٢) بعض الغيطان^(١٣) *
وقد سال عليها مُحَاطُ الشَّيْطَانِ^(١٤) * رايت كتيبة^(١٥) من الرجال * على
كتيب^(١٦) من الرمال * فبذلت في شاكلة^(١٧) الجواد المهاز^(١٨) * ورددت

١ اي من انشاده هذه الايات التي هي من بحر الرجز ٢ حديث الليل

٣ تساقط متتابعاً ٤ الناس ٥ تعينت

٦ لذعني ٧ الذي يتفأل بالطير فيبكر في التعرض لها عند مرورها

٨ شدة الحر ٩ اسم لأشهر الصيف ١٠ اشتداد الحر

١١ جمع هاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد حره

١٢ يُقال تَخَلَّلْتُ القوم اي دخلت بينهم

١٣ الاراضي السهلة ١٤ غزل عين الشمس ١٥ جماعة

١٦ ما يُنْقَسُ به ١٧ نل ١٨ خاصر

صدور الارض على الأعجاز^(١) * حتى ادركت القوم * في مُتَصَف اليوم *
واذا اجنزة قد اودعوها التراب * وشيخ على دكة^(٢) قد افتتح الخطاب *
فقال يا كرام المعاشز^(٣) والعشائر * وأولي الابصار والبصائر * أرايتم ما
اخرج^(٤) هذا البيت * واسمى هذا الميث * طالما جد وكد * واشدد واعند *
وركب الاهوال * واحشد^(٥) الاموال * فانظروا اين ما جمع * وهل اتى
بشيء منه الى هذا المضجع * وطالما شمع^(٦) وبدخ^(٧) * واسرف * واستطرف^(٨) *
وتأثق^(٩) في الطعام والشراب * واستكرم المهاد^(١٠) والثياب * وتضخ^(١١)
بالعير^(١٢) والملاّب^(١٣) * فاعنبروا كيف صار جيفة لا تطاق * وكريمة لا
تستطيع ان تلحظها الاحداق * فان كنتم قد ضيتم الخلود^(١٤) * وأمنتم الخود *
فتمتعوا بشهواتكم ملياً^(١٥) * واتركوا ما رايتم نسباً منسياً * والا فاليدار
اليدار * الى طرح العالم الغرار * فان السعيد من نظر الى دينه دون
دنياه * واخذ الأهبة لأخراه قبل أولاه * والشقي من نظر قريباً * فبات
خصبياً * وعاش رحيباً * وغفل عن يوم يجعل الولدان شيباً^(١٦) * ثم
فاضت عيناه بالدموع * واطرق^(١٧) برأسه من الخشوع * وانشد

- ١ ماي جعلت ما امامي ورأيي . مسطبة
٢ جماعات الناس ٤ اضيق
٦ تكبر ٧ اعتز
٨ تنقل من طعام الى آخر . جمع
ماخوذ من قولهم ناقة مطراف اي لا تثبت على مرعى واحد ٩ اتقن واستجاد
١٠ المضاجع ١١ تالّخ
١٢ نوع من الطيوب ١٤ البقاء
١٥ طويلاً
١٦ جمع اشيب ١٧ نظر الى الارض

واهًا^(١) لمن خافَ الآلهةَ وأتقى وعافَ مُشترى الضلالِ بالهدى
 وظلَّ يَنهى نفسه عن الهوى إنَّ الى الربِّ الكريمِ المنتهى
 وليسَ للإنسانِ إلَّا ما سعى نَعزَّ وإنَّ سعيه سوفَ يرَے
 ماهِذه الدنيا سوى طيفٍ^(٢) كَرى فانتبهوا يا غافلينَ للسُّرے
 وشمروا الذيلَ وبادروا الوحيَ^(٣) من قبل أن يدعوكم داعي الردى^(٤)
 وأطرحوا كُلَّ نعيمٍ وغنى واستهدفوا^(٥) لوقعِ اسمِ اليلَى
 وأفرضوا اللهَ فَنِعَمَ من وَفى ما اجهلَ الناسَ واذهلَ النهى^(٦)
 لو أنَّ هذا المالَ في هذا الورى^(٧) قالَ أَلَسْتُ رَبِّكُمْ قالوا بلى
 ولما فرغَ من آياته زفرَ^(٨) زفرةَ الضرامِ^(٩) * وقالَ كُلُّ من عليها^(١٠) فانِ
 ويبقى وجهُ ربك ذو الجلالِ والاكرامِ * ونزلَ وهو يَسبحُ عِبْرتهِ^(١١) بفضلةِ
 اللثامِ * فَنَحِلَ للقومِ انه قد هبطَ من السماءِ * وقالوا هذا مَن يمشي على الماءِ *
 ثم اقبلوا يهرعون اليه * وطَفِقُوا يُقِيلُونَ يديه * ويتبركون بمسِّ رُديه^(١٢) *
 واتحنه كلُّ منهم بما شاءَ * وقالوا له الدُّعاءُ الدُّعاءُ * فلما احرزَ المالَ
 هبَّ^(١٤) الى الفرسِ * بأسرعَ من رَجَعِ النَّفسِ * وقامَ القومُ فودَّعوه * ثم

- | | | | | | |
|----|--------------|----|--|----|---|
| ١ | كلمة تحبب | ٢ | الخيال يأتي في النوم | ٣ | عاجلاً |
| ٤ | الموت | ٥ | اجعلوا انفسكم هدفاً وهو ما ينصب ليرمى بالسهم | ٦ | العقول |
| ٧ | الخلق | ٨ | اخرج نفسه بعد مدته آياه | ٩ | يقال زفرت النار اذا سمع لها صوت عند التها بها |
| ١٠ | اي على الارض | ١١ | يشون مسرعين | ١٢ | مثنى بُرد وهو نوع من |
| ١٣ | التياب | ١٤ | ثامر | | |

تطرقوا فشيّعوه^(٢) * فلما ابعد عن الربوة^(٣) * قيد^(٤) غلوة^(٥) * اذا امرأة^(٦)
كانها من حور^(٧) الجنان * تنتظر على المكان * فتأفف^(٨) وقال يا لكاع^(٩)
لولا حاجة الرفاق * لأشهدت عليك بالطلاق^(١٠) * فقالوا ما هذه الجارية *
يا مبارك الناصية * قال هي امرأة لي صحبته في هذه الرحلة * لتخفف عني
بعض الثقلة * فاناضاها^(١١) الكلال^(١٢) حتى لا تستطيع ان تمشي فنذهب *
ولا استطيع ان اترجل لتركب * فتقدم اليها فتى بيرذونة^(١٣) قد
امتطاها^(١٤) * وقال اركبي باسم الله مجراها * فقال الشيخ جزاك الله خير
الجزاء وجزاء الخير * ثم اقسم على القوم^(١٥) فعادوا وكان على رؤوسهم
الطير^(١٦) * قال سهيل وكنت قد عرفت حين امام^(١٧) اللثام^(١٨) * آتته ميمون
ابن خزام * فقلت ان الشيخ قد اتى الله بقلب سليم * والله يهدي من يشاء
الى صراط مستقيم * بيد^(١٩) آني طويت عنه كشي^(٢٠) * لأعلم هل اصاب

- ١ اخذوا في الطريق ٢ مشوا معه بعد انصرفه ٣ التل
- ٤ مسافة ٥ مقدار رمية السهم ٦ جمع حوراء وهي التي سواد
- عينها حالك وبياضها ساطع ٧ تضجر ٨ بالكسبة وهو يستعمل في
- النداء خاصة ممتا على الكسر ٩ يريد ان يريهم انها زوجة ١٠ هزها
- ١١ الاعياء ١٢ البرذون صنف من الخيل يتخذ للجل غالباً
- ١٣ ركبا ١٤ اي اقسم عليهم ان يرجعوا ١٥ اي ساكنين من الهبة
- واصله ان الغراب يقع على واس البعير فيلنقط منه ما يؤذيه من الديب فلا يحرك البعير
- رأسه لئلا يطير الغراب عنه ١٦ ايه ازاح وذلك عندما مسح دموعه بفضلته بعد انقضاء
- الخطبة ١٧ اي غير اني ١٨ الكشح ما بين الخاصرة الى
- الضلع يقال طويت عنه كشي اي اعرضت عنه

فِدْحِي * فَنَرَجَعْتُ ^(٣) مَعَ الرَّاجِعِينَ * وَتَوَلَّيْتُ ^(٢) عَنْهُ حَتَّى حِينٍ * فَمَكَثْتُ
 هُنَيْهَةً ^(٤) أَرْقُبُهُ * ثُمَّ انْبَعَثَ اتَّعِيبُهُ ^(٥) * حَتَّى انْتَهَى إِلَى دَسْكَرَةٍ فِي الطَّرِيقِ *
 بِجَانِبِ الْعَقِيقِ ^(٦) * فَتَزَلَّ عَنِ الْحَجَرِ ^(٧) وَاعْتَزَلَ إِلَى حَجَرَةٍ ^(٨) * وَافْتَرَشَ
 أَرِيكَتَهُ ^(٩) فِي ظِلِّ حُجْرَةٍ ^(١٠) * فَأَعْنَسَتْ ^(١١) إِلَيْهِ مِنْ بَعْضِ الْجَوَانِبِ *
 وَكُنْتُ لَهُ كَالضَّائِبِ ^(١٢) * وَإِذَا بِهِ قَدْ احْتَجَرَ ^(١٣) دَسْتِجَةً ^(١٤) مِنْ الرَّاحِ ^(١٥) *
 كَرُجَاجَةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ * وَاخَذَ يَتَعَاطَى الْأَقْدَاحِ * وَيُغَازِلُ ^(١٦) تِلْكَ
 الْخُودَ ^(١٧) الرَّدَاحِ ^(١٨) * فَلَمَّا لَعِبَتْ بِعِطْفَيْهِ الشَّمُولِ ^(١٩) * مَالَ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْهِ
 وَأَنْشَأَ يَقُولُ

سَقَى الْغَامُ نُرْبَ ذَاكَ الْقَبْرِ فَقَدْ سَقَانِي مِنْ لَذِيذِ الْخَمْرِ
 مَا لَمْ أَذُقْ نَظِيرَهُ سِوَى الْعَمْرِ أَفَادَنِي فِي الْيَوْمِ قَبْلَ الْعَصْرِ
 مَا لَسْتُ أَسْتَفِيدُهُ فِي الشَّهْرِ وَإِنْ أَكُنْ رَكِبْتُ إِثْمَ السَّكْرِ
 فَقَدْ أَفَدْتُ الْقَوْمَ عِنْدَ الذِّكْرِ مَوَاعِظًا تُبْلِي صِلَدَ الصَّخْرِ
 فَكُنْتُ مِنْ ذَاكَ عَظِيمِ الْأَجْرِ وَصَرْتُ أَرْجَوَانِ يَقُومُ عَذْرِي
 عِنْدَ الْإِلَهِ فِي مَقَامِ الْحَشْرِ بَانِي كَفَرَةٍ ^(٢٠) قَبْلَ الْوَزْرِ ^(٢١)

- ١ سَهِيَ اسْمُهُ لِأَعْلَمَ هَلْ أَصَابَ ظَنِّي فِيهِ ٢ أَي تَظَاهَرَتْ بِالرَّجُوعِ
 ٣ ادْبَرْتُ ٤ زَمَانًا يَسِيرًا ٥ اتَّبَعَهُ
 ٦ مَزْرَعَةٌ ٧ مَسِيلُ الْمَاءِ ٨ الْمَهْمَةُ
 ٩ نَاحِيَةٌ ١٠ فَرَاشَةٌ وَمُتَكَاهُ ١١ غُرْفَةٌ
 ١٢ مَشِيَّتٌ فِي غَيْرِ طَرَفٍ ١٣ الَّذِي يَخْنِي لِيَنْزِعَ مِنْ يَمِينِهِ
 ١٤ وَضَعَ فِي حَجَرٍ ١٥ زُجَاجَةٌ كَبِيرَةٌ ١٦ الْخَمْرُ
 ١٧ بِمَجَادَثٍ ١٨ الْحَجَارَةُ النَّاعِمَةُ ١٩ الْمُمْتَلِكَةُ
 ٢٠ الْحَمْرُ الْمُبْرَدَةُ بِرِيحِ الشَّمَالِ ٢١ قَدِمَتْ كَفَّارَةٌ أَي وَفَاءٌ ٢٢ الْإِثْمُ

قال فلما فرغ من انشاده الهريب * طلعت عليه طليعة الذيب * وقلت
السلام على الخطيب * فاجفل إجنال الحمل^(١) * وقال سبق السيف
العذل^(٢) * اذا كنت طفيلياً^(٣) * فلا تكن فضولياً^(٤) * قلت فمن التي
تشرب الكاس من يديها * أحليلة^(٥) بنيت بها ام خليلة^(٦) أنست اليها *
قال ان بينهما نقطة^(٧) فلا تحاسب عليها * ولأن قد غلبتني سورة المدام^(٨) *
وتلعم^(٩) لساني عن الكلام * فاذهب الليلة بالسلام * واذا التقينا غدا
ابرزت لك المكنون^(١٠) * وحرأت^(١١) عنك الضنون * قال فعلت انها

١ الخروف الملامة وهو مثل يضرب لمن لام بعد وقوع ما لام عليه.
وأول من قاله ضبة بن اد المضرى وكان له ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنرت
ابل لضبة تحت الليل فارسلها في طلبها فوجدها سعد فردّها ومضى سعيد يطلبها في طريقه
الآخرى. فلقية الحرث بن كعب وكان على سعيد بردان فسأله الحرث اياها فاني عليه فقتله
واخذها. وكان ضبة اذا امسى فرأى تحت الليل سوادا قال أسعد ام سعيد. فذهب قوله
مثلا. ومكث بعد ذلك ما شاء الله ثم حج فلما وافي عكاظ لقي بها الحرث بن كعب ورأى
عليه بردي ابنه سعيد فعرفها فقال له هل انت مخبري ما ههنا البردان فقد اعجبني
منظرها. قال لقيت غلاما وها عليه فسألته اياها فاني علي فقتلته واخذتها. فقال اسبغك
هنا قال نعم. قال الاتريني اياها فاني اظنه صارما فاعطاه اياه. فلما اخذه منه هزّه وقال ان
الحديث ذو شجون فذهب قوله مثلاً. ثم ضربه به فقتله فقيل له يا ضبة انتقل في الشهر الحرام
فقال سبق السيف العذل. فذهب قوله مثلاً ايضاً ٢ نسبة الى طفيل بن زلال الكوفي
وقد مر ذكره في المقدمة ٤ نسبة الى الفضول وهو دخول الانسان في ما لا يعنيه

• زوجة ٦ صديقة ٢ يريد النقطة التي على الخاء
من الخيلة وليس بينها وبين الخيلة فرق غيرهما في الخط ٨ المخبر. وسورتها وتوابعها الى
الراس ٢ احبس ١٠ الخبا

من خزعيلاته ^(١) * لكنني اجرته على علاته ^(٢) * فثنيت عنه عني *
وانثيت ^(٣) لثاني

المقامة الرابعة

ونعرف بالشامية

اخبر سهيل بن عبادة قال دخلت يوماً على صاحب لي بالشام *
اعوده ^(٤) من داء البرسام ^(٥) * فجلست يارائه * وانا استخبى عن دائه *
وبينا هو يبتشكوا * ويتأوه لبلواه * اذ قيل قد جاء الطبيب * فقلت
قطعت جهينة ^(٦) قول كل خطيب * ونظرت فاذا رجل قد اقبل يجر
ذيل طيلسانه ^(٧) * ويقرع اديم الارض بصولجانه ^(٨) * حتى دخل فسلم *
ثم جلس معرضاً ولم يتكلم * فتوسمته ^(٩) واذا هو شيخنا ابن خزام *
فاحفزت للقيام ^(١٠) * وارت ان استأنف السلام * فاومض ^(١١) الي
بجفنيه * واستوقفني عن التسليم عليه * فقال له المريض يا مولاي ارى ان

١ خرافاته واباطيله ٢ تفاضيت عنه مع عبيه ٣ رجعت

٤ ازوره وهو خاص بزيارة المريض ٥ مرض في الصدر

٦ جارية كانت لقوم من العرب وكان اعيانهم قد اجتمعوا يخطبون في المصالحة عن دم
قتيل بينهم واذا بها قد جاءت تقول ان اهل القتل قد ظفروا بالقاتل فقالوا قطعت

جهينة قول كل خطيب فصار قولهم مثلاً ٧ ثوب تلبسه المشايخ

٨ وجهه ٩ عصاه المنعطفة الراس ١٠ نرست فيه لاعرفه

١١ تمهيات ١٢ اجدد ١٣ اشار

صدرية قد ضاق * وتوانر^(١) علي الفواق^(٢) * فقال ذكر الأستاذ بقراط *
 ان ذلك يدل على نضج الاخلاط^(٣) * وقد وصف له الامام ابن عاتكة^(٤) *
 ان يسقى شراب المائكة^(٥) * لكنه لا يشتري الا بمائة درهم * فان بذلتها
 نجوت من البلاء الادهم * فدفعها اليه وقال حبا وكرامة * ان ظفرت
 بالسلامة * قال وكان اهل المريض قد استضعفوا رجاء الشفاء * ورأوا
 طبيهم كالكتاب على صفحات الماء^(٦) * فاستحضروا بعض نطس^(٧) الاطباء *
 ووافق تلك الساعة وفد عليه * فدخل وهو يتهادى^(٨) بين برديه * ثم
 جلس والشيخ يصوب طرفه ويصعد^(٩) اليه * فقال ان شئت ان نحمنا
 بمعرفتك * فذلك من عارفك^(١٠) * قال انا من اطباء جزيرة العرب *
 كنت قد انتصبت للتدريس حتى انقطع الطلب^(١١) * فاعتزلت عن
 مزاوله العلاج واصطناع الادوية * وخرجت اتفقد العقاقير^(١٢) في الجبال
 والادوية * فعظم الشيخ في عين الطبيب * واراد ان يسبر^(١٣) غوره ليرى
 أخطى ظنه ام يصيب * فقال يامولاي اني رجل من المتطيين^(١٤) *

- | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------|
| ١ شاع | ٢ ربح يتردد في الصدر | ٣ قال ذلك من باب المحرقة |
| ٤ لانه لا يعرف الطب | ٥ هذا الرجل لا يوجد في علماء الطب وإنما ذكره خرافة | ٦ لترويج حيلته |
| ٧ تعظيما له لياخذ له تمناجز بلا | ٨ مثل يضرب لمن لا يؤمن عمله شيئا | ٩ هذا الاسم |
| ١٠ حذاق | ١١ يتمايل | ١٢ مجديس |
| ١٣ يرفعه | ١٤ احسانك | ١٥ اي طلب العلم |
| ١٦ اصول النبات الذي يتلاوى به | ١٧ من قولم سبر الجرح ونحوه | ١٨ اذا امتحن عمقه |
| ١٩ المتدخلين في صناعة الطب | | |

وقد عَثَرْتُ^(١) على مسائلَ أنا منها بين الشك واليقين * قال على الخبير بها
سقطت^(٢) * فسل عما التقطت * فان وجدتُ لذلك عِبرة * اعطيتك
الجوابَ صُبراً^(٣) * قال كيف يتركب السرسام * مع البرسام^(٤) * وما هي
مقادير الاخلاط بالنسبة الى بعضها في الاجسام^(٥) * وما هو المراد عند
الأول^(٦) * بقسمة الطب الى علمٍ وعَمَلٍ^(٧) * وما هي الكيفية المنفصلة^(٨) والكيفية
الفاعلة^(٩) * وما هي الاسباب السابقة^(١٠) والبادية^(١١) والواصلة^(١٢) * فقال الله
أكبر ان الحديث ذو شجون^(١٣) * وان لك اجراً غير ممنون^(١٤) * لقد
ذكرتني مائة من المسائل * جمعتها في بعض الرسائل * وهي مما يُشكِل على

- ١ وقتت
- ٢ من امثال العرب واول من قاله مالك بن خبير العامري وكان قد سُئِلَ عن امرٍ هو اعلم الناس به فقال لسائله على الخبير سقطت
- ٣ جملة واحدة
- ٤ السرسام والبرسام اسمان اعجميان معنى الاول ورم الراس ومعنى الثاني ورم الصدر. فاذا استقرت اعراض البرسام وشاركت الدماغ تركب السرسام مع البرسام
- ٥ اي كم يكون مقدار كل واحد منها بالنسبة الى الآخر.
- ٦ والجواب في ما قيل ان البلغم سدس الدم والصفراء سدس البلغم والسوداء ثلثة ارباع الصفراء. وذلك في الابدان المعتدلة
- ٧ اي عند الطوائف الأول من الاطباء
- ٨ يريدون بالعلم النظر في نفس الامراض وعلاماتها واسبابها وبالعمل قوانين استعمال العلاج كاستعمال الروادع ابتداءً في الاورام ثم المرحيات ثم المنفريات ونحو ذلك لاقوانين تركيب الادوية كما يظن بعض الناس
- ٩ هي الرطوبة والهبوسة
- ١٠ هي الحرارة والبرودة
- ١١ اي الظاهر كالضربة والسفطة
- ١٢ هي التي يوجد المرض بوجودها
- ١٣ طريق. وهو مثل قاله ضبة
- ١٤ من اد حين اخبره الحرث بن كعب قاتل ابنه سعيد بانه قتله واخذ برده وهو لا يعرف انه ابوه. وقد مر الكلام عليه في شرح المقامة التي قبل هذه
- ١٥ منقطع

الالباء * وتناقش به فحول الاطباء * فان شئت جعلنا الساعة ^(١) موعدا *
 واتيناك بها غدا * قال ذاك اليك ^(٢) * فنهض وقال السلام عليك * وخرج
 وهو قد اعنضد ^(٣) الصولجان * وانساب ^(٤) انسياب الافعوان ^(٥) * قال
 سهيل فابتدرت الخروج على الأثر * قبل ان يتواري ^(٦) عن النظر *
 فادركته عن أمد ^(٧) يسير * وهو يُنشد كحادي البعير ^(٨)

الحمد لله والفراس ^(٩) فقد نجوت من فُضوح العاصي
 أفلت ^(١٠) من جرادة العباسي ^(١١) مالي وللنضال ^(١٢) والحواسي ^(١٣)
 ما انا بالرازي ^(١٤) ولا البخاري ^(١٥) وليس لي في الطب من اسفار ^(١٦)
 أدرسها في الليل والنهار ^(١٧) وسائل ^(١٨) مما حكي ^(١٩) مهذار ^(٢٠)
 يسألني عن غامض الاسراسي ^(٢١) جعلت مثل ^(٢٢) الخادع الفرار ^(٢٣)
 موعده الساعة ^(٢٤) فوق النار ^(٢٥) فقل له صبرا على انتظاره

١ اي مثل هذه الساعة من الغد
 ٢ جعله على عضده
 ٣ يستمر
 ٤ انسل
 ٥ الذي يغني له لمشي
 ٦ اي منوَّض اليك
 ٧ مدي
 ٨ تفصيل من الافلات وهو شاذ
 ٩ الهرب

١١ اسم رجل كان اندم التي جرادة ذات يوم في النار ثم الناهي في فو وهي حية ففرت من
 بين اسنانه فصارت مثلاً ١٢ اصله في الترامي بالسهم ثم استعمل في الكلام مجازاً
 ١٣ المراجعة في الكلام بين اثنين فاكثر
 ١٤ هو الشيخ محمد بن زكريا
 ١٥ هو الحسن بن سينا صاحب
 ١٦ كتاب القانون في الطب
 ١٧ اي ورُب سائل
 ١٨ متعت في الجدل
 ١٩ كثير الكلام
 ٢٠ حال
 ٢١ منقول اول لفول وجعلت ٢٢ منقول آخر والمراد بالساعة هنا القيامة وذلك مبني على

قال فاستنم الانشاد * حتى وقفت له بالمرصاد ^(١) * وقلت عهدتك بالامس
خطيباً ^(٢) * فمتى صرت طبيباً * فقال لبس لكل حالة لبوسها * إماماً نعيمها
وإماماً بؤسها ^(٣) * دخلت يا ابن أخي هذا البلد * وأنا غريب لا سبد لي ولا

١ الطريق

قوله له ان شئت جعلنا الساعة موعداً

٢ اشارة الى خطبته على الجنازة في المقامة التي قبل هذه ٣ مثل قوله بيهس الفزاربي
الملقب بالنعامة . وكان من حديثه انه كان سابع سبعة اخوة وهو اصغرهم فخرجوا يوماً
بالهم فاغار عليهم قوم من بني اشجع وكان بينهم وبين بني فزارة حرب فقتلوا ستة منهم وبقي
بيهس وكان دميم المنظر وعليه لوايح الحمق فارادوا قتله ثم قالوا دعوه فانه يحسب علينا
رجلاً ولاخير فيه فتركوه . فقال دعوني اتوصل معكم الى المحي فانكم ان تركتموني وحدي
اكنني السباع ففعلوا . ولما كان من الغد نزلوا فخرجوا جزوراً في يوم شديد الحر ثم قالوا
ظالموا الحكم لثلاث ينسد . فقال بيهس لكن بالاثلاث لهما لا يظالم يريد لحم اخوته المتولين
فذهبت مثلاً . واخذ القوم في طعامهم من تلك الجزور فقال بعضهم ما اخصب هذا
اليوم فقال بيهس لكن على بلدح قوم عجنى اى على المكان الذي يقال له بلدح قوم ضعفاء
وهم اخوته فارسها مثلاً . ثم انشعب طريقهم ففارقهم واتى امه فاخبرها الخبر فقالت وماذا
جاءني بك من بين اخوتك فقال لو خيرت لاخترت فذهبت مثلاً . ثم انها عطفت عليه
ورقت له خلافاً لعادتها فقال نكل ارامها ولذا اى ان قتل اخوته عطفتها عليه فارسها مثلاً .
ثم جعلت بعد ذلك تعطيه ثياب اخوته فيلبسها ويقول يا حبذا التراث لولا الذلة فذهبت
مثلاً . ثم اتى على ذلك ما شاء الله من الزمان فمر بنسوة من قومه يصلح شلن امرأة منهم
بردن ان يهديها لبعض القوم الذين قتلوا اخوته فكشف ثوبه ورفعته على راسه فقلن له
وبلك ما نصنع يا بيهس فقال لبس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بؤسها فارسها مثلاً .
ثم جلس الناس على الطعام فجلس يأكل وهو يقول حبذا كثرة الايدي في غير طعام فارسها
مثلاً . ثم قالت امه الا يطلب هذا بنار فقال لا تامن الا حتى وفي يده السيف فارسها مثلاً .
ثم اخبر ان رجلاً من اشجع في غاري يشربون فيه فاتى خاله اباحش وقال له هل لك في
غنيمة باردة فارسها مثلاً . قال وما ذاك يا بيهس قال طلبت في غار ارجو ان نصيب منها .
فانطلق يو حتى اقامه على فم الغار ثم دفعه فسقط على القوم فقال احدهم ان اباحش كبطل

أَبَدُ * فَرَايْتُ الْإِدْيَبَ عِنْدَ أُمْتِهِ ^(١) * أَهْوَنَ مِنْ فُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ ^(٢) * فَلَمَّا
رَأَيْتُهُمْ مَعَارِجَ ^(٣) لَا تُرْفَعُ * وَارَاقِمَ لَا تُقْبَلُ الرُّقَى * جَرَدْتُ الْمِبْضَعَ
وَالْمِشْرَاطَ ^(٤) * وَسَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَهُمْ إِذَا وَقَفْنَا عَلَى الصِّرَاطِ ^(٥) * قَالَ وَيَمْنًا
نَحْنُ كَذَلِكَ إِذَا صَاحَتِ الصَّوَائِحُ * وَعَلَا ضُجُجُ النُّوَائِحُ * فَقُلْتُ لَهُ فَاتْلُكَ
اللَّهُ مَا أَقْتَلَكَ * وَأَحْبَطَ ^(٦) عَمَلِكَ وَعَمَلِكَ * قَدْ كُنْتَ أَهْوَنَ مِنْ فُعَيْسٍ ^(٧) *
فَصُرْتَ أَشْأَمَ مِنْ طُوَيْسٍ ^(٨) * لَوْ رَمَى اللَّهُ بِكَ أَصْحَابَ الْفِيلِ ^(٩) * أَشْنَيْتَ
عَنِ الطَّيْرِ الْإِبَابِيلَ ^(١٠) * فَنَظَرْتُ إِلَى شَزْرَا ^(١١) * وَانْشَدَ يَقُولُ شَعْرًا
لَا خَيْرَ فِي النَّاسِ دَعْنِي أَفْتُكَ بِهِمْ يَا فُلَانُ

فقال بهيس مكره أخوك لا بطل فارسلها مثلاً

١ السبد الشعر واللبد الصوف يكتى بهما عن الفيل والكثير

٢ أي عند أهل هذا البلد ٣ رجل من الكوفة رار عمته في الشتاء وكان بينها ضيقاً
فدخلت الكلب إلى البيت وتركت الرجل خارجاً فات من البرد وقيل رهنته على صاع

من الحنطة ثم لم تنكه فصار عبداً للبائع ٤ مصاعد

٥ من آلات الأطباء في الجراحة ٦ قيل هو جسر يهد للناس

يوم القيامة ٧ افسد ٨ هو المذكور آنفاً

٩ هو طويس المغني كان مجتهداً في الشوم وكان يقول اني ولدت يوم
مات الرسول وقطعتني اي يوم مات ابو بكر وبلغت الحلم يوم قتل عمر بن الخطاب
وتزوجت يوم قتل عثمان وولد لي يوم قتل علي بن ابي طالب

١٠ اراد باصحاب الديل الحبشة اصحاب ابرهة الاشرم قيل انهم قصدوا البيت المحرام
ليهدموه فارسل الله عليهم هذه الطير وكانت ترميهم بحجارة صغيرة حيثما اصابت الرجل

تنفذ من الجانب الاخر فاهلكهم وذلك من قول القرآن الم تَرَ كيف فعل ربك
باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل وارسل عليهم طيراً ابابيل ترميهم بحجارة من
سجيل

١١ المنفرقة ١٢ مؤخر عينه غضباً

فليس فيهم رجاءٌ وليس منهم أمانٌ
يا ليت ألفَ طبيبٍ مثلي يسوقُ الزمانُ
فكلُّها قَصُرَ العيشُ يقصرُ العِصْبَانُ
فخَفَّ عنهم عذابُ آلٍ أُخَرَ وقُلَّ الهوانُ

ثم قال هذه معذرتي فان شئت القبول * والأفدعُ عنك الفضول * واذا
فارقني فقل ما شئت ان تقول * ثم ولي بهزول * والنائحات تولول *
وهو يقول لو قدرتُ ان ادفع الموت لبقيتُ الى الابد * ولو شفى الطبيب
كلُّ مريضٍ لم يمت احد * فرجعت اقول ههنا كل العجب * لا بين
جُمادى ورجب ^(١)

١ مغايرة لقولم في المثل العجب كل العجب بين جادى ورجب . واصله ان ابيدة بن
المشعر الضبي كان يهوى امرأة الخنيس بن خشرم الشيباني . وكان الخنيس اغبر اهل
زمانه واشجعهم وكان ابيدة عزيزاً منيعاً . فبلغ الخنيس ان ابيدة مضى الى امرائه فركب فرسه
واخذ رمحه وانطلق يبرصد ابيدة . واقبل ابيدة وقد قضى حاجته راجعاً الى قومه وهو يقول
ألا ان الخنيس فاعلموه كما سباه والده اللعين
بهم اللون مخفّر ضليل لئيمات خلائقه ضنين
ابوعدي الخنيس من بعيد ولما ينقطع منه الوتين
لهوت بجاريته وحاد عني ويزعم انه آتف شنون
فشد عليه الخنيس . فقال ابيدة اذكرك حرمة خشرم فقال وحرمة خشرم لا قبلتك . قال
فامهلني حتى استلثم قال اويستلثم الخاسر فقتله وقال

ايا ابن المشعر لئيت لينا له في جوف ابكوه عرين
يقول صددت عنك خنا وجينا وانك ماجد بطل متين
وانك قد لهوت بجارينا فهاك ايده لافاك الفرين
سنعلم ابنا احى ذماراً اذا قصرت شمالك والبين

المقامة الخامسة

وتعرّف بالصعديّة

أخبر سهيل بن عباد قال دخلت مجلس قاضي الصعيد * وقد جلس
للمهنية بالعيد * فبينما دنوت إليه * وسلّمت عليه * دخلت امرأة غضة ^(١) *
كانها برّج فضة * وقالت السلام عليك ايها المولى * ولا زلت بالكرامة
أولى * فاحسن ردّ السلام * وقال ما وراءك يا عصام ^(٢) * قالت انني
امراة من كرائم ^(٣) العقائل * وكرام القبائل * قد خطبني الى والدني
العجوز * رجل يدّعي انه من اصحاب الكنوز * وقد جعل كل مال لي

لهوت بها فقد بدلت قبرا ونائحة عليك لها رنين

فلما بلغ نعيه اخاه عاصم اّلس اطمارا من الثياب وركب فرسه ونقل سيفه وكان ذلك في
آخر يوم من جمادى الآخرة. فبادر قتله قبل دخول رجب لانهم كانوا لا يقتلون احدا فيه
وانطلق حتى وقف ببناء خباء الخنيس ونادى يا ابن خشرم اغيث المرق فطالما اغثت.
فقال ما ذاك قال رجل من بني ضبة غصب اخي امرائه وشدّ عليه فقتله وقد عجزت عنه.
فاخذ الخنيسن رحمة وخرج معه وانطلقا. فلما علم انه قد ابعد عن قومه داناه حتى قارنه ثم
ضربه بالسيف فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب فارسلها مثلاً

١ نائمة

٢ من امثال العرب قاله الحرث بن عمرو ملك كندة وكان
قد ارسل امراة يقال لها عصام لتنظر له فتاة يريد ان يخطبها. فلما عادت اليه قال ما
وراءك يا عصام يريد ان يستخيرها عما ذهبت اليه. وعلى هذا يروى بكسر كاف الخطاب.
وقيل بل قاله النابغة الذبياني لعصام بن شهر حاجب الملك النعمان وكان النعمان مريضا
يريد ان يستخير عن حاله. فصار قوله مثلاً تتداوله الناس. وعلى هذا يروى بفتح الكاف

٣ جمع كريمة

٤ جمع عفيفة وهي كريمة الحَيّ

وقفنا * وصرّفتني في بيته عيناً ووصفاً ^(١) * فلما حضرت الى بيته وجدته
كبيت العنكبوت * لا شيء فيه من الأثاث والقوت * وهو قد امسكني
جبراً ^(٢) * وكلفني ما لا استطيع عليه صبراً * فمره ان شئت بالإنفاق *
والأفلاطلاق * فاشار القاضي الى الغلام بإحضاره * والمرأة دليله له في
آثاره * فما كان الأكفراء هل أتى ^(٣) * حتى عادت المرأة والفتى * وبين
أيديهما رجل طويل القامة * كبير العمامة * فتقدم الى القاضي وهو يقول *
أيّد الله المجالس على بساط الرسول * قال أيّد الله الحق المبين *
وعصمنا وإياك بحبله المتين * ما نقول في دعوى هذه التجارية * وما ادراك
ما هيّه ^(٤) * قال هي فريّة ^(٥) وسوس بها اليها الشيطان * ومريّة ^(٦) ما انزل
الله بها من سلطان * قال فادفع عن نفسك بالتي هي احسن * ولا تجادل
في أشياء ان تبد ^(٧) لك تسوك ^(٨) فتحزن * قال لاحول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم * ثم اشار الى القاضي وانشد بصوت رخيم ^(٩)
انا ابو ليلى ^(١٠) اخو العجاج ^(١١) وصاحب الأرجاز ^(١٢) والاحاجي ^(١٣)
عندي من العلم لدى المناجي كثر ومن مطارف ^(١٤) الديباح ^(١٥)

- ١ اي ولا ني على ما في بيته افعل به ما اريد وادبره كما اريد ٢ غصباً
٣ سورة صغيرة من القرآن يقول في اولها هل اتى على الانسان حين من الدهر
٤ ضمير الموثنة لحقته هاء السكت
٥ اكذوبة مختلفة
٦ مظنة وجنل
٧ نظهر
٨ مضارع ساء
٩ لبن
١٠ كينة
١١ هو ابورؤية المشهور كان من
١٢ نوع من الشعر قد مر ذكره
١٣ نوع من الغار سبذكر ١٤ اردية
١٥ الثياب الثمينة

ما ليس من صناعة النُّسَّاجِ^(١) لكنني من قِلَّةِ الرَّوَّاجِ^(٢)
 قد اشتريت دُمْلَجًا من عاج^(٣) بدرهمٍ كالقهر الوَهَّاجِ
 كنتُ اصونهُ الى احتياجِ^(٤) اذ لم أكن لغيرِ برَّاجِ
 فذاك^(٥) مالي يا ابا فَرَّاجِ^(٦) جعلتهُ في يدِ بنتِ الناجي^(٧)
 وقفًا لها فلستُ بالمُدَّاجي^(٨) وفي على بيتي كالْحِجَّاجِ^(٩)
 تخكمُ في الإدخال والإخراجِ^(١٠) من غيرِ عُرْضَةٍ ولا حِجَّاجِ
 مَصُونَةٌ في احصن الأبراجِ^(١١) آمنٌ من طارقٍ مُفْجِجِ^(١٢)
 مرتاحةٌ من كل ذي إزعاجِ^(١٣) لانهملُ الزيت الى السِّراجِ^(١٤)
 ولا تُعاني الرِّحْضَ^(١٥) للسِّتِاجِ^(١٦) وطاجنِ^(١٧) الفالوذِ^(١٨) والسكِّاجِ^(١٩)
 وعَرَبِ^(٢٠) الكِبَاشِ^(٢١) والبنَّاجِ^(٢٢) فلم تزلُ صَحِيحَةَ البِزَّاجِ^(٢٣)
 نَقِيَّةً من وَضَرِ^(٢٤) الأَمَشَاجِ^(٢٥) غنيَّةً عن خَطَرِ العِلاجِ^(٢٦)
 والمرءُ لا يَرْضَى ولو بالتَّاجِ^(٢٧)

- ١ كناية عن الشعر فانه يزبن المهدوح به كما تزينه الثياب الفاخرة
- ٢ اي من كساد العلم والشعر ٣ عظم الفيل
- ٤ كنية القاضي ٥ اسم ابها
- ٦ كنية القاضي ٧ نفي المداجاة عن نفسه لان
- ٨ هو كليب بن يوسف الثقفي كان ملكا في الشام
- ٩ الذي ياتي في الليل ١٠ اذ لا زيت عنده
- ١١ الغسل ١٢ اشر دخان السراج على الحائط
- ١٣ طابق يُتلى به ١٤ نوع من الحموى
- ١٥ ما يعلق باليد من دسم اللحم ١٦ لقله تناول الاطعمة واختلافها
- ١٧ دنس ١٨ اي ولو صار ملكا

قال وكانت المجلس حافلاً باهل العيد * ومزدحمًا بالأحرار والعبيد *
 فعجبوا من بداهة^(١) الرجل وفكاهته^(٢) * ونزهة لفظه ونزاهته^(٣) * وقالوا ما
 نراه اخطأ في الدعوى^(٤) * لكنها اخطأت في الفحوى^(٥) * فليجبر قلبها كل
 واحد بدينار * ولجعلها زكاة عيد الإفطار * ثم حصبها^(٦) كل بدينار
 حسب وعده * وقالوا لها أنفي ما رزقك الله حتى يأتي الله بالفتح أو امر
 من عنده * فاستشاط^(٧) الرجل وقال أراكم قد امرتموها بالإنفاق فقد
 جعلتموها لي بعلًا^(٨) * وجعلتموني لها اهلاً^(٩) * فلا تليث أن تقول قد
 استنوق^(١٠) المجل * وتطلقي البتات^(١١) لعكس العمل^(١٢) * قالوا لله درك أيها
 المجدلة^(١٣) * فائقول في المسئلة * قال قد رأيتم في الكتاب رأي العين *
 أن للذكر مثل حظ^(١٤) الأنثيين * فان احسنتم في اليكم^(١٥) * وإلا فكتاب
 الله عليكم * قالوا قضي الأمر الذي فيه تستفتيان * فقد احسنت وما جزاء

- ١ سرعة خاطره في النظم ٢ طلاقاً كلامه ٣ نقاوتوه
 ٤ أي أنه كما ادعى لنفسه ٥ أي اخطأت في فهم فحوى دعواه لأنها فهمت أنه أراد كثر
 المال والوقف الذي هو حبس الملك على جهة مخصوصة وإن المراد بالبيت امتعة . وهي
 يريد بالكثرة العلوم المكنونة في صدره وبالوقف السوار من العاج وبالبيت نفس البناء
 العالم . وهو قد وفي بكل ذلك فكان المخطأ من جهتها لا من جهته
 ٦ رماها ٧ غضب شديداً ٨ زوجاً
 ٩ زوجة ١٠ مثل أصلة أن المسيب بن علس كان عند عمرو بن هند
 يشده شعراً فقال فيه وقد أتانا في المم عند احضاروه * بناج عليه الصبغية يكتم
 وكان طرفه بن العبد حاضرًا فقال قد استنوق المجل أي صار ناقة لأن الصبغية منه تختص
 بالنيق فذهبت مثلاً ١١ أي طلاقاً لا مرجع فيه ١٢ أي بسبب عكس عملكم في
 تنويع الانفاق إليها لأن ذلك للرجال ١٣ المجدة
 ١٤ نصيب ١٥ أي فاحسانكم إلى أنفسكم

الإحسان إلا الإحسان * فأشرب^(١) الرجل واستطال * وأقبل على
القاضي وقال

ان أخطأت جارية في النهم لا يُخطئ القاضي المتين العلم
في قهم شكواي وفرض السهم^(٢)

فقال القاضي شهّد الذي اخرج المرعى * انك تريد ان تلسع الافرعى *
فخذ هذه الجدوى^(٣) * على ان لا تحضرنى بدعوى * فلما احرض
الرجل ما اعطاه * برزت المرأة كالسيلة^(٤) * وقالت أيد الله
القاضي ان الدعوى من قبلي * فتد كان ذلك لي^(٥) * فاطرق القاضي
إطارق المشفق^(٦) * وقال ان البلاء موكل بالمتطق^(٧) * ثم قال

١ مد عنة مطاولاً ٢ النصيب ٣ العطية

٤ انى الغول • تريد انما هي التي حضرت بالدعوى على الرجل فاذا كان
القاضي يريد ان يقطع المحضور اليه بدعوى ينبغي ان تكون العطية لها حتى لا ترجع ثانية
٦ الخائف الحذر ٧ مثل يضرب لمن سقط بكلامه واصله ان ايا بكر الصديق
دخل مجلساً من مجالس العرب وكان نساء فقال من القوم قالوا من ربيعة . فقال آمن
هامتها ام من هازمها قالوا من هامتها العظمى . قال فمن اي هامتها العظمى انتم قالوا من ذهل
الاكبر . قال افنكم عوف الذي يقال فيه لا خرّ بوادي عوف قالوا لا . قال افنكم بسطام
ذو اللولاء قالوا لا . قال افنكم جساس بن مرة حامي الدمار ومانع الجار قالوا لا . قال افنكم
الحوثران قاتل الملوك قالوا لا . قال افنكم المزدلف صاحب العامة الفرقة قالوا لا . قال
افنكم اخوال الملوك من كنة قالوا لا . قال فليس بذهل الاكبر انتم ذهل الاصغر . فقام اليه
غلام يقال له دغل وقال ان على سائلنا ان نسأله * والعيب لا نعرفه او نحمّاه . يا هذا انك
قد سألنا فلم تكمل شيئاً من الرجل قال رجل من قريش . قال فمن ايها انت قال من نيم بن
مرة . قال افنكم قصي بن كلاب الذي جمع القبائل من فهر قال لا . قال افنكم هاتم الذي
هشم الثريد لغومو قال لا . قال افنكم شيبه المحمد مطعم طبر السباه قال لا . قال افن

لِلشَّرْطِيِّ^(١) اِنِي اِراها يَتَدَاوِلان مَكَرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ * وَيَصِلان الدَّرْهَمَ
بِالدِّينَارِ * فَخِذْها بِهَذِهِ السُّفْتَجَةِ^(٢) * وَأَكْفِنِي كُرْبَةَ الْحَشْرَجَةِ^(٣) * وَأُرْبَةَ^(٤)
السَّهْرَجَةِ^(٥) * قَالَ سَهيلٌ وَلِما ارادَ الرَّجُلُ الْخُرُوجَ عَطَفَ اليَّ * وَقَدْ
اَغْمَضَ اَحَدِي عَيْنَيْهِ لِتَخْفَى مَعْرِفَتُهُ عَلَيَّ * وَقَالَ اَعِيدُكَ بِاللَّهِ اِنْ لَا تَكُونُ
مِنَ النَّاسِ^(٦) * فَاِنْ اَعْتَذَرْتَ فَلَا بَأْسَ^(٧) * قُلْتُ لَيْسَ مَعِيَ إِلَّا دِينَارٌ وَاحِدٌ
فَاَقْسَمَهُ * وَالْأَفْظَرُ^(٨) اِلَى مَيْسَرَةٍ مِنْ رِزْقِ اللَّهِ * قَالَ نَعَمْ وَلَكِنْ اِذَا
تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ^(٩) * فَإِيَّاكَ مَطْلَ عُرْقُوبٍ^(١٠) * ثُمَّ خَرَجَ فَانْطَلَقَتْ
فِي أَثَرِهِ * لَا قِفَ عَلَى كُنْهٍ^(١١) خَبَرَةٍ * فَلَمَّا ابْعَدَ عَنْ حَارِ الْقَضَاءِ * وَاقْتَضَى^(١٢)

الْمُنِيفِينَ بِالنَّاسِ اِتَّ قَالَ لَا . قَالَ اَفْنِ اَهْلَ الدُّوَةِ قَالَ لَا . قَالَ اَفْنِ اَهْلَ الرِّفَادَةِ قَالَ
لَا . قَالَ اَفْنِ اَهْلَ الْحِجَابَةِ قَالَ لَا . قَالَ اَفْنِ اَهْلَ السَّفَايَةِ قَالَ لَا . وَقَامَ مُنْصَرِّقًا . فَقَالَ دَغْلُ
صَادَفَ دُرَّ السَّيْلِ دَرًّا يَصْدَعُهُ . وَبَحَكَ لَوْ ثَبَتَ لِأَخْبَرَتِكَ اَنْتَ مِنْ زَمَعَاتِ قَرِيشَ . وَلَمَّا
الَّذِي أَبُو بَكْرٍ عَلِيٌّ بَنَ ابْنِي طَالِبَ حَدَّثَنِي بِمَا كَانَ لَهُ مَعَ الْعِلَّامِ فَقَالَ عَلِيٌّ لَنْدَ وَقَعْتَ مِنْهُ عَلَى
بَاقِعَةٍ قَالَ نَعَمْ اِنْ لِكُلِّ طَائِفَةٍ طَائِفَةٌ وَاِنْ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَطْقِ . فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا
١ اَيُّ الْجَنْدِيِّ ٢ كِتَابُ الْحَوَالَةِ ٣ الْغُرْغُرَةُ عِنْدَ الْمَوْتِ

٤ شِدَّةٌ . ٥ اسْتَخْرَاجُ الْخُرَاجِ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ .
٦ اَيُّ اِنْ النَّاسَ الْحَاضِرِينَ كُلَّهُمْ اَعْطَوْهُ فَاِذَا خَرَجَ عَنْ طَرِيقِهِمْ لَمْ يَكُنْ مِنَ النَّاسِ
٧ اَيُّ اِنْ ارَدْتَ اَنْ لَا تَكُونَ مِنَ النَّاسِ فَلَا بَأْسَ عَلَيَّ بِذَلِكَ
٨ مَهْلَةٌ ٩ الْقَائِبَةُ الْيَضَّةُ وَالْقُوبُ الْفَرْخُ وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ
اَنْفَصَلَ مِنْ صَاحِبِهِ ١٠ رَجُلٌ مِنَ الْعَمَالِيقِ اَنَّهُ اِجْتَلَى يَسْأَلُهُ فَقَالَ اِذَا اطْلَعْتَ هَذِهِ
النَّخْلَةَ فَلَمْ تَطْلَعْهَا . فَلَمَّا اطْلَعْتَ اَنَّهُ فَقَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ بَلْعًا . فَلَمَّا اِلْتَمَعْتَ قَالَ دَعَهَا حَتَّى
تَصِيرَ زَهْرًا . فَلَمَّا اَزْهَتْ قَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ طَبًا . فَلَمَّا ارْطَبَتْ قَالَ دَعَهَا حَتَّى تَصِيرَ تَمْرًا .
فَلَمَّا اَثْمَرَتْ عَمِدَ إِلَيْهَا عُرْقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَخِذْهَا وَلَمْ يَعْطِ أَخَاهُ شَيْئًا . فَصَارَ مِثْلًا فِي
اِخْلَافِ الْوَعْدِ وَالْمَاطَلَةِ ١١ نِهَايَةٌ ١٢ اسْتَوْفَى وَبُقِضَ

سُفِّجَتْهُ الْبَيْضَاءُ * فَفُتِحَ الشَّعْرَى الْغُمِيضَاءُ^(١) * فَاذَاهُو صَاحِبُنَا مِيمُونُ
بَعِينِهِ^(٢) * وَقَدْ انْتَفَضَ الْعَوْرُ مِنْ عَيْنِهِ * فَابْتَهَجْتُ بِرَأَاهُ * وَاغْنَبْتُ
بِمَلْتَقَاهُ * وَقُلْتُ لَهُ مَا خَطْبُكَ^(٣) وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ * وَمَتَى تَزَوَّجْتَ فِي الْبَادِيَةِ *
قَالَ هِيَ فِي الْبَيْتِ أَبْنَتِي * وَفِي الْحِكْمَةِ زَوْجَتِي * ثُمَّ انْشَدَ
خَبِثَ الدَّهْرُ فَصَارَتْ أَنْفُسُ النَّاسِ بِجَهْلِهِ
وَإِذَا حَالُكَ سَاءَتْ فَلْيَكُنْ عِنْدَكَ حِيلُهُ
ثُمَّ غَمَزَ بِنَامِلِهِ مَرْفِقِي^(٤) * وَقَبَّلَ مَرْفِقِي^(٥) * وَقَالَ أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ إِلَى أَنْ تَلْتَقِي

الْمَقَامَةُ السَّادِسَةُ

وَأُعَرِّفُ بِالْخَزَرْجِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ دَخَلْتُ بِلَادَ الْعَرَبِ * فِي النَّاسِ بَعْضُ الْأَرَبِ^(٦) *

١ في نَجْمٍ يَطْلُعُ بَعْدَ الْجُوزَاءِ كُنِيَ بِهَا عَنْ عَيْنِهِ الَّتِي كَانَ قَدْ اغْمَضَهَا . وَهِيَ شَعْرِيَانِ أَحَدَاهُمَا
هَذِهِ الْآخَرَى الشَّعْرَى الْعُبُورُ . وَالْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ سَهِيلًا تَزَوَّجَ بِهَذِهِ وَذَهَبَ بِهَا حَتَّى عَبَرَ
الْبَحْرَ وَهِيَ نَهْرٌ فِي السَّمَاءِ فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرَى الْعُبُورُ . وَجَاءَتْ أَخْبَاهَا فَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَعْبُرَ
فَلَبِثَتْ تَبْكِي حَتَّى لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَفْتَحَ عَيْنَيْهَا فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرَى الْغُمِيضَاءُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ لَهَا
الْغُمِيضَاءُ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْغَصِّ وَهُوَ الْوَسْخُ الَّذِي يَسِيلُ مِنْ عَيْنِ الْأَرَمَدِ
٢ بِنَفْسِهِ شَانِكَ
أَيِ انْبَهَا فِي الْحَقِيقَةِ هِيَ ابْنَتُهُ
لَبَّى وَلَكِنَّمَا فِي الْحِكْمَةِ تَدْعِي انْبَهَا زَوْجَتَهُ أَحْبَبَالًا
الرَّمْفَقُ مُوَصَّلُ الذَّرَاعِ فِي
الْعُضْدِ . وَغَمَزَ ضَغْطَ عَالِيهِ يَدَهُ . وَالنَّامِلُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ ٦
حَيْثُ يَفْتَرِقُ الشَّعْرُ فِي
الرَّاسِ ٧ الْحَاجَةُ

فقصدتُ نادِيَّ^(١) الأوس والخزرج^(٢) * لا تفرَّجَ وانخرَجَ * وأخذَ من
 ألسنتهم بعضَ المنهجِ * فلما صرت في بُهْرٍ^(٣) النادي * أخذَ بجماعِ فؤادي *
 فجلست بين القوم ساعة * وأنا أحدِّقُ^(٤) إلى الجماعة * وإذا شيخنا ميمون
 ابن خزام * قد تصدَّر في ذلك المقام * وهو يقول من أراد أن يعرف
 جُهينة^(٥) * أو شاعر مُزينة^(٦) * فليخضِرْ لسمعٍ ويرى * فإنَّ كلَّ الصيد في
 جوف الفراء^(٧) * فعُد إليه رجلٌ وقال أطرُقْ^(٨) كَرَى * أن النعامة في
 القرى^(٩) * فقال الشيخ كل فتاةٍ بآبِها مُعجبةٌ^(١٠) * فكُن سائلاً أو مسؤولاً
 لنرى ما في القِداحِ^(١١) من الأَنْصبةِ^(١٢) * قال إنما يُسألُ العالمُ^(١٣) * فما هي

- ١ مُجَنِّع
 ٢ أي نادي بني الأوس وهو ابن حارثة بن ثعلبة من عرب
 اليمن والخزرج أخوه. كلٌّ منهما أبو قبيلةٍ تنسب إليه ٢ وسط
 ٣ أنظر
 ٤ رجل من اليمن يضرب به المثل في كثرة الروايات
 والأخبار حتى يقال له جُهينة الأخبار ٦ هو زهير بن أبي سلمى أحد
 أصحاب المعلقات ٧ الفراء حمار الوحش. وهو مثل أصله أن ثلاثة رجال خرجوا
 يصطادون فاصطاد أحدهم أرنباً والآخر ظبياً والآخر حمار وحش. فاستبشر الأولان
 وتطاولوا فقال الثالث كل الصيد في جوف الفراء. أي أنه أعظم الصيد فمن ظفر به اغناه
 عن كل صيد ٨ اخضِرْ راسك ٩ قيل إن المراد بالكُرَى
 الكروان وقيل طائر آخر وهو منادى باضمار الحرف. أي لا تستكبر فإن النعامة التي هي
 أعظم منك قد صيدت وحسبت في القرى. وقيل المراد بقولهم أن النعامة في القرى تخوفها
 أي أنها تأتيه وتدوسه باخفافها. ويرى أن النعام في القرى. وهو مثلٌ يضرب لمن يتكلم
 وليس عنده غناء ١٠ مثلٌ يضرب في افتخار كل رجل بما عنده. وأول من قاله
 العجفاء بنت علقمة السعدي وكانت قد جلست مع نسوة من المحبي وجرى بينهما ذكر
 الآباء. فأخذت كل واحدةٍ منهن شيئاً على أبيها وتعظم شأنه فقالت العجفاء كل فتاةٍ بآبِها
 معجبة. فذهب قولها مثلاً ١١ سهام الميسر يرمى بها قماراً ١٢ جمع نصيب
 ١٣ أي أنت بحق أن تُسأل لأنك عالمٌ

اسماء المطاعم * قال كَيْفَ وَسَعْدَيْكَ * وانشد كهزار ^(١) الأيَّك ^(٢)
 للنفساء الخرس ^(٣) والعقيقه ^(٤) للطفل عند عارف الحقيقه
 كذلك الإعذارُ للخنانِ وذو الحذاقِ حافظُ القرآنِ ^(٥)
 للخطبة الهلاكُ والوليمه للعرس والميتُ له الوضيمه
 وللبناء جعلوا الوكيعه وهلال رجب العقيقه
 وقبل نُحْفَه ^(٦) لزائر يردُ وشُدُخُ لما يضلُّ اذ وُجد
 كذا نقيعة القدوم من سفر ثم القرى للضيف عندما حضر
 وحيثما لم يكُ من ذاك سبب فانها مَادِبَةٌ عند العرب
 وان تعمر دعوة فاجفلي تدعى وان خصت فتاك النقرى ^(٧)
 قال احسنت يا ضرب ^(٨) الضرب ^(٩) فاي نيران العرب * فانشد
 اولُ نار عندهم نار القرى ^(١٠) وذكر نار الوسم ^(١١) بعدها جرعه
 ونار الاستسقاء ^(١٢) والتحالف ^(١٣) والصيد ^(١٤) والحرب ^(١٥) لدى التزاحف ^(١٦)

- ١ طائر حسن الصوت ٢ الشجر الكبير الملاف ٣ المراد به طعام الولادة لاما
 تطعمه النفساء بعينها. وكذا البواقي ٤ كانوا يصنعونها عند خلق
 شعبه ٥ اي ان الطعام الذي يصنع لحفظ الولد القرآن يقال له
 الحذاق ٦ نائب قيل ٧ اي اذا دعا صاحب الطعام
 كل القوم فهي الجفلي. واذا دعا افراداً منهم فهي النقرى ٨ نظير
 ٩ العسل الابيض الغليظ ١٠ الضيافة ١١ كانوا يسمون ابل الملوكة
 لتبرد الماء أولاً. ونار الوسم هي التي توقد ليعشى بها الجسم ١٢ كانت الجاهلية توقدها طلباً
 للمطر ١٣ توقد عند التعاهد على امر ١٤ توقد للطلباء لتعشى ابصارها
 ١٥ توقد على جبل اعلاماً للاحلاف الاباعد ١٦ مشي المجيشين الى بعضها

ونار غدر^(١) وسلامة^(٢) تعد^(٣) ونار راحل^(٤) كذا نار الاسد^(٥)
والنار للسليم^(٥) والفداء^(٦) فجملة النيران هوالاء

قال اعنك الله من النار * فهل تعرف ساعات النهار * فانشد

اول ساعة من النهار هي البكور والبنوع طار^(٧)
والرأد والضحي المتوع بعد ظهيرة ثم الزوال عدوا
فالعصر فالاصيل ثم الطفل وبالحدور والغروب تكمل

قال قد اسبغت الذيل^(٨) * فهل تعرف ساعات الليل * فانشد

اول ساعة من الليل الشفق وبعدها العشوة يتلوها الغسق
فهداة^(٩) ثم شرع^(١٠) ثم قل جح^(١١) وزلفة^(١٢) هزيع^(١٣) يا رجل
وبعد ذلك غش^(١٤) وسحر^(١٥) والفجر والصبح الذي ينفجر

قال قد درأت الشبهات * فهل تعرف رياح الجهات * فانشد

ماهب^(١٦) من شرق فذلك الصبا ثم الجنوب عن يمين ذهبها
ثم الشمال والدبور وجرت^(١٧) نكبا^(١٨) بين كل ريحين سرت
فذلك الأزيب^(١٩) ثم الصايه فالهيف^(٢٠) ثم الجرياء^(٢١) آتية^(٢٢)

١ كانوا اذا غدر الرجل صاحوه بوقدون نارا بمنى ايام الحج ثم يقولون هذه غدره فلان

٢ توفد للفادم من سفر سالما ٣ توفد للمسافر اذا لم يجئوا ان يعود

٤ توفد عند الخوف من سطوع الاسد حتى اذا راها ينفر منها ٥ السليم الملسوع يقال له

ذلك تناولا بالسلامة وهم بكرهونه على السهر وبوقدون له نارا ليسهر على ضوءها

٦ كانوا اذا سبغت نساء الاشراف منهم وقدوهن ينحرنهن ليلا وبوقدون لهن نارا

يستضن بها ٧ حادث اي واقع بعدها ٨ اتممت واطلت

٩ اي ان الأزيب ريح بين الصبا والجنوب والصايه بين الصبا والشمال والهيف بالفتح

بين الجنوب والدبور والجرياء بكسر الجيم والباء وسكون الراء بين الشمال والدبور

قال قد جلوت الرموز * وفتمت الكنوز * فهل تعرف ايام برد العجوز *
فانشد

صِنْ وَصْنِيرٌ^(٢) وَوَبْرٌ يَذْكُرُ وَبَعْدُ الْآمِرُ وَالْمُوْتَمِرُ
كَذَا مُعَلِّلٌ وَمَطْفِي الْجَهْرِ هَاتِيكَ اَيَّامَ الْعَجُوزِ فَادْرِ

قال حِيَّتْ يَاقُطْبُ^(٣) الْعِرَاقُ * فَمَا اسْمَاءُ خَيْلِ السِّبَاقِ * فانشد

اَوَّلُ سَابِقٍ هُوَ الْجَلْبِي ثُمَّ الْمَصْلِي بَعْدُ الْمُسْلِي
تَالٍ وَمُرْتَجِحٌ عَلَيْهِ يُقِيلُ وَالْعَاطِفُ الْحَظِي وَالْمُوْمَلُ
كَذَلِكَ اللَّطِيْمُ وَالسَّكِيْتُ فَاحْتَظْ فَمَا أُعْطِيْتُ قَدْ أُعْطِيْتُ^(٤)

قال لله دَرَكٌ لَقَدْ جَمَعْتَ فَأَوْعَيْتَ * وَقَدَحْتَ فَأَوْرَيْتَ * فان شئت
فَسَلْ * قال أَحَلَّ^(٥) * وَلَكِنْ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ^(٦) * فان أَبْطَأْتَ فِي
الْجَوَابِ فلي عَلَيْكَ نَاقَةُ حِمْرَاءَ^(٧) * وَعَلَى قَوْمِكَ فَرَسٌ غَرَاءَ^(٨) * قال هَاتِ

١ هي الايام السبعة التي بين اواخر شباط واول اذار والاعامة تقول لها المستقرضات
٢ بكسر الصاد وفتح النون المشددة وسكون الباء سيد القوم الذي يدور عليه
امرهم ٤ اشارة الى قولهم في المنزل وانما نعطي الذي اعطينا. واصلة

ان امرأة كانت تلد البنات فبهرها زوجها وتحول عنها الى بيت له اخر فقالت

ما لابي الذلفاء لا ياتينا وهو في البيت الذي بلينا

يغضب أن لم تلد الدنيا وانما نعطي الذي اعطينا

يقال اوري الزند اذا اخرج منه نارا ٦ نعم

٧ من كلام القرآن. والمراد بالعجل الطين لكتهم تأولوه على المتبادر من اللفظ بالسرعة كما
قال بعضهم عاتبت انسان عني في سرعه * فقال قد خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ. والمراد
انه يجب ان يعجل في الجواب كما عجل الشيخ. وذلك لانه يريد ان يسأله عما لا يمكنه الجواب

عنه بالعجلة ٨ النياق الحمر عند العرب افضل الابل

٩ الفرس نذكر ونوث ١٠ لها بياض في جبهتها اوسع من الدرهم

وبالله التوفيق * الى سواء الطريق * فقال ماهي بُرق^(١) العرب المذكورة *
وداراتها^(٢) المشهورة * فضاقت الرجل ذرعاً في الجواب * وقال اللهم اهدنا
صراط^(٣) الحق والصواب * ثم قال قد وجبت راحلة الشيخ علينا * ليسهل
وفد^(٤) الينا^(٥) * فقال الشيخ قد علمت يا قوم ان الخير مغفود بنراصي
الخيل^(٦) * وهي التي ينجو بها الوافد من جوارح النهار وطوارق الليل *
قالوا كلاها وتمراً^(٧) * فقد فرضنا لكل بيت صلة^(٨) أخرى * على أن تكتبها
لنا سطرًا فسطرًا * ففعل وقال الشرط أملك * عليك ام لك^(٩) * فجاءوا
بناقية وجنات^(١٠) وفرس كسيت^(١١) * وشاة لكل بيت * فانكر الشيخ
الشويات^(١٢) * وقال قد أجزتم^(١٣) نصف الايات * قالوا بل أجزنا كلها
جميعاً * فان كنت قد ادخرت شيئاً فأنشد^(١٤) لجيزه سريعاً * فضحك الشيخ

- ١ مواضع في بلاد العرب تنهي الى نحو مائة مريض منها رقة تمهد المذكورة في معلقة طرفة
- ٢ ابن العبد البكري مواضع اخرى تنهي الى مائة واربع عشرة دارة منها دارة
- جبل المذكورة في معلقة امرئ القيس الكندي
- ٣ طريق
- ٤ زيارته
- ٥ قال ذلك رياء لانه لم يرد ان يتظاهر بالعجز عن الجواب
- ٦ حديث جوارح النهار ما يحدث من آفات وكذلك الطوارق في
- الليل وهو قد استعان بقول الرجل انه يريد ان يسؤل زيارته فقال ذلك استدعاء لاعطاء
- النرس ايضاً من الجماعة
- ٨ مثل اصله ان عمر بن حمران الجعدي كان جالساً وبين
- يديه زبد وتامك وتمرفاته رجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال كلاها وتمراً
- اي لك كلاها وازيدك تمراً والتامك سنم الجمل ويروي كليهما بالياء اي اطعمك
- كليهما وازيدك تمراً وقيل هو منصوب في رواية الالف ايضاً على لغة من يجعل الثني
- بالالف مطلقاً
- ٩ عطية
- ١٠ مثل يضرب لحفظ الشرط
- ١١ شديدة
- ١٢ نجالط حمرة سواد
- ١٣ جمع شوية مصغرة شاة
- ١٤ اعطيتهم جائنة

على الأثر * وقال أريها السهم وتربني القبر^(١) * ان هذه الايات
 مشطورة^(٢) توهم الأنصاف^(٣) * لكنها تحسب اياتاً عند الأنصاف^(٤) * ولا
 كما جاز في قوافيها ما رأيتم من الخلف^(٥) * فان تمسكنم بالعروة الوثقى^(٦) *
 والأفالة خير وأبقى * فقالوا لله درك ما اقواك في المحجة^(٧) * واهدك الى
 المحجة^(٨) * قد رضينا بما حكمت * فخذ ما احنكت * قال فاستمد على عصاه
 وقال رب ثبت قدسي * وأشد عصاي التي أتوكأ عليها وأهش بها^(٩)
 على غني * ثم اشار الى المشهد^(١١) * وانشد

من كان يبغى السير في المنهج^(١٢) فليات ناديه الأوس والخزرج
 يلق الخطاريف الأولى^(١٣) همهم^(١٤) رب القنا^(١٥) لا ربة الهودج^(١٦)

١ اي اريها الخني وتربني الواضع . وهو مثل يمسرب لمن يغاط في ما لا ينبغي . قاله عروة
 بن الغزالي ادي لامرأة في الجاهلية

نصفه ٢ اي توهم انها انصاف ايات لا ايات كاملة

٤ اختلفت علماء العروض في المشطور على سبعة مذاهب منها ان كل شطر يحسب بيتاً
 باعتبار الشطر الاخر الساقط وهو المذهب الاقوى • اية اذا كانت لا تحسب
 اياتاً مستقلة لا يجوز الاختلاف في قوافيها كما رايت في الايات لانها حينئذ تكون قصيدة
 واحدة فلا بد ان تكون على قافية واحدة . وإنما هي ايات كل بيتين منها على قافية . وها كانها
 من قصيدة وما بليها من قصيدة اخرى وهلم جرا ٦ أي بالمذهب الاقوى

٧ البرهان ٨ معظم الطريق ٩ اخترت لنفسك

١٠ اضرب بها الشجر اليابس ليستقر ورقه ١١ المخضر

١٢ الطريق الواضح ١٣ السادات ١٤ الذين

١٥ صاحب الرماح ١٦ مركب للنساء

يَذْكُونُ^(١) نِيرَانَ الْقِرَى^(٢) فِي الدُّجَى^(٣) وَيَخْرُونَ الْكُومَ^(٤) فِي السَّجَجِ^(٥)
 إِذَا دَعَا الدَّاعِيَ اسْتَقَامَتْ لَهُ خَيْلٌ نَسَبْنَاهَا إِلَى أَعْوَجَ^(٦)
 لَيْثٍ أَفَادُونَا بِأَكْرُومَةٍ^(٧) مِنْ مُلَقِّحٍ^(٨) يَيْلَى وَمِنْ مُتَمِّجٍ^(٩)
 فَقَدْ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا ذَكَرَ^(١٠) يَبْقَى بَقَاءَ الْجَبَلِ الْأَصْلَحِ^(١١)
 فَقَالُوا قَدْ تَفَضَّلْتَ عَلَيْنَا^(١٢) فِي الثَّنَاءِ * فَلَكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ^(١٣) * وَهَذِهِ نَفَقَةٌ
 لِسَفَرِكَ * فَيَسِرْ مَسْرُورًا بِظَفَرِكَ * قَالَ فَلَمَّا فَصَلَ عَنِ النَّادِي * قَفَوْتُهُ^(١٤)
 إِلَى الْوَادِي * وَقُلْتُ لَهُ هَنِيئًا مَرِيًّا^(١٥) * لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا فَرِيًّا *
 فَأَنَّى^(١٦) لَكَ هَذَا السَّجَالُ^(١٧) * وَكَيْفَ أَجَبْتَ كُلَّ سُؤَالٍ بِالْإِرْتَجَالِ *^(١٨)
 نَالَ يَا أَبْنَ أَخِي الْحَقُّ أَوَّلَى أَنْ يُقَالَ * شَهِدْتُ^(١٩) سَوْقَ عَكَظٍ *^(٢٠)
 وَتَخَلَّلْتُ تِلْكَ الْأَوْشَاطَ^(٢١) * فَسَمِعْتُهُمْ يَتَنَاشِدُونَ الْقِطْعَةَ^(٢٢) وَالْبَيْتَ *

- | | | |
|---|--|--------------------------------------|
| ١ بَضْرَمُونَ | ٢ الصِّيَافَةُ | ٣ جَمْعُ دُجِيَّةٍ وَهِيَ مَا بَسَكَ |
| الليل من سواده | ٤ القِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ . وَتَحْتَلُّ أَنْ يَرَادَ بِهَا جَمْعُ الْكُومَاءِ وَهِيَ | |
| الناقة العظيمة السنام | ٥ الْوَقْتُ مَا بَيْنَ الْفَجْرِ وَطُلُوعِ الشَّمْسِ | |
| ٦ فرس كريم كان لبني هلال | ٧ عَظِيَّةٌ | ٨ أَيِ كَبِشٍ |
| ٩ أَيِ نَجْجَةٍ | ١٠ أَيِ بِالْمَدْحِ الَّذِي مَدَحْنَاهُمْ بِهِ | |
| ١١ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ | ١٢ أَيِ زَادَ مَعْرُوفَكَ عَلَى عَطَائِنَا | |
| ١٣ الْمَنَّةُ وَالْجَمِيلُ | ١٤ الْحُفْلُ | ١٥ تَبِعْتُهُ |
| ١٦ مَا خَرَدْتُ مِنْ قَوْلِهِمُ لِلشَّارِبِ هَنِيئًا وَلِلْأَكْلِ مَرِيًّا أَيِ جَعَلَكَ اللَّهُ تَسْبِغَ الشَّرَابِ وَالطَّعَامِ فَلَا | | |
| تَشْرُقُ وَلَا تَغْصُ | ١٧ عَظِيمًا | ١٨ أَيِ مِنْ أَيْنَ |
| ١٩ الْمُبَارَاةُ | ٢٠ مِنْ غَيْرِ تَفَكَّرٍ | ٢١ مَثَلٌ |
| ٢٢ حَضَرْتُ | ٢٣ صَحْرَاءَ بَنَاجِيَّةٍ مَكَّةَ كَانُوا يَجْتَمِعُونَ بِهَا كُلَّ سَنَةٍ فِي أَوَّلِ | |
| ذِي الْقَعْدَةِ فِيَقِيَهُونَ عَشْرِينَ يَوْمًا يَتَبَايَعُونَ وَيَتَفَاخَرُونَ وَيَتَنَاشِدُونَ الْأَشْعَارَ | | |
| ٢٤ الْجَمَاعَاتُ | ٢٥ آيَاتِ الشَّعْرِ إِلَى سَبْعَةٍ وَقَبْلَ الْعَشْرِ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ قَصِيدَةٌ | |

ويتذاكرون من كَيْتٍ ^(١) وذَيْتٍ ^(٢) * فالتقطت منهم ما التقطت * وسقطت
 به على من سقطت * ثم اشار الي بعضاه * وانشد وهو يسوق الشياه ^(٣)
 تُرى عيني نقرٌ وعينٌ ليلي ^(٤) تراقبُ عودتي حيناً فحيناً
 تُسائلُ عن ابها كلَّ ركبٍ فلا تدري له خبراً يقيناً
 نذرتُ لها الفراهيد ^(٥) اللواتي اعودُ بها واحرجت ^(٦) اليهينا
 تضيفُ بها بناتِ المحيِّ يوماً كما قد كنتُ اصنعُ للبنينا
 ولما فرغَ من انشاده * تمطى في بداده ^(٧) * على جواده * ثم ودّعني وانطلق *
 وأودّعني الفلق * فأتبعته عيني الى ان غاب * ورجعتُ أستمطرُ له السحاب

المقامة السابعة

ونعرف باليمنية

حكى سهيلُ بنُ عبّادٍ قال لفظتني ^(١) أحداثُ الزمان * الى مشارفِ
 اليمنِ ^(٢) * فحملتُها أنكر ^(٣) من شيءٍ * وأنقل ^(٤) من في * لا اعرفُ بها
 جليساً * ولا أجِدُ لي انيساً * فلما مللتُ الإقامة فيها * هممتُ بالرحيل عن

١ • كناية عن القول ٢ • كناية عن الفعل . اي انهم كانوا يقولون فلان قال كذا
 وقالن فعل كذا ٣ • جمع شاة ٤ • ابنته

• ادعى بانه نذر الشياه لما ليقطع طبع سهيل في شيء منها ٦ • صغار الغنم

٧ • عظمت ٨ • ما يُجشَى ويُجعل تحت السرج ونحوه . اي في سرجه

٩ • طرحتني ١٠ • اعالي ارضها ١١ • تفضل من النكحة نقبض

المعرفة ١٢ • قالوا ان الشيء انكر النكرات لانه يطلق على جميع

الموجودات ١٣ • من معنى الانتقال لان الظل لا ثابت له

فيا فيها^(١) * فرأيت رجلاً في الرجال * يطالب شيخاً بال * والشيخ يتبرأ
 من طلبه * ما لم يحكم الشرع به * فتنافذاً^(٢) الى القاضي بسببه * قال وكنت
 قد تبينت أن الشيخ صاحبنا ميمون * فابتهجت كاني أوتيت مال قارون^(٣) *
 وتبعته الى دار القضاء لآنظر ماذا يكون * فلما دخلنا على القاضي حيأه
 الشيخ بالسلام * وقال أيد الله شرع الإسلام * فكان القاضي نظر الى رثائه
 برديه * فلم يحفل بالرد عليه * فأخذت الشيخ الحمية^(٤) * حمية الجاهلية *
 وقال اراك قد ارتكبت الحيلة^(٥) المنهي عنها * فقد قال الكتاب اذا حيينم
 بنية فحيوا بأحسن منها * فان كنت تعتبر الخرق^(٦) دون الأخلاق * فنتلك
 مدارج الخز^(٧) في الأسواق * والأفانظر الى الآلباب^(٨) * دون الجلباب^(٩) *
 فان المرء بأصغريه^(١٠) * لا بشويبه * قال فحجل القاضي واعذر اليه * وقد
 عظم في عينيه * وقال هل للشيخ دعوى ترفع * قال لا بل لصاحبنا دعوى
 لا تسمع * فأشار القاضي الى الرجل * وقال تقدم فقل * فقال يامولاي
 لا تطعم العبد الكراع * فيطمع في الذراع^(١١) * ان هذا الشيخ استأجر مني ناقة

- ١ فلوانها
 ٢ يقال تنافذ الحصان الى القاضي بالذل المعجمة اي ذهباً
 اليه فاذا اوضحا حجتها يقال تنافذ بالمهمله
 ٣ رجل يضرب به المثل في
 الغنى
 ٤ الآنة
 ٥ الطريفة
 ٦ اي الثياب
 ٧ مطاوي الثياب الحريرية
 ٨ اي قلبه ولسانه . وهو مثل قاله شنة بن ضمة النسي حين
 ٩ الثوب
 دخل على النعمان فلم يحفل به لدمامة منظره فقال ايت اللعن ليس الرجال مجزئ تراء
 منها الاجسام انما المرء باصغريه قلبه ولسانه
 ١١ مثل قيل لعمر بن عدي
 ابن اخت جذيمة الابرش . وكان قد هام على وجهه في البراري حتى نوحش . واتقن ان
 رجلين من اليمن جلسا في بعض الطريق باكلان ومعها امرأة نسقيها الخمر فاقبل عليها

مَهْرِيَّةٌ ^(١) * فِي الدِّيارِ الْمِصرِيَّةِ * وَقَالَ إِذَا بَلَّغْنَا الْيَمِينَ لَا أُسْلِمُكَ الزِّمَامَ *
 حَتَّى أُسْلِمَكَ الْأُجْرَةَ عَنْ تَمَامٍ * فَرَخَّصْتُ لَهُ فِي النِّسْيَةِ ^(٢) * وَغَفَلْتُ عَنْ
 الْحَبِيَّةِ * فَلَمَّا بَلَّغْنَا مَوْطِئَ الْقَدَمِ ^(٣) * إِذَا هُوَ أَضْبَطُ مِنْ عَائِشَةَ بْنِ عُمَرَ ^(٤) *
 فَامْسَكَ الْهَاطِيَّةَ * فَضَلَّاهُ عَنِ الْعَطِيَّةِ * فَقَالَ الْقَاضِي مَا تَقُولُ أَيُّهَا الشَّيْخُ
 فِي دَعْوَاهُ * فَضَحِكَ حَتَّى اسْتَلْقَى عَلَى قَنَاهُ * وَقَالَ قَدْ جَعَلْتُ تَسْلِيمَ الْأُجْرَةِ
 مَوْعِدًا لِتَسْلِيمِ الزِّمَامِ * فَانَا لَا أُسْلِمُهُ الْأُجْرَةَ وَالسَّلَامَ * فَعَجِبَ الْقَاضِي
 لِافْتِنَانِهِ * وَأَعْجَبَ بِسِحْرِ بَيَانِهِ * وَخَافَ مِنْ طَبِئَةِ ^(٥) لِسَانِهِ * فَقَالَ لِلرَّجُلِ
 تَجْعَلُهَا بَيْنَ بَيْنٍ ^(٦) * خُذِ الْعَيْنَ ^(٧) * وَاتْرِكِ الدِّينَ ^(٨) * فَوَيْلُ أَهْوَنُ مِنْ
 وَيْلَيْنِ ^(٩) * فَقَالَ إِذَا لَمْ يَكُنْ غَيْرُ هَذَا عِنْدَ الْمُؤَلَّى * فَالِرِضَى بِهِ أَوْلَى * وَلَمَّا
 خَرَجَ الرَّجُلُ لِسَانِهِ * أَشَارَ الْقَاضِي إِلَى بَعْضِ غُلَمَانِهِ * وَقَالَ لَهُ شَيْخُ الشَّيْخِ
 إِلَى مُجْبُوحةٍ ^(١٠) الرَّبْعِ * وَخُذْ مِنْهُ دِينَارَ الْمَنَعِ ^(١١) * فَقَالَ الشَّيْخُ أَرَأَيْتَ أَيُّهَا
 الْإِمَامُ * قَدْ جَعَلْتَ زَادَكَ خُجَّ النَّعَامِ ^(١٢) * وَلَقَدْ بَلَوْتُكَ ^(١٣) لِأَرَى هَلْ تَحْكُمُ

عَمَرُوا وَجَلَسَ مَعَهَا عَلَى الطَّعَامِ ثُمَّ سَأَلَ الْمَرَأَةَ أَنْ تَسْقِيَهُ فَقَالَتْ لَا تَطْعَمُ الْعَبْدَ الْكِرَاعَ فَيَطْعَمُ
 فِي الذَّرَاعِ فَسَارَ مِثْلًا بِضَرْبِ مَنْ يُرَحَّصُ لَهُ فِي التَّلِيلِ فَيَطْعَمُ فِي الْكَثِيرِ

١ منسوبة إلى مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ ٢ تأخير الأجرة

٣ أي مكان النزول ٤ على وزن عُمَرَ. وَيُرْوَى بفتح العين وسكون الناء ونصبها
 وسكون الناء المشددة. وهو رجل من العرب كان أخوه يَنْزَحُ مَاءَ الْبُئْرِ وَإِذَا تَكَرَّمَنِ الْجِبَالِ
 قَدْ أَفْتَحَ الْبُئْرَ حَتَّى هَبَطَ فَاخَذَ عَائِشَةً بِذَنْبِهِ وَضَبَطَهُ عَنِ الْهَبْوَطِ ثُمَّ اشْتَلَتْهُ فَضْرِبَ بِهِ الْمِثْلَ

٥ حد السيف ٦ أي متوسطة بين الطرفين ٧ أي النافقة

٨ أي الأجرة ٩ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الْاِقْتِنَارِ عَلَى أَحَدِ الْبَلِيَّتَيْنِ

١٠ فسحة ١١ ما يأخذه القاضي من المدعى عليه إذا منع الدعوى عنه

١٢ الخُجَّ الْوَدَّكَ الَّذِي فِي الْعِظَامِ. وَهُوَ مَبْتَلٌ لَمَّا لَا يُوْجَدُ ١٣ استعنتك

بالقسط^(١) بين الناس * فوجدتك تميلُ الى حيثُ ترجو ثمالة الكاس^(٢) *
او تجهلُ إخراج القضايا على مقتضى القياس^(٣) * فلا هجوَّكَ بما لم يُهَجَّ بِهِ
قاضي من قبل * ولا شكوَّكَ الى من يُؤدِّبك بالعزل * او تشتري
عِرْضَكَ مني ولي عليك الفضل * فندم القاضي على قضائه الخاسر * وقال
هذا جزاء مجير أم عامر^(٤) * ثم اقبل على الشيخ وقال قد فرضتُ في مالي من
الزكاة نصيباً^(٥) * فخذهُ وسبِّحْ بحمد ربِّكَ واستغفرهُ انه كان تواباً * قال فلما
قبض الشيخ الذهب * نهض وقال لي يا رجب^(٦) * خذ من القاضي دينار
الأَدَب^(٧) * فقال القاضي اني بحكمك راض * فاقض ما انت قاض *
فتلقَّفت الدينار^(٨) وخرجنا للحين * والقاضي يقول ان الله لا يُضيع أجر
المصلحين * ولما فصلنا عن المكان * دعوت الشيخ الى منزلي بالخان *
فقال ان نفسي لا تطيب بمقام * حتى افتقد الناقة والغلام * قلت وما ذاك
يا حُمة العُقب^(٩) * فضحك حتى استغرب^(١٠) * وقال أمَّا الناقة فرَكوبتي
التي جرت على اجرتها الخُصامة * واما الغلام فخصمي الذي رأيتُهُ في
الحُكامة * فقلت وما ذا حَمَلَك * على ان تُحيط^(١١) عمَلَك * قال وصلت الى

- ١ العدل
- ٢ ما يفصل في اسفلها
- ٣ يريد ان القاضي قد حكم
- ٤ بالحجابة او بالجهالة لان الحكم الصحيح لا يكون هكذا وكلا الوجهين بوجوب عزله
- ٥ كمية الضيع. قيل انها قدمت يوماً وهي مذعورة على اعرابي في خيمته فاجارها واطعمها
- ٦ عشرين ديناراً
- ٧ اسم غلام وسماه به
- ٨ اخذته بسرعة
- ٩ اجري هذا الكلام مجرى التهمك على نفسه لانه اراد ان يصلح بينهما
- ١٠ شوكتها التي تلدغ بها
- ١١ الغ في الضحك
- ١٢ نفسد

هذه البلاد * وقد خَلْتُ وَفَضْتُ ^(١) من الزاد * فتوصَّلت الى القاضي بسببٍ
 لعلِّي انه اَطْعَى من فرعونَ ذي الاوتاد ^(٢) * وانجَلُ من كلاب بني زياد ^(٣) *
 ورصدتُ له حتى طالب دينار القضاء * فكان عليه اَشَامٌ من رغيف
 الحولاء ^(٤) * فقلت له لله درُّك ما اَطْوَلَ باعك * واهْوَلَ قاعك ^(٥) * قال
 من ليس يُؤَخِّدُ بالبنان ^(٦) * فخذُ بالسنان * ثم انساب بي الى منزله
 كالحُباب ^(٧) * واذا غلامه الذي كان يخاصمه بالباب * فاشار اليه وانشد
 هذا غلامي الذي خاصتهُ اني لمثل ذلك استخدمتهُ
 حتَّى اذا الصيدُ اتى قاسمتهُ بما كسوتهُ وما اطعمتهُ
 وان تَمَادَى الدهرُ بي علمتهُ ما قد اذعتهُ وما كتبتهُ
 وهو مُقَامَرٌ ولديه اَقَمتهُ فان ذخرتُ عنه ^(٨) او حرَمتهُ
 عاقبني الله فقد ظلمتهُ

قال فَعَجِبْتُ من افانينه في المكر * واساليبه في النظر والنثر * وعدلتُ اذ
 ذاك عن الرحيل الى المقام ^(٩) * حتى اراد الشخوص ^(١٠) الى الشام * فانطلق

- ١ جرابي ٢ يريد به صاحب مصر الذي طغى قديمًا
 ٣ يضرب المثل في بخل هذه الكلاب لشدَّة بخل القوم فانها لا تزال جائعة حريصة على ما
 تناله ٤ هي امرأة من العرب كانت في بني سعد بن زيد مناة بن
 تميم فخطف رجل رقيقًا عن راسها فتاجرتُه واتَّسع الحُصام حتى اتصل بين الاحلاف فقتل
 فيه الف رجل ٥ القاع الارض السهلة المنخفضة التي انفرجت عنها الجبال
 ٦ عبَّر بها عن اليد من باب تسمية الكل باسم البعض ٧ الحجة
 ٨ اي ان ذخرتُ عنه شيئًا من علي ٩ اي الإقامة
 ١٠ الرحيل

الى دار الحرب وانطلقت الى دار السلام^(٣)

أَلَمَامَةُ الثَّامِنَةِ

وَتُعَرَفُ بِالْبَغْدَادِيَّةِ

قال سُهَيْلُ بْنُ عُبَادٍ حَلَّتْ بِالزُّورَاءِ^(٣) فِي بَعْضِ الْأَسْفَارِ * وَأَنَا غَرِيبُ
الدَّارِ * بَعِيدُ الْمَزَارِ * فَكُنْتُ أترَدُّ فِيهَا سَحَابَةَ النَّهَارِ * وَأَتَقَدُّ مَا بَهَا مِنْ
الْمَشَاهِدِ وَالْآثَارِ * حَتَّى دَخَلْتُ يَوْمًا بَعْضَ الْمَدَارِسِ * وَإِذَا شِخْنَا الْخَزَامِيِّ
هَنَّاكَ جَالِسٍ * وَالطَّالِبَةِ^(٥) قَدْ أَقْبَلُوا عَلَيْهِ * وَاحْدَقُوا بِهِ وَإِلَيْهِ * فَسَلَّمْتُ
عَلَيْهِ تَسْلِيمَ الْمَشُوقِ * وَابْتَهَجْتُ بِهِ ابْتِهَاجَ الْعَاشِقِ بِلِقَاءِ الْمَعْشُوقِ * وَجَلَسْنَا
نَتَشَاكِي النَّوَى^(٧) * وَنَتَبَاكِي الْجَوَى^(٨) * وَإِذَا أُمْرَأَةٌ تُنَادِي يَا شَارِي اللَّبَنِ *
الرَّخِصَ الثَّمَنَ * وَهِيَ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ * نَتَلَاعَبُ فِي الْأَعْرَابِ عَلَى الثَّلَاثَةِ
الْأَحْكَامِ^(٩) * فَعَجِبُوا لِإِفْتِنَانِهَا * وَتَأَقَّتْ أَنْفُسُهُمْ إِلَى اسْتِنْبَاطِ^(١١) بَيَانِهَا *

١ يعني انه حينما انصرف لابنك عن معركة مثل هذه فكى عن ذلك بدار الحرب

٢ يريد السلم نقيض الحرب لانه ليس في شيء من ذلك ٣ لقب بغداد

٤ اي طول النهار ٥ التلامذة الطالبون للعلم ٦ احدثوا به ابي احاطوا

واحدثوا اليه اي شخصوا بانصارهم ٧ اي كل واحد منا يشكو

فراق الآخر ٨ المحرقة وشدة الوجد ٩ اي نقاب العبارة بين الرفع

والنصب والمختص ١٠ مالت ١١ استخراج

فَدَعَتْهُمُ السِّتْمُ لِلشِّرَاءِ * وَأَقْبَدَتْهُمُ لِلْهَرَاءِ ^(١) * فَجَاءَتْ حَتَّى وَقَفَتْ
بِالْبَابِ * وَأَرْسَلَتِ النَّتَابَ * وَقَالَتِ السَّلَامُ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ * قَالُوا سَلَامٌ
يَا كَرِيمَةَ الْأَعْرَابِ * فَمَا بِكَ تَلَحُّنِينَ فِي الْأَعْرَابِ * قَالَتْ أَمَا سَمِعْتُمْ أَنَّ
خَيْرَ الْكَلَامِ مَا كَانَ لِحَنًا ^(٢) * أَوْ لَمْ تَبْأَسُوا ^(٣) أَنَّ الْكِتَابَ ^(٤) قَدْ أَقَامَ لَهُ
وِزْنًا ^(٥) * قَالُوا أَعْيَيْتَنِي بِأُشْرٍ * فَكَيْفَ بَدُرْدُرٍ ^(٦) * إِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ يُفْسِرُ
الْمَاءَ بِالْمَاءِ ^(٧) * فَمَا نَحْنُ مِنْ يَسْتَجِيرُ بِالنَّارِ مِنَ الرَّمْضَاءِ ^(٨) * قَالَتْ شَهِدَ مَنْ

١ الجدل . أي دعوها ظاهراً ليشترى منها وباطناً ليناقضوها

٢ هذه العبارة مأخوذة من قول الشاعر

منطقٌ رائعٌ وتلحنُ احباً تأو خير الكلام ما كان لحناً

تريد باللحن معني آخر غير الخطأ في الاعراب وهو ان يخاطب الرجل صاحبه بكلام يفهمه
بنفسه ولكنه يخفى على غيره من السامعين . قال الآخر

ولقد لحنت لكم لكيما تفهموا واللحن يفهمه ذوو الالساب

وهذا من باب اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ٢ تعاموا

٤ القرآن • حيث يقول ولتعرفنهم في لحن القول

٦ حوز لطينة في الاسنان ٧ مغارز الاسنان من اللثة . وهو مثل قوله رجل من العرب
لزوجته وكان يكرها لحبقها . وذلك انه كان يحمل طفلاً له فيلأعبه ويقبل لينة اسنانه اذ لم
يكن له اسنان بعد . فظنت المرأة انه يستحسن الفم بلا اسنان فكسرت اسنانها فلما رآها
كذلك قال المثل . أي كان يكرها باسنان فكيف وقد ذهبت اسنانها والمراد هنا عند
الطلبة انهم قد انكروا عليها اللحن مع انتظارهم ان تعذر عنه فكيف وقد جعلته خير الكلام
وارادت ان تثبته من القرآن ٨ مثل يضرب لمن لا فائدة في كلامه

٩ الارض المحارة وهو مأخوذ من قول الشاعر

المستجير بعمرى عند كربتي كالمستجير من الرمضاء بالنار

اراد بعمرى جساس بن مرة البكري قاتل كليب فانه لما خر على الارض من طعنته وقف على
راسه فقال كليب يا عمرو اغثني بشربة ماء فاجهر عليه اي اتم قتله فقبل البيت . والطلبة

رَفَعَ الْقُبَّةَ الْخَضْرَاءَ ^(١) * اِنِّي مَا جِئْتُكُمْ اِلَّا بِالْحَنِيفَةِ الْيُضَاءَ ^(٢) * لَكُنْكُمْ
تَشْتَرُونَ دَرَّ الضَّوَامِرِ ^(٣) * وَتَسْتَوْهَبُونَ ^(٤) دُرَّ الضَّمَائِرِ ^(٥) * فَلَمَّا رَأَوْا مِنْهَا
دَهَاءَ لُقَانَ بْنِ عَادٍ ^(٦) * عَلِمُوا أَنَّهَا صَخْرَةٌ وَادٍ ^(٧) * فَرَضَخَ ^(٨) كُلُّهَا بِدِرْهِمٍ *
وَقَالُوا اِنْ اَعْرَبْتَ عَنِ الْمُعْجَمِ ^(٩) * نَفْحَانِكَ ^(١٠) بِالْمَشُوفِ الْمُعَلَّمِ ^(١١) * قَالَ وَالشَّيْخُ
بَيْنَ ذَلِكَ يُقَلِّبُ وَجْهَهُ فِي السَّمَاءِ * وَيَقُولُ سُبْحَانَ مَنْ عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ *
فَلَمَّا جَلَّتِ الْمَكْنُونُ ^(١٢) * وَاجْتَلَتْ ^(١٣) الْمَوْزُونُ ^(١٤) * قَالَ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ *
إِنَّ اللَّهَ بَرَزَقُ مِنْ يَشَاءَ بِغَيْرِ حِسَابٍ * وَالْأَفْوَاقُ كُلُّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ ^(١٥) *

يَشْتَبَهُونَ الْفَرَارَ مِنَ اللَّحْنِ إِلَى اثْنَيْنِ مِنَ الْقُرْآنِ وَكَلَامِ الْعَرَبِ بِالْفَرَارِ مِنَ الْأَرْضِ الْحَارَّةِ إِلَى
النَّارِ ١ أَيِ السَّمَاءِ ٢ مِنْ الْحَدِيثِ يَرِيدُ بِهَا

عِبَادَةَ اللَّهِ، وَالْمُرَادُ هُنَا الْحَقُّ ٣ أَيِ لِبْنِ الْبَيَاقِ أَوْ غَيْرِهَا مِنَ الْمَوَاشِي

٤ نَطْلُبُونَ أَنْ يُعْطَى بِأَثْنِ ٥ أَيِ الْكَلَامِ الَّذِي يَشَبُهَ الدُّرَّ

٦ مِنْ حِكْمَاءِ الْعَرَبِ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلَ فِي الدَّهَاءِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُ

٧ يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ فِي الثَّبَاتِ ٨ الرِّضْخُ الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ

٩ كَشَفْتُ ١٠ الْمَشْكَلَ . أَيْ أَنَّ يَبْنَتْ لَنَا وَجْهَ الْكَلَامِ الَّذِي أَشْكَلَ عَلَيْنَا

١١ أَيِ اعْطَيْنَاكَ ١٢ أَيِ الدِّينَارِ

١٣ أَيِ كَشَفْتُ الْمُسْتَوْرَ . يَعْنِي أَنَّهَا أَوْضَحْتُ كَلَامَهَا الْمَشْكَلَ . وَذَلِكَ أَنَّ اثْنَيْنِ يُرْفَعُ عَلَى أَنَّهُ

خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ أَيِ هَذَا اللَّبِنِ . وَيُنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لِعَامِلٍ مَحْذُوفٍ أَيِ هَاكَ

الْلَبِنِ أَوْ اشْتَرَى اللَّبِنَ وَعَلَى الْوَجْهِينِ تَكُونُ يَاءُ شَارِي سَاكِنَةً لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ يَبْنَى عَلَى ضَمٍّ مَقْدَرَةٍ .

وَيُجْعَلُ أَيْضًا بِالْإِضَافَةِ فَيَكُونُ شَارِي مَنْصُوبًا بِفَتْحٍ ظَاهِرَةٍ . وَالرَّخِصُ يَتَّبِعُ اللَّبِنَ فِي الْأَحْكَامِ

الثَّلَاثَةِ . وَأَمَّا الثَّمَنُ فَيُرْفَعُ فَاعِلًا لِلصِّفَةِ . وَيُنْصَبُ تَشْبِيْهًُا بِالْمَعْمُولِ . وَيُخَفَّضُ بِالْإِضَافَةِ كَمَا

فِي الْحَسَنِ الْوَجْهِ ١٤ أَيِ اخَذْتُ ١٥ كِتَابَةً عَنِ الدِّينَارِ

١٦ يَرِيدُ أَنَّ تِلْكَ نِعْمَةً قَدْ صَدَرَتْ مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى اسْتِحْقَاقِهَا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ أَحَقُّ مِنْهَا

بِالْعَطَاءِ لِأَنَّهُ أَطْوَلُ مِنْهَا بَاعًا

وإنَّ الفضلَ بيد الله يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ * قالوا إن
هَذَا هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ * فَأَتَتْ بِآيَةٍ مِنْ مِثْلِ ذَلِكَ أَنَّ كَتَمَ مِنَ الصَّادِقِينَ *
قَالَ قَدْ جَاءَ مِنْ أَمْثَالِ ذَلِكَ فِي كَلَامِ الْقَوْمِ * قَوْلُهُمْ لِاصْمَتِ يَوْمَ^(١) * فإِنْ
شِئْتُمْ مَا فَوْقَهُ مِنْ تَصَارِيفِ الْعَرَبِ * فَقَوْلُهُمْ هَذَا بُسْرٌ^(٢) أَطْيَبُ مِنْهُ رُطَبٌ^(٣) *
فَإِنْ أَسْتَزِدْتُمْ فَقَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ * لَأَنَاقَةٌ لِي فِي هَذَا وَلَا جَهْلٌ^(٤) * قَالَ وَمَا فَرَّغَ
الشَّيْخُ مِنَ الْكَلَامِ * حَتَّى ابْتَدَرَ الْقِيَامُ * فَتَعَلَّقُوا بِهِ وَقَالُوا لَا تَحِينَ
مَنَاصُ^(٥) * فإِنْ دَوَاءَ الشَّقِّ أَنْ يُجَاصَ^(٦) * وَلَقَدْ أَتَيْتَ مِنْ حَيْثُ أَيْسُ * فَلَا
تَذْهَبُ مِنْ حَيْثُ لَيْسُ^(٧) * فَعَادَ إِلَى الْمَقَامِ * وَقَالَ صَبْرًا عَلَى مَجَامِرِ

١ أي ان الانسان لا يمكنه ان يصمت عن الكلام يوما . فيجوز رفع يوم على الخبرية
ونصبه على الظرفية . وجزؤه بالاضافة

٢ النضيج من ثمر النخل . وهم يرفعون البُسْرَ والرُّطَبَ على ان الاول خبر والثاني مبتدا
مؤخر او فاعل الصفة . وينصبونهما على الحالية . أي ان هذا الثمر حال كونه بسرا اطيب
من نفسه اذا كان رطباً . ويرفعون الاول وينصبون الثاني على ان الاول خبر والثاني
حال على التاويل المذكور . وبالعكس على ان الاول حال والثاني مبتدا او فاعل كأمراً .
أي ان هذا الثمر حال كونه بسراً يكون الرُّطَبُ اطيب منه . فتلك اربعة اوجه

٤ قالت هذا المثل الصدوق بنت حُلَيْسٍ العذرية زوجة زيد بن الأختس العذري . وكان
له بنت من امرأة غيرها يقال لها الفارعة معتزلة عنها في خباء لها . وإن زيدا خرج مرة الى
السام وكان قد هوى الفارعة رجلاً من القبيلة يقال له شيت فكان يضي بها كل ليلة الى
مكان هناك وبلغ اباهما ذلك في قدومه فاقبل على زوجته في خبائها وهو غاضب . فلما
دأته عرفت الشر في وجهه فقالت يا زيد لا تعجل وأنف الأثر لا ناقة لي في هذا ولا جمل .
فسار قولها مثلاً يضرب في التبرؤ من الشيء وهو يجري مجرى لاحول ولا قوة الا بالله في
احتماله خمسة اوجه بين الاعراب والبناء

٦ بخاط . وهو مثل يضرب في تلافي الامر
٧ أَيْسُ نقيض لَيْسُ ومعناها
الوجود . قيل واصل لَيْسَ لَا أَيْسَ فَوُحِدَتْ المهنه تخفيفاً ثم سقطت الالف لالتقاء

الكرام^(١) * ثم اندفع في شرحه كاليعقوب^(٢) * حتى ملأ العيون والقلوب *
فأنهالت عليه الجوائز حتى لم تبق حاجة في نفس يعقوب * ولما قضى
الوكر^(٣) * نهض على الأثر * فقام القوم يودعون * وهم يودون لو يتبعونه *
وقالوا بأنفسنا ننديك * لقد سعد بك ناديك^(٤) * فلا تجعلها بيضة
الديك^(٥) * قال نعم لي صبي^(٦) ليس كمثله في بغذا * اريد ان أجري^(٧)
يوماً الى الأستاذ * قالوا نراك قد جررته^(٨) مذ الآن * فهل تُفيدنا بشيء
من البيان * قال اذا عدنا * أفدنا * لكنني لا ارى لقاء مثله من ذويه
الشان * حتى يستر أطاري^(٩) الطليسان^(١٠) * قال سهيل * ولم يكن بعد

الساكنين . والمعنى اتيتنا بشيء فلا تذهب بلا شيء .
كان قد اتى الى بلاد الحضر بال جزيل فارادوا ان يزوجه بامراه منهم طمعاً في ماله .
وفي اثناء ذلك اتوه بجمعة فيها بخور وهو لا يعرف ذلك فلذعته النار ولم يرد ان يظهر
امر فنجده وقال صبراً على مجامر الكرام . فذهب قوله مثلاً ٢ الجدول الكثير الماء

٢ الحاجة ٤ مجلسك يقال ان الديك بيض
بيضة واحدة في عمره . قال الشاعر

قد زُرنا من في الدهر واحدةً ثني ولا تجعلها بيضة الديك
٦ تصغير صبي بالتشديد على وزن فعيل . فقد اجتمعت فيه ثلث بآات وهي ياء التصغير
وباء فعيل والياء التي هي لام الكلمة . وهذه الياء الاخيرة يسقطونها مطلقاً لتقل اجتماع
الياءات فلا يعتدون بها . ويجعلون الاعراب على الياء التي قبلها فيقولون هذا صبي رفعا
بضمه ظاهرة . وكذا رايت صبياً ومررت بصبي . ويجوز اسقاطها في حالة الرفع والجر فيكون
الاعراب مقدراً عليها ويبقى ما قبلها مكسوراً كسر بناء كما في قاضي . وعلى هذا جرى في
قوله لي صبي فظنوه مجروراً . كذا قالوا . واستدرك بعض المحققين ما اذا كان قد بُني على
فعل كاسم الفاعل من حي فلا تحذف نقول هذا حي ورايت محيياً باثبات الياء

٧ اسجة ٨ ارادوا جر الاعراب حملاً لكلامه على خلاف مقتضى
الظاهر ٩ ثيالي البالية ١٠ رداء تلبسه المشايخ

انصرافه إلا كلعج البصر * حتى دخل الأستاذ فاطر فوه بالخبر * فقال
صبر جميل * نام عصام ساعة الرحيل ^(١) * والله حسبي ونعم الوكيل * ثم
التي بطيلسانه الي * وقال هل لك ان تلقاه به فترده علي * فقرعت
الساق حتى ادركته بالسوق * وابلغته سياق الخبر المسوق * فقال ان
ليلى قد فصلت عن مجلسنا المعهود * ولنا موعد انتظرها به ان تعرد *
فاذا آليت الأستاذ فقل له المَعذرة * وان غدا لناظم قريب ^(٢) فمن

١ مَثَل يضرب لمن غاب في وقت الحاجة ٢ مَثَل يضرب في التسويف
واصله ان النعمان بن المنذر خرج بتصيد على فرسه المجهوم فاجراه على اثر حمار وحش
فذهب به الفرس في الارض ولم يتدر على رده. وانفرد عن اصحابه واخذته السماء بالمطر
فطلب ملجأً ياتي به حتى دُفع الى خباء واذا فيه رجل من طي يقال له حنظلة بن ابي عفراء
ومعه امرأة له. فقال النعمان هل من مأوى قال حنظلة نعم وخرج اليه وانزله وهو لا
يعرفه. ولم يكن الطاءى غير شاه فقال لامرأته ارى رجلاً ذاهباً وما أخلفه ان يكون
شريكاً خطيراً فاذا نقر به. قالت عدي شي من الدقيق فاذبح الشاة وانا اصنع الدقيق
خبزاً. فقام الرجل الى شاته فاحتلبها ثم ذبحها واتخذ من لحمها مضيقاً فاطعمه وسقاه من
لبنها واحتال له بشراب فسقاه وبات النعمان عنده تلك الليلة. فلما اصبح لبس ثيابه وركب
فرسه ثم قال يا اخا طي انا الملك النعمان فاطلب ثوابك. قال افعل ان شاء الله. ثم لحقته
الحيل فمضى نحو الحيرة. ومكث الطاءى بعد ذلك زماناً حتى اصابته نكبة وساءت حاله
فقالت له امرأته اوانيت الملك لاحسن اليك. فاقبل حتى انتهت الى الحيرة. وكان النعمان
قد سكر في بعض الايام وله نديمان يقال لاحدهما خالد بن المضلل والآخر عمرو بن
مسعود بن كلفة فامر بقتلها. ولما صحا سأل عنها فأخبر فأخبرها فحزن عليها حزناً عظيماً
لانه كان يحبهما محبة شديدة. وامر بدفنها وبنى فوقها بناءً من طويلين يقال لها الغريبان
وجعل لنفسه كل سنة يوم بؤس ويوم نعيم يجلس فيها بين الغريبين. فكان بكرم من وفد
عليه في يوم النعيم ويقتل من وفد عليه في يوم البؤس ويطلي الغريبتن بدمه. ولما وفد
عليه حنظلة وافق وفده يوم البؤس فلما نظر اليه النعمان ساءه وفوده في ذلك اليوم وقال

يَعِشَ بَعْدُ * قُلْتُ أَوْ هِيَ ذَاتُ اللَّبَنِ * قَالَ إِنْ لَمْ تَكُنْ فَمَنْ * قُلْتُ

لَهُ يَا حَظُّهُ هَلَّا آتَيْتَ فِي غَيْرِ هَذَا الْيَوْمِ . فَقَالَ آيَةُ اللَّعْنِ لَمْ يَكُنْ لِي عِلْمٌ بِمَا أَنْتَ فِيهِ . فَقَالَ
لَوْ سَخَّ لِي فِي هَذَا الْيَوْمِ قَانُوسٌ لَمْ أَجِدْ بَدَلًا مِنْ قَتْلِهِ . فَاطْلُبْ حَاجَتَكَ مِنَ الدُّنْيَا وَوَسِّلْ مَا
بَدَلَكَ فَإِنَّكَ مَقْتُولٌ لَا مَحَالَةَ . قَالَ آيَةُ اللَّعْنِ وَمَا أَصْنَعُ بِالدُّنْيَا بَعْدَ نَفْسِي . فَقَالَ النِّعْمَانُ
لَا سَبِيلَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . قَالَ إِنْ كَانَ لَا بَدَ مِنْهُ فَاجْعَلِي حَتَّى أَعُودَ إِلَى أَهْلِي فَأَوْصِي الْيَوْمَ
وَأَقْضِي مَا عَلَيَّ ثُمَّ انصَرَفَ إِلَيْكَ . قَالَ فَاتَّقِ لَكَ كَفِيلًا . قَالَ فَالْتَفَتَ الطَّائِي إِلَى شَرِيكَ
ابْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ وَكَانَ يَكْنَى أَبَا الْخَوْفَرَانِ وَهُوَ صَاحِبُ الرَّدَافَةِ فَقَالَ
يَا شَرِيكُنَا يَا ابْنَ عَمْرٍو هَلْ مِنْ الْمَوْتِ مَحَالَةٌ * يَا أَخَا كُلِّ مُصَابٍ * يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ
يَا أَخَا النِّعْمَانِ فَبَكَى الْيَوْمَ عَنْ شَيْخِ كَفَالِهِ * ابْنِ شَيْبَانَ كَرِهَتْهُ أَنْعَمُ الرَّحْمَنِ بِهِ
فَبَكَى شَرِيكَ إِنْ يَكْنُهُ . فَوَثَبَ إِلَيْهِ قِرَادُ بْنُ أَجْدَعِ الْكَلْبِيِّ وَقَالَ لِلنِّعْمَانِ آيَةُ اللَّعْنِ عَلَيَّ
ضَمَانُهُ . فَرَضِيَ النِّعْمَانُ بِذَلِكَ وَأَمَرَ الطَّائِي بِخَمْسِ مِائَةِ نَاقَةٍ . فَانصَرَفَ الطَّائِي وَقَدْ جَعَلَ
الْأَجَلَ حَوْلًا كَامِلًا مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى مِثْلِهِ مِنَ النَّاقِلِ . فَلَمَّا حَالَ الْحَوْلُ وَقَدْ بَقِيَ مِنَ الْأَجَلِ
يَوْمٌ وَاحِدٌ قَالَ النِّعْمَانُ لِفَرَادٍ مَا أَرَاكَ إِلَّا هَالِكًا غَدًا فَقَالَ قِرَادُ فَإِنْ بَكَى صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ
وَلَوْ فَإِنْ غَدًا لِلنَّاضِرِ قَرِيبٌ . فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا . وَلَمَّا أَصْبَحَ النِّعْمَانُ رَكِبَ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ
حَتَّى أَتَى الْغَرِيْبَيْنِ فَوَقَفَ بَيْنَهُمَا وَأَمَرَ بِقَتْلِ قِرَادٍ . فَقَالَ لَهُ وَزَرَأْتِ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى
يَسْتَوْفِي يَوْمُهُ . فَتَرَكَهُ النِّعْمَانُ وَهُوَ يَشْتَمِي أَنْ يَقْتُلَهُ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ . فَلَمَّا كَادَتْ الشَّمْسُ
تَغِيْبُ وَقِرَادُ قَائِمٌ مُجَرَّدٌ فِي أَزَارٍ عَلَى النُّطْعِ وَالسَّيْفِ إِلَى جَانِبِهِ رُفِعَ لَهُمْ شَخْصٌ مِنْ بَعِيدٍ .
وَكَانَ النِّعْمَانُ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِ قِرَادٍ فَقِيلَ لَهُ لَيْسَ لَكَ أَنْ تَقْتُلَهُ حَتَّى يَتَّبِعَ الشَّخْصُ فَكَفَّ عَنْهُ
حَتَّى دَنَا وَإِذَا هُوَ الطَّائِي . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ النِّعْمَانُ قَالَ مَا الَّذِي جَاءَ بِكَ وَقَدْ أَفَلَّتْ مِنَ الْقَتْلِ
قَالَ الْوَفَاءُ . قَالَ وَمَا دَعَاكَ إِلَى الْوَفَاءِ قَالَ دِينِي . قَالَ وَمَا دِينُكَ قَالَ النُّصْرَانِيَّةُ . قَالَ
فَاعْرِضْهَا عَلَيَّ فَعَرَضَهَا فَتَنَصَّرَ النِّعْمَانُ وَأَهْلُ الْحَيَّةِ جَمِيعًا وَكَانَ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى دِينِ الْعَرَبِ .
وَتَرَكَ تِلْكَ السَّنَةَ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَأَمَرَ بِهَدْمِ الْغَرِيْبَيْنِ وَعَفَا عَنْ قِرَادٍ وَالطَّائِي وَقَالَ مَا
أَدْرِي أَبَاكُمْ أَمْ وَفَى . هَذَا الَّذِي نَجَّاهُ مِنَ السَّيْفِ فَعَادَ إِلَيْهِ أَمَ هَذَا الَّذِي ضَمَّنَهُ . وَإِنَا
لَا أَكُونُ إِلَّا ثَلَاثَةً ١ مِثْلَ آخِرِ يَضْرِبُ فِي التَّسْوِيفِ . وَالْهَاءُ فِيهِ لِلتَّسْكُوتِ

٢ أَيُّ صَاحِبَةِ اللَّبَنِ الَّتِي كَانَتْ تَتَادَى عَلَيْهِ ٣ أَيُّ إِنْ لَمْ تَكُنْ أَبَاها فَمَنْ

يَكُونُ . يَرِيدُ أَنْ غَيْرَهَا مِنَ النِّسَاءِ لَا يَتَصَلَحُ لِذَلِكَ

انها لَنِعَمِ البَنِيَّةِ * قال وان العصا من العَصِيَّةِ ^(١) * ثم جلس على عُرْفَةٍ ^(٢)
 هناك * وجعل يُقَلِّبُ طَرْفَهُ بين هذا وذاك * فلما طال أَمَدُ ^(٣) الانتظار *
 قال اظنُّها تتظنني في الدار * فهل لك ان تَصْحَبَنِي الى الرُصَافَةِ ^(٤) *
 وتُوَسِّنِي الليلة بالضيافة * فقلتُ اني على ما تُريد * وسرنا وهو يقول
 أَسْعِدْ أَمَّ سَعِيدٍ ^(٥) * حتى انتهينا الى باب حديد * واذا ليلى بالوصيد ^(٦) * فلما
 رآها تهلَّلَ وجهه بِشَرًّا * وانشد يقول شعراً
 حُبِّتِ يالَيْلى أبنَةَ الخِزَامِ ^(٧) كَرِيمةَ الأخوال والأعَامِ

١ العصافرس جذية الابرش كانت من جباد الخيل والعصية امها . وهو مثل يضرب
 في محبي بعض الامر من بعض
 ٢ مَدَى ٤ مكان في بغداد ٥ ويروى سَعِيدٌ بلفظ التصغير
 وهو مثل قاله ضبة بن اذ المضرى حين ارسل ابنه في طلب الابل الضالة فرجع سعيد ولم
 يرجع سعد . وقد مرَّ الكلام عليه في شرح المقامة العتقية ٦ ساحة الدامر
 ٧ ادخل ال على خزام للبح الصفة التي هي طيب الرائحة . وهو جذلي ولذلك ثبتت همة
 ابنة بينها في الخط لانها لا تحذف في مثل هذا . وقد جمع بعضهم المواضع التي ثبتت فيها همة
 ابن واسنة في الرسم بقوله

قد اثبتوا ألف ابن في مواضع من
 اذا أُضِيفَ لاديار رَضَى أَبْنُكَ او
 اوذي مجاز كهقداد ابن الأسود اذ
 اوامو نحو عيسى ابن البتول سما
 او كان مُسْتَفْهَمًا عنه كقولك هل
 او كان ثنية كالمُرْتَضَى وابو
 او عكس ذلك بان قد مت ثنية
 او جاء الآين بغير اسم تقدمه
 او كان اول سطر او دعا سبب
 كلامهم كآبنة خذها بتصوير
 لجد مثل عمار ابن منصوم
 ابنة بالحق عمرؤ غير منصوم
 او كان في خبر بجي ابن مشهومي
 زيد ابن عمرو ام ابن القاسم السوري
 خديجة ابنا علي مشرق النومي
 كالحالدان ابن يسر وابن ميسومي
 نحو ابن موسى وزيد وابن مذكومي
 لقطيع همزة في نظر منشومي

اصبحت في مدينة السلام^(١) غريبة الموطن والكلام^(٢)
 ما زلت لي عوناً على الأيام تهديد سبلي أمامي
 وتغير بين الصيد في الآجام^(٣) حتى يكون غرض^(٤) السهام
 إن كنت من ربائب الخيام^(٥) فالسر في الشراب لا في الخيام^(٦)
 رب ابنة أنفع من غلام
 قال ولما فرغ من آياته أدخلنا إلى البيت * وأفاض في حديث أشهى من

كجائنا خالد ابن الوليد وفي
 زيد وعمر و يحيى بنو أبي رجب
 أو جاء لفظ أبيه بعده مثلاً
 أو آخر أسم عن ابن نحو قواك قد
 أو حال بينها وزن كجاء لنا
 أو كان نصب باعني فيه مضمرة
 أو بعد إما لشك جاني حسن
 أو حال بينها وصف كما كررنا
 أو كان من بعد جمع كالعبادة ابن
 أو كان الإبن مضافاً لابن أو الآخر
 أو كان الإبن مُنادى نحو حدثنا
 أو كان بينهما ضبط كقال لنا
 جمع على اثنين في بعض المناكير
 جاءوا وقد حفظوا هذا بتذكير
 كجعفر ابن أبيه صاحب الصور
 جاء ابن زيد علي خير مشكور
 ردني كظري ابن موسى صاحب الطور
 كفيل أكرمي زيد ابن مسروم
 إما ابن سعد وإما ابن منظوم
 يحيى الكرم ابن ميمون بن محبوب
 أو ابن المرتضى وابن عمرو وابن معمر
 أو عمه كالمعلّى ابن ابن عصفور
 موسى ابن مشكور يعني يا ابن مشكور
 شعبان بالضم ابن المرتضى الدوري

١ لقب بغداد ٢ اشارة الى كلامها الذي كانت تفتن فيه حينما كانت تباع

اللبن ٣ الاشجار الكثيرة الملتفة ٤ ما يُرمى بالسهم

٥ اي من الاناث المرتبات في الخيام ٦ الا انه من فضة كنى بالشراب

عن النفس وبالحام عن الجسم . اي ان الشراب اذا لم يكن نفيساً فلا فائدة فيه ولو كان في
 اناء من الفضة . يريد ان النفس اذا لم تكن كريمة لم يُد كونيها في جسم غلام .

حَلَبَةُ الْكُمَيْتِ ^(١) * فَبِتْنَاهَا لَيْلَةً كَانَهَا لَيْلَةُ الْقَدَرِ ^(٢) * وَأَحْبَيْنَاهَا ^(٣) بِالْحَدِيثِ
حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ * وَمَا زِلْنَا كَذَلِكَ حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَنَا الدَّهْرُ

أَقَامَةُ السَّاعَةِ

وَتُعَرَفُ بِالْحَلِيَّةِ

أَخْبَرَ سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ كَانَ لِي صَدِيقٌ بَظَاهِرِ الشَّهْبَاءِ ^(٤) *
يَنْتَهِي ^(٥) إِلَى الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ ^(٦) * وَكَتَبْتُ وَإِيَّاهُ ^(٧) كَلِمَاءَ وَالرَّاحِ * أَوْ كُنْدِي مَيِّ
جَذِيمةَ الْوَضَّاحِ ^(٨) * فَخَضَرْتُ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ بِطَاقَةٍ ^(٩) * يُطَالِبُنِي فِيهَا بِحَقِّ

١ اسم كتاب فيه نوادر ظريفة . والكُمَيْت مصغراً يحتمل أن يراد به الخمر التي يشوب
حمرتها سوادٌ فتكون الحليّة من معنى الحَلَب كما في قول حسان بن ثابت

كَلَنَاهَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي بِزَجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمُفَصِّلِ

وإن يراد به النرس الذي بهذا اللون فتكون الحليّة بمعنى الدفعة من سباق الخيل
٢ قيل هي في أثناء العشر الأخيرة من رمضان ولعلها الساعة منها . والمراد بهذا التشبيه
الإشارة إلى وصفها في القرآن بأنها خيرٌ من ألف شهر ٣ سهرناها كلها

٤ خارج المدينة ٥ لقب حلب ٦ ينتسب

٧ الخالصين ٨ الواو للمصاحبة أي وكتبت معه ٩ الخمر أي متزجج

١ هو جَذِيمة الأزدية من ملوك الحيرة كان يورس فكان يقال له الْوَضَّاحُ تَأْذِيًا وَيُقَالُ لَهُ
الابْرَشُ أَيْضًا . وَكَانَ قَدْ ضَلَّ ابْنُ أَخِيهِ عَمْرُو بْنُ عَدِيِّ فَارَسَلْ فِي طَلْبِهِ وَرَسَلَا شَتَّى وَلَمْ يَظْفَرْ
بِهِ فَجَعَلَ لِمَنْ يَأْتِيهِ بِهِ أَنْ يَحْكُمَ عَلَيْهِ بِمَا شَاءَ . وَاتَّفَقَ بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّ مَالِكَ بْنَ فَارِحٍ وَآخَاهُ عَقِيلًا
مِنْ بَنِي الْقَيْنِ وَجَدَاهُ فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى الْمَلِكِ وَقَدْ سَبَبَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى ذَلِكَ عِنْدَ الْكَلَامِ عَلَى
قَوْلِ الْمَرَاةِ لَا نَطْعُ الْعَبْدِ الْكَرَاعَ فَيُطْعَمُ فِي الذَّرَاعِ . وَلَمَّا وَفَدَ الرِّجَالَانِ عَلَى جَذِيمةَ بَابِ أَخِيهِ
قَالَ لَهَا احْكُمَا فَطْلُبَا مَا دَمْتُهُ . وَمَا زِلَا نَدِيهِ حَتَّى فَرَّقَ بَيْنَهُمَا الْمَوْتُ فَضُرِبَ بِلِثَامِ الْمَثَلِ
١١ رَقْعَةٌ مِنَ الْقُرْطَاسِ الْأَصْلِ فِيهَا أَنْ تُلَصَّقَ بِالثُّوبِ مِمَّا يَكْتُبُ فِيهَا رَقْمُ الْقَيْنِ ثُمَّ اسْتَعْمِلَتْ لِلرَّسَالَةِ

الصداقة * ويطلب ان أبادِرَ اليه ببعض الأُشربة * مما وصفه له بعض
 اهل التجربة ^(١) * فسأني ما به من توعك ^(٢) الهزاج * وأسفت ^(٣) من تأخر
 العلاج * فبادرت برُقعته الواصلة * الى سوق المَصادلة ^(٤) * وأخذتُ له
 ما أَراد كما يُريد * وأنطَلقتُ اليه أعدو كحيل البريد ^(٥) * وبينما انا اجري
 مُليحاً ^(٦) * وأقعدُ طليحاً ^(٧) * لحتُ شيخنا الخزامي وابتنه بجانب الطريق *
 ولديهما فتى قد لبسَ البياض وتختم بالعقيق ^(٨) * فوثبتُ كالطَّيْرِ المُقهر ^(٩)
 اليه * حتى اقبلتُ عليه * فتقدّمت * ثم سلّمت * فأجابني بالفارسية *
 وأعرّضَ عن تمام النخبة * فقلتُ هذه إحدى مكايده * قد جعلها من
 مصايده * وطويتُ عنه كشحاً ^(١٠) * وضربتُ صفحاً ^(١١) * فتماشيتُ القهقري ^(١٢) *
 وتواريتُ ^(١٣) بحيث أرى ولا أرى * فرأيتُ الشيخ قد أشاح ^(١٤) بوجهه عن
 التجارية والغلام * وجعل يد مدّ مُبلغة الأعجام * والفتى يُخالس ^(١٥) الجارية
 النظر * ويُغازِلُها على حذر * فقالت ان صاحبنا أعجم طمطم ^(١٦) * لا يفهم
 ولا يفهم * وقد لقيته وفاقاً ^(١٧) * لا رفاقاً ^(١٨) * لكنني ارى عينه قد

١ احد الطريقين المستنداد منها علم الطب وهما التجربة والقياس

٢ انحراف ٣ خنت ٤ الذين يبيعون الادوية

٥ التي يعينها السلطان لرسائله ٦ من قوهر الآج الرجل اذا

اشفق وحذر . اي اجري خائفاً على المريض من الهلاك ٧ كليلاً من التعب

٨ هما كتابة عندهم عن الظرافة يقولون من لبس البياض وتختم بالعقيق فقد حاز الظرف كله

٩ يقولون ان الطي اذا امتلأ القمر يزداد نشاطه ١٠ اي تركته

١١ اي اعرضت عنه ١٢ الى الورا ١٣ استترت

١٤ اعرض ١٥ يسارق ١٦ لا يُنصح

١٧ مصادفة ١٨ مصدر رافق

طَمَحْتُ^(١) اِلَى * فَلَا يَزَالُ حَوَالِيَّ * وَهُوَ يَعْزُضُ لِي طَوْرًا بِصُرَّةٍ * وَتَارَةً
بِدُرَّةٍ * وَاَنَا أَنْفَرُ مِنْهُ كَالنَّاقَةِ الْمَوْجَاءِ * وَلَا أَنْيْسُ^(٢) لَهُ بِمَوْجَاءٍ وَلَا
لَوْجَاءِ * فَقَالَ سَاءَ قَالَ^(٣) الْخُنْثِ * أَنَّهُ لَا أَحَقُّ مِنْ شَرِّ نَبْثٍ * أَفَلَا
تَصْرِفُهُ اِلَى حَيْثُ يَعْوِي الذِّيبُ * وَتَرْفَعُ ثَقْلَ مَنْظَرِ الْهَذِيبِ * فَقَالَتْ
اِشَارِ اِلَيَّ بِأَنَّهُ قَدْ اَعْيَاهُ الصُّدَاعُ * وَلَوْ كَانَتْ لِي سَكَابٌ^(٤) لَمَا قُلْتُ لَا تُعَارِ
وَلَا تُبَاعُ * فَاِشَارِ اِلَى بَرْدُونٍ لَهُ أَطِيرَ مِنْ عَنَقَاءَ مَغْرِبٍ * وَقَالَ نَعْمَ
الْقَتِيلُ يُجِيرُ^(٥) اِنْ اَصْلَحَ بَيْنَ بَكْرِ وَتَغْلِبَ^(٦) * فَأَرْكَبْتُهُ ذَلِكَ الْبَرْدُونُ

١ ارْتَمَعْتُ وَمَالَتُ ٢ الْمَضْطَرِبَةُ الطَّائِفَةُ ٣ اِنْطَلَقَ وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي
النَّفْيِ ٤ حَسَنَةٌ وَلَا قَبِيحَةٌ ٥ الرَّجُلُ الْمَخْلُوقُ بِاخْلَاقِ النِّسَاءِ ٦
رَجُلٌ أَحَقُّ بِحِكْمَى عَنْهُ اِنْ ارَادَ اَنْ يَدْفِنَ مَا لَهُ فَيُخْرِجُ بِهِ اِلَى فِلَاةٍ وَيَدْفِنُ فِي ظِلِّ شَجَاةٍ
كَانَتْ قَدْ اَلْتَمَسَتْ ظِلَّهَا هُنَاكَ . ثُمَّ عَادَ لِيَاخُذَ مِنْهُ شَيْئًا فَلَمْ يَكُنْ يَهْتَدِي اِلَى مَكَانِهِ لِأَنَّ السَّحَابَةَ
كَانَتْ قَدْ اَفْشَعَتْ وَلَمْ يَبْقَ عَلَامَةٌ لِلْأَرْضِ الَّتِي دَفَنَ الْمَالَ بِهَا فَضَاعَ الْمَالُ عَلَيْهِ
٧ مَثَّلَ اِسْمُهُ اِلَى الْبَرِيَةِ الْمَقْفُورَةِ ٨ وَجَعَ الرَّاسِ ٩
سَكَابٌ بِالْبِنَاءِ عَلَى الْكُسْرَا سَمِ فَرَسٍ كَانَتْ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي تَيْمٍ طَلَبَهَا مِنْهُ الْمَلِكُ النُّعْمَانُ
فَامْتَنَعَ وَقَالَ مِنْ اَيَّامٍ

اَيَّامُ اللَّعْنِ اِنْ سَكَابٍ عَلِقَ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ

فَسَلَوْا ذَلِكَ مَثَلًا ١٠ يَزْعُمُونَ اَنَّهَا طَائِرٌ عَظِيمٌ
وَيَضْرِبُونَ الْمَثَلَ بِطَيْرَانِهَا فَيَقُولُونَ لِلزَّاهِبِ الْبَعِيدِ طَارَتْ بِهِ الْعَنَقَاءُ . وَهِيَ تُضَافُ اِلَى
مَغْرِبٍ فَتَنْفَعُ الْمِيمَ وَلَا تُضَافُ فَتَنْفَعُ ١١ بِجَيْرِ هُوَ ابْنُ الْحَرِثِ بْنِ عَبَّادٍ
الْيَشْكُرِي قَتَلَهُ الْمَاهِلُ بْنُ رَيْبَعَةَ لِأَنَّ قَوْمَهُ فَرِيقٌ مِنْ بَنِي بَكْرِ . فَظَنَّ الْحَرِثُ اَنْ الْمَاهِلُ
بِحَسْبِهِ كَفَتْهُ لَأَخِيهِ كَلِيبَ فَيَكْتَفِي بِقَتْلِهِ وَيَرْفَعُ الْحَرْبَ فَقَالَ نَعْمَ الْقَتِيلُ يُجِيرُ اِنْ اَصْلَحَ بَيْنَ
بَكْرِ وَتَغْلِبَ . وَالْفَتَى هُنَا كَأَنَّهُ يَقُولُ نَعْمَ الزَّاهِبُ هَذَا الْبَرْدُونُ اِنْ اَصْلَحَ شَأْنُنَا مَعَ هَذَا الرَّجُلِ

الادهم * وقالت اذهب الى حيث اُتيت رحلها أم قشع^(١) * فلما خلا الفتى
 بالمجارية قال لها أبشري * خلا لك الجو فيضي واصفري * لكنني قبل
 ذلك * أريد أن أطاع طاع حالك^(٢) * فقالت انني فتاة كريمة الاصل *
 قليلة الاهل * لا أب لي ولا بعل * وقد سبت^(٣) من طول حبسي *
 وتوَلّني امر نفسي * فان كان لك أرب^(٤) في النساء * فاتبعني لأخذ مالي
 من الاشياء * وأتبعك الى حيث تشاء * قال أفعل وكرامة^(٥) * ونهض
 معها راكباً بناحي النعامة^(٦) * قال سهيل فأذهلني ذلك الطويل
 العريض * عن الدواء والمريض * ورجعت أدراجي^(٧) في أثر
 صاحبين^(٨) * حتى دخل البيت كالفرقد^(٩)ين * فاخذ الفتى يرزم ما لها

١ ناقة التت رحلها في النار فسارت مثلاً
 البكري. وذلك انه كان مع عبده في سفر وهو صبي فتزلوا على ماء فذهب طرفه فبخ له
 يقتنص القنابر وبقي يومه لم يصد شيئاً فرجع الى عبده. ونحلوا من ذلك المكان فرأى
 القنابر يلقطن ما كان قد نثره من الحب فقال

يا لك من قُبْحٍ بعبير خلا لك الجو فيضي واصفري
 ونفري ما شئت ان تنفري قد رحل الصبأ عنك فأبشري
 ورفيع الفخ فماذا تحذري لا بد من صيدك يوماً فاصبري

٢ اي انف على حقيقة امرك ٤ ضجرت ٥ اي في قضاء حوائجي

٦ حاجة ٧ اي افعل ذلك واكرمك كرامة

٨ مثل يضرب في السرعة ٩ يكنى بذلك عن الامر العظيم. قال الشاعر

نقأب الشعر على ردفه اوقع قلبي في الطويل العريض

١٠ اي في الطريق الذي انيت منه ١١ اي الفتى والمجارية

١٢ فجهان لا يزالان مقترنين. قال الشاعر

وكل اخ يفارقه اخو لعمر ابيك الا الفرقدان

من الحُطام ^(١) * وَخَرَجَتْ لَتُخَضِرَ مَا تَسِرُّ مِنَ الطَّعَامِ * وَإِذَا بِأَبْيَها قَدْ هَجَمَ
 هُجُومَ الْأَسَدِ * عَلَى النَّفْدِ ^(٢) * وَقَالَ وَيْلَكَ يَا عَدُوَّ اللَّهِ مَا كَفَاكَ أَنْ تَكُونَ
 فَاسِقًا * حَتَّى صَرْتَ سَارِقًا * فَلَا قِيَمَنَ عَلَيْكَ الْحَدَّ ^(٣) وَالْقَطْعَ ^(٤) * وَلَا جَعَلَكَ
 عِبْنًا إِلَى يَوْمِ الْجَمْعِ ^(٥) * فَطَارَتْ نَفْسُ الْفَتَى شَعَاعًا ^(٦) * وَاسْتَطَارَ ^(٧) فَوَادُهُ
 أَرْتِبَاعًا * وَجَعَلَ يَتَهَوَّرُ ^(٨) لَدَيْهِ بِالسَّوَالِ * وَيُدْمِثُ لَهُ الْهَقَالَ * وَالشَّيْخُ
 يَشْخُ بِأَنَفِهِ ^(٩) * وَيَهْزُ مِنْ عِطْفِهِ ^(١٠) * وَيَرْمَحُ ^(١١) بِرِجْلِهِ وَيُشِيرُ بِكَفِّهِ *
 فَكَادَ الْفَتَى يَذُوبُ مِنَ الْحَيَاءِ * وَظَنَّ أَنْ صَاعِقَةً هَبَطَتْ عَلَيْهِ مِنَ السَّمَاءِ *
 فَأَتَقَادَ إِلَيْهِ أَنْيَادَ الْأَسِيرِ * وَقَالَ قَدْ فَدَيْتُ نَفْسِي بِهَذِهِ الدَّنَائِرِ * قَالَ قَدْ
 قَبِلْتُهَا مِنْكَ الْكَرَامِ * عَلَى أَنْ لَا تُتَعَرَّضَ لِبَنَاتِ الْأَعْجَامِ * فَذَهَلَ الْفَتَى عَنْ
 مَعْرِفَتِهِ بِالتَّلَمِيعِ ^(١٢) * وَمَا صَدَّقَ أَنْ أُطْلِقَ سَاقِيهِ لِلرَّيْحِ * فَهَضَمَ يَنْهَبُ
 الطَّرِيقَ * وَالشَّيْخُ مِنْ خَلْفِهِ يَهْدِرُ كَالْفَنَيْقِ ^(١٣) * حَتَّى إِذَا ثَابَ ^(١٤) إِلَى
 الْوَقَارِ ^(١٥) * وَقَفَ بَعْرَصَةً ^(١٦) الدَّارِ * وَأَنشَدَ
 يَا هَلْ تُرَى ابْنُ سَهِيلٍ يَطْلُعُ ^(١٧) يَا لَيْتَهُ كَانَ بَرَى وَيَسْمَعُ

- | | | |
|---|------------------------|---------------------------------|
| ١ الامتعة | ٢ نوع من الغنم | ٣ قصاص الفاسق أي الزاني |
| وهو مائة جلدة | ٤ قصاص السارق | ٥ يوم القيامة |
| ٦ متفرقة . وهو كناية عن شدة الخوف | ٧ تَفْطَعُ وَتَطَايَرُ | |
| ٨ من المظنون وهي تذلل الفقير للغني إذا سأله | ٩ يَلْمِزُ | |
| ١٠ يتكبر | ١١ جانبه | ١٢ يرفس |
| ١٣ الرمز . أي أنه لم ينتبه عند ذكر بنات الأعجم أنه هو ذلك الأعجمي الذي صادفه في | ١٤ فحل الجمال الكريم | ١٥ رجع |
| الطريق | ١٦ ساحة | ١٧ نسب إليه الطلوع لأنه اسم نجم |

برى الفتى مُهْرَولاً يندفعُ تكادُ تذرِيه الرِياحُ الأربعُ
أعطاني البرذونَ وهو يطعُ في وصل ليلى لا هنأه المضجُ
سبقتُه عليه فهوَ أسرعُ لكنّه ^(١) بالماءِ ليس يقنعُ
فَقِمتُ ابتغي له ما يُشبعُ لكن بدون المالِ ماذا اصنعُ ^(٢)
وان يكن نال الفتى ما يجزعُ منه فقد نال به ما يردعُ ^(٣)
والنصحُ من وصل البنات انفعُ

قال سهيلُ فبرزتُ من الوكنة ^(٤) التي كُنتُ فيها * وانشدتُ بديهاً ^(٥)
هذا سهيلٌ طَلَعَا وقد رَأَى وسِيعَا
انسيتهُ المريضُ وال دواءٌ والداءُ معَا
أنتَ صديقٌ لم يدعُ لمن سواهُ موضعا
فقال اهلاً بأبي عبادة ^(٦) * متى عهدُك بالشهادة ^(٧) * قلتُ منذُ عهدك
بالفارسية التي نلتُ منها السعادة ^(٨) * أفلا تعلمني هذا اللسانُ * لآستغنيَ
معك عن ترجمان ^(٩) * قال اراك تستبجُ قطعَ الارزاق ^(١٠) * فليس لك
عندي من خلاق ^(١١) * ومرَّ يعدو كالبرقِ او كالبراق ^(١٢)

- ١ الضمير للبرذون ٢ اي انه احتاج الى المال لعلف البرذون فاضطرّ ان ياخذ
من صاحبه ثمن العلف ٣ يريد انه نفع الفتى بذلك لانه كان موعظةً له تردعه
٤ العش ٥ اخبات ٦ من غير تفكر
٧ كنية سهيل ٨ الحضور ٩ اي منذ عهد جلوسه في
الطريق حيث كان الفتى مع الجارية واجابه عن نحيبه بالفارسية
١٠ قال ذلك على سبيل الرقاعة لان ابائلي لم يكن يعرف الفارسية
١١ قال ذلك مجازاً له في رقاعه اي انه يريد ان يقطع رزق الترجمان الذي يترجم بينهما
١٢ نصيب قالوا انه حيوان يضع يده عند منتهى بصره

المقامة العاشرة

وَتَعَرَّفَ بِالْكُوفِيَّةِ

حكى سهيل بن عباد قال كلفت منذ الصبا بعلم الأدب * وشغفت^(١)
 باستقرأ^(٢) لغة العرب * فكنت أنضي^(٣) اليها المطايا^(٤) * وانتقد^(٥) الخبايا
 في الزوايا * حتى كنت يوماً بالكوفة * وأنا اتعهد^(٦) معاهدها المألوفة *
 واشهد^(٧) مشاهدها^(٨) الموصوفة * فمرت^(٩) بعصبة^(١٠) من العلماء * كانوا من
 بني ماء السماء^(١١) * وهم قد جلسوا الى شيخ أغبر الشيبة^(١٢) * أبلغ^(١٣) الهبة * وهو
 يشير تارة بالبنان * وطوراً بالصولجان * فجعلت اروح تلقاهم وأجي *
 واقول ليس هذا بعشك^(١٤) فأدرجي^(١٥) * حتى حدثني^(١٦) القطر^(١٧)ية^(١٨) *

١ مجهول شغف من قولهم شغف الحُب أي بلغ شغاف قلبه وهو غلافه

٢ نتج أي اهزها بكثرة السفر ٤ الركائب

٥ انتقد مدينة بالعراق ٦ انتقد ٧ احضر

٨ محاضرها ٩ جماعة ما بين العشرة الى الأربعين

١٠ في ماوية بنت عوف بن جشم وقيل بنت ربيعة التغلبي وهي أم المنذر ملك العراق .

وكانت تُلَقَّب بماء السماء لجهاها ١١ ظاهر

١٢ اذهبي وهو مثل يضرب لمن يريد الدخول في ما ليس من اهله

١٣ أي حملني ١٤ نسبة الى قطرب وهو محمد بن المسنير كان يكر الى

سبويه لياخذ عنه علم النحو . فكان سبويه كلما فتح بابه وجد لدى الباب فقال ما انت ألا

قطرب ليل فلقب بذلك . والنظرب ذباب يطير بالليل ولا ينام .

على الأشعبية^(١) * فالقيت دُلوي في الدلاء^(٢) * طمعاً في أجنيلاً الجلاء^(٣) *
وتطفلت على تلك الحضرة الجلي^(٤) * وان كنتُ مهن عبس وتولى^(٥) * فلما
نخللتُ المقام * حييتُ القوم بالسلام * وتفرستُ في الشيخ فاذا هو ميمون
ابن خزام * فقلت لله الأمرُ كله * قد عرفَ النخلَ أهله^(٦) * وجعل القوم
يخوضون في حديث العربية * ومسائلها الإعرابية * حتى حلت الحبي^(٧) *
وبلغ السيل الربى^(٨) * والشيخ ينظر من طَرفٍ خفيٍّ الى الناس * والقلم في
يدٍ يجري على قِرطاس * الى ان نَفدَ ما عند الحِجاجة * من اسرار
الصناعة * وهم يرون انه يلتقط اللآلي * وينظم في سبط^(١١) الأمالي^(١٢) *
فقالوا ايها الشيخ نراك تجمع * ما تسمع * قال ان لكل ساقطة * لاقطة^(١٣) *

١ نسبة الى اشعب وهو رجل من اهل المدينة كان مولى لعثمان بن عفان وكان يكنى بأبي
العلاء. توفي سنة اربع وخمسين من الهجرة وكان شديد الطمع حتى ضرب به الملل فيقال
هو اطمع من اشعب. يقول سهيل ان الرغبة في العلم حملته على الدخول في الطاعية الاشعبية
٢ اي ابن الدلاء. وهو مثل يضرب للدخول مع الناس في ما هم عليه
٣ استكشاف الامر الجلي ٤ تانيث الاجل • ادبر

٦ مثل يضرب عند وصول الامر الى اهله. واصله ان بني عبد القيس ساروا يطلبون
السعة والريف حتى بلغوا ارض هجر والبحرين فوجدوا بلاداً افضل من بلادهم فنزلوا
هناك وجاوروا بني اباد والارد وشدوا خيولهم بكرانيف النخل وهي ما يبقى في جذوعه بعد
قطع السعف. فقالت اباد عرف النخل اهله فذهبت مثلاً ٧ جمع حبة وهي ان يجمع
الرجل ظهراً وساقه بيديه في جلوسه. يكنى بذلك عن التمكن في الامر

٨ مثل يضرب في بلوغ الامر الى غايته. ويروى بلغ السيل الزبى بالزاي جمع زبية وهي
الرابية التي لا يعلموها الماء ٩ ورق ١٠ فرغ

١١ خيط الفلادة ١٢ جمع املاء وهو تلقين الكاتب. اي انه يلتقط الفوائد
ويكتبها في تلك الصحيفة ١٣ مثل. اي لكل كلمة ساقطة اذن لاقطة

ولكن اريد ان تنظروا ما كتبت * لتروا هل أخطأت أم أصبت *
فتناولوا الرقعة بديها * واذا هو يقول فيها * ما الفرق بين التمييز والحال ^(١) *
وبين عطف البيان والإبدال ^(٢) * وابن بسّوفى حق الإسناد * ولا يخرج
بركّيه عن حكم الأفراد ^(٣) * وايّ الضمير * يتردّد بين التعريف والتنكير ^(٤) *
واين برأى ما يُتدّر * ولا يُبالى بما يُذكر ^(٥) * وايّ اسمٍ يجتمع فيه خمس من
موانع الصرف ^(٦) * وايّ لفظٍ يُشارك الاسم والفعل والحرف ^(٧) * وفي أيّ

١ يشترك الحال والتمييز في كونها اسمين نكرتين فضلتين منصوبتين رافعتين للإبهام .
ولكنهما يترقان في سبعة أمور . الاول ان الحال تأتي جملةً نحو جاء زيدٌ يركض او وهو
ضاحكٌ والتمييز لا يكون إلا اسماً مفرداً . والثاني ان الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها
نحو لا تقرّبوا الصلوة وانتم سكارى بخلاف التمييز . والثالث ان الحال تبنى الصفة والتمييز
يبين الذات . والرابع ان الحال تأتي متعددة نحو جاء زيدٌ راكباً ضاحكاً بخلاف التمييز .
والخامس ان الحال تتقدم على عاملها المتصرف نحو خضعا ابصارهم يخرجون وليس التمييز
كذلك في الصحيح . والسادس ان الحال حكمها الاشتقاق وحكم التمييز المجرد . والسابع
ان الحال تقع موكدةً لعاملها نحو تبسم ضاحكاً ولا يقع التمييز كذلك

٢ يفرق عطف البيان عن البدل بأنه لا يكون ضميراً . ولا تابعاً لضمير . ولا جملةً . ولا
تابعاً للجملة . ولا فعلاً . ولا تابعاً لفعل . ولا بلفظ متبوعه . ولا مخالفاً له في التعريف والتنكير .
ولا في نية احلاله محلّه . ولا من جملة اخرى في التقدير بخلاف البدل في كل ذلك

٣ فلك في اسم الفاعل ونحوه فإنه يشمل على المُسند والمُسند اليه وهو الضمير المستتر فيه
ولا يكون جملة بل يبقى على افراده ٤ هو ضمير الغائب فإنه اذا

عاد على معرفة كان معرفةً نحو جاء زيدٌ فاكرمه . واذا عاد على نكرة كان نكرةً نحو رُبَّ
رجلٍ لقينته ٥ ذلك في نحو ياسبويه الكرم فان الكسرة الظاهرة في

اخر سبويه لا يُعتد بها حتى تُكسر الصفة حملاً عليها وإنما يُعتد بالضمّة المفردة للبداء فتُرفع
الصنة لاجلها ٦ هو اذ يجان اسم مقاطعة من بلاد الفرس فان فيه العلمية

والثانيث والعجبة والتركيب وزيادة الالف والنون ٧ هو اسم الفعل فإنه يشارك

الاماكن * يجمع ثلثة من السواكن ^(١) * وأي فعل يعطى ما للأسماء ويمنع ما
للأفعال ^(٢) * وأي أسم يجري مع قبيلته على هذا المنوال ^(٣) * قال فلها وقفوا
على تلك المسائل * رأوها من المشاكل * فقالوا له الله أنت * فقد
أحسن * ولكن لو أبنت * فعبس * حتى ما نبس ^(٤) * وصارت مقلته
كالقبس ^(٥) * فاشفقوا ^(٦) من غضبه * وسألوه عن مخضبه ^(٧) * فقال قد
تكلفت لكم الخطاب * ثم أتكتف الجواب * ولعلي فوق ذلك أتكتف
لكم الثواب ^(٨) * قالوا لا وأيدك ^(٩) الله بل ان جئت بالبينه السافرة ^(١٠) *
وجاوت الشروذ النافرة * فالتقد عند الحافرة ^(١١) * فلما انس الندى ^(١٢) *
ووجد على النار هدى * فتح خزانة أسرار * وسخ بمكنونات أفكاره *
حتى امتلات حقائب الهلا ^(١٣) ^(١٤) * وقالوا هكذا هكذا ولا فلا * بيد
أنهم ^(١٥) مالوا الى استملاء ^(١٦) ما أبان * حرصاً على ثباته في الأذهان *
فقال اكتب ياسهيل * واندفق في إملائه كالسيل * حتى اذا أترع ^(١٧)

- الاسم في التنوين . والفعل في المعنى . والمحرف في البناء . ١ ذلك في نحو مواد اذا
وقعت في الوقف فان الالف واللال المدغمة واللال المدغم فيها سواكن
٢ هو افعال التعجب فانه يصغر كالاسماء ولا يتصرف كالأفعال
٣ هو افعال التفصيل فانه يجمع من الكسر والتنوين كالأفعال ولا يثنى ولا يجمع كالاسماء
٤ نطق بكلمة ٥ شعله النار ٦ ارتاعوا
٧ يقال احنضب النار اذا اوقدها ٨ الجزاء
٩ الواو زائدة لدفع الابهام لان تركها يوم ان المراد الدعاء عليه بنفي التأيد
١٠ الظاهرة ١١ مثل يضرب في سرعة القبض
١٢ اي شعر بالعطاء ١٣ اوعية تشد الى الرحال ١٤ الجماعة
١٥ اي غير انهم ١٦ استكتاب ١٧ ملأ

الْكُؤُوسُ * وَقَادَ الشَّمُوسَ ^(١) بِالشُّمُوسِ * قَالَ لَا مَحْنَبًا لِعَطْرِ بَعْدَ عُرُوسِ * ^(٢)
ثم أشار اليّ وأنشد

الْعِلْمُ خَيْرٌ مِنْ صَلَوةِ النَّافِلَةِ ^(٤) بِهِ إِلَى اللَّهِ الْعِبَادُ وَاصِلَهُ
فَأَحْرَضَ عَلَيْهِ وَالتَّقِطُ مَسَائِلَهُ وَدَعَا كُنُوزَ الْمَالِ فَمَنْ بَاطِلَهُ
وَلَا تَتَّبِعْ أَجَلَةً بَعَا جِلَّهُ ^(٥) وَلَا تُضِعْ وَاصِلَةً ^(٦) بِمَحَاصِلِهِ
وَأَعْرِضْ عَنِ اللَّيْلَةِ نَحْوِ الْقَائِلَةِ فَذَلِكَ مَشْرَبُ الثِّقَاتِ الْكَامِلَةِ
وَلَيْسَ خَيْرٌ فِي النَفُوسِ الْعَاقِلَةِ إِنَّ غَفَلَتَ عَنِ الْقُلُوبِ الْغَافِلَةِ
وَالنَّاسُ إِنْ كَانَتْ طَغَامًا ^(٧) جَاهِلَهُ فَمَا يَكُونُ الْفَرْقُ يَا أَبْنَ الْفَاعِلَةِ
بَيْنَ الرِّجَالِ وَبِغَالِ الْقَائِلَةِ

١ الْحُرُون ٢ أَيِ الْأَلْفَاظِ الْبَاهِرَةِ

٣ مِثْلُ قَالَتْهُ اسْمَاءُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الْعَذْرَبَةِ، وَكَانَ لَهَا زَوْجٌ مِنْ قَوْمِهَا يُقَالُ لَهُ عُرُوسُ فَمَاتَ
وَتَزَوَّجَ بِهَا رَجُلٌ آخَرُ يُقَالُ لَهُ نَوْفَلٌ وَكَانَ بِخَيْلًا دَمِيمًا أَبْجَرَ أَيِ خَبِيثٍ رَائِحَةُ الْفَمِ اعْسَرَ
الْيَدَيْنِ بِخِلَافِ الْأَوَّلِ، فَلَمَّا رَجَلَ بِهَا مَرَّتَ عَلَى قَبْرِ عُرُوسٍ وَجَلَسَتْ تَبْكِي وَتَرْثِيهِ بِقَوْلِهَا
أَبْكِي عَلَيْكَ يَا عُرُوسُ الْأَعْرَاسِ يَا ثَعْلَبًا فِي أَهْلِهِ لِلْإِنْسَانِ
وَأَسَدًا بَيْنَ الْأَعَادِيهِ قَرَّاسٍ كَانَتْ عَنِ الْهَمَةِ غَيْرَ تَعَاسٍ
وَيُعْمَلُ السِّيفَ صَبِيحَةَ الْبَاسِ ثُمَّ أُمُورٌ لَيْسَ تَدْرِجُهَا النَّاسُ

فَقَالَ نَوْفَلٌ وَمَا هِيَ تِلْكَ الْأُمُورُ فَقَالَتْ

كَانَ عَيُوقًا لِلْغَنَاءِ وَالْمُنْكَرِ * وَطَيَّبَ النِّكْحَةَ غَيْرَ ابْجَرَ * وَاسْرُ الْيَدَيْنِ غَيْرَ اعْسَرَ
فَعَلِمَ نَوْفَلٌ أَنَّهَا تَعْرِضُ بِهِ فَا مَرَهَا بِالْهَوْضِ، فَلَمَّا تَهَضَّمَتْ سَقَطَتْ مِنْهَا قَارُورَةُ الْعَطْرِ فَقَالَ
لَهَا نَوْفَلٌ خُذِي عَطْرَكَ فَقَالَتْ الْمِثْلُ، وَقِيلَ أَنَّهَا قَالَتْ لَا عَطْرَ بَعْدَ عُرُوسٍ، وَالْمُرَادُ هُنَا
أَنَّهُ لَا مَكَانَ لِهَذِهِ الْمَسَائِلِ بَعْدَ هَذَا الْمَجْلِسِ ٤ الزِّيَادَةُ عَنِ الْفَرَضِ وَهِيَ

مِنَ الْحَدِيثِ ٥ أَيِ لَا تَتَّبِعِ الْآخِرَةَ بِالدُّنْيَا ٦ قَادِمَةٌ

٧ أَوْ بَاشَا

قال فلما فرغ من سحر السحري^(١) * انهال عليه الشمسي^(٢) والقصري^(٣) *
 فاشار نحوي وقال اسق اخاك النهرى^(٤) * قالوا علم الله^(٥) أن سيكون *
 ولكن السابقون السابقون^(٦) * حتى اذا قضا فريضة المكتوبة * عادوا
 الى سني^(٧) المندوبة * فخرجنا نجر الدلائل^(٨) * ونحمد البذل والباذل^(٩)

المقامة الحادية عشرة

ونعرف بالعراقية

حدثنا سهيل بن عباد قال دخلت مجلس امير العراق * وقد

١ اي الواضح كالسحر ٢ كناية عن الدينار ٣ كناية عن الدرهم
 ٤ مثل اصله ان كعب بن مامة الايادي خرج في ركبة معهم رجل من بني النهر بن قاسط
 وكان ذلك في معظم الصيف فضلوا وقل ماؤهم فكانوا يتصافون الماء. وذلك ان يطرح
 في القعب حصاة ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغير الحصاة فيشرب كل واحد قدرا
 يشرب الاخر ولما نزلوا للشرب ودار القعب بينهم حتى انتهى الى كعب راي الرجل النهرى
 يحدد النظر اليه قائم بماتو وقال للساتي اسق اخاك النهرى. فشرب النهرى نصيب كعب
 من الماء ذلك اليوم. ثم نزلوا من الغد منزلهم الاخر فتصافوا بقية ماثم فظفر اليه النهرى
 كنظرتو امس وقال كعب كنظرتو امس. وارحل القوم وقالوا يا كعب ارحل فلم يكن له
 قوة للنهوض. وكانوا قد قربوا من الماء فقالوا له رد يا كعب انك واد فجز عن الجواب.
 ولما يتسوا منه خيلوا عليه بثوب يمتعة من السبع ان ياكله وتركوه مكانه فأت. فذهب ذلك
 مثلاً في تفضيل الرجل صاحبة على نفسه ٥ اي علم الله اننا سنعطيه

٦ اي الاول فالاول ٧ مادون الغرض من الاعمال الدينية

٨ ما يلي الارض من اسفل الثوب ٩ اي العطاء والمعطي

غَصَّ حَتَّى التَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * فَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْأَرِيبِ ^(١) * وَوَقَفْتُ
مَوْفَيْهِ الْغَرِيبَ * حَتَّى إِذَا رَكَدَ ^(٢) النَّسِيمُ * وَصَفَّتِ الْكَأْسُ لِلنَّدِيمِ ^(٣) *
دَخَلَ شَيْخٌ أَغْبَرُ النَّاصِيَةِ * عَلَيْهِ شِعَارُ الْبَادِيَةِ ^(٤) * وَهُوَ قَدْ أَخَذَ بِيَدِي فَتَى
تَرَفَ الْبَنَانِ * كَأَنَّهُ مِنْ وَلَدَانِ الْجِنَانِ * وَقَالَ أَيَّدَ اللَّهُ الْأَمِيرَ * وَأَبَدَ لَهُ
السَّرِيرَ * إِنْ هَذَا الْغُلَامُ سَرَقَ نِصْفَ آيَاتٍ مَدَحَتْ بِهَا بَعْضُ الْأُمَرَاءِ *
فَتَحَوَّلَ الْمَدِيحُ فِيهَا إِلَى الْهَجَاءِ * وَلَمَّا بَلَغَتْهُ أَمْرٌ مَجْبِسِي * إِلَى أَنْ يَسَّرَ اللَّهُ
لِي بِالْإِطْلَاقِ وَقَدْ كِدْتُ أَقْتُلُ نَفْسِي * فَعَلِيهِ حَقُّ الْجِنَايَةِ وَقَطَعَ السَّارِقُ ^(٥) *
وَعَلَيْكَ تَأْدِيبُ كُلِّ طَاغٍ وَفَاسِقٍ * فَقَالَ الْأَمِيرُ يَا هَذَا قَدْ ثَقَّرَ فِي عِلْمِ
الْأُصُولِ ^(٦) * أَنَّ الدَّعْوَى لَا تَصِحُّ فِي الْمَجْهُولِ * فَهَاتِ آيَاتَكَ الَّتِي أَغَارَ
عَلَيْهَا فَانْشُدْ يَقُولُ

إِذَا أَتَيْتَ نَوَقْلَ بَنٍ دَارِمٍ أَمِيرَ مَخْزُومٍ ^(٧) وَسَيْفَ هَاشِمٍ ^(٨)
وَجَدْتَهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمٍ عَلَى الدَّنَانِيرِ أَوْ الدَّرَاهِمِ
وَأَبْجَلَ الْأَعْرَابِ وَالْأَعَاجِمِ بَعْرُضِهِ وَسِرِّهِ الْمَكَاتِمِ ^(٩)
لَا يَسْتَحْيِي مِنْ لَوْمٍ كُلِّ لَائِمٍ إِذَا قَضَى بِالْحَقِّ فِي الْجَرَائِمِ ^(١٠)

- ١ العاقل ٢ سكن ٣ المجلس على الشراب
٤ أي زئ أهل البادية . ماخوذ من شعار القوم في الحرب وهو علامتهم ليعرف بعضهم بعضاً
٥ أي قطع يده ٦ رخص
٧ أي أصول الفقه ٨ أي بني مخزوم وهو ابن بقطنة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي
٩ أي بني هاشم وهو عمرو بن عبد مناف القرشي . كنى بذلك عن كونه من بني قريش
١٠ أي المكاتم له من قولهم كاتمته الأمر أي كتمته عنه ولا يجوز أن يقال المكاتم بفتح الناء حذراً من وقوع السناد فيه وهو عيب في الفافية كما سيأتي في شرح هذه المقامة

ولا يُرَاعِبُ جَانِبَ الْمَكَارِمِ فِي جَانِبِ الْحَقِّ وَعَدْلِ الْحَاكِمِ
 يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ سِنَّ النَّادِمِ ^(١) إِذْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قِدَمٍ بِقَادِمِ ^(٢)
 إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاكِمْ ^(٣) وَضَيْفُ نَوْفَلٍ كَضَيْفِ حَاتِمِ ^(٤)
 قَالَ فَكَيْفَ سَرَقَ * وَعَلَى أَيِّ نَسَقٍ * قَالَ قَدْ أَخَذَ أَصْحَابُ الشِّمَالِ وَنَبَذَ ^(٥)
 أَصْحَابَ الْيَمِينِ * فَقَالَ كَمَنْ يَقْرَأُ مُشَجَّرَ الصِّينِ ^(٦)
 إِذَا أَتَيْتَ نَوْفَلَ بْنَ دَارِمٍ وَجَدْتَهُ أَظْلَمَ كُلِّ ظَالِمٍ
 وَأَبْجَلَ الْأَعْرَابِ وَالْأَعَاجِمِ لَا يَسْتَحِي مِنْ لَوْمِ كُلِّ لَائِمٍ
 وَلَا يُرَاعِي جَانِبَ الْمَكَارِمِ يَقْرَعُ مَنْ يَأْتِيهِ سِنَّ النَّادِمِ
 إِنَّ الشَّقِيَّ وَافِدُ الْبَرَاكِمْ ^(٧)

١ اي الذي ياتي اليه يندم على تأخره الى ذلك الوقت لاجل ما يجد عنده من الكرامة .
 والباء زائدة فيه لمكان النفي كما في قوله

وردت الجمار بسيفي الذي دعوتُ فلم يكُ بالخاذل

٢ البراجيم خمسة من اولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . وقوله ان الشقي وافد
 البراجيم مثل قاله عمرو بن هند مالك العراق . وكان سويد بن ربيعة التميمي قتل اخاه
 وهرب فحلف ان يقتل من تميم مائة رجل . وسعى في طلبهم فقتل تسعة وتسعين منهم واقام
 في طلب الباقي فلم يظفر باحد . وكان رجل من البراجيم مسافراً لا يعلم بشيء من ذلك
 فمر بالقرب من الملك وراى الدخان فظن ان هناك طعاماً فاقبل حتى اناج اليه . فقال
 من انت قال انا رجل من البراجيم . قال فباذا جئت قال رايت الدخان وانا جائع فامر
 بقتله وقال ان الشقي وافد البراجيم

٣ اي ضيف الملوك قد يشقى
 بوفوده عليهم واما ضيف هذا الامير فهو كضيف حاتم الطائي الذي يضرب به المثل في
 الكرم

٤ طرح

٥ وترك الحسن

٦ اي من اعلى الى اسفل كما ترى وهو اصطلاح اهل الصين

٧ يريد ان الوافد عليه بلقى السوء عند كما لقي وافد البراجيم

في كتابهم

فقال الأمير أُولَى لَكَ ^(١) يا غلام * كَيْفَ سَلَّكَ المَلْحَ مِنَ الطَّعَامِ ^(٢) * قال كَلَّا
 إِنِّي مَا انْشَدْتُ إِلَّا لِنَفْسِي ^(٣) * وَلَا جَنِيْتُ إِلَّا مِنْ غَرْسِي * فإِنْ سَلَّمَ بِتَوَارِدِ
 الشَّاعِرِينَ ^(٤) * فَتَدَّ سَقَطَتِ الدَّعْوَى عَنْ الْفَرِيقَيْنِ ^(٥) * وَالْأَفْلَا يُتَعَيْنُ
 السَّارِقُ * حَتَّى يَتَّعِينَ السَّابِقُ ^(٦) * قَالَ فَانْفِ الشَّيْخُ مِنْ ذَلِكَ الْبِرَاءِ ^(٧) *
 وَقَالَ وَيَحْكُ هَلْ أَنْتَ مِنَ الشُّعْرَاءِ * قَالَ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ * يُكْرَمُ الْهَرَّةُ
 أَوْ يَهَانُ ^(٨) * قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ ^(٩) * فَاهِيَ أَجْمَرُ الشُّعْرِ عِنْدَ
 الْعَرَبِ * فإِنْ شَدَّ

أَطْلُ مَدٍّ وَأَبْطُ فِرْزٍ وَكَبْلٌ كَهَازِجٍ ^(١١)
 وَأَرْجِزُ بِرَمْلٍ وَأَسْرَعُ أَسْرَحُ مُحَقِّفًا
 وَكُنْ ضَارِعًا ^(١٢) وَأَقْضِبْ ^(١٣) مِنْ أَجْنَثٍ ^(١٤) وَأَقْتَرِبْ ^(١٥)
 بِرَمْزٍ لَنَا عَنْ أَجْمَرِ الشُّعْرِ قَدْ كَفَى

- ١ كلمة تهتد
- ٢ شبه المخذوفات التي اقتطعها بالمح الذي يصلح الطعام
- ٣ يقول ان هذا العجم هو قد نطلمه ولم يسرقه من الشيخ ٤ التوارد ان يقول الشاعر ما قاله شاعر آخر من غير علم له به . وهو كثير في اشعار العرب
- ٥ اي ان سلم ان الشاعر قد يتواردان فليس لاحدنا دعوى على الآخر
- ٦ اي اذا لم يسلم بالتوارد وحكم بالسرقة فلا يمكن ان يتعين السارق حتى يتعين السابق منها في النظم . وهذا غير معلوم بين الشيخ والغلام
- ٧ استكبر
- ٨ المجال
- ٩ مثل
- ١٠ يراد بالادب علم العربية
- ١١ مترنم
- ١٢ منبهلاً
- ١٣ قطع
- ١٤ كنى بذلك عن اجمر الشعر الخمسة عشر وهي الطويل والمدبذ والبسيط والوافر والكمال والهرج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والمخفب والمضارع والمقتضب والجنت والمتنارب . ولم يذكر التندر ك لانه ليس منها في الاصل

قال قد وُفِّيتَ الفُرُوضُ * فهل تعرفُ أجزَاءَ العُرُوضِ ^(١) * فانشد
 جميعُ أجزَاءِ العُرُوضِ حاصله من سَبَبٍ وَوَتِدٍ وفاصله ^(٢)
 بُصَاغُ منها كَلِمَاتُ أَحْرَفٍ تَجْمَعُ مِنْ مُعْلَنَاتِ يُوسُفٍ ^(٣)
 قال قد حِجَّتْ بِالْجَوَابِ الشَافِي * فهل تعرفُ أَلْقَابَ الْقَوَافِي * فانشد
 إِنْ رُمْتَ أَلْقَابَ الْقَوَافِي كُلِّهَا فُهناكَ خَمْسٌ لَا يَلِيهَا سَادِسٌ ^(٤)
 هِيَ عِنْدَهُمْ مُتَرَادِفٌ مُتَوَاتِرٌ مُتَدَارِكٌ مُتَرَكَبٌ مُتَكَوِّسٌ ^(٥)
 قال وهل تعرف ما للقوافي من الأجزاء * وما لأجزاءها من الأسماء * فانشد
 إِذَا رُمْتَ أَجْزَاءَ الْقَوَافِي فَسَلِّ بِهَا خَبِيرًا يُجِيدُ الْقَوْلَ حِينَ يَقُولُ

١ هي الأجزاء التي يتألف منها الشعر ٢ السبب حرف متحرك بعده ساكنٌ نحو لِي . او حرفان متحركان نحو لَكَ . والاول يقال له الخفيف والثاني الثقيل .
 والوند حرفان متحركان يليهما ساكنٌ نحو لَكُمُ . او بينهما ساكنٌ نحو قَامَ . والاول وتَدُ مجموع والثاني وتَدُ مفروق . والفاصلة ثلاثة احرف متحركة بعدها ساكنٌ نحو ضَرَبْتَ . او اربعة كذلك نحو ضَرَبْتَا . والاولى فاصلة صغرى والثانية فاصلة كبرى
 ٣ اي نساخ من هذه الأجزاء كلماتٌ يوزن بها . وهي فَعُولٌ وَمُنَاعِلُنْ وَمُنَاعِلَتُنْ وفَاعِلٌ لَانْ وهي الاصول . وفاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ وَمُنْعَاعِلُنْ وَمُنْعُولَاتٌ وهي الفروع . وهذه الكلمات مركبة من احرفٍ يجمعها قولك مُعْلَنَاتِ يُوسُفِ اي الامور التي اعلنها . وهذه الاحرف عشرة يقال لها احرف النقطيع . وهي الميم والعين واللام والنون والالف والناء والياء والواو والسين والفاء كما رايت وهي دائرة في جميع هذه الأجزاء وفي غيرها من الأجزاء المتفرعة منها كما يشهد الاستقراء
 ٤ اي فهناك خمس قوافٍ لا يليها عددٌ سادسٌ . المترادف ما اجتمع فيه ساكنان كقوله البغل خيرٌ من سؤال البغل . والمتواتر ما كان فيه متحرك بين ساكنين كقوله فني بالركب او سيرني . فان كان بينهما متحرك كان فهو المتدارك كقوله قلبي يحدثني بانك متليني . او ثلاثة فالمتراكب كقوله دعني اقبل شئتكَ . او اربعة فالمتكاوس كقوله سورة وجدٍ علفت بيكديني

رَوِيَّ وَوَصَلَ وَالْخُرُوجُ وَرَاءَهُ وَرَدَفٌ وَتَأْسِيسٌ بِلَبِّهِ دَخِيلٌ^(١)
قال وهل تعرف حركاتِ القافية * ما هي^(٢) * فانشد

حَرَكَاتُ قَافِيَةٍ نَظِيرُ حُرُوفِهَا سِتٌّ بِهَا الْمَجْرَى عَدَدُنَا أَوَّلًا
ثُمَّ التَّنَادُ وَحَدُّوْهَا وَالرَّسُّ وَالْإِشْبَاعُ وَالتَّوْجِيهُ فَاحْفَظْهَا وَلَا^(٣)
قال حيَّاكَ عَالِمُ الْغُيُوبِ * فهل تعرف ما للقوافي من العُيُوبِ * فانشد
عَابَ الْقَوَافِي إِكْفَاءً وَاقَوَاءً إِجَازَةً ثُمَّ إِصْرَافً وَإِطَاءً
كَذَاكَ تَضْمِينُهَا التَّحْرِيدُ مُجْتَنِبٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ سِنَادٌ وَهُوَ أَجْمَعٌ^(٤)

١ الرويُّ هو الحرف الذي بُنِيَ عَلَيْهِ القصيدة كاللام من قوله قفانيك من ذكرى حبيب ومنزل . والوصل ما يتصل به من هاء أو حرف لين كقوله يا من يريد حياته لرجاله . وقوله نسب يزدك عندهن خبالا . والخروج ما يتصل بهذه الهاء من حرف لين كقوله عَفَتَ الدِّيارُ مَحْلُها فَمَقَامُها . والردف حرف لين يقع قبل الروي كقوله سُقِيتِ الْغَيْثُ ابْنَتَا الْحَيَّامِ . والتأسيس الفُتْنُ بفصل بينها وبين الروي حرف كقوله فِي الشَّهَادَةِ لِي بَاقِي كَامِلٌ والدخيل هو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي كاليم من كامل المذكور

٢ اي ما هي ثم زيدت الهاء للسكت
٣ اي ولا تنس . وهو المعروف عند البديعيين بالاكتفاء . والمجري هو حركة الروي . والنفاذ حركة هاء الوصل . والحذف حركة ما قبل الردف . والرس حركة ما قبل التأسيس . والاشباع حركة الدخيل . والتوجيه حركة ما قبل الروي الساكن
في الخرج كقوله

بُنِيَ ان البرَّ تِي هَيْنُ المنطق اللين والطعنين
فهو الإكفاء . فان اقترن بما يباعه كقوله

ان بني الابرء اخوال اي وان عندي ان ركبت مسحلي
فهو الإجازة . واذا اقترنت حركة الروي بما يقاربها كما اذا اقترنت الضمة بالكسرة فهو الإقواء فان اقترنت احدها بالفتحة فهو الإصراف . والإيطاء ان تعاد القافية مكررةً بلفظها ومعناها . والتضمين ان يتعلّق معنى القافية بما يليها من البيت الثاني كقوله

قال اراك تُحسِّن الجوابَ في الحال * فما أبرُّك من أنتِحال^(١) * فان كنت
شاعراً فقل ابياتاً تمدحُ الاميرَ فيها * قال بل اهجوك وانشد بديها
قلْ لهذا الشيخ الخزامي صبرا قد توسدت من هجاءِ يه جبرا
ذلك الخمرُ بيننا صارَ خلاً وبعيدُ أن يرجعَ الخلُّ خمرًا
يا خزام البعير ليس خزام آل روض^(٢) أن الخزام يعبقُ نشرًا^(٣)
انت ميمونُ أمةٍ الترك لا ميموم ن غُربٍ^(٤) فاليمين^(٥) منك تبرًا
كنت ترجو من الامير هباتٍ وانا قد اخذتها منك جبرًا^(٦)
لا ترمُ بعدها خضابًا لشيبٍ فالخازي تسودُ الشيبَ دهرًا^(٧)

وهم وردوا الجفار على نيمٍ وهم اصحابُ يومٍ عكاظٍ آني
شهدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ شهدنَ لهم بصدقِ الودِّ مني

والتعريد ان تختلف ضروب الابيات في الوزن كما اذا كانت احدى قوافي الطويل المعنى
والاخرى الغني . والسناد قد يكون في الحروف وهو ان تقع الف التاسيس في قافية دون
اخرى كما اذا كانت احدها العالم والاخرى المنعم . او ان يكون الردف في قافية دون
اخرى كما اذا كانت احدها الطير والاخرى الدهر . وقد يكون في الحركات وهو ان
تختلف حركة ما قبل الروي في القوافي الساكنة كالغُرب والكتب او حركة ما قبل
الردف كالعين والحين او ما بعد الف التاسيس كالمنازل والتعاذل

١ ان يدعي الشاعر لنفسه شعر غيره ٢ حلقة من شعر نجعل في انفه

٣ نبات طيب الرائحة ينبت في البساتين . وهو غير الخزامي التي تنبت في البادية

٤ رائحة طيبة • الميمون في لغة الترك هو الفرد . وفي لغة العرب المبارك

٥ البركة ٦ يريد ان يستدعي الامير الى اعطائه باثباته اخذ الهبات

٧ يقول انه لا يحتاج بعد ذلك الى تخضيب لحيته بالسواد لان

الخازي التي يرتكها تسود الشيب زماناً طويلاً بخلاف الخضاب الذي يذهب لونه في

زمن يسير

ان رأيت الغلام^(١) يسحب ذيلًا من غنائه وانت تسحب فقرا
لا تقل انت سارق لي مالا مثلها قلت سارق لي شعرا
فأقسم الأمير بالسقف المرفوع^(٢) * إن الغلام كشاعر مطبوع^(٣) * وقال
أشهد أن هذا الشيخ قد نجى عليك^(٤) * واساء بما نسبته اليك * فخذ هذه
الدنانير * جبراً لقلبك الكسير * وان شئت ان نقيم بداري * فانت اكرم
أنصاري^(٥) * قال انا على ماتروم * إن انتصفت لي من هذا الظلوم * بأن
لا يفوه بعدها بمنظوم * فلما رأى الشيخ صبح ليلته ومساءها^(٦) * ظن ان
وراء الأكهمة ما وراءها^(٧) * فانتصب كالثالث الاثافي^(٨) * وقال أريد
ان اودع القوافي^(٩) * وانشد

- ١ يريد بالغلام نفسه . وقد اراد بهذا ان يثبت الأمير على عزم الاعطاء له
 - ٢ كناية عن السماء ٢ اي شاعر بطبيعته لا حاجة له الى سرقة شعر الغير
 - ٤ اي ادعى عليك ذنباً لم تفعله
 - ٥ اعواني
 - ٦ اي لما رأى ابتداء امره وعاقبته
 - ٧ الأكهمة الجبل الصغير . وهو مثل اصله ان جارية كانت لقوم وكان لها صديق يواعدها ان تاتيه الى وراء أكهية هناك . فلم تستطع ليلة ان تنصرف اليه وغلبها الشوق فقالت قد ابطأت وان وراء الأكهية ما وراءها . والمعنى انه ظن بوالسوء
 - ٨ يعبرون بثلاثة الاثافي عن الالهية . والاثافي حجارة تُرفع عليها النذر . والعرب قد يزلون بجانب الجبل فيضعون حجراً الى جانبه ويجعلونه مكان الحجر الثالث فيقال انه ثلاثة الاثافي . وكلا المعنيين
 - ٩ اي نظم القوافي . والمراد محتفل هنا
- بالقوافي هنا ما هو اعظم من اواخر الايات فان القافية قد تطلق على كل البيت وربما أطلق على كل القصيدة وعليه قول الخنساء
- وقافية مثل حد السنان نبي وبذهب من فالها

قد فسد الدهر لطول الأمد^(١) فلا يسود فيه غير الأمر
 إن الفتى قد جدلي في اللد^(٢) إذ ليس لي من سدي أو عضدي
 شكوته إلى أمير البلد وقد رجوت أن يكون منجدي
 فكان خصماً مثله لم أجدي كأنما قطعت رأسي بيدي
 لئن منعت عن قريض المنيش^(٣) فالنثر أشفى لغيل الكيد^(٤)
 وإن تجاوزت العراق في غد فكن لركبان^(٥) السرى بمرصد
 أن حملت شعري لاهل الهرب^(٦)

قال فكان الأمير افاق * وأشفق من التنديد^(٧) به في الآفاق * فقطع^(٨)
 لسان الشيخ بنصاب^(٩) * وقال هذا أيسر ما به نصاب * ثم قال له دعر
 التهم بينك وبين الفتى^(١٠) * فليذهب أملك من حيث أتى * فانصرف
 الشيخ والفتى يتضاحكان * كأن لم يكن بينهما شيء مما كان * قال سهيل
 وكنت قد تبينت أن الشيخ صاحبنا ابن الخزام * فهرعت^(١١) على اثره لا نظر
 ذلك الغلام * وإذابه قد ناوله الدنانير * وقال أشكر نعمة الأمير *

- ١ الهدى. يريد أن الدهر لطول مكثه قد فسد كما يكون في أكثر الأشياء
 ٢ الخصام أي الشعر ٣ أي ان النثر يشفي غليل
 ٤ لسان أكثر من الشعر لانه يستطيع الاتساع فيه بما لا يستطيعه في الشعر
 ٥ جمع راكب ٦ البربد ساحة في البصرة. يقول اذا خرجت من العراق
 فارصد ايها الأمير طريق القوافل التي تحمل شعري في هجوك الى مرصد البصرة
 ٧ الشهرة بالسوء ٨ النواحي ٩ يقال قطع لسانه اذا اسكنه
 ١٠ عشرين ديناراً. وهو في الأصل قدر ما تجب فيه الزكاة من
 ١١ أي لانتهمني بالغلام كما انتهمته بالسرقة
 ١٢ اسرعت

فَعَجِبْتُ مِنْ اسْتِحَالَةِ تِلْكَ الْحَالَةِ * وَقُلْتُ سُرْعَانَ ^(١) ذَا إِهَالَةٍ ^(٢) * فَأَبْتَدَرَنِي ^(٣)
 الشَّيْخُ بِالسَّلَامِ وَهَنَانِي بِالسَّلَامَةِ * وَقَالَ أَهْلًا بِأَبِي عُبَادَةَ الذِّي لَا تَفُوتُهُ
 مَقَامَةً * قُلْتُ بَلْ أَهْلًا بِالْمُقْعَدِ الْمُقِيمِ ^(٤) * فَاِهَذَا الْمَلِكُ الْكَرِيمُ * فَاَهْنَزْ
 أَهْنَزَارَ الْمُهَنْدِ ^(٥) * وَتَبَسَّ إِلَى وَانْشَدَ

هَذَا غُلَامِي بَلْ أَنَا غُلَامُهُ يَا طَالِمَا أَفَادَنِي اسْتِخْدَامُهُ
 يَنْفَعُنِي فِي مَنْزِلِي قِيَامُهُ وَفِي الدُّجَى يُؤْنِسُنِي كَلَامُهُ
 وَفِي السُّرَى يُسَعِّفُنِي أَهْنَامُهُ حَتَّى إِذَا أَعُوزَنِي طَعَامُهُ
 سَعَى بَسَدٍ خَلَّتِي خِصَامُهُ ^(٦)

ثُمَّ قَالَ أَنْتَ رَاوِيَنِي * وَشَاهِدِي * وَجَلِيسِي فِي مَشَاهِدِي ^(٧) * فَلَكَ أَنْ
 تُشَارِكَنِي فِي الْعَطَاءِ * وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَحُلَّ عَنِّي شَطَرُ الْهَجَاءِ ^(٨) * قُلْتُ
 لَيْسَ مَن هَجَاكَ إِلَّا كَمَنْ هَجَا الْوَرْدَ ^(٩) * فَعَلَيْهِ كُلُّ هَجَاءٍ وَلَا شَرِيكَ لَهُ مِنْ
 بَعْدِ * قَالَ قَدْ أَحْسَنْتَ الْجَوَابَ وَأَنْ لَمْ يُصَبِّ مَوْضِعُهُ ^(١٠) * فَخُذْ هَذِهِ

١ أي ما أسرع . وهو اسم فعل مبني على التثنية
 ٢ الإهالة الودك وهو دسم اللحم
 والعبارة مثل يضرب في سرعة الاستحالة . واصله ان رجلاً اشترى نجمة مزولة فاطعمها .
 ولم تلبث ان جعل الرُعَام أي الخاط يسيل من انفا فقبل له ما هذا قال هذا ودكها يريد انها
 قد همنت حتى فاض دسمها من انفا . فقبل سرعان ذَا إهالة فسارت مثلاً

٣ سبقتني
 ٤ أي الذي يُبعد الناس ويقيمهم اضطراباً
 ٥ السيف
 ٦ أي اذا لم يكن عندي ما اطعمه جعلت الخصام بيني وبينه
 سبباً لتخصيل ما اسدقني به ٧ الراوية الذي يحفظ الحديث والشعر وينقلها
 ٨ محاضري
 ٩ يشير الى الهجو الذي هجأ به الغلام

١٠ هو ابن الرومي فانه هجا الورد هجاءً قبيحاً على خلاف ما ينبغي لانه مدوح عند الجميع
 ١١ يريد ان الجواب حسن في نفسه وان لم يكن مصيباً بالنسبة الى من قبل فيه

الِخَلَّةُ^(١) وَأَدْعُ لِي بِالْفَلَاحِ وَالسَّعَةِ * فَوَدَّعْنُهُ مُطْنِبًا بِشَكْرِ * مَتَعُوذًا
من مَكْرِ

الْمَقَامَةُ الثَّانِيَّةُ عَشْرَةُ

وُتُوعَرَفَ بِالْأَزْهَرِيَّةِ

حكى سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ شَخَصْتُ^(٢) إِلَى الْقَاهِرَةِ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ * فِي
رَكْبٍ^(٣) فِيهِ مِمُونُ بْنُ خَزَامٍ * فَكَانَ يَجْهَلُنَا بِجَدِثِهِ فِي الْهَرَّاحِلِ^(٤) *
وَيُنْسِبُنَا لَغَبٍّ^(٥) السَّيْرِ فِي الْمَنَازِلِ * حَتَّى تَبَطَّنَا السُّرَى فِي لَيْلَةٍ حَالِكَةٍ^(٦)
الْأَدِيمِ^(٧) * وَقَدْ قَدَّرْنَا الْقَمَرَ مَنَازِلَ حَتَّى عَادَ كَالْعُرْجُونِ^(٨) الْقَدِيمِ * فَشَمَدْنَا^(٩)
إِزَارَ السَّفَرِ * وَوَعَلْنَا^(١٠) فِي تِلْكَ الْفَقْرِ * وَمَا زِلْنَا نَحْطُ^(١١) فِي ذَلِكَ
الْدِيحُورِ^(١٢) الْآرِيدِ^(١٣) * حَتَّى تَبَيَّنَ لَنَا الْحَيْطُ الْإِبْيَضُ^(١٤) مِنْ الْحَيْطِ
الْأَسْوَدِ^(١٥) * فَامَلَتْ أَعْنَاقُ النَّاسِ * مِنَ النُّعَاسِ * وَاشْفَقَ^(١٦) الشَّيْخُ مِنْ

٢ قافلة

٢ سافرت

١ العطية

٤ أي يسلبنا فنقطع الطريق ولا نشعر بالنعب . وهو ماخوذ من قول شَنَّ لِرَفِيقِهِ الْجَحْلَانِي

٥ نعب

٨ أم احمك كما سيأتي في شرح المقامة الازهرية

٨ العود المتنوي كنصف دائرة

٢ المجلد

٦ شديدة السواد

٩ أي اسرينا في ذلك الشهر حتى دخل القبر في الحاق

٩ رفعنا . كناية عن الشهبير

١١ نسير على غير هدى

١٠ تعمقنا

والمجد

١٤ بياض الصبح

١٢ الاغبر

١٢ الظلام

١٦ خاف

١٥ سواد الليل

طوارق البادية ^(١) * فاراد تنبیه الأعین الساهية * فانتدب سجيته ^(٢)
 السبطون ^(٣) * ورفع عقيرته ^(٤) الضبطون ^(٥) * وانشد يقول
 ايها الراكب الميم ^(٦) مصرًا ألق سمعًا فللمحدث فنون ^(٧)
 دون مصرعين وعين ^(٨) وعين ^(٩) قام فيهانون ^(١٠) ونون ^(١١) ونون ^(١٢)
 قال فطارت السنة ^(١٣) من الجفون * بين تلك العين والنون * وتحدثت
 القوم بما يكون وما لا يكون * هذا وقد أخذت المطايا في الذميل ^(١٤) * وهي
 تقطع ميلًا بعد ميل * حتى وردت ماء النيل * فتهلل وجه الشيخ ميمون *
 وقال هذه عين يشرب بها عباد الله ويسبح فيها النون ^(١٥) * فقال القوم قد
 فتح الشيخ لنا الباب ^(١٦) * فليتذكر أولو الالباب * قال اذا القينا العصا ^(١٧)
 فسنفتح ابوابًا أخرى * وسنجعلها للناس تبصرة وذكري * قال وما زلنا
 نستقبل القيلة ونستدبر الدابة * حتى دخلنا مدينة القاهرة * فلما اصبحنا
 دعاني الشيخ الى ما اراد * وخرجنا نسن ^(١٨) نخيل الطراد * حتى اتينا
 الجامع الازهر * فاوحى الي ^(١٩) ما اوحى وقال اصدع بما تؤمر * فمكنت

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ١ اي لصوصها الذين بسطون ليلًا | ٢ قريحته |
| ٣ الماضية | ٤ صوته |
| ٦ القاصد | ٧ ماء |
| ٩ رئيس | ١٠ حوت |
| ١٢ دواة. يعني ان يهتم وبين مصر مياها تنف فيها الاسماك ولصوصًا يقوم بايديهم السيوف وروساء ذوي محابر واقلام | ١٤ السير اللين |
| ١٥ الحوت | ١٦ اي فسراول عين ونون ١٧ اي اذا وصلنا |
| ١٨ تركض | ١٩ كلمني كلامًا خفيًا ٢٠ تكلم جهراً |

رَبِّمَا^(١) دخل المقام * وفرغ من السلام * ثم دخلتُ فحيَّيتُ القوم * فقام
 مسلماً عليَّ كأنَّ لا عهدَ بيننا مُدُّ اليوم * ولما استقرَّ بي الفرار اِشار اليَّ *
 وقال مَهِيمٌ^(٢) يا بُنَيَّ * قلتُ قد هَجَمَتْ بي على هذا الجِجَاس * رُقعةٌ كَصِيفَةِ
 المِثْلَسِ^(٣) * فان كَشَف لي هذا النادِي حِجَابَها المِستور^(٤) * ولا أَفقد
 يَسْتُ منها كما يَس الكُفَّار^(٥) من اصحاب القبور * قال اقرأ باسم رَبِّكَ
 الذي خَلَق * فكم رَكِب هنا مثلها طَبَقًا عن طَبَق^(٦) * فقرأتُها اقول
 سَمَحْتُ في الشَّام بِالْف^(٧) كَامِلِ مُقْتَبَسًا^(٨) مَسْئَلَةً من سَائِلِ
 يَقولُ اِيَّ اسمٍ بغيرِ طَائِلِ^(٩) يَرْكَبُ في التَّركِيبِ^(١٠) مَتَنَ الباطِلِ
 لِسَ بعمولٍ ولا بعاملٍ ورُبَّها افادَ غيرَ العاقلِ
 فوقَ اِفادَةِ اللَّيْلِ الفاضِلِ وقد جعلتُ^(١١) مثلَ ذاكِ النَّائِلِ^(١٢)

لَمَن يَجِيءُ بِالْجَوَابِ الْفَاصِلِ

قال فَأَطْرَقَ كُلُّ مَنْ حَضَرَ * ولم يَقِفُوا على خُبْرٍ ولا خَبَرٍ * وجعل الطلبة

- ١ مهلة ما
- ٢ استنفهم عن الحاجة . وهي من لغة اهل اليمن
- ٣ هو رجل من العرب اسمه عبد المسبح بن جرير اراد عمرو بن المنذر ان يقتله سراً فاعطاه كتاباً الى ابي كرب عامله على هجر يامره بقتله . فاخذ الكتاب وسو لا يعلم ما فيه وسار حتى مر بنهر الحيرة فرأى غلاماً يلمعون وكان لا يعرف القراءة فدفع اليهم الكتاب ليقروا له فلما قروا وعرف ما فيه الفاه في السر وفرَّ هارباً ففسر به المثل . وسهيل يقول انه لا يعرف ما في هذه الرقعة كما كان المثلث لا يعرف ما في كتاب الملك
- ٤ اي السائر من باب الاسناد المجازي
- ٥ الذين لا يؤمنون بالبعث
- ٦ يعني خالاً بعد حال . اي كم تنصرف اهل هذا المجلس في مثلها
- ٧ اي الف درهم
- ٨ مستقيلاً
- ٩ اي لا معنى له
- ١٠ اي في تركيب الكلام
- ١١ فرضت
- ١٢ اي الف درهم

هنالك * يخبطون في ليها الحالك * والشيخ يعجب منها ويعجب^(١) * ويعظم^(٢)
 امرها ويطنب * فقال الأستاذ اني قد جعلت على نفسي ما جعل هذا^(٣)
 الشاعر^(٤) * فان الفوائد تشتري بالذخائر * فترتحت أعطاف الشيخ^(٥)
 ابتهاجاً بالظفر * وقال ان الناس يستنزلون البدر باليد^(٦) * ثم انشد
 يقول على الأثر

قُلْ يَا أَبَنَ عَمَّادٍ هَذَا السَّائِلِ ذَاكَ أَسْمُ صَوْتٍ شَاعَ فِي الْقِبَائِلِ
 وَهُوَ مِنَ الْأَعْفَالِ^(٧) وَالْعَوَاطِلِ لَا يُتَنَّى مِنْهُ كَلَامٌ قَائِلِ^(٨)
 وَأَمَّا تَرْكِيبُهُ فِي الْحَاصِلِ مَزْجٌ بِمَا قَدِّمَ فِي الْأَوَائِلِ^(٩)
 فَهُوَ مَعَ التَّرْكِيبِ غَيْرُ قَابِلِ لِنَحْوِ مَفْعُولٍ بِهِ أَوْ فَاعِلِ^(١٠)
 وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ قَلْبٌ صَاهِلِ^(١١) مَا لَيْسَ قَلْبٌ نَاطِقٍ^(١٢) بِشَاغِلِ^(١٣)
 فَلَا تَكُنْ عَنْ حِفْظِهِ بَغَافِلِ

قال فعظم الشيخ في أعين الجماعة * لما رأوا عنده من البراعة * وقالوا لقد

١ يحل على العجب ٢ اي سمعت بالف ٣ اي الذي كتب الايات في
 الرفعة ٤ اي اهترطت بها ٥ جمع بدرة وهي عشرة آلاف
 درهم . وكنى باليد عن الامر البعيد النوال ٦ نحو هلا زجراً للخيول وعدس

للغلى وغاق لصوت الغراب وويه لصوت الحزن وما اشبه ذلك،

٧ التي لاوسم لها اي المهمة ٨ اي لايركب منه كلام ٩ اي ان تركيبه انما يكون
 تركيب مزج مع ما قبله كما في سيبويه لا تركيب اسناد ١٠ اي ولذلك لا يقبل مع هذا
 التركيب مواقع الاسماء فلا يقع فاعلاً ولا مفعولاً ولا مبتدأ ولا خبراً وهلم جراً

١١ كناية عما لا يعقل ١٢ كناية عن العاقل ١٣ اي يستفيد منه الفرس مثلاً

ما لا يستفيد الرجل ولا يدخل في قلبه . فانك اذا قلت هلاً ازجروا الفرس ولم يؤثر

شيئاً في الفارس

حق لك الثواب * ان كنت مبتكر الجواب ^(١) * فاستشاط من الغضب *
 حتى كاد يخرج عن الآداب * وقال يا هؤلاء قدر ميتوني بسهم ان اصاب
 جرح ^(٢) * وان اخطأ ففخ ^(٣) * فلا ركب معكم ما شئتم من المسائل * ليحق
 الله الحق ويطل الباطل * فقال احدهم انني مشغل بعلم العروض * فهل
 لذلك عندك من عروض ^(٤) * قال اللهم نعم . ما الفرق بين المعاقبة *
 والمكانفة والمراقبة ^(٥) * وما الفرق بين ماتم من الايات وما وافي * وبين
 المصرع منها والمقفي ^(٦) * واي بحر يستبج اجزاء صاحبه ولا خرج عليه *
 فان اخلس منه صاحبه جزاء سيق برمته ^(٧) اليه ^(٨) * فاجاب الرجل

١ اي ان لم تكن قد حفظته عن غيرك ٢ اي جرح الذي يرمى به

٣ اي فضح الرامي ٤ من عرض له الامر اي خطر على قلبه او استبان له

٥ اذا اجتمع سببان بحيث لا يجوز مزاحفتها معافان جازت في احدهما فقط فذلك هو
 المعاقبة وان وجبت فالمراقبة . واما المكانفة فهي ان تجوز المزاحفة في كلا السببين وهذا هو
 الفرق بينهما ٦ اذا استكمل البيت اجزاء دائرته فان استوت عروضه

وضربه مع اجزاء حشوه في احكامها قيل له التام كقوله

واذا صحوث فما اقصر عن ندى وكما علمت شهايلي ونكرمي

والاقيل له الوافي كقوله

واذا دموئك غمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا

واذا اتفق عروض البيت وضربه في الروي فان كانت العروض تابعة للضرب في الوزن
 على خلاف حكمها فالبيت مصرع كقوله

الاياصا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداعلى وجدي

وان كان ذلك على حكمها فهو المقفي كقوله

فنا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسط اللوس بين الدخول فحول

٧ اي باسره ٨ ذلك بين الكامل والرجز . فان الكامل يستعمل فيه

بعض الإجابة * وهو يمزج الخطأ بالإصابة * ولما راعى الأستاذ عكس القضية * ثارت به المحمية * فقال للشيخ ان كنت من علماء اللغة فكم هي مخارج الحروف * وما هي صفاتها التي يتميز بها الموصوف^(١) * وماذا يمنع

مستنعلن محمولاً على الأضمار وهو تسكين الثاني المتحرك ولا يميل به ذلك شيئاً، وأما الرجز فاذا وقع فيه متاعل من واحدة في بيت من النصيدة خرج عن كونه رجزاً وعدت اللمعة بدلة كلها من الكامل

١ اما مخارج الحروف في الحلق واللسان والشفة وكل واحد منها يختص بحروف معلومة. قالوا ان اقصى الحلق للهمزة والهاء والالف. ووسطه للعين والحاء. وادناه للغين والحاء. وما يليه للقف. وما يليه للكاف. وما يليه للجيم والين والياء. واول حافة اللسان وما يليه من الاضراس للضاد. وما دون حافته الى منتهى طرفه ومحاذاي ذلك من الحنك الاعلى للام. وما بين طرفه وفوقه التناب للون والراء وهي ادخل في ظهر اللسان قليلاً. وما بينه وبين طرفه واصل التناب للطاء والذال والناء وما بينه وبين التناب للزاي والسين والصاد. وما بينه وبين اطراف التناب للظاء والذال والفاء. وباطن الشفة السفلى واطراف التناب العليا للفاء. وما بين الشفتين للباء والواو والميم. واما صفات الحروف فمنها المهموسة وهي التي لا يحنس معها جري التنس. ويجمعها قولك سَكَتَ فَمَنْتُهُ شَمَصْ. والمجهورة بخلافها وهي ما عداها. والشديدة وهي ما ينحصر جري صوتها عند اسكانها في مخرجها. ويجمعها قولك اَجِدُكَ تُطِيقُ. والمتوسطة بين الشدة والرخاوة وهي حروف لم يَرَوْ عَمَّا. والرخوة ما عداها. والمطيفة وهي ما ينطبق اللسان معها على الحنك الاعلى وهي الصماد والصاد والطاء والظاء. والمنفخة بخلافها وهي ما عداها. والمستعيلة وهي لم يرتفع اللسان معها الى الحنك وهي المطيفة والحاء والغين والناف. والمنخفضة بخلافها وهي ما عداها. واحرف الذلاقة وهي ما يسرع النطق بها ويجمعها قولك مُرْ بَقْلُ. والمُصَمِّتة بخلافها وهي ما عداها. واحرف القلقة. وهي ما ينضم فيها الى الشدة ضغط عند سكوتها وهي حروف قطب جَدَّ. وحروف الصغير. وهي ما اذا وقفت عليها سمعت صوتاً يشبه الصغير لانها تخرج من بين التناب وطرف اللسان وهي الزاي والسين والصاد. والحروف المعتلة وهي الواو والالف والياء. وعد بعضهم الهمزة منها لقبوها الاعلال. وفي هذا الباب تفاصيل شتى لا موضع لاستيفائها هنا

الادغام والاعلال * بخلاف القياس في الافعال ^(١) * ولماذا يُكتب نحو
 اصطفى بالياء * وقد كُتب مجردُه بالالف الملساء ^(٢) * فقال الشيخ ان
 اخطأت في الجواب فليس لي عندكم شيء * وان اصبحت زدتوني ارش ^(٣)
 جنائتكم علي * قال قد احسنت في الشرط والجزاء * فانا على ما تشاء *
 فافاض الشيخ في شرحه حتى شرح الصدور * وقال هل يستوي الاعي
 والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور * ثم اعتمد على عصاه * وقال
 استودعكم الله * فنهض الى وداعه الأستاذ الكبير * وألقى في رُده ^(٤)
 صرّة من الدنانير * فخرج يجرّ الدليل * وقال هلمّ يا سهيل * فلما صرنا
 بمعزل قال قد حملت رُقعة المسئلة * واستفدت حلّ المعضلة * أفتبغني
 ان يبدل كل لصاحبه ما عليه * ام نطرح الحساب من طرفيه ^(٥) * قلت
 كلاهما خطر ^(٦) * فلك النظر * قال انت ضيفي ما دمنا في هذه البقعة *

- ١ الذي يمنع الادغام والاعلال هو الاحاق في نحو جلب ودهور فانهما لا يجريان على القياس وان كان فيها سبب الادغام والاعلال لثلاث فبوت الاحاق المقصود فيها
- ٢ يُكتب نحو اصطفى بالياء وان كان من بنات الواو لان واو قد قلبت ياء جرباً على قياس الاعلال لانها لام كلمة فوق الثالثة . ثم قلبت تلك الياء الفاء لظرفها وانتاج ما قبلها . فهي تكتب بالياء لانها مقلوبة عن الياء في الحاصل كما هو القياس . واما نحو صفا فيكتب بالالف لان واو قد قلبت الفاء دفعة واحدة فتأمل . والملساء اللينة وهو نعمت للتاكيد كما في امن الدابر
- ٣ يقول انك قد حملت تلك السلعة
- ٤ كمو
- ٥ يقول انك قد حملت حلّ الصحيفة التي كانت سبباً لنيل هذه النعمة فقد حق لك علي الجزاء . ولكنك استفدت حلّ المشكلة التي فيها فقد حق لي عليك الجزاء ايضاً . افتريد ان يقوم كل واحد منا بما للآخر عليه ام نترك الحساب نظير بعضه فلا يكون لاحدنا على صاحبه شيء
- ٦ اي ان ان حاسبة ذهب ما له نظير ما عليه . وان ترك الحساب لا يزال فارغاً ايضاً

فلا حاجة لك بدينار ولا قطعة * قال سهيل فمكثت حيناً من الدهر
وأيّاه * أتمنّ بهلال محياه ^(١) * وأتعلّل بزلال حياه ^(٢) * الى ان حلت
الشمس برج الأسد ^(٣) * ففارقني فراق الروح للجسد

المقامة الثالثة عشرة

ونعرف بالتغليّة

قال سهيل بن عبّاد شخصت في نفر ^(٥) من اهل العالية ^(٦) * الى
أطراف تلك البادية * فسرنا لانا لوجهنا ^(٧) * ولا نعلو مهلاً ^(٨) * حتى تبطننا
مفازة ^(٩) قد ضربت اساهيجها ^(١٠) الرمح * كأنها اهاجج ^(١١) شق ^(١٢) او
سطح ^(١٣) * فارسلنا ابلنا العراك ^(١٤) * واخذنا في الرسم ^(١٥) الدراك ^(١٦) *

- ١ انبرك ٢ وجهه ٣ التعلل الشرب مرة بعد
- اخرى. والمحيا الخمر كني بها عن طيب معاشرته ٤ هو البرج الذي تنزله الشمس
- في شهر غوز. كني بذلك عن اشتداد حر الصيف ٥ جماعة
- ٦ ما فوق نجد الى ارض نهامة وهي التي كان فيها حي كليب التغلبي
- ٧ اي لا تنصّر في الجهد ٨ فراشا ٩ فلاة مهلكة
- ١٠ خطوط الرمل ١١ ما يخطئه الساحر في الرمل بحسب صناعته
- ١٢ اسم كاهن من اليمن يقال انه كان نصف رجل ١٣ كاهن اخر يقال انه كان
- بلاعظام ١٤ اي معتركة بمعنى مزدحمة. وهو ماخوذ من قول لبيد
- العامري فارسها العراك ولم يذرها ولم يشق على نقص الدخال
- ١٥ السير السريع ١٦ المتتابع

وبينما نحن كذلك اذا فرسان قد اشرعوا العوامل^(١) * ونادوا يا تغلب بنة
 وائل^(٢) * فما كان الا كرجع النفس * او لمع القبس^(٣) * حتى احاطوا بنا
 احاطة الاسورة^(٤) بالمعاصم^(٥) * وقالوا لا مانع لكم اليوم من امر الله ولا
 عاصم^(٦) * فسرنا بينهم كالعلاج بين الذئاب * حتى انتهينا الى حيلة^(٧) كثيرة
 الخيام والقياب * مكتظة^(٨) بالخيول والركاب^(٩) * فطرحونا الى
 سراق^(١٠) كعبة نجران^(١١) * فيه شيخ كعبد المدان^(١٢) * على قصعة

١ اسنة الرماح ٢ هو تغلب بن وائل بن قاسط بن وهب بن اقصى بن
 دُعْي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان . وانما قال ابنة وائل لانه
 اراد بها الغيلة . قال الفرزدق

لولا فوارس تغلب بنة وائل ورد العدو عليك كل مكان

واسقط همزة ابنة خطأ لوقوعها بين علمين كما تسقط همزة ابن بينهما

٢ شعلة النار ٤ جمع سوار ٥ مكان الاسورة من الايدي

٦ وائي ٧ منزلة القوم ٨ ممتلئة

٩ الايل ١٠ خيمة من نسج الفطن ١١ قبة عظيمة يقال انها كانت

تظلل الف رجل . وكان اذا نزل بها مستجير أجبر او خائف آمن او جائع أشبع او
 طالب حاجة فقيمت او مسترفد أعطي ما يريد . وكانت هذه القبة لعبد المسيح بن دارس
 ابن عدني مصنوعة من ثلثمائة جلد . وكان عبد المسيح ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار .
 وكانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة
 وعلى ذلك قول الاعشى يخاطب ناقته

وكعبة نجران حتم عليك حتى تناسخي بابوابها

نزور يزيدا وعبد المسيح وقيسا وهم خير اربابها

ونجran بلد باليمن كانت هذه القبة بجانب نهر فيه ١٢ المدان اسم صنم . وعبد المدان

هو عمرو بن الريان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة الحارثي كان من

اشراف الناس واكابرهم وفيه يقول لقيط بن زرار

كجفنة^(١) عبد الله بن جُدعان * وحواليه حَلَقَةٌ من ذوي البُوسى * كانوا
من بقايا قوم موسى * فبئنا نَحْصُ^(٢) في الرِّباط عند القوم * وانا لم تأخذني
سِنَّةٌ^(٣) ولا نوم * حتى اوشك صَبْغُ الليل ان يحول * واذا بجانبنا قائل
يقول

يا ليلُ قد طُلْتَ فهل ماتَ السَّحَرُ أَمْ اسْتَحَالَتْ شَمْسُهُ الى القَمَرِ^(٤)
طُلْتَ على شيخٍ قليلِ المِصْطَبَرِ^(٥) قد باتَ في القيدِ كما شاءَ القَدَرُ
يا ليتَ قومي يعلمونَ بالخبَرِ وليتَ ليلى نَظَرَتْ هذا النظرَ
يا أيُّها الظالمُ كُنْ على حَدَرٍ كُلُّ صغيرٍ وكبيرٍ مُسْتَطَرِ^(٦)
مَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ كَفَرَ
قال فلما توجَّستُ^(٧) هذا الكلامَ * تنسَّمتُ منه نَسِيمَ الخزامِ^(٨) * فقلت

شربت الخمر حتى خلت اني ابو قابوس او عبد المذلِ
والمراد بابي قابوس النعمان بن المنذر الخنفي ملك العرب . وكان يزيد بن عبد المذلان قد
تزوَّج بُرْهَمَةَ بنت عبد المسيح بن دارس صاحب قبة نجران فلما مات عبد المسيح استولى
يزيد على القبة وغيرها مما كان له . ويزيد هذا هو المراد بقول الاعشى نزور يزيدا وعبد
المسيح كما مرَّ قبيل هذا ١ قصعةٌ يقال انها كانت عظيمة في الغاية حتى يتناول منها
الملك لا ارتفاع جدرانها ٢ نقيض العنى ٣ ماخوذ من قول الشاعر
كالك من بقايا قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام
٤ تنأَوْهُ من الضيق ٥ نعاس ٦ اي ام صارت الشمس قفراً
فاننا لانزال نراه ولا نراها ٧ اي الاضطهاد ٨ اي مكتوب عند الله
٩ تسبَّعت ذلك الصوت الخفي ١٠ اي انه لما سمع الايات لح من
فجوها ان قالها مبمون بن خزام لما ذكره من صفته والهجاء باسم ليلي ابتو

قد سَطَعَتْ^(١) رِيحُ الْخِزَامِ^(٢) لَيْلًا فَأَدْرَكَتْ مِنْ قَوْرِهَا سَهِيلًا^(٣)
عَسَى تَفِيدُ بَعْدَ ذَاكَ سَيْلًا^(٤)

فَقَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ * قَدْ هَانَ عَلَيَّ الْمَوْتُ الْأَحْمَرُ^(٦) * قُلْتُ نَفْسِي فِدَاءُ
نَفْسِكَ^(٧) * فَكَيْفَ أَمْرُ حَبْسِكَ * قَالَ أَخَذْتُ مِنْ أَرْضِ الْجَزِيرَةِ^(٨) *
عَلَى غَيْرِ جَزِيرَةٍ * وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالسَّرِيعِ^(٩) * وَإِذَا رَجَلٌ قَدْ تَنَزَّلَ إِلَيْهِ
الْأَسْرَى^(١١) * كَانَهُ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى * وَقَالَ هِمَّاتٍ لَا تُغْنِي
نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا^(١٢) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى * ثُمَّ أَخَذَ يَدَهُ
وَقَادَهُ كَالْبُعِيرِ * حَتَّى وَفَّقَهُ بِحُضْرَةِ الْأَمِيرِ * فَتَلَقَّاهُ الْأَمِيرُ بِالْوَجْهِ
الْعَبُوسِ * وَقَالَ أَفِ^(١٤) لَكَ يَا أَشَّامَرُ مِنَ الْبُسُوسِ^(١٥) * أَلَّا تَهْجُو

- ١ انتشرت
٢ الأول هو المقصود
٣ أي في الحال
٤ أي عسى أن يكون بعد ذلك فائدة كما جرت عادة المطر
٥ كناية عن القتل. أي أنه لما علم بحضور سهيل هناك طابت
نفسه حتى هان عليه القتل
٦ أي أنا أفديك من القتل بنفسي
٧ جزيرة العرب
٨ أي دخل بينهم
٩ جواب عن قول سهيل نفسي
١٠ أي لا تفعل مذنب ذنب أخرى. يعني أنهم لا يقبلون نفوساً
فداءً لنفس ولا ياخذون رجلاً بذنب غيره
١١ أي الله أعلم بالسبب الذي
١٢ اخذوني لأجله
١٣ هي البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب بن ربيعة. كان لها
جارٌّ من بني جرم يقال له سعد بن تميم. وكان له ناقة يقال لها سرا ب. وكان كليب قد
حمى أرضاً من العالية فلم يكن يرعى فيها غير أبل جساس لأن اخن الجلييلة كانت زوجة
كليب. فخرجت يوماً ناقة الجرمي ترعى في حمى كليب. فنظر إليها كليب فأنكرها فرماها
بسم. فاصاب ضرعها. فوأت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها بشخب دمًا وليتًا. فلما

العَرَبَ^(١) الذينَ منهم أُخِذَ الشَّعْرُ وَالْخِطَابُ * وَعَلَى كَلَامِهِمْ بُنِيَ النَّصْرِيفُ
وَالْإِعْرَابُ * وَمِنْهُمْ تَعَلَّمَتِ النَّاسُ الْفَصَاحَةَ * وَاجْتَرَأَتِ الْكِرَامُ عَلَى

رَأَاهَا صَاحِبُ فَخْرَجَتِ الْبُسُوسُ وَنَظَرَتْ إِلَى النَّاقَةِ . فَلَمَّا رَأَتْ مَا بِهَا ضَرَبَتْ يَدَهَا عَلَى رَأْسِهَا
وَنَادَتْ وَادُّلَاهُ . ثُمَّ انْشَأَتْ تَقُولُ

لَعَمْرُكَ لَوْ أَصْبَحْتَ فِي دَارِ مَنْفَذٍ لَمَا ضَمِمَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لَا يَسَانِي
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْفَةٍ مَتَى يَعْدُ فِيهَا الذُّئْبُ يَعْدُ عَلَى شَانِي
فِيَا سَعْدُ لَا تَغُرَّرْ بِنَفْسِكَ وَارْتَحِلْ فَانْكِ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتٍ

فَلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسٌ قَوْلَهَا سَكَتَ وَقَالَ ابْنَةُ الْمَرْأَةِ لِيُفْتَكَّرَ غَدًا جَمَلُ أَنْظَمٍ مِنْ نَاقَةِ جَارِكِ . وَكَانَ
لِكَلْبٍ جَمَلٌ مِنْ كِرَامِ الْأَبْلِ يُقَالُ لَهُ عَلَيَّانُ فَلَمَّا بَلَغَهُ قَوْلُ جَسَّاسٍ ظَنَّ أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَقْتُلَ
عَلَيَّانَ فَقَالَ مَا يَتَمَنَّى جَسَّاسٌ مِنْ عَلَيَّانَ وَدُونَهُ خَرَطَ التَّنَادُ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ . وَمَا زَالَ
جَسَّاسٌ يَتَوَقَّعُ غُرَّةَ كَلْبٍ حَتَّى خَرَجَ يَوْمًا فَخَرَجَ فِي أَثَرِهِ وَتَبِعَهُ الْحَرُثُ بْنُ كَعْبٍ فَلَمْ يَدْرِكْهُ
الْأَوْقَدُ طَعَنَ كَلْبِيًّا فَدَقَّ صَاحَهُ وَالْقَاهُ قَتِيلًا كَمَا مَرَّ . وَاقْبَلُ جَسَّاسٌ يَرْكُضُ حَتَّى هَجَرَ عَلَى قَوْمِهِ
فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَبُوهُ فَقَالَ لِمَنْ حَوْلُهُ قَدْ أَنَا كَمَ جَسَّاسٌ بِدَائِمَةٍ . قَالُوا وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ قَالَ قَدْ
رَأَيْتُ رَكْبَتَهُ بِأَدِيَّةٍ وَلَا أَعْلَمُ أَنَّهَا بَدَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ . ثُمَّ قَالَ مَا وَرَاءَكَ يَا جَسَّاسُ قَالَ قَدْ طَعَنْتُ
طَعْنَةً تَرْقُصُ هُلَا عَجَائِزٍ وَائِلٍ . قَالَ وَمَا هِيَ قَالَ قَتَلْتُ كَلْبِيًّا . قَالَ شَكَنْتُكَ أَمَكَ يَتَسَّ مَا
حَنِيتُ عَلَيْنَا . ثُمَّ قَوَّضُوا الْأَبْنَةَ وَجَمَعُوا الْخَيْلَ وَالْمَوَاشِيَ وَازْمَعُوا الرِّحِيلَ . وَكَانَ هَهَامُ بْنُ
مَرْةً نَدِيمًا لِلْهَلِيلِ أَخِي كَلْبٍ وَهُوَ جَالِسٌ مَعَهُ حِينَئِذٍ عَلَى الشَّرَابِ فَبِعَثُوا جَارِيَةً لَمْ تَعْلَمْ
بِالْخَبَرِ . فَاتَمَّ بِهَا الْجَارِيَةُ وَهَامَا عَلَى شَرَابِهِمَا وَأَسْرَتَا إِلَى هَامٍ بِمَا كَانَ مِنْ أَمْرِ كَلْبٍ فَسَأَلَهُ
الْهَلِيلُ وَكَانَ بَيْنَهُمَا عَهْدٌ أَنْ لَا يَكْتُمَا أَحَدُهُمَا صَاحِبَةَ شَيْئًا . فَقَالَ زَعِمْتَ أَنَّ أَخِي جَسَّاسًا قَتَلَ
أَخَاكَ . فَضَحِكَ وَقَالَ يَدُ جَسَّاسٍ أَقْصَرُ مِنْ ذَلِكَ . فَسَكَتَ هَهَامُ وَاقْبَلَا عَلَى شَرَابِهِمَا حَتَّى
صَرَعَتِ الْخَمْرُ الْهَلِيلَ فَانْسَلَّ هَهَامُ فَرَأَى قَوْمَهُ قَدْ تَحَمَّلُوا فَتَحَمَّلَ مَعَهُمْ وَانْتَشَبَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ
بَكْرِ وَغُلَابٍ فَلَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً حَتَّى كَادَ يُفْنِي بَعْضُهُمْ بَعْضًا . ثُمَّ أَصْلَحَ بَيْنَهُمْ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ
مَلِكُ الْعَرَبِ وَرَدَّهُمْ عَنِ الْقِتَالِ . وَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ الْبُسُوسِ التَّيْسِيَةِ فَصَارَتْ مِثْلَ الْفِي
الشُّؤْمِ ١ الْاسْتَهَامِ لِلتَّوْبِخِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا قَدْ اتَّهَمُوا بِهَجْوِ الْعَرَبِ

كَمَا سَنَرَى ٢ تَجَاسَرَتْ

السَّاحَةِ * وَهُمْ ضُرَّابُ السُّيُوفِ * وَشُرَّابُ الْحُتُوفِ ^(١) * وَقُرَاةُ الضُّيُوفِ *
وَحُبَابَةُ ^(٢) الْأُلُوفِ * وَحُمَاةُ السُّجُوفِ ^(٣) * وَأَثَارُهُمْ فِي الْحَذَاقَةِ وَالْكَرَمِ * وَحِفْظُ
الْجَوَارِ وَالذِّمَمِ ^(٤) * أَشْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عَالَمٍ ^(٥) * فَكَيْفَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَقُولَ
لِلصَّبْحِ يَا لَيْلٍ ^(٦) * وَلِلشَّمْسِ يَا سَهِيلٌ ^(٧) * قَالَ سَهِيلٌ وَكُنْتُ بَرَأًى مِنْ ذَلِكَ
وَمَسْمُوعٌ ^(٨) * فَقُلْتُ لِلْحَارِسِ أَنْ الْأَمِيرَ يَدْعُونِي فَلَا تَمْنَعُ * فَأَطْلَقَنِي وَهُوَ
بِرَعَايِي ^(٩) حَتَّى دَخَلْتُ فِي الْجَمَاعَةِ * وَإِذَا الْأَمِيرُ يَقُولُ ذَاتِ آيَاتِ الشَّيْخِ ^(١٠)
يَا أَخَا قُضَاعَةَ ^(١١) * فَنَامَ فَتَى بَيْنَ الْحَشَدِ ^(١٢) * وَنَظَرَ إِلَى الشَّيْخِ وَانْشَدَ
مَنْ رَامَ أَنْ يَلْقَى تَبَارِيحَ ^(١٣) الْكُرْبِ مِنْ نَفْسِهِ فَلِيَّاتٍ أَجْلَافُ ^(١٤) الْعَرَبِ
بَرَى الْجَمَالَ وَالْجِلَالَ ^(١٥) وَالْحَشَبَ ^(١٦) وَالشَّعَرَ وَالْأَوْبَارَ كَيْفَهَا أَنْقَلَبَ
أَسْرَقُ أَهْلِي الْأَرْضِ عَنْ أُمِّ وَأَبٍ ^(١٧) وَأَسْجَعُ النَّاسِ وَأَخْزَى مِنْ نَهَبٍ ^(١٨)

- ١ جمع الحنف وهو الموت ٢ من الحباء بمعنى العطاء ٣ السطور. كناية عن الحرَم
- ٤ اليهود ٥ جبل. وهو مثلٌ عندهم في الشهرة
- ٦ أي نجعل النور ظلاماً ٧ يريد النجم الصغير. أي كيف استطعت أن تصغر العظيم
- ٨ أي كنت بحيث أرسى واسمع
- ٩ بناءً على قول الأمير وللشمس ياسهيل. لأن الحارس كان قد عرف اسمه وسمع قول الأمير
- ١٠ أي يراقبني لئلا أعدل عنه
- ١١ يريد أبنائه التي هجأها العرب
- ١٢ أحد أعوانه كان من بني قضاة. وهم من ولد مالك بن حمير بن سبأ
- ١٣ شائد
- ١٤ جمع جلف وهو الرجل
- ١٥ الغليظ الجاني
- ١٦ جمع جُل للفرس ونحوه ١٧ أي خشب الرجال
- ١٨ أي أن السرقة ارتث لهم عن أسلافهم

لَا تُعْرِفُ الْأَقْدَارُ^(١) فِيهِمْ وَالرُّتَبَ وَلَا يُيَالُونَ بِأَحْرَاسِ النَّسَبِ
لَكِنْ يَغَارُونَ عَلَى حِفْظِ النَّسَبِ^(٢)

قَالَ فَصَنَقَ الشَّيْخَ عَجَبًا وَقَسَمَ بِتُرْبَةِ زِيَارِ^(٣) * أَنَّهُمْ مَعْنَى مُجَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ
مَوَاضِعِهِ وَيُيَدِّلُونَ الْجَنَّةَ بِالنَّارِ * قَالَ إِنْ يَبِغْ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لَا يَبِغْ عَلَيْكَ
الْقَمَرُ^(٤) * فَهَاتِ مَا صَحَّ عِنْدَكَ مِنَ الْأَثَرِ * فَانْشَدِي يَقُولُ

مَنْ رَأَى أَنَّ يُلْقَى تَبَارِجَ الْكُرْبِ مِنْ نَفْسِهِ فَيَأْتِي أَحْدَافَ^(٥) الْعَرَبِ
بِرَى الْجِبَالِ وَالْجَلَالِ وَالْحَسْبِ^(٦) وَالشُّعْرَ وَالْأَوْتَارَ^(٧) كَيْفَا أَنْقَلَبَ
أَشْرَفُ أَهْلِ الْأَرْضِ عَنْ أُمٍّ وَأَبٍ وَأَسْمَحُ النَّاسِ وَأَجْرَى مِنْ يَهَبِ^(٨)
لَا تُعْرِفُ الْأَقْدَارُ^(٩) فِيهِمْ وَالرَّيْبَ وَلَا يُيَالُونَ بِأَحْرَاسِ^(١٠) النَّسَبِ
لَكِنْ يَغَارُونَ عَلَى حِفْظِ النَّسَبِ

قَالَ فَسَرَى غَضَبُ الْأَمِيرِ وَامْسَكَ عَنِ التَّعْنِيفِ^(١١) * وَجَعَلَ يَعْجَبُ مِنْ

١ يعني اقدار الناس ٢ المال
٣ جد التغلبيين وهو نزار بن
معد بن عدنان المذكور آنفاً ٤ مثل أصله ان بني ثعلبة بن سعد بن ضبة تراءوا على
الشمس والقمر ليلة اربع عشرة . فقالت طائفة تطالع الشمس والقمر يرى . وقالت طائفة بل
يغيب القمر قبل ان تطالع الشمس . فتراضوا برجل جعلوه بينهم حكماً فقال احدهم ان
قومي يبيعون علي فقال الرجل الذي تراضوا به ان يبيع عليك قومك لا يبيع عليك القمر
اي ان ذلك يعرف بالملاحظة للنهر عند مغيبه فانه لا يخفى عليك كما انخرف النجوم .
ومراد الامير هنا ان كنا ظلمناك بالتهمة لا نظلمك ايمانك اذا لم تكن كما انهمناك

• اي اذا كانت هذه الايات محرفة فهات الايات الصحيحة ٦ بطرح

٧ احزاب ٨ يعني في النساء ٩ يعني في الرجال

١٠ ما ينشئه الرجل لنفسه من المناخر ١١ اي آلات الطرب

١٢ مضارع وهب ١٣ الادناس ١٤ حفظ

١٥ الملازمة والتوبيخ

ذلك التصحيف^(١) والتحريف^(٢) * فقال يا مولاي حاشا ان اهجو قومي الذين
منهم حُسِبَتْ^(٣) * والهم نُسِبَتْ * وبهم يُشَدُّ أَرْزِي^(٤) * ويستقيم امري * قال
فانت وَعَرَبَ الْفَقَارِ * وما عندك لهم من الآثار^(٥) * قال عندي ما
أَحْبَبْتُ * فلا تَسْأَلُ عن شيءٍ إِلَّا أَجَبْتُ * قال هل تعرف مشاهير^(٦)
العرب الذين تُرْسَلُ بهم الامثال * قال اللهم نعم . وانشد في الحال
من أشهر الامثال في القبائل عِرَّةُ ذِي الْحَمَى كَلِيبٍ وَائِلٍ^(٨)
وَطَلَبُ النَّارِ إِلَى الْمُهْلِلِ يُنْسَبُ كَالْوَفَاءِ لِلسَّهْوَالِ^(٩)

- ١ تبديل الحروف بتغيير النطق
٢ يدعي انه من العرب نقرباً الى قلب الامير
٣ الواو لله صاحبة
٤ تبديل الحركات
٥ الاخبار المنقولة
٦ ظهري
٧ الرجال المشهورين
٨ يقال في المثل فلان اعز من كليب وائل . وذلك لانه كان عزيزاً عظيم المهابة
فكانت لا توقد نار مع ناره ولا ترد ابل على الماء حتى ترد ابله . وكان يحمي المراعي فلا
يقربها احد ويحمي الصيد فلا يصاد . وكان لا يتكلم احد في مجلسه حتى يسأله ولا يجلس
حتى يامر فيتميم في جلوسه متادباً
٩ اما المهليل فهو عدي بن
ربيعه التغلبي اخو كليب وائل . اقام في طلب نار اخيه من بني بكر اربعين سنة وهو لا
يتزع لأمة حريه ولا يشرب الخمر ولا يدهن راسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء .
فصُرِبَ به المثل في طلب النار . وانما قدّم الشيخ ذكر كليب والمهليل لانهما من قوم الامير
واما السهوال فهو ابن حبان بن عادياء من عرب اليمن كان امرؤ الفيس الكندي قد
استودعه دروعاً لما خرج الى قيصر . ثم مات في الطريق فطلب الدروع ملك من ملوك
الشام لانها كانت من افضل دروع العرب . وهي خمس الف فاضة والضافية والمحصنة
والخريق وام الذبول . فلم يسلمها اليه فغزاه وحاصره في حصن له يقال له الابلق النرد .
ثم وقع ابن السموال في يده وكان خارجاً من الحصن فتهدده بذبحه او يسلمه الدروع فابى .
فذبحه الملك وانصرف وجاء السموال بالدروع الى ورثة امرئ النيس فدفعها اليهم . فصامر
يُضْرَبُ به المثل في الوفاء

وَرَأَيْ قَيْسٍ مِثْلَ جُودِ حَاتِمٍ شَاعَ وَفَتَكَ الْحَرْثُ بِنِ ظَالِمٍ^(١)

١ اما قيس فهو ابن زهير بن جذيمة بن رواحة بن ربيعة بن الحرث بن مازن بن قُصَيْعَة بن عيس بن بغيض بن رَيْث بن غُطَلان. كان من دُهاة العرب وكان يقال له قيس الراي لجودة رايه. قال الكلبى لما فرغ قيس من نوبة بني فزارة في حرب السباق خرج حتى لحق بالهم بن قاسط فقال يا بني النمر اما قيس بن زهير غريب طريد مودود فانظر والي امرأة من نساءكم قد ادبها الغنى واذهبا النقر. فزوجوه بامرأة منهم. فقال اني لا اقيم فيكم حتى اخبركم باخلاقي. اني رجل مخور غيور انوف. ولكنني لا افخر حتى اُبتلى ولا اغار حتى ارى ولا اتف حتى اظلم. فرضوا اخلاقه واقام فيهم زمنا. ثم اراد التحول عنهم فقال يا بني النمر ارى لكم علي حقا يجوازي لكم. واني اوصيكم بفصال امركم بها وخصال انهماكم عنها. عليكم بالاناة فان بها تدرك الحاجة وتنال الفرصة. والوفاء فان به يعيش الناس. واعطاء ما تريدون اعطاه قبل المسئلة. ومنع ما تريدون منعه قبل الانعام. واجارة الجار على الدهر. وتسيس البيوت عن الأيامي (اي الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء) وياكم من الرهان فاني به تكلمت اخي مالكا. ومن البغي فانه صرع زهيرا ابي. ومن السرف في الدماء فان قتلي اهل الهبأة اورثي العار. ولا تعطوا في النضول فتعجزوا عن الحق. ولا تخلطوا الضيف بالعيال. ولا تزوجوا نساءكم بغير الأكفاء فان لم تصيبوا لهن اكفاء فاجعلوا بيوتهن القبور. واعلموا اني اصبحت ظالما ومظلوما. ظلمي بنو بدر بقتلهم مالكا وظلمتهم بقتلي من لا ذنب له منهم فتنكبوا كلا الطريقين

واما حاتم فهو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ النيس بن عدي بن اخزم ابن زبيعة بن نعل بن الغوث بن طي. كان يكمي بابتة سنانة وكانت من اجود نساء العرب وكان يعطيها القطعة من الابل فتعطيها الناس. فقال لها يا بنتي ان الباذلين اذا اجتمعوا على المال ائلفاه فاما ان اعطي وتسكين او امسك وتعطين فانه لا يبقى على هذا شي. وكان حاتم جوادا متلاقا اذا سُئل وهب واذا غم انهب واذا أسر اطلق. وكان اذا استهل رجب يفر كل يوم عشرة من الابل ويضع الناس فيأتونه من كل فج. كان عبيد بن الابرص وبشر ابن ابي خازم والنابعة الذيباني سائرين في الطريق يطلبون النعمان بن المنذر. فاناهم حاتم وهو لا يعرفهم. فقالوا له يا فتى هل من قري قال تسالوني عن القري وانتم ترون الابل. فخر لهم ثلثة من الابل. فقال عبيد انما اردنا اللبن وكان يكفيننا بكرة اذا كنت لا بد

وَحِلْمٌ مَعْنٍ وَهُوَ ابْنُ زَائِدٍ وَقَسُّ ذُو النَّصَاحَةِ ابْنُ سَاعِدٍ^(١)

مُبْعَثًا لَنَا شَيْئًا. فقال قد عرفت ذلك ولكني رايت وجوهاً مختلفة والواناً متباينة فعلمت ان البلاد غير واحدة وارتدت ان يذكر كل واحدٍ منكم ما راى اذا اتى قومه. فامتدحوه باياتٍ من الشعر وذكروا فضله. فقال اردت ان احسن اليكم فصار لكم الفضل عليّ. وانا اعاهد الله ان اضرب عراقيب ابلي عن اخرها او تقوموا اليها فتقتسموها. ففعلوا فاصاب كل رجلٍ تسعة وثلاثين بغيراً. وما يحكى عنه انه خرج في الشهر المحرم يطلب حاجة له. فلما كان بارض عنزة ناداه اسيرٌ لهم يا ابا سنان اهلكني الاسار. فقال ويملك قد ظلمتني اذ نوّهت باسمي في غير قومي. وساموم فيه العزّ بين واشترأه منهم وقال خلوا سبيله وانا اقيم مكانة في قيده حتى اعطي الفداء. ففعلوا واقام في اسر القوم حتى فدى نفسه. وله نوادر كثيرة يطول الكلام عليها

واما الحرث فهو ابن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد ابن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان. كان فتاكاً جسوراً. قال انه قتل خالد بن جعفر الكلابي وهو في جوار الملك الاسود بن المنذر كما سيأتي في شرح المقامة السروجية. فطلبه الملك فلم يجدّه فسبى جاراته من قضاة واستاق اموالهنّ فلما بلغه ذلك رجع حتى بلغ المراعي فرأى ناقته هنّ يقال لها اللناع فقال اذا سمعتِ حنة اللناع فادعي ابا ليلى ولا تُراعي ذلك راعيكِ فنعم الراعي

واستخلص السبايا والاموال. ثم اخذ علامة من رجل سنان بن ابي حارثة زوج اخيه سلمى وكانت حاضنة لشُرْحَيْل ابن الملك الاسود ومضى اليها فاعطاها العلامة ان تعطيه الغلام ليذهب به اليه فعلمت فاحذته وقتله وانصرف. فكان يضرب المثل بفتكه وجسارته
اما معن فهو ابن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن عمرو الشيباني. وهو الذي قيل فيه حديث عن معن ولا حرج. تولى امارة العراق ولم يكن له سلف في ذلك. وكان بوصف بالحلم وطول الاناة. ومن حديثه ان اعرابياً اتاه في ايام امارته ودخل عليه بغير اذن وهو يريد ان يمتحنه فقال

انذكر اذ لحافك جلد شاهٍ واذ نعلاك من جلد البعير

فقال معن نعم اذكر ذلك ولا انساه . فقال الاعرابي
فسبحان الذي اعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير
قال سبحانه على كل حال . فقال

فلست مسلماً ان عشت دهرًا على معن بتسليم الامير
قال السلام سنة تأتي به كيف شئت . فقال
اميرٌ باكل الفالوذ سرًا ويطعم ضيفه خبز الشعير
قال الزاد زادنا ناكل ما نشاء ونطعم ما نشاء . فقال

سارحل عن بلاد است فيها واوجار الزمان على التغير
قال ان جاورتنا فرحنا بك وان رحلت عنا فمصعوبٌ بالسلامة . فقال
فجد لي يا ابن ناقصة بشيء فاني قد عزمت على المسير
قال اعطوه الف درهم . فقال

قبل ما اتيت به واني لاطع منك بالمال الكثير
قال اعطوه الفًا آخر . فنقدم الاعرابي وقبّل الارض بين يديه وقال
سالت الله ان يبقيك ذخراً فالك في البرية من نظير

قال اعطيناه على هجونا الفين فاعطوه على مدبحنا اربعة . وله نوادر اخرى لا يسعنا ذكرها هنا
واما قس فهو ابن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن الفر بن وائلة بن عبد مناة بن
أفصى بن دُعْي بن إباد خطيب العرب وشاعرها وحكيمها وقاضيا في عصره . وهو اول
من صعد على شرف وخطب عليه . واول من قال في كلامه اما بعد . واول من اتكأ عند
خطبته على سيف او عصا . ومن كلامه قوله في خطبته ايها الناس انظروا . واذكروا . من
عاش مات . ومن مات فات . ليلٌ داج . وساء ذات ابراج . وبحمار ترخر . ونجوم
تزه . وضوء وظلام . وشهور وايام . ويطعم ومشرب . وملبس ومركب . مالي ارس
الناس يذهبون . ثم لا يرجعون . أرضوا بالمقام فاقاموا . ام تركوا فناموا . ثم انشد

في الناهيين الاولين من القرون لنا بصائر
لما رايت موارد الموت ليس لها مصادر
ورايت قومي نحوها تسعى الا صاغر والا كابر
لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر

وشاعت الحكمة عن لقمان وهكذا الخطبة عن سحبان^(١)
وأشهرت فراسة الأفراس^(٢) عن عامر^(٣) والحذق عن إياس^(٤)

ابتعت ابني لا محبا لته حيث صار القوم صائرا

١ اما لقمان فهو ابن عاد المشهور. كان من حكماء العرب ودهانهم وقد مر ذكره
واما سحبان فهو سحبان وائل الباهلي. كان من خطباء باهلة وشعرائهم. وهو الذي يقول
لقد علم الحبي الياقوت انني اذا قلت اما بعد اني خطيبها

٢ اي الحذقة في ركوب الخيل
٣ هو عامر بن الطميلة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. كان احذق العرب بركوب الخيل واجولهم على متونها
وابصرهم في التصرف عليها. وكان مناديه ينادي بعكاظ هل من راجل فاحمها او جائع
فاطعمها او خائف فادومها. قيل مرحيان بن سلى بن عامر بقبر فوقه عليه وقال انهم
ظلاما يا ابا علي فلقد كنت تشرب العارة وتحمي الجارة. سريعا بوعدك بطيئا بوعيدك.
وكنت لا تضل حتى يضل النجم. ولا تهاب حتى يهاب الليث. ولا تعطش حتى يعطش
البعير. وكنت خير الناس حين لا تظن نفس بنفس خيرا

٤ هو إياس بن معاوية بن قرة المزي بنصر ببه المثل في الزكن وهو التفرس واصابة الظن
فيقال هو اركن من إياس. وانما كان الحذق في البيت بدل الزكن لضرورة الوزن كما
كان الذكاء بدلا منه لذلك في قول ابني تمام الطائي

اقلدم عمرو في سماحة حاتم في حلم احف في ذكاء إياس

كان إياس قاضيا في البصرة لعمر بن عبد العزيز. ومن نوادر زكوه ان رجلين احكما اليه
في ودبعة مال فوجد المستودع المال. فقال للطالب اين دفعت اليه المال فقال نحت
شجرة في مكان كذا. فانكر خصمه وقال انه لا يعرف ذلك المكان. وكان إياس قد ظن
الخيانة في المستودع فقال للمستودع اذهب الى ذلك المكان لعلك تذكر كيف كان امر هذا
المال فرما كان المستودع رجلا غير هذا. فضى الرجل وجلس خصمه ساعة. فقال له إياس
انرى خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا. فقال يا عدو الله كيف عرفت ذلك وانت
لا تعرف المكان قم فاحضر الودبعة فاقر بالخيانة ورد المال. ومن ذلك انه رأى يوما مرعى
بعبير فقال هذا البعبير اعور. فنظروا فكان كما قال. فقيل له كيف عرفت ذلك قال

وَالْحَضْرُ يَعْزَى^(١) لُسَلَيْك^(٢) السُّلْكَة وَحِيلَةُ الْقَصِيرِ^(٣) نِعَمَ الْمَلَكَةِ^(٤)

وجدت رعية من جهة واحدة. وسمع يوماً نباح كلب فقال هذا الكلب ينبع على شفير بئر فنظروا فكان كما قال. فقبل له في ذلك فقال سمعت عند نباح دويّا من مكان واحد ثم سمعت بعدة صدّى يجيبه فعلمت انه عند بئر. وراى جارية تعمل طبقاً مغطى بمندبل فقال معها جراد. فسئل فقال رايته خفيّاً على يدها. كان اياس قويّ الحجة مفهم الجواب. قبل انه دخل دمشق وهو غلام فتحاكم مع شيخ عند قاضيهما فصار يقيم الحجة على الشيخ. فقال القاضي انه شيخ كبير فاحفظ كلامك فقال اياس الحق اكبر منه. قال اسكت يا غلام قال ومن ينطق بمجتي. قال اراك لا تقول الحق قال لا اله الا الله الحق هذا باطل. فحكم القاضي بينهما وانصرف. ولما دخل عبد الملك بن مروان البصرة راى اياساً وهو فتى وخلته اربعة من القراء اصحاب الطبايسة والعمائم. فقال عبد الملك اما فيهم شيخ يتقدمهم غير هذا الفتى. ثم التفت الى اياس وقال كم عمرك يا فتى. وكان عمره سبع عشرة سنة فقال يا امير المؤمنين انا في عمر أسامة بن زيد حين ولّاه رسول الله جيشاً فيه ابو بكر وعمر

١ الركن ٢ ينسب ٣ هو الحرث بن عمرو بن زيد مناة التميمي. وكان يُعرف بالسليك مصغر السلك وهو ولد الحجل. قيل له ذلك لان امه كانت تسمى السلكة وهي انثى الحجل. وكانت العرب تسميه سايك المقانب وهي جماعات الخيل الواحدة منها ما بين الثلاثين الى الاربعين. وكان السليك ادل الناس في الارض واعداهم على رجله لانه لا تلحقه جياد الحجل. ومن حديثه انه رآه طلائع جيش ل بكر ابن وائل جاءوا بمجردين ليغيروا على قومه بني تميم فقالوا ان علم السليك بنا انذر قومه فبعثوا اليه فارسين. فلما هاجموا خرج يعدو كأنه ظبي فطارده سحابة بوم ثم قالوا اذا كان الليل اعبي فستط فناخذ. فلما اصبحا وجدا له اثراً شديداً في الارض. فابقنا انها لا يتدران ان يدركاه فرجعنا عنه. وله احاديث كثيرة غير هذا

٤ هو قصير بن سعد اللخمي صاحب جذية الابرش. جددع انه احبباً لآلى الزباء ملكة الحزينة التي قتلت مولاه جذية الابرش حتى تمكن منها بدعوته ان عمر بن عدي فعل به ذلك لانه انهم بانّه اشار على خاله جذية بالتوجه اليها حتى قتله. ولما صادف سبيلاً اتى بعروين عدي ورجال له في الصناديق فقتلوا بشار جذية. ولذلك حديث طويل لاموضع له هنا الهيئة الراسخة في النفس

وهكذا رواية ابن أصبع^(١) تُذكرُ والجَمالُ للمُتَع^(٢)
وأشهرُ الحزنُ عن الخنساء^(٣) مثلَ اشتهارِ بَصْرِ الزرقاء^(٤)

١ هو عبد الملك بن قُريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصدع بن مطهر بن عُمَر بن عبد الله الباهلي. يُضربُ به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنواصي

٢ هو المعروف بالمتع الكندي وهو محمد بن ظنن بن عُمير بن فرطان بن قيس بن الاسود. عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معوية بن كندة. كان اجمل الناس وجهًا وأكبرهم خلقًا وأعدلهم ترمًا. وكان اذا سافر التمام عن وجهه اصابته العين فيمرض فكان لا يمشي الا مَدْعًا اي مغطيًا وجهه كالمرأة

٣ هي ثَمَذِر بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة. كان لها اخ من ابيها يقال له صخر وكان اجمل رجل في العرب. اغار على بني اسد بن خزيمة فطعنه يزيد بن ثور الاسدي فادخل في جوفه حلتًا من الدرع. ثم اندمل الجرح عليها وقد تَدَثَّ قطعته فوقها من جنبه مثل اللد. فاضناه ذلك حولًا ثم شقَّ عنها فأت منها. فحزنت عليه اخنساء حزنًا شديدًا لم يسع بهنلو وجلست على قبة زمانًا طويلًا تبكيه وترثيه. ولها فيه كثير من المراثي التي لا تاتي فحول الرجال باحسن منها

٤ هي حذام الجديسية وتُعرف بزرقاء اليمامة. كانت تبصر مسافة ثلاثة ايام. وكان قومها قد نكبوا بني طسم بكبة عظيمة فخرج رجل منهم الى حسان بن ثَعْب الجُمَيْري ملك اليمن واستجاشه ورغبه في الغنائم فجوز الى بني جدبس جيشًا. فلما صاروا على مسيرة ثلاثة ايام من القوم امروا ابن بجل كل واحد منهم شجرة يستنبر بها لئلا تراه الزرقاء فتندرد قومها بهم. واتفق ان الزرقاء صعدت الى حصن لم يقال له الكلب فنظرتهم وقالت يا قوم قد دب اليكم الشجر او اشدكم حبيب فلم يصدقوها وغفلوا عن الحذر حتى صبحهم حسان فاهلك منهم خلقًا كثيرًا. فقبل البيت المشهور

اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
قبل انها نظرت يومًا فرات سرًا من القطا طائرًا في الجوف فأحصت عدده وقالت ملغنة فيه

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفه ليه
الى قطة اهلنا اذا لنا قطة ميه

قال حيّاك من كور^(١) النهار على الليل * فهل تعرف مشاهير الخيل *
فانشد

أشهر خيل العرب المشهر^(٢) ثم النعمة^(٣) النبي لا تُنكر^(٤)
وذا جس منهم والغبراء^(٥) كذلك الخطار^(٦) والحنفاء^(٧)
وأعوج^(٨) ولاحق سكاب^(٩) كذلك العبد^(١٠) والعقاب^(١١)
كذا العصا^(١٢) وأما العصية^(١٣) وكم لهم أماً وكر بنيّه^(١٤)
قال قد أحسنت في الإعراب * فهل تعرف آيات الأعراب * فانشد
خباء صوف^(١٥) ومجاد الوبر^(١٦) وقشع جلد ستر^(١٧) من مدر^(١٨)
وخيمة الغزل^(١٩) وفسطاط الشعر^(٢٠) وقبة اللبن^(٢١) حظيرة الشجر^(٢٢)
وهكذا الأطراف من أديم^(٢٣) تنزها العرب من القديم^(٢٤)

وذلك انه كان ستا وستين قطاة . فاذا أضيف اليه نصف عدده صار تسعا وتسعين .
واذا أضيف المجموع الى القطاة التي عند اهلها صار مئة

١ جمع اوداخل ٢ فرس الملهل بن ربيعة ٣ فرس الحرث بن عباد
اليشكري ٤ فرس قيس بن زهير العسبي
٥ فرس جذيفة بن بدر الفزاري ٦ فرس اخر لجذيفة

٧ فرس اخرى لقيس ٨ فرس ابن الهلالية . قيل له اعوج لان غارة وقعت على
اصغابه وكان مهرا فحملوه على الابل فاعوج ظهره . وكان هذا الفرس لبني كندة ثم صار لبني
سليم ثم لبني هلال بن عامر ٩ فرس لمعوية بن ابي سفيان ١٠ فرس الاجدع بن مالك .
يجوز اعرابه وبنائه على الكسر ١١ فرس العباس بن مرداس السكبي

١٢ فرس زيد الخيل النبهاني ١٣ فرس جذيفة الابرش ١٤ فرس جذيفة ايضا
١٥ اي كم فرس لهم والد وكم فرس مولودة مثل العصية والعصا

١٦ البيان ١٧ طين يابس ١٨ جلد مدبوغ

١٩ اي اذا كان البيت من الصوف سمي خباء او من الوبر فهو مجاد . وكذا البواني

قال ان كنت من اهل هذا المقام * فهل تعرف ما لهم من الوان الطعام *
فانشد

بعضُ طعامِ العَرَبِ الرغيد^(١) رهيد^(٢) لهيد^(٣) نهيد^(٤)
وضيعة^(٥) ربيعة^(٦) ليكة^(٧) حريقة^(٨) سهيكة^(٩) وديكة^(١٠)
وزيمة^(١١) سخينة^(١٢) فحشاء^(١٣) حريقة^(١٤) خزينة^(١٥) حساء^(١٦)
مَضِير^(١٧) عيشة^(١٨) ثريد^(١٩) وحسبنا هذا فلا نزيد^(٢٠)

قال وهل تعرف ما لهذه الأَطعمة * من الآنية المُنعمية * فانشأ يقول
آنيةُ الطعامِ عند العربِ أعظمُها دسيسةٌ في الرتبِ
فجفنةٌ فقصةٌ نعدُّ فصفحةٌ مِكلةٌ من بعدِ
ففيحةٌ لواحدٍ مقدَّره وفوقه ما فوقها للعشر^(٢٢)

- ١ اللبن الحليب يُغلى ويُذَرُّ عليه الدقيق
- ٢ الحنطة تُدقُّ ويُسبُّ عليها
- ٣ لبن
- ٤ حبُّ الحنظل المحلى يطبخ
- ٥ طعامٌ من حنطة وسمن
- ٦ طعامٌ يُتخذ من الاقط والتمر والسمن
- ٧ طعامٌ اغلظ من الحساء ٨ طعامٌ ردي يستعملونه في المجاعة
- ٩ طعامٌ من الدقيق والشحم ١٠ طعامٌ من لحم الضباب
- ١١ طعامٌ من الحساء والتوابل
- ١٢ طعامٌ يُطبخ باللحم والدقيق
- ١٣ طعامٌ يُطبخ بالماء والسمن
- ١٤ طعامٌ يُطبخ باللبن
- ١٥ طعامٌ يُتخذ من اللحم واللبن والخبز
- ١٦ طعامٌ يجعل فيه الجراد
- ١٧ هذه ولكنه يكتفي بما ذكره فلا يزيد عليه
- ١٨ اي ان النجفة تكفي رجلاً واحداً . والدسيسة تكفي عشرة . وما بينهما بلما بينهما
- ١٩ ٢٠ يشير الى ان لهم اطعمة غير
- ٢١ اي التي قلنا
- ٢٢

قال وهل تعرف هذه المسئلة الباقية * عن أزالام الميسر^(١) في البداية *
فانشد

قَدْ وَتَوَّامٌ رَقِيبٌ نَافِسُ وَالْحِلْسُ وَالرَّابِعُ قَبِيلَ الْخَامِسُ
كَذَلِكَ الْمُسَيْلُ وَالْمُعَلَّى مَّا عَلَى النَّصِيبِ قَدْ تَوَلَّى
ثُمَّ السَّفِينُ وَالْمَنْجُ الْوَعْدُ لَيْسَ لَهَا إِلَى النَّصِيبِ رُشْدُ^(٢)

قال فَعَجِبَ الْأَمِيرُ مِنْ جَرِيهِ هَذَا الْمَجْرَى * وَقَالَ قَدْ كَذَّبْتَ مَنْ قَالَ
صَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى * فَلَا جَرَمَ^(٤) أَنْكَ مِنْ صَمِيمِ^(٥) الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ *
وَأَبْلَغُ مَنْ تَحْتَ الْجَرَبَاءِ^(٦) * وَلَقَدْ جَنِينَا عَلَيْكَ بِمَا اسْرْنَاكَ^(٧) * فَأَعْذِرْنَا كَمَا

١ الأزالام السهام قبل أن تُرَاش وتُرَكَّب لها النصال . والميسر قمار العرب بهذه الأزالام
٢ كان أهل الثروة من الجاهلية يشترون جزوراً فيخرونها ويقسمونها ثمانية وعشرين قسمًا .
ويتساممون عليها بعشرة قذاح . يسمونها الأزالام . وهي المذكورة في الآيات . ويفرضون لسبعة
منها انصبة مقدرة فيعملون للثد نصيبًا واحدًا وللتوأم نصيبين وللرقيب ثلاثة وهكذا إلى
المُعَلَّى فإن له سبعة انصبة . واختلف في ترتيب النافس بينها فقيل هو الرابع وقيل بل هو
الخامس وهذا معنى قوله والرابع قِيلَ الْخَامِسُ . وإما الثلاثة الباقية فلا نصيب لها . وكانوا
يكتبون على كل قذح اسمه ويجمعون هذه القذاح في خريطة يسمونها الرابة ويضعونها في
يد رجل عدل يسمونه النجیل أو البفيض . فيجبلها في تلك الخريطة ويُخْرِجُ مِنْهَا قَدْحًا
لِلرَّجُلِ مِنْهُمْ . فمن خرج له قذح من ذوات الانصبة اخذ نصيبه . ومن خرج له قذح
لأنصيب له غَرِمَ ثَمَنُ الْجَزُورِ

٢ إشارة إلى قولهم في المثل صاحب البيت ادري بالذي فيه . يقول أنك قد كذبت
هذا القائل لاتنا وجدناك ادري منا بما عندنا

٦ السماء

٤ لا محالة اولاً بُدِّ ٥ خالص

٧ ما مصدرية أي باسرنالك

عذرناك^(١) * ثم امر بالطعام * وقال كيف انت والهدام^(٢) * قال اذا
 اصابني الظباء الماء فلا عباب * واذا لم تُصبه فلا اَباب^(٣) * على اَنِّي
 لا اُزدر^(٤) الطعام السَّلج^(٥) * ولا اُسيع^(٦) اللبن السَّلج^(٧) * ما لم تكن يدُ
 غلامي^(٨) قبل يدي * فانه بمنابة^(٩) ولدي * قال سهيل^(١٠) وكنت قد اضمرت^(١١)
 الفرار * اذا تعذر^(١٢) القرار * فلما آتست صفو الكاس^(١٣) * برزت^(١٤) من
 موقفي بين الناس * فدعاني الامير الى بساطه * واقبل عليّ بانيساطه *
 واقمنا عنده ثلثا من الليالي * اُنقِ من اللآلي * حتى اذا ازمننا السفر^(١٥) *
 وودّعنا النفر^(١٦) * قال للشّيح نخمك^(١٧) كما حملناك على الادم^(١٨) *
 فدونك هذا الجواد المظم^(١٩) * قلت مثل الامير من حمل على الادم
 والاشهب * فاني اذهب كما يذهب^(٢٠) * قال قد وجبت كما العطية *

- ١ اي فاقبل عذرنا في اسرنالك كما قبلنا عذرك في التبرؤ من نهمة الهجو
- ٢ الخمر
- ٣ اي اذا وجدت الغزلان الماء فلا تلج في شربه واذا لم
 تجده فلا تنهبها لطلبه. وهو مثل يُسرب لمن لا يرغب في الشيء ولا يكرهه
- ٤ ابتلع
- ٥ اللبن السهل
- ٦ من قولهم ساغ الشراب اذا
 سهل دخوله في الحلق
- ٧ الحلو
- ٨ يريد به سهيلاً بدعواه انه
 غلامه
- ٩ بمنزلة
- ١٠ نوبت
- ١١ لم يمكن
- ١٢ اي شعرت به
- ١٣ ظهرت
- ١٤ عز مناعليه
- ١٥ المجاعة
- ١٦ اي نركبك جواداً
- ١٧ القيد
- ١٨ التام الخلق
- ١٩ قول الامير نخمك كما
 حملناك على الادم ماخوذ من قول الحجاج بن يوسف التقي لنعيم الدين الفعبري لا حملتك
 على الادم يريد به القيد متهدداً اياه. وقول سهيل مثل الامير من حمل على الادم والاشهب
 هو جواب الفعبري للحجاج حين قال له ذلك. يريد بالادم الجواد الاسود وقد دل على
 ذلك بضم الاشهب اليه وهو من صفات الخيل. فصرف معنى الادم عن مراد الحجاج الى

فضلاً عن الهَطِيَّة * فخرجنا بالخيَلِ والمالِ والزاد * ونحنُ نَدُمُ المبدأ
ونحمدُ الهَعاد^(١)

المقامة الرابعة عشرة

ونُعرفُ بالهزليَّة

حكى سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ قال كان لي زوجةٌ صَنَاعُ اليَدَيْنِ * كريمةُ
النبعتَيْنِ * فحسدني عليها المُنُونُ * وخانتني فيها الدهرُ الخَوُونُ *
فلَيْثْتُ بَعْدَها طويلاً * اردُدُّ زُفْرَةً^(٢) وعويلاً^(٣) * وانوحُ بكرةً واصيلاً^(٤) *
حتى حال عليها الحَوْلُ * وآلتِ الفريضةُ الى العَوْلِ * فناجني^(٥)
الحَوْبَاءُ^(٦) * أَنَّ أَسْتَبْدِلَ ما طابَ لي من النساءِ * ولها لم أَجِدْ في الحيِّ *
من تروقُ بعيني * ازمعتُ الاغترابَ^(٧) * وبكرتُ بكور الغرابِ^(٨) *

مراده . وكذلك فعل سُهَيْلُ هنا وزاد على ذلك بقوله فاني اذهب كما يذهب . يريد انه
ينبغي ان يساويها في اعطاء الرُّكُوبَةِ كما هما متساويان في ارادة السفر

١ اي نذمُ اَوَّلَ الامر ونحمدُ عاقبته
٢ حاذقة في العمل
٣ الاب والام
٤ الموت
٥ صوت البكاء
٦ اي مساءً
٧ انت عليها سنة . يشير الى
٨

قول لبيد العامري حين اوصى ابنتيه ان تيكيا عليه بقوله

الى الحول ثم اسم السلام عليهما . ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعنذر

١ العَوْلُ في الفريضة الشرعية ان تزيد سهامها فيدخل النقصان على اهل الفرائض . كنى

بذلك عن زيادة مدَّة البكاء على هذا القدر المفروض لها ١٠ حدثني

١١ النفس ١٢ عزمتم على التغرُّب مَثَلٌ

فهلجت^(١) سحابة^(٢) النهار * على هملعة^(٣) عبر أسفار^(٤) * حتى اذا جئ^(٥)
الظلام رقرق^(٦) * نزلت بقاع^(٧) صَفَصَف^(٨) * في خلال^(٩) نفث^(١٠) * فبينما
القيت وسادي * وتلقيت ماءي وزادي * سمعت غطيظا^(١١) كأطيظ^(١٢)
البعير * وزقرات تنصاعد كالزفير^(١٣) * فنجحت^(١٤) عن القمر^(١٥) * الى
السمر^(١٦) * واخذت لنفسي الحذر * وليثأت^(١٧) تنكب الغص * وأقلب^(١٨)
طرفي بين السماء والارض * واذا جارية قد تهتدت * ثم أنشدت
هل من سبيل لي الى العناق من رقي ظلم او الى الاباق^(١٩)
ما زلت من ذلك في وثاق تكاد روجي تبليغ التراقي^(٢٠)
اطوي على الطوى من الإملاق^(٢١) حتى اذا امتدت دجى الأغساق^(٢٢)
أضوء^(٢٣) الى شبح جو^(٢٤) خفاق^(٢٥) واهي القوى منهتك^(٢٦) الصفاق^(٢٧)

- | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------|
| ١ اسرعت في المسير | ٢ طول | ٣ ناقة سريعة |
| ٤ قوة او معودة على السفر | ٥ جزء من الليل | |
| ٦ من قولهم رفر الطائر بجناحيه اي بسطها . نسب اليه ما للجناح للمناسبة بينهما في اللفظ | ٧ قرار من الارض | ٨ مستوي |
| ٩ جمع خال وهو الفرجة بين | ١٠ مهيوى بين جبلين | ١١ صوت النائم من خياشيمه |
| ١٢ صوت البعير من ثقل حمل | ١٣ صوت لهب النار | |
| ١٤ ملت | ١٥ حيث يقع ضوء | ١٦ الظل حيث لا يشرف ضوء |
| ١٧ ومن ذلك قولهم لا اكلمه القمر والسمر | ١٨ فرار العبد | ١٩ اي اتجنب النوم |
| ٢٠ الجوع | ٢١ عظام اعلى الصدر | ٢٢ الضم |
| ٢٣ الظلمات | ٢٤ صفة من الجوى وهو وجع في الصدر | ٢٥ ضعيف |
| ٢٦ منشق | ٢٧ غشا في مراق البطن | |

ذبي لحية أثينة^(١) الأعراق^(٢) تضربها الرياح في الآفاق^(٣)
 تلبدت طافاً وراء طاق^(٤) كان فيها مريض النياق^(٥)
 منها دثار^(٦) الليل حتى الساق^(٧) وظلة^(٨) النهار كالرواق^(٩)
 يجري عليها رمص^(١٠) الآماق^(١١) ووضر^(١٢) الخياط والبصاق^(١٣)
 حتى تردُّ المشط بالازلاق^(١٤) فهل كريم النفس والأخلاق^(١٥)
 يجنال لي بفرجة الطلاق^(١٦) وهبته مالي من الصداق^(١٧)
 وزدته ثوب إلى النطاق^(١٨)

قال سهيل^(١٩) فافتنت بفصاحتها * ولم التفت إلى قيد ملاحيتها^(٢٠) * وقلت^(٢١)
 لاجرم أنه قد خازمني^(٢٢) التوفيق * من معاجيل^(٢٣) الطريق * فانشدت
 الحمد لله وبالله الثقة قد صادف النحل سواد الحدقة^(٢٤)
 واهأ^(٢٥) هذه الطرفة^(٢٦) المتفقه^(٢٧) ان لم نقل وافق شن طبقة^(٢٨)
 فاننا احق من هبقة^(٢٩)

- | | | |
|---|------------------------------|-----------|
| ١ كثيرة ملتفة | ٢ الاصول | ٣ النواحي |
| ٤ غطاء | ٥ ما يستظل به من الشجر وغيره | |
| ٦ ستر يهد فوق صحن الدار أو سقف في مقدم البيت | ٧ ما يسيل من العين الرمضاء | |
| ٨ جمع موق وهو مقدم العين ما يلي الانف | ٩ وسخ | |
| ١٠ شفة تلبسها المرأة وتشد وسطها ثم ترسل اعلاها على اسفلها الى الركبة | | |
| ١١ اي لم التفت الى كونها حسنة المظرا ولا | ١٢ يقال خازمته اذا اخذت في | |
| طريق واخذ في طريق اخر حتى تتلاقيا | ١٣ مختصرات | |
| ١٤ عبارة عن وقوع الشيء في موضعه | ١٥ كلمة تحجب | |
| ١٦ الواقعة المستطرفة اي المستصلحة | ١٧ قوله وافق شن طبقة مثل | |
| اصله ان رجلا من بني عبد القيس يقال له شن كان يطوف البلاد في ارتياد امرأة ينزج | | |

قال وإذا بالشيخ قد استوى ^(١) * وقال ما ضلّ صاحبكم وما غَوَى ^(٢) * وما
يَنْطِقُ عن الهوى ^(٣) * ثم انشد يقول
قد عَلِمَ اللهُ الذي لَهُ البَقَا لو تَرَكَ الدهرُ لَكُنِّي رَمَقًا ^(٤)

بها فصاف شيخاً في طريقه فرافقه . وبينما هما يسيران قال له شنّ انجلني ام احملك . فانكر
عليه ذلك وقال يا جاهل ايجل الراكب الراكب . فسكت حتى اتيا على زرع قد استحصد
فقال يا شيخ ترى هذا الزرع قد اُكل ام لا . فقال الشيخ اما تراه يا احق في سبيله . فاهسك
شن حتى دخلا القرية التي كان الشيخ يتصدها وهي وطنه فلقينها جنازة فقال شن ترى
حي صاحب هذه الجنازة أم ميت . فضجر الشيخ وقال ما رايت اجهل منك اتراهم يعملون
الاحياء الى القبور . فامسك وما زال سائراً معه حتى وصل الى منزله . وكان للشيخ ابنة
بنال لها طبخة فلما دخل عليها سألته عن ضيفه فشكا لها ما رآه من جهله وحدتها بجديته .
فالت يا ابي ما هذا بجاهل . اما قوله انجلني ام احملك فتد اراد به اتحدثني ام احديثك
حتى نقطع طريقنا ولا نبالي بالمشقة فكان احدا حمل صاحبه . واما سؤاله عن الزرع
فراده هل استسلف اصحابه ثمنه ام لا . واما سؤاله عن صاحب الجنازة فراده هل اخلف
عقبا يجي بذكره ام لا . فخرج الشيخ وقال لشنّ اتحب ان افسر لك ما سألني عنه قال نعم
ففسره . فقال ما هذا من كلامك فاخبرني عن صاحبه فاخبره فخطبها اليه وتزوج بها . فلما
راى قومه ما فيها من الدهاء قالوا وافق شنّ طبخة فسارت مثلاً

واما هبنة فهو رجل من بني قيس بن ثعلبة اسمه يزيد بن ثروان يضرب به المثل
في الحمق . كان قد اخذ قلادة من الودع والمخرز الملون وجعلها في عنقه لكي يعرف نفسه
بها اذا ضل . وكان له اخ يقال له مروان فسرق القلادة من عنقه وهو نائم وجعلها قلادة
له . فلما اتبه يزيد رآها في عنق اخيه فقال يا مروان سرقني مني . انت يزيد فمن انا . وله
نواد ركبة . وسهيل يقول هنا للمرأة ان لم تنفق معاً على الزواج كما وقع بين شنّ وطبخة
فحن احق من هذا الرجل ١ جلس مستوباً ٢ يريد انه ليس بغافل عما
دار بينهما من الكلام ٣ اي انه ينطق بالحق لا بحسب هوى نفسه

٤ الرمق بقية الروح في المريض . والمراد به هنا فضلة من المال

لم تبقَ إِلَّا رَيْثَ أَنْ تُطَلَّقَا^(١) ولم نَجِدْ عِنْدِي فُؤَادًا شَيْفَا
 ولا ذَكَرْتُ جِدَهَا^(٢) الْمُطَوَّقَا ولا جَبِينَهَا النَقِيَّ الْبَيْفَا^(٣)
 ولا سَوَادَ عَيْنِهَا ذَاتِ الرُّقَى^(٤) ولا مُجَبَّاهَا^(٥) الْجَمِيلَ الطَّلِفَا^(٦)
 ولا حَدِيثَهَا وَذَاكَ الْمَنْطِقَا^(٧) لكنْ لَهَا عَلَيَّ مَهْرٌ سَبَقَا
 وَمَهْرٌ أُخْرَى بَعْدَهَا قَدْ لَحِقَا فَاثْمَانِ الْإِنْسَانِ زَوْجًا خُلِفَا^(٨)
 فَإِنْ أَرَاكَ الْمَهْرَيْنِ عِنْدِي غَسَقَا^(٩) طَلَّقْتُهَا وَالصَّبْحَ^(١٠) لَمْ يَنْبَثِقَا^(١١)
 لَا عِيشَ لِلزَّوْجَيْنِ لَمْ يَتَّفَقَا^(١٢) وَمَنْ تَرَاهُ^(١٣) مُعْرِضًا^(١٤) قَدَوْتُمَا
 بِالْهَجْرِ^(١٥) فَأَهْجَرُهُ إِلَى يَوْمِ الْفَلَا

قال فاستغفرني^(١٦) آياتُ الشيخِ قَرَحًا * حتى كَدْتُ أَصْفِقُ مَرَحًا * ولم^(١٧)

- ١ اي لم تمكث عدي الأمد ما أقول لها انت طالق ٢ عنقها
- ٣ الشديد البياض ٤ من اعمال السحر ٥ وجهها
- ٦ المشرق ٧ يريد الشيخ بذكر هذه المحاسن ان يحبها الى سميل ويشوقه
- ٨ يقول انه يلزمي ان اعطيها ما لها من المهر ثم يلزمي ما
- ٩ ليلًا ١٠ الواو للحال ١١ ينفجر ١٢ يقول اذا رايت
- هذين المهرين عندي ليلًا طلقتهما قبل الصبح ١٣ والالف المتصلة بالمضارع الجزوم منقلبة
- عن نون التوكيد الخفيفة اي لم يَنْبَثِقْ ١٤ حال ١٥ اي غير متيقنين
- ١٦ اثبت الالف في قوله تراه على سلخ من عن الشرط واستعمالها كالذي ١٧ ويمكن ان يُجْمَلَ
- على الجوازات الشعرية كما في قوله

الم آتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْسَى بما لاقت لبون بني زياد

١٨ اي مائلاً بوجهك ١٩ اي طابت نفسه به ٢٠ استخففتني

٢١ نشاطاً

أَتَمَّا لَكَ^(١) أَنْ دَلَفْتُ^(٢) إِلَيْهِ دِلْفَةً^(٣) مِنْ تَيْمَنٍ * وَقُلْتُ حَيَّ اللَّهَ الشَّيْخَ فَمَنْ
 أَنْتَ وَمِمَّنْ * قَالَ أَنَا الْهُبَارُكُ بْنُ رَيْحَانٍ * مِنْ يُطُونِ^(٤) كَحَطَّانِ * وَأَنِي
 لَأَرَى الْفِتَاةَ قَدْ شَغَفَتْكَ حُبًّا * وَخَطَبَتْ مِنْكَ لُبًّا * فَإِنْ كُنْتَ تَهْلِكُ
 النَّقْدَيْنِ * فَأَبْذُلُ الْمَجِينَ^(٥) * وَاعْنَمِ قُرَّةَ الْعَيْنِ * قَالَ فَسَهِّلْ عَلَيَّ
 الْوَجْدَ^(٦) بِذَلِ الْجِدَّةِ^(٧) * وَنَفْحَةِ^(٨) بِمَا مَعِيَ حَتَّى أَفْعَمَ^(٩) رُدْنَهُ^(١٠) وَيَدَهُ *
 فَأَشْهَدُ عَلَيْهِ اللَّهَ وَالْمَلَائِكَةَ الْمُقَرَّبِينَ * وَقَالَ لِي بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينَ * فَلَمَّا
 طَرَحْتُ النَّقْدَ * وَاسْتَبَحْتُ الْعَقْدَ^(١١) * أَرَدْتُ أَنْ أَتَحَوَّلَ بِأَهْلِي * إِلَى
 رَحْلِي * فَقَالَ حَاشَا لَكَ أَنْ تُتْرَكَ فِي اللَّيْلَةِ سَمِيرَ الْفَرَقْدَيْنِ * وَلَكِنْ
 غَدًا تَذْهَبُ أَنْتَ بِالْعُرُوسِ وَأَنَا بِمُخْنِي حَتِينٍ * فَبِتُّ عِنْدَهُ بَلِيلَةً

- ١ املك نفسي ٢ نقدت ٣ تبرك ٤ أي من أي قوم ٥ اتخذ معنى اسمه واسم أبيه دون لفظها . فان المبارك بمعنى ميمون والريحان جنس للغرام ٦ البطون في اصطلاح علماء السبب اوساط الانساب في القرب من الجد الأعلى والبعد عنه . وبهذا الاعتبار تنقسم العرب الى طوائف اعظمها الشعب . واخص منه القبيلة . ثم العارة . ثم البطن . ثم الفخذ . ثم النصيلة . ثم العشيرة وهي ادنى الاقارب . وتحطان هو الجد الأعلى لعرب اليمن ٧ سلبت ٨ عقلاً ٩ ما يوجد معي ١٠ المهر الاولى والثانية ١١ المحبة والشوق ١٢ ما يوجد معي ١٣ اعطينه ١٤ ملأ ١٥ كبه ١٦ أي اشهدهم بالطلاق ١٧ الرفاء الاتفاق والألفة . وهو دعاء عندهم للمتزوج يدعون له بالالفة وولادة البنين ١٨ أي عقد الزواج ١٩ زوجتي ٢٠ مكان نزولي ٢١ أي فريداً اسامر الفجوم ٢٢ مثل يضرب في الرجوع بالخبية . واصله ان اسكافاً بالخبيرة كان يقال له حنين اتاه اعرابي فساومه في خفي واخلفنا حتى غضب حنين . فاراد كيد الاعرابي فاخذ الخف وطرح شقاً منه في طريق الاعرابي ثم

المسوع^(١) * وعيني لا يأخذها الجموع^(٢) * حتى آذن الصبح بالطلوع *
فتبينت وإذا الفتاة ليلى الخزامية والشيخ ابوها ميمون * فقلت إنا لله وإنا
إليه راجعون * ما أرى بعل هذه الصبية * ألا كعكاش بعل طيبة^(٣) *
فاستغرب الشيخ في الضحك * ثم انشد غير مرتبك^(٤)

سلاماً يا ابن عبادة سلاماً أكهلاً^(٥) قمت فينا امر غلاماً
أريت^(٦) إن ملكت طلاق ليلى فهل عقدت ملكت به الزمام^(٧)
عروس ليس تخلو من خداع وقد لا تعدم الحسناء ذاماً^(٨)
فطلعتها كما طلعت وأعلم^(٩) لقد جعلت على كل حراماً^(١٠)

التي الآخر على مسافة منه في الطريق وكمن بينها بحيث لا يراه . فلما مر الاعرابي باحدها
قال ما أشبه هذا بجحف حنين ولو كان معه الآخر لآخذه ومضى . فلما انتهى إلى الآخر ندم
على تركه الأول فترك ناقته ورجع في طلب الآخر فاخذ حنين الناقة وما عليها ومضى . فلما
عاد الاعرابي إلى قومه سئل بماذا أتيت من سفرك فقال بجحف حنين فسار ذلك مثلاً
الذي لسعته الحية . وهو مأخوذ من قول الشاعر

أتيت ربان الجفون من الكرى وأيتت منك بليلة المسوع

والمراد بذلك الكتابة عن طول الليلة

٢ عكاش جبل يقابل أرضاً ببلاد بني سعد يقال لها طيبة . فيقولون عكاش زوج طيبة
لدوام افتراءه بها . وسهيل يقول إن الشيخ بعل هذه المرأة على سبيل الخرافة كما أن ذاك
الجبيل بعل تلك الأرض ٤ نعتق وبالغ ٥ مضطرب مشوش

٦ الكهل من وخطة الشيب ٧ أي أرايت نفسك ٨ يريد أن الزواج إنما يكون
بالعقد لا بطلاق المرأة من بعلمها الأول . ولا عقد لها عليها فلا زواج لها بها

٩ عيباً . وهو مثل أصله أن بعض ملوك غسان تزوج بابتة مالك بن عمرو العدوانية
وكانت أجمل نساء زمانها . فلما أهديت إليه شعر منها بعيب فانكهر عليها فقالت لا نعدم
الحسناء ذاماً ١٠ يقول سهيل من باب النكاح والسخرية كأنه قد صار بعلمها
طلعتها أنت كما طلعتها أنا فانها حرام عليك كما هي حرام علي

عرفت وقائعي في كل ارض ولكن لست تعرفها تماما^(١)
ولست ترى سقاما في مريض فتعرفه كمن ذاق السقاما^(٢)
رزائك^(٣) يا أعز الناس عندي لشدة فاقية^(٤) برت العظاما
ورب كريمة^(٥) أكلت بنيتها اذا جاعت ولم يجد الطعاما
قال فقلت له شهيد الله انك لامكر اهل الخافقين^(٦) * وأقدرهم على الزين
والشين^(٧) * قال يا بني ان الخلعة^(٨) * تدعو الى السلة^(٩) * والصدق خمر
ميزاجها الكذب^(١٠) * والجذ ثوب طرازه اللعب * ورب طرفة^(١١) * خير
من تحفة^(١٢) * فان كنت قد ظيئت^(١٣) الى الضحل^(١٤) * ونسيت أن لا بد
دون الشهد من ابر النخل^(١٥) * فهب^(١٦) المال عندي كاحدى القرض *
ريثا أرزأ من استنض^(١٧) لك منه العوض^(١٨) * قلت قد علم من عنده

- ١ اي ولكن لست تعرفها معرفة تامة ٢ هذا بيان لما في البيت السابق
يقول انك رايت وقائعي مع الناس ولكن لم تشعر بكيدها كما اذا كانت في نفسك . ومثل
له بالمرضى الذي يزوره فانه لا يشعر باوجاعه ولا يعرف مقدار عليه كما يعرفها المريض
٣ اي اصبحت ناخذ المال منك ٤ حاجة
٥ اي امرأة كريمة ٦ الشرق والغرب ٧ اي الحسن والقيبح
٨ الفقر ٩ السرقة . وهو مثل ١٠ اي الماء الذي يمزج به .
وهو يعطيها فكاهة ولينا وقبولا ١١ ملحمة
١٢ هدية ١٣ عطشت ١٤ الماء القليل يريد به المال
الذي اخذه منه ١٥ شطر لابي الطيب المنبني حيث يقول
تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النخل
اي ان النفائس لا يوصل اليها الا بعد احتمال المشقة والعناء
١٦ احسب ١٧ يقول ان كنت قد اسفقت
على دراهمك التي اخذتها منك فاحسبها قرصة عندي الى ان اصيب احدا بمكر فاحصل

علم الغيب * ان هذه الطرفة عندي خير من نخل هجر^(١) وعرائس
 الحُصْب^(٢) * فاعشقتني كمن تملق^(٣) * وقال كِلانا أفلس من ابن المذلق^(٤) *
 فمن أحرزَ المالَ فعليه الإنفاقُ يُعلَقُ^(٥) * قلتُ انا والمالُ في يديك * وكلانا
 لك واليك * قال حَبَاكَ اللهُ فسنستبدلُ الجهرَ بالثر^(٦) * ولكن اليومَ
 خمر * وغداً امر^(٧) * ففضيئناه يوماً صفاً زلاله^(٨) * وغابَ عُدَّالُه^(٩) * الى ان
 آذنت الشمس بالأفول^(١٠) * وهمَّ النجمُ بالقُفُول^(١١) * فجلسنا على الطعامِ
 معاً * ثم اخذ كلُّ منا مضجعاً * وطَفِقَ الشَّيْخُ يُطْرِفنا من القِصصِ * بما
 يُسبِغُ الغُصصِ * وما زال كذلك مذكَّراً طَبَقَتِ الجَوْنَةُ^(١٢) على الصَّيْرِ^(١٣) *
 حتى أَقبلَ فحمةُ بنِ جُمَيْرٍ^(١٤) * فران^(١٥) على جفني الكرى^(١٦) * حتى سقطت

لك عوصها منه . يعني ان هذه الدراهم بعينها لا مطمع في رجوعها لانها وقعت في يدي ولكن
 يمكن ان يرجع مثلها من غير

النخل . ومنه قولهم في المثل كمن يذبح الثمر الى هجر^١ موضع في اليمن يوصف بكثرة
 بحسن النساء . ومنه قولهم اذا دخلت ارض الحُصْبِ فهُرُولُ . اي اسرع في مرورك لئلا
 تفتنك نساؤه بجهاها^٢ اي اراد ان يلاطفني^٤ رجل من بني عبد شمس بن
 سعد بن زيد مناة لم يكن عنده قوت ليلة فسار مثلاً في الافلاس

٥ اي من كان للمال معه فهو ينفق على اصحابه^٦ الجهر عندهم كناية عن الشر
 والثر كناية عن الخير^٧ مثلُ قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي حين قتلت اباه
 بنو اسد بن خزيمة وجاءته الاعور العجلي بخبره وهو على شرابه

٨ مأوهُ العذب السكس . كناية عن طيبه^٩ اسيه لم يكن عليهم رقيب ولا
 مناقش^{١٠} الغروب^{١١} الرجوع . كانه كان عند
 خنائته في النهار قد ذهب ثم رجع ليلاً^{١٢} اسم للشهس عند غروبها
^{١٣} مكان غروب الشمس^{١٤} نصف الليل^{١٥} غلب^{١٦} النعاس

على التَّرى ^(١) * محلول العرى * لا أسمع ولا أرى * فلم انتبه إلا وقد ذرَّ
 قرنُ الغزالة الضاحي ^(٢) * ولا رجل ولا امرأة في تلك الضواحي ^(٣) *
 فاستعدتُ بالله من مكربٍ ونكربٍ * وثرْتُ الى الناقة لِأرتحل في إثرٍ *
 فلما دنوتُ من قَتَبِها ^(٤) * اذارُ قَعَة ^(٥) قد كَتَبَ بها
 قلَّ لِسَهْلٍ اذْهَبْ ^(٦) في السحرِ اعذر فخيرُ الناسِ عندي مَنْ عَدَرَ
 خُلِفْتُ مطبوعاً على كَيْدِ البَشَرِ وليس للانسانِ تَغْيِيرُ الْفِطْرِ ^(٧)
 ولا يُعاندُ القضاةَ والقَدَرِ إلا الذي عَصَى الالهة او كَفَرَ ^(٨)
 وإنْ تَجِدَ سَيِّئَةً في ما نَدَرَ ^(٩) فكم وكم حَسَنَةٌ في ما عَبَرَ
 وإنْ يَكُنْ غَرَكٌ مِنْهَا ^(١٠) ما ظهر فتلك لا علمَ لَهَا ولا خَبَرَ
 إلا الذي علمَها في ما اسْتَرَّ ^(١١) فإنْ تُرِدْ صاحبَ هذه الغمرِ
 فَخُذْ أَبَاهَا انه أَمْرُ الْعَبَرِ والمهرُ من أَمْسٍ اليه قد حَضَرَ
 جرياً على المفروض من حَظِّ الذَّكَرِ ^(١٢)

- ١ التراب ٢ يقال ذرَّ القرن اي نبت . وذرت الشمس اي طلعت .
 وقرن الشمس اول ما يبدو منها عند طلوعها . والغزالة اسم للشمس عند طلوعها وهي
 نقيض الجونة . والضاحي الظاهر ٣ النواحي
 ٤ رحلها ٥ صحيفة ٦ يئنه من النوم
 ٧ جمع فطرة وهي الخلفة التي خُلِقَ عليها الانسان . يقول ابن الله خلفني على هذه الصفة
 والانسان لا يقتل ان يغير خلقه الله . وهذا وجه العذر له ٨ هذا مبني على معنى البيت
 الذي قبله ٩ اي في النادر ١٠ اي من المرأة
 ١١ اي اذا كان قد غرَّك من ليلى ما رايت من فصاحتها فهي لا تعرف شيئاً من ذلك ولها
 انا علمها اياه خفية
 ١٢ يقول اذا كنت تريد ان تاخذ صاحب هذه الفنون فخذني انا لانني انا صاحبها . ولما

فلما قرأت تلك الرُفعة * عَجِبْتُ من تلك الرَفاعة ^(١) * وعلمتُ أنه لا يحولُ
عن هذه الصَّنعة ^(٢) * ولا يتركُ هذه الصِّناعة ^(٣) * فشكرتُ نعمته اذ لم يأخذ
الناقة ^(٤) * ورجعتُ أدراجي ^(٥) لهما أعتَرَضَ دونَ سفري من الفاقة ^(٦)

المقامة الخامسة عشرة

وتعرّف بالرملية

قال سهيل بن عبّادٍ حللتُ بالرملية ^(٧) لو طرَّ ^(٨) أقضيه * ودَينِ
أقضيه ^(٩) * فأقمتُ بها شهراً * وكنتُ أحسبه دهرًا ^(١٠) * حتى اذا بلغتُ
اللُدنة ^(١١) * خرجتُ تحت الدُّجينة ^(١٢) * وكان الشهر قد وقع في الأَينين ^(١٣) *
فاعتسفتُ ^(١٤) بين الشكِّ واليقين * أَتَجَانَفُ ^(١٥) تارة ذات الشمال وأُخْرى
ذات اليمين * وما زلتُ أُخِيطُ ^(١٦) الظلَماءَ * حتى أقهرتُ السماءَ ^(١٧) *

عَرَضَ نفسه لزواج الرجال به ادخل نفسه في التانيث فقال انه أم العبر. ثم قال ان المهر
قد سبق اليه من امس مضاعفا عن مهر النساء لان الذكر له مثل حظ الانثيين كما نقرّ

في الفرائض الشرعية ١ الحماقة ٢ العمل

٣ المحرفة ٤ اي شكرت نعمته لانه ترك لي الناقة ولم ياخذها ايضا كما
اخذه المال ٥ اي في الطريق الذي جئت منه.

٦ الفتر. اي رجعت في طريقي اذ لم يبق معي نفقة للسفر ٧ البلدة المعروفة

٨ حاجة ٩ استوفيه ١٠ اي كنت استطيع مدته

لندة الضجر ١١ الحماجة ١٢ الظلمة

١٣ يكون بذلك عن دخوله في العشرين وما يليها لما فيها من الغنة كالانين. ومراده ان

القمهر كان بتأخر طلوعه ١٤ مثبت على غير طريق ١٥ اميل

١٦ امشي على غير هدى ١٧ اي طلع فيها النهر

فَتَبَيَّنْتُ وَجَهَ الْهُدَى * وَإِذَا أَنَا امشِي عَلَى مِثْلِ الْهُدَى ^(١) * مِنْ حِرَارِ ^(٢) تِلْكَ
 الْكُدَى * فَوَقَفْتُ كَالْحَائِرِ اللَّيْفِ * لِأَنْظُرَ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ ^(٣) *
 وَإِذَا رَكَبْتُ ^(٤) يَضْرِبُونَ أَكْبَادَ الْإِيلِ ^(٥) * وَفِي صَدْرِهِمْ ^(٦) شَيْخٌ يُنْشِدُ بِصَوْتٍ
 زَجَلٍ ^(٧)

يَا مَنْ يَرَى مَا لَا يَرَى وَلَا يَرَى ^(٨) وَيَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى فِي الْوَرَى ^(٩)
 دَعَاكَ اللَّهُ إِذْ طَالَ السُّرَى ^(١٠) وَمَالَتِ الْأَعْنَاقُ مِنْ خَيْرِ الْكَرَى
 يَسِّرْ لَنَا رِزْقًا مِنَ الْعَرْشِ جَرَى أَوْ فَادِنَا لِبَابِ رِزْقٍ يُعْتَرَى ^(١١)
 نَعْدُ ^(١٢) إِلَيْهِ مِثْلَ عَدُوِّ الشَّنْفَرَى ^(١٣) ^(١٤)

١ السكاكين . اي على حجارة معدة
 ٢ حجارة سود نخرة
 ٣ الاراضي الغليظة
 ٤ اي لا انظر من اين ينبغي ان
 يسار . وهو مثل في استنباط الامر المبهم . يقال ان اكل الكتف مشكل عند العرب .
 قال بعضهم تؤكل الكتف من اسفلها ويشق اكلها من اعلاها . ويقولون ان المرقعة تجري
 بين اللحم والعظم منها فان اخذتها من اعلى تجري عليك المرقعة فتنصب . وان اخذتها من
 اسفلها تنفسر عن عظمها وتبقى المرقعة مكانها . ولذلك يقولون عن الرجل الداهية انه يعلم
 من اين تؤكل الكتف
 ٥ جمع راكب
 ٦ اي يسوقونها سوقا عنيفا
 ٧ اي في مقدمتهم
 ٨ من قولهم زجل اذا رفع صوته وطرب فيه
 ٩ معطوف على يرى الاولى اي يا من يرى ولا يراه احد
 ١٠ الخلق
 ١١ المشي في الليل
 ١٢ يئصد
 ١٣ تركض
 ١٤ رجل من بني الازد قيل له الشنفرى لعظم شنتيه . وهو صاحب لامية العرب التي
 يقول في مطلعها

اميلوا بني امي صدور مطيكم فاني الى قوم سواكم لا ميل

وهو احد محاضير العرب الموصوفين بسرعة الركض . وهم خمسة منهم الشنفرى هذا وسليكم
 ابن السلكة وهو اشدهم عدوا وعمرو بن براق واسير بن جابر وتابط شرا

قال فلما سمعتُ ذلك الدُّعاءَ خَشِيتُ أَنْ يُسْتَجَابَ * وأكونُ انا ذلك
البابُ ^(١) * فوقعتُ في حِصَصٍ بَيَصَ ^(٢) * اذ لم أَجد لي من مَحِيصَ ^(٣) * ولم يَكُنْ
إِلَّا كَنُغْبَةِ طَائِرٍ * حتى حَمَلَ عَلَيَّ كَالثَّائِرِ ^(٤) * وقال قد انجَحَ ^(٥) رَبُّكَ
الطَّلَبَ * فحُلَّ عن السَّلَبِ ^(٦) * حتى اذا كَادَ يَدْرِ كُنِي بَسِنَانِهِ * أَخَذَتْ
جَارِيَةُ بُعْنَانِهِ ^(٧) * وقالت بَنُورَةَ خِزَامٍ ^(٨) دَعَا يَمْضِي لِسَانِهِ * فلما آنَسْتُ
رَيًّا ^(٩) الخِزَامِ * تَفَرَّسْتُ فَاذَا مَيْمُونٌ وَلَيْلى والغلامُ * فاطمَآنَ ^(١٠) هنالك
قلبي * وانفثَّتْ ^(١١) لَوْعَةً كَرَّي * ونَزَلْنَا جَمِيعًا على تِلْكَ السِّلَامِ ^(١٢) *
وتطَارَحْنَا السَّلَامَ بِالسَّلَامِ ^(١٣) * وقَضِينَا ثَمِيلَةً ^(١٤) لَيْلِنَا الْبَارِحَ * الى ان
صَدَحَ الصَّادِحُ ^(١٥) * وسَكَتَ النَّابِجُ ^(١٦) * فقال إِنَّا نُرِيدُ الرَّمْلَةَ * فهل انت
في الجُمْلَةِ * قلت ان العودَ مع مثلكَ اَحْمَدُ * وَلَوْ الى بُرْقَةٍ تَهْمَدُ ^(١٧) * وقمنا

١ اي خفت ان يستجيب الله دعاءهم ويهديهم الى باب رزقي واكون انا ذلك الباب الذي
يهتدون اليه فيسلمون مني ما معي

٢ اي في ارتباك لا يخرج لي منه

٣ اي مهلة ما يشرب الطائر

٤ اي يسر وقضى

٥ اي اترك ما معك من الامتعة

٦ سيرة الجمام

٧ راحة طيبة

٨ انطانات رغوتها

٩ ايدي مجازاً

١٠ اي الكلب كنى بذلك عن طلوع الصبح لان الطائر يترغم عند الصبح والكلب يمسك

عن النباح

١١ مثل اول من قاله خدّاش بن حابس . كان قد خطب

جارية يقال لها الرباب فردّه ابوها . فتركها زماناً ثم اقبل حتى انتهى الى حلتهم ونفّى

بآيات يشوق بها اليها . فسمعت الرباب وارسلت اليه ان باقى خاطباً فلا يرُدْ . فاقبل

نسيرُ الوَحْيَ ^(١) * فدخلناها رَافعةً الضَّحَى ^(٢) * وإذا أنا قد كُنْتُ امشي مشيةَ
الرحَى ^(٣) * ولما أَلَقِينَا العصَا ^(٤) * اخذ الشيخُ يتجهَّزُ ^(٥) لطرُقِ الحَصَى ^(٦) * ثم قام
بي يَتَفَقَّدُ المَعَاهِدَ ^(٧) * ويتعهَّدُ المَشَاهِدَ * حتى انتهينا الى مكتبة * مكتظةً
بالطَّلَبَةِ ^(٨) * فتخلَّلْنَا المَقَامَ * وقلنا سلامًا قالوا سلام * وكان بينهم شَيْخٌ قد
لَيْسَ العَائِمُ الثَّلَاثَ ^(٩) * فَأَشَارَ الى بعض أولئك الأَحْدَاثَ ^(١٠) * وقال هل
تذكر الآيَاتِ العَوَاطِلَ ^(١١) * أم ذَهَبَتْ عَنْكَ بالبَاطِلِ * فانشد ولم يُبَاطِلِ

أَحْمَدُ لِلَّهِ الصَّدَّ حَالِ السُّرُورِ وَالْكَهْدِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مَوْلَاكَ الْأَحَدِ
لَا أُمَّ لِنُفْسِهِ وَلَا وَالِدَ لَا وَلَدَ
أَوَّلُ كُلِّ أَوَّلٍ أَصْلُ الْأُصُولِ وَالْعُمَدِ
الوَاسِعُ الْآلَاءِ ^(١٢) وَالْآرَاءِ عِلْمًا وَالْمَدَدِ
الْحَوْلِ ^(١٣) وَالطَّوْلِ ^(١٤) لَهُ لَا دِرْعَ إِلَّا مَا سَرَدَ ^(١٥)

خدائش اليهم وقال العود احمد فذهبت مثلاً . وبرقة نهد مكان في بلاد العرب . يقول ان
العود اذا كان مع مثلك فهو محمود ولو كان الى مكان بعيد مثل برقة نهد

- ١ سريعاً
- ٢ اي يياض الضحى . وهي منصوبة على الظرفية
- ٣ اي فوجدت اني كنت امشي في الليل كما تمشي الرحي . اي ادور وانا في مكاني . وذلك
لانهم وصلوا في مدة يسيرة
- ٤ كناية عن وصول المسافر . وقد مر
- ٥ يتاهب
- ٦ من اعمال السحرة اي اخذ بينهم لاعمال مكرب
- ٧ متملئة بالتلاميذ
- ٨ المواضع المعهودة لاجتماع الناس
- ٩ يراد بالعائِمُ الثلاث الشعر الاسود ثم الاشمت ثم الابيض كناية عن بلوغ غاية السن
- ١٠ الغلمان
- ١١ التي لانقط فيها
- ١٢ النعم
- ١٣ القوة
- ١٤ القدرة
- ١٥ نسخ . اي لاوقاية الاوقاية

كُلُّ سِوَاهُ هَالِكٌ ^(١) لَا عَدَدَ ^(٢) وَلَا عَدَدَ ^(٣)
 صَاحٍ ^(٤) أَدْعُ مَوْلَاكَ يَا أَوْعَدَ وَأَسْأَلُ مَا وَعَدَ ^(٥)
 وَأَصْدَعُ ^(٦) رَدَاءَ اللَّهِ وَالْأَلَمِ ^(٧) مَكْرٍ وَدَعِ ^(٨) سُوءَ اللَّذَدِ ^(٩)
 وَأَسْلُ الْمُدَامِ ^(١٠) وَالْمَهْمَا ^(١١) وَأَرْمِ الْهَرَاءَ ^(١٢) وَالْحَسَدَ
 وَأَمْحُ رُسُومًا مَا لَهَا حَدٌّ وَلَا لَهَا عَدَدُ
 وَسَاحِجِ الْهَرِّ سَهًا ^(١٣) لَهَا رِمَاكَ ^(١٤) أَمَ عَمَدَ ^(١٥)
 وَأَرْدَعِ هَوَاكَ كَارَهَا مَا وَدَّ وَأَعْكُسْ مَا طَرَدَ ^(١٦)
 وَأَعْلَمْ وَعَلِّمْ وَأَطْرَحِ ^(١٧) أَحْكَامَ عَادٍ وَأُدَدَ ^(١٨)
 وَدُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَمَا دَارَ وَلَوْ طَالَ الْأَمَدُ
 وَسِرْ مَعَ الرَّوْدِ ^(١٩) وَدَعِ ^(٢٠) حَرَّ السُّمُومِ ^(٢١) وَالْوَمَدَ ^(٢٢)

- ١ مائتٌ أو ذاهبٌ تلقًا ٢ جيش
 من ذلك يمنع الموت ٣ أي باصاحب
 في الخبر ٤ شق
 ٥ الخاصة ٦ الخبر
 النساء الحسن العيون ٧ الجدال
 ٨ أي أصابك بالسوء ٩ قصد
 هوى نفسك ١٠ أفعل من الطرح
 وأدَدُ أبو قبيلة من اليمن وكلاهما من جاهلية العرب. أي أطرح أحكام الجاهلية المنعقدة.
 وهي كما يُحكى عن عمرو بن فخذ العبسي أنه كان يقول لبني عدي من كلهم فاشتموه. ومن
 شتمكم فاضربوه. ومن ضربكم فاقتلوه. ومن قتلكم كلنته أما إن يجيبكم ويعطي الدية وإما
 إن يعطي الدية واقتله. وأمثال ذلك كثيرة عندهم فلا نطيل الكلام بذكرها
 ١١ الرمح اللينة ١٢ الرمح الحارة نهارًا
 ١٣ شدة الحر ليلاً. بامرئ بالملاينة
 والملاطنة وترك التعسف والدخول في المسالك العسرة

وَأَعِدُّ دَوَاءَ الدَّاءِ لَلدَّهْرِ وَاحْصَالِ الرَّمَدِ
 وَأَسْأَلُ رِوَاءَ مَاطِرٍ لِمَاطِلٍ وَلَوْ رَعَدُ^(١)
 لِلْمَرْءِ سَهْمٌ مُرْسَلٌ وَهَبًا وَكَمْ سَهْمٌ صَرَدُ^(٢)
 وَكَمْ وَكَمْ حُلُوٌّ لَهُ مَرٌّ وَكَمْ وَارٍ صَلَدُ^(٣)
 هَوْلُ الْحَبَامِ طَالَعُ^(٤) مَطْلَعُ رَوْعٍ^(٥) كَالْأَسَدِ^(٦)
 كَأَنَّ لِكُلِّ دَوْرَهَا وَالْكُلُّ لِلْكَاسِ وَرَدُ
 وَكُلُّ غَيْرٍ كَالْكَلَا^(٧) وَالْدَّهْرُ لِلْكَلِّ حَصْدُ
 وَكُلُّ رَسْمٍ دَارِسٌ^(٨) وَمَاهِدٍ^(٩) وَمَاهِدُ^(١٠)
 أَلَلُّ أَهْلَ اللَّهِ رَا عِ كُلِّ عَدَلٍ وَأَوْدُ
 كُلُّ هَوَاهُ عَامِلٌ وَاللَّهُ لِلْكُلِّ رَصْدُ^(١١)

فَقَالَ أَحْسَنْتَ يَا بُحَيْرَ * يَا سُلَافَةَ^(١٢) الدَّيْرِ * ثُمَّ نَادَى يَا عِكْرِمَةَ^(١٤) *

- ١ أي لا تثنى بكلام الماثل الذي لا يفي بوعده ولا ترج أن تروى به طير من سخاويه ولو سمعت له رعداً . ولكن ينبغي أن تسلموا ما ترجوه منه إذا لم يطع فيه
- ٢ أخطأ . أي أن الإنسان يرسل سهم ظنه كثيراً ولكن كثيراً منها يخطئ ولا يصيب
- ٣ يقال ورى الزند إذا أخرج ناراً فإن لم يخرج يقال صلد . يقول أن الحلم من الناس يصير مرّاً في أحيان كثيرة . والمعودة أفادته يذهب أحياناً كثيرة بلا فائدة . وذلك على خلاف ظن الإنسان فينبغي له أن لا يثق بظنه
- ٤ الموت
- ٥ طلوع
- ٦ مخافة
- ٧ الحشيش
- ٨ بقية الدار
- ٩ يقال درس الرسم أي اغنى
- ١٠ أي وكل ما هدى على حد قوله
- ١١ أكل أمرئ تحسيناً أمراً وناراً تأنج في الليل نارا
- ١٢ رقيب . أي يا أهل الله أن الله يراقب كل استقامة وعوج
- ١٣ اسم رجل
- ١٤ اسم رجل

هَاتِ أَيْبَاتَكَ الْمُعْجَمَةَ ^(١) * فَبَرَزْ غُلَامٌ أَنْفَى مِنَ الْعَاجِ * وَاجْمَلُ مِنْ نَصْرِ
ابْنِ حَجَّاجٍ ^(٢) * وَانْشُدْ

بَشَجِي ^(٤) يَبِيتُ فِي شَجْنٍ ^(٥) فِتْنٍ ^(٦) يَنْشِبُنْ فِي فِتْنٍ ^(٧) ^(٨)
شَيْقٍ ^(٩) تَقِيقُ تَجْنِبُ فِي ^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤)
شَعْفٍ ^(١٥) شَفْنِي بِدَيْمِ ثِقَةٍ ^(١٦) ^(١٧) ^(١٨) ^(١٩) ^(٢٠) ^(٢١)
شَيْبَةٍ ^(٢٢) فِي شَيْبَةٍ خَضِبَتْ ^(٢٣) ^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠)

١ المنتظة ٢ عظم الفيل تُصنع منه الاواني
٣ هو رَجُلٌ من اهل المدينة يقال له نصر بن حجاج بن علاط السُلَبي كان بارعا في
الحبال . وله قصة مع الفارعة ام الحجاج بن يوسف الثقفي حين قالت
هل من سبيل الى خمر فاشربها ام من سبيل الى نصر بن حجاج
٤ صفة من قولهم شَجِي به اي اشتغل . وهو خبر مقدم ٥ حزن
٦ مبتدأ مؤخر ٧ من انتساب السهم ٨ اي داخلة في فتن اخرى
٩ صفة من الشوق ١٠ من التوق وهو ميل النفس
١١ مجهول تَجَنَّب ١٢ متعلقة بقوله بقي في اواخر البيت
١٣ سرب في الارض . كناية عن المحس والضيق ١٤ اي ان بقاءه في هذا الضيق
كان سببا لفتائه ١٥ شدة الحب ١٦ انخلي
١٧ الباء متعلقة بالشَّعْف ١٨ اي بحبيب بوثق به ١٩ كريم
٢٠ شَن الغارة على القوم اي فرقا عليهم من كل جهة ٢١ ملك من ملوك اليمن . ويَزَن
اسم واد كان يحبه فيل له ذويزن . يقول ان هذا الحبيب الذي انخلي حبه اغار علي
بهموم واحزان من هجم كانه جيش هذا الملك ٢٢ اي لي شية
٢٣ صفة لشيبة ٢٤ يريد النبات الاحمر الزهر . كنى به عن حزن الدمع التي
صبغت شيبته ٢٥ طري ٢٦ برشح
٢٧ نعت اخر للشقيق . يقال ثمر جني اي قريب العهد بالطف

بينَ جنبيَّ شقةً ^(١) خَشْنَتْ ^(٢) في قضِيضٍ ^(٣) تَبَيَّنَتْني خَشَنٌ ^(٤)
 قِضْتُ جَفَنِي بِقِظَّةٍ ثَبَّتَتْ ^(٥) غَبٌ ^(٦) بَيْنَ ^(٧) قَيْتٍ ^(٨) فِي غَبَنٍ ^(٩)
 بِي شَقِيقٍ ^(١٠) يَغِيبُ غَيْبَةً ذِي ^(١١) ضَعْفٍ ^(١٢) بَيْنَ ^(١٣) تَجَنَّبَنِي ^(١٤)
 شَيْخُ ^(١٥) فَنٍ ^(١٦) قَتِيٍّ ^(١٧) شَنْشَنَةٍ ^(١٨) شَبَّ ^(١٩) فِي بَيْتٍ ^(٢٠) نُخْبَةٍ ^(٢١) فَبْنِي ^(٢٢)
 يَنْتَقِي ^(٢٣) زَيْنَ ^(٢٤) جَنَّةٍ ^(٢٥) جَنِيَتْ ^(٢٦) يَتَقِي ^(٢٧) شَيْنَ ^(٢٨) ضِنَّةٍ ^(٢٩) بَغْنِي ^(٣٠)
 غَيْثٍ ^(٣١) فَيْضٍ ^(٣٢) يَفِي ^(٣٣) فَيَنْبُتُ ^(٣٤) فِي ^(٣٥) قَنْ ^(٣٦) بَغْتَةٍ ^(٣٧) بِذِي ^(٣٨) فَانٍ ^(٣٩)
 فَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ يَا بَنِيَّ * وَأَقْرَبَكَ عَيْنِي * ثُمَّ نَادَى يَا صَلْهَةَ بَنَ

- ١ مسافة . كنى بها عن احشائه
- ٢ مكان غليظ
- ٣ نعت قضيب
- ٤ متعلنة بقوله تَبَيَّنَتْني
- ٥ من المقايضة بمعنى المبادلة
- ٦ اي دامت
- ٧ بعد
- ٨ فراق
- ٩ يريد انه سلب النوم من عينه واعطاها اللفظة بدلاً منه فكان مغبوتاً في هذه المقايضة
- ١٠ اي يُفْدَى بنفسه
- ١١ اَجَّ
- ١٢ حقد
- ١٣ تحرير معنى البيت افسد به بنفسه اَخاً لي يغيب عني غيبة
- ١٤ ظاهر
- ١٥ طبيعة
- ١٦ يقول انه شيخ في علمه وفنونه
- ١٧ بخناس
- ١٨ بخل . اي هو بخنار اطايب الفنون التي يمكن اجتنائها
- ١٩ وتخصيلها ولا يخل بافادة الناس منها لان البخل يشين الغني فهو يتجنبه لسلاً يُعَابُ به
- ٢٠ مطر
- ٢١ اعالى الجبال
- ٢٢ غصن رطب . يقول انه مطر في حق الري فينبت سريعاً في اعالى الجبال التي لا برحى منها
- ٢٣ اشجاراً مخصصة رطبة الاغصان
- ٢٤ يقال اقر الله عينه اي اعطاه
- ٢٥ حتى يكفي فلا تطعم عينه الى من هو فوقه . وقيل حتى تبرد ولا تسخن لان للسرور دمة باردة والحزن دمة حارة

قَلْبَعَةٌ ^(١) * ابن الأبيات الملمعة ^(٢) * فوثب يافع ^(٣) من الأنباط ^(٤) * معتدل
الشَّطَاط ^(٥) * وأنشد

أَسْرُ كَالرَّحْمَةِ لَهْ عَامِلٌ ^(٦) يُغْضِي ^(٧) فَيَقْضِي ^(٨) نَجْبٌ ^(٩) شَبَقٌ ^(١٠)
مِسْكٌ لَهَا ^(١١) عَاطِرٌ سَاطِعٌ ^(١٢) فِي جَنَّةٍ ^(١٣) تَشْفِي ^(١٤) شَجٌّ ^(١٥) يَنْشَقُّ ^(١٦)
أَكْلٌ ^(١٧) مَا مَارَسَ كَحَلًّا لَهُ ^(١٨) جَفَنٌ ^(١٩) غَضِيضٌ ^(٢٠) غَنَجٌ ^(٢١) ضِيقٌ ^(٢٢)
دُرٌّ دُمُوعٍ حَوْلَهُ كَاسِدٌ ^(٢٣) فِي جَنْبِ زَيْفٍ ^(٢٤) بَيْنَ يَنْفَقٍ ^(٢٥)
لَا لِعُهُودٍ الْوَدِّ رَاعٍ ^(٢٦) وَلَا فِي شَجْنٍ ^(٢٧) ذِي فَتْنَةٍ يُشْفِقُ ^(٢٨)
مَا مَالَ الْأَرَاغَ ^(٢٩) أَحْلَامُهُ ^(٣٠) خِفَةٌ ^(٣١) شَنْفٍ ^(٣٢) خَنْثٍ ^(٣٣) يَخْفَقُ ^(٣٤)

- ١ كناية عن لا يعرف نسبة ٢ التي شطر منها مهمل من النقط وشرط معجم كاتري
- ٣ شاب ٤ قوم ينزلون سواد العراق ٥ حسن النامة
- ٦ سنان ٧ اراد به عينه الشبيهة بالسنان في الهيئة والمضام ٨ وهي استعارة مدلول عليها بقوله يغضي وهو من خواص العين
- ٩ يموت ١٠ رجل لا قلب له ١١ اللى سمق مستحسنة في
- ١٢ الشفة يشبهونها بالمسك ١٣ فائح الرائحة ١٤ كناية عن وجهه
- ١٥ اراد به الحب المشتغل القلب وحذف الياء منه في حال النصب نحوذا كما في قوله
- ١٦ يقلب رأساً لم يكن رأس سيد ١٧ وعينا له حولا باد عيوبها
- ١٨ وكان الوجه ان يقول باديا
- ١٩ اهداب عينه سوداء خلقة ٢٠ غش
- ٢١ يذرفونها حوله كالدر كاسد بازاء غش الوشاة الذي هو نافق عنده
- ٢٢ حزن ٢٣ جملة يعجب ٢٤ جمع حلم وهو الاناة والعقل
- ٢٥ حلبة تعلق في اعلى الاذن ٢٦ يقول ان له تعقلاً ووقاراً فاذا مال اضطرب شنته في
- ٢٧ اذنه فيعجب وقاره منه ٢٨ وذلك كناية عن كثرة تردده في الميل للين قوامه

ولاحَ سَطَرَ^(١) الآسِ^(٢) اكمامه^(٣) بينَ شَقِيقٍ^(٤) غَضَّةٍ تَفْتَقُ^(٥)
 فقال عِشْتَ وَنُعِشْتَ * يازَهْرَةَ الْبَنَجِ كَشْتَ^(٦) * ثم قال قم يا ابا الهيثم *
 وأنشد الايات الخفاء^(٧) * فقام فتى ميمون النقية^(٨) * أتى من مِرَاةِ
 الغريبة^(٩) * وأنشد

ظبية^(١٠) ادما^(١١) تفني الأملا^(١٢) حَبِيتَ كُلَّ شَجِي^(١٣) سَأَلَا
 لَا تَفِي الْعَهْدَ فَتَشْفِينِي وَلَا^(١٤) تُفِزُ الْوَعْدَ فَتَشْفِي الْعِلَلَا
 غَضَّةُ الْعُودِ تَنْتَ مَرَحًا^(١٥) بَضَّةُ اللَّسِ تَجْنَتَ مَلَلًا^(١٦)
 تَقْضِي أَحْكَامَ بَغِي طَالَمَا نَفَدْتَ أَحْكَامَهَا بَيْنَ الْهَلَا
 بِجِبِينٍ^(١٧) كِهَلَالٍ فَتَنْتَ كُلَّ ذِي عِلْمٍ يَزِينُ الْعَمَلَا
 فِي لَهَاها بِنْتُ كَرَمٍ نَحْشِي^(١٨) سَكْرَ جَفْنِي حَكْمَهُ نَقْضُ الْوَلَا^(١٩)

- ١ صَفَتْ
- ٢ كناية عن عللته وهو ما نبت من الشعر في صفحة وجهه
- ٣ جمع كم وهو غلاف الزهر
- ٤ النبات المعروف. كنى به عن
- ٥ أي تشق
- ٦ القرنفل
- ٧ اسم امرأة
- ٨ التي كلمة منها منقطعة وكلمة بلا نقط. ماخوذ من خيف
- ٩ العيين وهو ان تكون الواحدة سوداء والاخرى زرقاء
- ١٠ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي النِّقَاءِ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ الْغَرِيبَةَ لَا تَزَالُ تُعْهَدُ مِرَاتِمُهَا وَتُجْلَوُهَا
- ١١ غرالة
- ١٢ صفة من الأدمة وهي سمرة تضرب الى البياض
- ١٣ حزين
- ١٤ تسكن غيظي
- ١٥ رطبة
- ١٦ تمائل
- ١٧ نشاطا
- ١٨ رخصة
- ١٩ من الجناية
- ٢٠ ضجرا
- ٢١ متعلق بقوله فتنت
- ٢٢ خمر
- ٢٣ يريد ان جفنها شديد الاسكار حتى ان الخمرة تخاف ان يسكرها. ثم يقول ان هذا الجفن حكته نقض العهد لانه يخلف ما يشير به من الانس الى

بَيْنَ وَرْدٍ شَفَّةٍ^(١) وَارْدُهَا يَبْتَغِي الْمَاءَ فَيَجْنِي الْعَسَلَا
 دُرَّرَ بَيْضُهَا فِي أَحْمَرٍ فِي سَوَادٍ بَيْنَ مَسَكٍ فِي طِلَا^(٢)
 فِتْنَةٍ صَمَاءٍ^(٣) يَتَنِي^(٤) وَصَلَهَا^(٥) فِتْنَةً^(٦) الدَّاءُ فَيَبْتَغِي حَوْلَا^(٧)
 شَفَتِ سَمْعَ شَيْءٍ^(٨) كُلَّمَا قَبَضَتْ عُوْدًا^(٩) فَغَنَّتْ رَمَلًا^(١٠)
 قَالَ عَافَاكَ وَشَفَاكَ * وَلَا فَضْ^(١١) فَاكِ^(١٢) * ثُمَّ نَادَى يَا أَبَا الشَّمْطَاءِ^(١٣) *
 عَلَيَّ بَايَاتِكَ الرِّقَاطُ * فَوَثَّبَ غُلَامٌ مِنَ الْخَوَاصِ * كُدْرَةَ الْغَوَاصِ *
 وَانْشَدَ

وَنَدِيمٍ بَاتَ عِنْدِي لَيْلَةً مِنْهُ غَلِيلٌ^(١٤)
 خَافَ مِنْ صُنعٍ جَمِيلٍ قُلْتُ لِي صَبْرٌ جَمِيلٌ
 فَرَّقَ^(١٥) لِي مِيلُ قَلْبٍ مِنْكَ يَا غُصْنًا عَمِيلٌ
 سَيِّدِي رِقٌّ لَدُنِّي سَيِّدِي عَبْدٌ ذَلِيلٌ^(١٦)

من يناظر كما قال الشاعر

وَعَدَّ لِعَيْنَيْكَ عِنْدِي مَا وَفَيْتَ بِهِ يَا طَالِمَا كَذَبْتَ عَيْنِي عَيْنَاكَ
 ١ عبارة عن خدها ٢ كفى بالدرر عن الأسنان. وبالأحمر عن اللثة. وبالسواد
 عن النبي أي السمرة في الشفة كما مر. وبالمسك عن النكهة وهي رائحة النعم. وبالطلا أي الأحمر
 عن الربق ٣ أي هي فتنة ٤ شديدة
 ٥ يرد ٦ بليّة أو عذاب ٧ أي إن وصلها يدفع فتنة
 الداء فتعول عن المريض ٨ وضعت شفتها وقدم مر ٩ طروب مشتغل القلب
 ١٠ آلة طرب ١١ نوع من الحان الغناء مركب من النوى والعراق
 ١٢ فرق ١٣ يريد به أسنانه ١٤ اسم امرأة
 ١٥ التي حرف منها مهمل وحرف معجم ١٦ حرارة العطش. وهو فاعل
 يات ١٧ ما قرئت به العين ١٨ منادى
 ١٩ أي أنا عبد

قلبه قد ذاب من وجد^(١) به^(٢) ظل يسيل^٣
لذلي حجر^(٤) قد يم^(٥) تحت هجر يستطيل^٦
قاتلي وجهه بديع زاجري عنه قليل^٧

فلما استتم الإنشاد * وقف الشيخ بالهرصاد^(٨) * وقال أعينكم بالله من
أعين الأنس وأنس الجان * فقد خرج من افواهكم اللؤلؤ والمرجان *
ولقد أباهي^(٩) بكم كل من نطق بالصاد * حتى يقال أين العين^(١٠) من
الصاد^(١١) * قال سهيل^{١٢} فلما انتهت الكنانة^(١٣) الى الأهرع^(١٤) * ولم يبق في
القوس مزرع^(١٥) * وثب الشيخ ميمون * كأنه ريب المنون^(١٦) *
وقال ما بالك ذكرت اللجين^(١٧) وتركت اللجين^(١٨) * أين عاقل
العاقل الذي لا نقطة في اسمه ولا مسماه كاللال دون العين^(١٩) *

- ١ شوق وحزن ٢ الضمير للوجد ٣ حبس عن التصرف
٤ المكان الذي يرصد فيه ٥ افاخر ٦ يكنى بمن نطق بالصاد عن
العرب لان هذا الحرف لا يوجد الا عندم ٧ الذهب
٨ المجبة التي توضع فيها السهام
٩ اخرسهم في الكنانة ١٠ مصدر قولهم نزع في القوس اذا جذب وترها. يريد بذلك
ان القوم افرغوا جهدهم حتى لم يبق لهم شيء ١١ حوادث الدهر
١٢ الزبد الذي يخرج على شدة البعير ١٣ النضة. اي مالك ذكرت
الخسيس وتركت النفيس ١٤ العاقل هو الحرف الذي لا نقطة له. ماخوذ من عاقل
المرأة وهو خلوها من الحلي. ونقيضه الحالي وهو المنقط. ماخوذ من الحلية وهي ما يزين
به من الذهب والنضة. والعاقل قد يكون بالنظر الى مسماه فقط كما في الايات السابقة
مع قطع النظر عن اسمه كحرف العين مثلاً فانه باعتبار مسماه اذا وقع في التركيب لا نقطة
نقطة. ولكن باعتبار اسمه تقع فيه الياء والنون من قولك العين. وقد يكون بالنظر اليها
جميعاً كاللال فانها اذا وقعت في التركيب لا تنقط. وكذا اذا نطق باسمها لم يكن لها نقطة

قَالَ هِيَهَاتَ ذَلِكَ مَا يُحَالُ * وَلَا يُقَالُ * حَتَّى يُصَاغَ مِنَ الْخَتَامِ خُتَالُ *
فَإِنْ أَسْتَطَعْتَهُ جَعَلْنَاكَ حَالِي الْحَالِي فِي الْحَالِ * فَصَوَّبَ ^(٣) الشَّيْخُ نَظْرَهُ
وَصَعَدَ * ثُمَّ أَفْعَنْسَسَ ^(٥) وَأَنشَدَ

حَوْلَ دُرٍّ حَلٍّ ^(٦) وَرَدٍّ ^(٧) هَلْ لَهُ لِلْعَرِّ وَرَدُّ ^(٨)
لِحَصُورٍ حُلُوٍّ وَصَلٍّ ^(٩) وَرَدُّهُ لِلصَّخْرِ طَرَدُّ ^(١٠)
وَلَهُ صَوْلٌ وَطُولٌ ^(١١) وَلَهُ صَدٌّ وَرَدُّ ^(١٢)
دَهْرُهُ حَرٌّ صُدُورٍ هَلْ لَهُ لِلَّهِ حَدٌّ ^(١٣)

قَالَ فَلَمَّا اعْتَبَرَ الْجَمَاعَةُ سِرَّ تِلْكَ الصِّنَاعَةِ * تَكَالَوْا ^(١٤) عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَامِ
وَالْخَلْفِ * وَقَالُوا رَبِّ وَاحِدٍ يُعَدِّلُ بِأَلْفٍ * وَإِنَّا لَنَرَاكَ شَاسِعَ ^(١٥) الْوَطَنِ *

أَيْضًا كَمَا نَرَى . وَلِذَلِكَ سَمَّاهُ عَاطِلُ الْعَاطِلِ . وَهُوَ مَا لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ
١ يُطْنُ وَيُصَوِّرُ فِي الْخَيْلَةِ ٢ أَيْ لَا يُنْظَمُ شَعْرٌ مِنْ هَذَا النُّوعِ وَلَا يُبْنَى كَلَامٌ حَتَّى يُصَاغَ
مِنَ الْخَتَامِ خُتَالُ . يَرِيدُونَ أَنْ ذَلِكَ مُسْتَعِيلٌ وَلِذَلِكَ عُلِّقَتْهُ عَلَى أَمْرِ مُسْتَعِيلٍ لِأَنَّ الْخَتَامَ
لَا يُمْكِنُ أَنْ يُصَاغَ مِنْهُ خُتَالُ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْحُرُوفَ الَّتِي هِيَ عَاطِلُ الْعَاطِلِ ثَمَانِيَةٌ فَقَطْ . وَهِيَ
الْحَاءُ وَالذَّالُ وَالرَّاءُ وَالصَّادُ وَالطَّاءُ وَاللَّامُ وَالْهَاءُ وَالْوَاوُ . فَلَا يَسَعُ الْمُتَكَلِّمُ أَنْ يَرْكَبَ مِنْهَا
كَلَامًا كَثِيرًا . وَلِذَلِكَ قَالُوا لَهُ أَنْ أَسْتَطَعْتَهُ جَعَلْنَاكَ حَالِي الْحَالِي مُقَابِلَةً لِعَاطِلِ الْعَاطِلِ .
أَيْ أَعْطَيْنَاكَ عَطَاءً كَثِيرًا تَنْزِيْلًا بِهِ حَتَّى تَكُونَ زِينَةً الْمُنْزَبِينَ

- ٥٢ أَحَدَسُ ٤ رَفَعَ • أَخْرَجَ صَدْرُهُ وَأَدْخَلَ ظَهْرُهُ
٦ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِسْنَانِ ٧ نَزَلَ
٨ عِبَارَةٌ عَنِ الْخَدِّ ٩ أَيْ هَلْ لِلرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَرُودٌ إِلَيْهِ
١٠ يَعْنِي أَنَّ هَذَا الدَّرَّ وَالرُّودَ لِلشَّخْصِ حَصُورٍ أَيْ بِخَيْلٍ ضَبِيقِ الْخَلْقِ
١١ سَطْوَةٌ ١٢ غَلَبَةٌ
١٣ أَيْ كُلُّ أَيَّامٍ وَحَرَارَةٍ لَصُدُورِ
الْمُحِبِّينَ فَهَلْ لَهُ حَدٌّ يَنْفَعُ عَنْهُ . وَنُخْرِجُ مِنْ قَوْلِهِ هَلْ لَهُ اللَّهُ الْجَنَاسَ الْمُسْتَوِيَّ الْمَقْلُوبَ
١٤ أَجْمَعُوا ١٥ بَعِيدٌ

واسع الفطن * فخذ هذه النفقة عداً^(١) * وإن شئت أن تُقيم معنا اجرينا
 عليك ماءً عداً^(٢) * قال حبذا لولا دين أثقل حاذي^(٣) * وحال^(٤) دون
 نفاذي * وهذا غربي^(٥) قد لصق بي كالقار * ولو هبطت إلى النار * حتى
 أسعى له بمائة الدينار * قال فتقدوني مائة ندرى^(٦) * وقالوا قد
 صادفت قدراً^(٧) * فاتخذ لورذك صدرًا^(٨) * فشكر الشيخ ذلك
 الامتنان^(٩) * وانشد بصوت مرنان^(١٠)

ساعِدوني على جميل الثناء عن جميل أضع حق الوفاء^(١١)
 وهبوني قلباً يقوم أمامي فانا قد تركت قلبي وراء^(١٢)
 بشروا زوجتي وأمي وأختي وغلامي براحة وهناك^(١٣)
 فعلى الرملة أبتيت عهودي وعلى الدرس قد عقدت ولأعي^(١٤)

- ١ معدودة أي محصورة في عدد معلوم
 نفقة جارية مستهرة ٢ ظهري
 ٣ الإشارة إلى سهيل . يدعي أنه هو غريمه الذي له الدين ٤ أي بمائة الدينار المهبودة .
 إشارة إلى أن له عليه هذا القدر ٥ يقال اعطاه مائة ندرى أي
 اخرجها له من ماله ٦ أي عناية من الله ٧ رجوعاً . أي أكنف عن
 ملازمتهم ٨ الانعام ٩ مفعال من الرنين
 ١٠ يقول يا أيها الناس ساعدوني على شكر هذا الجميل الذي أضع مني حق الوفاء . وهو
 قد اراد الإيهام بهذه الآيات . فقوله أضع حق الوفاء . بمحتمل أن يكون قد أضع حق الوفاء
 بالشكر عنه . وحق الوفاء بالعهد على رجوعه إليهم وإقامتهم معهم
 ١١ بمحتمل أن يكون قد ترك قلبه عند الجماعة الذين يريد أن يفارقه . وعند أهله الذين
 يريد أن يرجع إليهم ١٢ بمحتمل أن تكون هذه البشارة لأهله محمولة على السعادة وهم
 في أوطانهم . وعلى الانتقال إلى الرملة حيث يجدون الراحة ورغد العيش فلا يتحولون عنها
 ١٣ بمحتمل أن يراد بالرملة اسم البلد فيكون البناء صحيحاً . وقطعة الرمل فيكون ساقطاً .

قال فأعجب القومُ بآياتِهِ الخَيْلَةِ ^(١) * ولم يَأْجِهُوا ^(٢) لما فيها من الدخيلة ^(٣) *
ثم ضرب ^(٤) الشيخُ لهم مَوْعِدًا ^(٥) * وودَّعهم مرتعدًا * وخرج من بينهم وعدًا ^(٦) *
فلما بَنَّا ^(٧) * وأمنا ^(٨) * قال يَهْنُكَ المَغْنَمُ البارد ^(٩) * فَرُبَّ سَاعٍ لقاعد ^(١٠) *
وان الحَسَنَاتِ * يذهبن السَّيِّئَاتِ * فأغْنِرف ما فات ^(١١) * لكن أغرب إلى
حيث لا مُناقِش ^(١٢) * لئلا يفرط منك بادرة ^(١٣) * فتجني على اهلها بَراقِش ^(١٤) *
وانا غداة غدٍ أخرجُ من المَحِيضِ ^(١٥) * وأدعُ النّومَ ينتظرونَ حتى يرجعَ
نَشِيط ^(١٦) * ثم كَبَّرَ واستغفر * وانشد حين اذبر

وكذلك الدرس يجمل ان يكون من مراجعة القراءة فيشير الى حفظ العهد . ومن الموحكا

في قولهم دَرَسَتْ الرّيح رسم الدار فيشير الى نكتته ١ الموهبة
٢ يظنوا ٣ الدسيسة الباطنة ٤ اي جعل

٥ اي مبعاداً لرجوعه ٦ اسرع ٧ ابعدا

٨ من الامن . اي امنا ان يطّلع احد على ما نتكلم به ٩ اي الغنيمة التي نلناها بلا
نعب يعني الدناير ١٠ اي رب شخص يسعي لاجل آخر قاعد عن السعي وهو مثل

اصلهُ ان قومًا من العرب وفدوا على الملك النعمان بن المنذر وكان فيهم رجل من بني
عبس يقال له شقيق فمات عند النعمان . ولما انعم عليهم الملك بالعطايا بعث الى اهل شقيق

بمثل عطية النّوم . وكان عنده النابغة الذبياني فقال رب ساع لقاعد فذهبت مثلاً

١١ يشير بقوله ما فات الى ما كان يرزاه به احياناً كما مر

١٢ محاسب ١٣ ما يسبق به اللسان ١٤ مثل اصلهُ ان قومًا كانوا

هاربين من وجه اعدائهم وكان لهم كلبة يقال لها براقش . فيبهاهم يسرون ليلاً نجت وكان
الاعداء بالقرب منهم يفتشون عليهم فاهتدوا اليهم بنباح الكلبة واقفوا بهم فسار بها المثل .

يقول سهيل ان يعتزل الى مكان لا يخشى فيه رقيباً يحاسب عليه في مكره لئلا يستط بكلمة
فيعرف القوم انه قد مكر بهم . فيكون سهيل قد احدث هذه المجنابة

١٥ اخذه من محيط الدائع . اي اخرج من دائرة البلد ١٦ هو رجل من مرو كان

بناء . بنى لزياد ابن ابي داراً بالبصرة وانصرف الى مرو قبل انماها . فكان ينتظر رجوعه

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ قَامُوا عَلَى زُورٍ وَبُهْتَانٍ^(١)
 فَلَا بَرَعُونَ مِشَاقًا وَلَا حُرْمَةً إِحْسَانٍ
 فَإِنْ رَاعَيْتَ إِنْسَانًا فَمَا أَنْتَ بِإِنْسَانٍ^(٢)
 قَالَ سَهِيلٌ فَتَرَكْتُهُمْ وَانْطَلَقْتُ مِنْ هُنَاكَ * وَلَمْ أَدْرِ مَاذَا فَتَكَ بَعْدَ ذَلِكَ

الْمَقَامَةُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ

وَتُعَرَفُ بِالصُّورِيَّةِ

قَالَ سَهِيلٌ بْنُ عَبَّادٍ لَفْظَتْنِي^(٣) الثُّغُورُ^(٤) * إِلَى مَدِينَةِ صُورٍ * فَخَلَلْتُهَا
 شَهْرًا أَجْرَدًا^(٥) * فِي سَنَةِ جَرْدَاءَ^(٦) * وَكُنْتُ يَوْمَئِذٍ فِتْنَى أَمْرَدٍ * فَطُفْتُ كُلَّ
 شَجَرَاءَ^(٧) وَمَرْدَاءَ^(٨) * حَتَّى دَخَلْتُ يَوْمًا إِلَى حَدِيقَةٍ * فِي إِبَّانٍ^(٩)
 وَدِيقَةٍ^(١٠) * وَإِذَا الْقَاضِي جَالِسٌ عَلَى قُطَيْفَةٍ * كَأَنَّهُ الْإِمَامُ أَبُو حَنِيفَةٍ^(١١) *
 فَبَيْنَمَا طَارِحُهُ نَحْيَةَ الْأَدْبَاءِ * وَاخْذَتُ مَجْلِسًا عَلَى تِلْكَ الْحَصْبَاءِ^(١٢) *

وَكَلَّمَا قَبِلَ لَهُ ثَمَمُ دَارِكُ يَقُولُ حَتَّى يَرْجِعَ نَشِيطٌ مِنْ مَرَوْ. فَذَهَبَ قَوْلُهُ مِثْلًا

- | | |
|--|--|
| ١ كَذِب | ٢ أَيِ إِنْ النَّاسَ قَدْ تَخَلَّفُوا بِهَذِهِ الْأَخْلَاقِ حَتَّى صَارَتْ طَبِيعَةً |
| ٣ لَمْ . فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِثْلَهُمْ لَمْ تَكُنْ إِنْسَانًا مِنْهُمْ | ٤ طَرَحْتَنِي |
| ٥ مَوَاضِعُ الْحَرَسِ مِنَ الْعَدُوِّ | ٦ كَامِلًا |
| ٧ جَدِيدَةٌ مَفْخُطَةٌ | ٨ أَرْضٌ لَا شَجَرَ فِيهَا |
| ٩ بَسْتَانٌ عَلَيْهِ حَائِطٌ | ١٠ شِدَّةٌ حَرٌّ |
| ١١ دِثَارٌ مُخْبِلٌ | ١٢ هُوَ النِّعَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْإِمَامُ |
| الْأَعْظَمُ فِي عُلَمَاءِ الْفَنَنِ | ١٤ الْحَصَى |

اِذَا دَخَلَتْ امْرَأَةٌ سَادِلَةً ^(١) الْفِنَاعِ * سَابِغَةً ^(٢) الْلِفَاعِ ^(٤) * فَاسْتَرْعَتْ
السَّمَاعَ ^(٥) * وَقَالَتْ

يَا قَاضِيَ الْعَدْلِ الْكَرِيمِ الْمُنْصِفَا إِنِّي فِي جَوْرِهِ قَدْ أَسْرَفَا
أَقْعَدَنِي عَنِ الزَّوْاجِ عُنْفًا ^(٦) وَلَيْسَ يَكْفِينِي وَلَوْ تَنَفَّسَا ^(٧)
فَأَنْظُرْ لَنَا حُكْمًا إِلَى اللَّهِ صَفَا أَوْ لَا فَإِنَّ اللَّهَ حَسْبِي وَكَفَى
قَالَ وَكَانَتْ بَيْنَ ذَلِكَ تَخْطِرُ ^(٨) كَالسَّمْهَرِيِّ ^(٩) * وَتَقَنَّنَ ^(١٠) فِي إِنْشَادِهَا
كَالْبُخْتَرِيِّ ^(١١) * فَفَتَنَتْ بِأَفْتِنَانِهَا مَنْ حَضَرَ * وَأَسْتَهْوَتْ ^(١٢) الْقَاضِيَّ فَعَجَلَ
بِخُلُوسِهَا ^(١٣) النَّظَرَ * فَلَمَّا فَرَّغَتْ مِنْ إِنْشَادِهَا أَطْرَقَ ^(١٤) إِطْرَاقُ الْمَرْتَابِ *
وَقَالَ شَرُّ أَهْرَ ذَا نَابٍ ^(١٥) * فَهِنَّ هَذَا الظَّالِمُ الَّذِي لَا يَعْرِفُ السُّنَّةَ
وَالْكِتَابَ * قَالَتْ هُوَ شَيْخٌ يَقَنُّ ^(١٦) * قَدْ صَارَ جِلْدُهُ كَالسَّفَنِ ^(١٧) * يَضْبِي
إِلَى اضْلَاعٍ لَهُ كَالنَّعْشِ فَتَغْشَانِي لِحَيْتُهُ كَالْكَفَنِ * وَلَقَدْ خَطَبَنِي كِرَامُ

- ١ مرخية ٢ مانعطي براسها ٣ طويلة
٤ مانتلف به ٥ طلبت ان يسمع لها ٦ قهراً
٧ كفافاً من الثوب ٨ تبايل ٩ الرمح . نسبة الى سمهر وهي
رجل كان يقوم الرماح . وهو زوج ردينة التي كانت تقومها ايضاً . والرماح تنسب اليها
فيقال رمح سمهري ورمح رديني
١٠ تاخذ في طرق مختلفة
١١ شاعر كان يتفنن في انشاده الشعر ويكثر من الحركات والاشارات . وسباني الكلام
عليه في شرح للمقامة السخرية ١٢ دعه الى الهوى ١٣ يسارقها
١٤ نظر الى الارض ١٥ الهريز صوت الكلب اذا فزع من شيء . وذو الناب هي
الكلب هنا . والعبارة مثل والمعنى ما جعل الكلب يهرأ الا شر عرض له . ومن هذا القيل
ما اراده القاضي . اي ان هذه المجاربة ما جعلها تشكو هذه الشكوى الا ضيق اصابها
١٦ بال ١٧ هو جلد خشن غليظ يجعل على قوائم السيوف

الأصهار * فأبى إلا أن أكون منه مَعْقِدَ الإزار ^(١) * وهو فقير يَتَمَنَّى
 القلس * وتغلبه عِزُّ النَّفس * فيعتد ^(٢) * ولا يسترفد ^(٣) * ويذوبُ غليلاً ^(٤) *
 ولا يستسقي ^(٥) خليلاً ^(٦) * ويُغْضِي ^(٧) على القَدَسِ ^(٨) * ولا يشكو الأَدَى *
 ويتبَلَّغ ^(٩) بالثَوِينَاءِ ^(١٠) * على الهَوِينَاءِ ^(١١) * ويقنعُ من الشَّرابِ *
 بالسَّرابِ ^(١٢) * فتراهُ يكظم ^(١٣) الغَيْظَ * ويتبرَّد بالْقَيْظِ ^(١٤) * ويرضى من
 البَيْضِ بالبَيْضِ ^(١٥) * وإنا فتاة غَضَّة ^(١٦) الشَّبابِ ^(١٧) * لا تُشِيعُنِي كُشَى
 الضُّبابِ ^(١٨) * ولا أَرْضِي بِجَلَقِ ^(١٩) الجِلْبَابِ ^(٢٠) * ولطالما حرصتُ على بَرٍّ ^(٢١) *
 فطويته على غَرٍّ ^(٢٢) * وكلفتُ نفسي كَمَ سِرٍّ * حتى صِرْتُ أَهْزَلُ من
 الجَوْزَلِ ^(٢٣) * وأَجوعُ من كلبة حَوَمَلٍ ^(٢٤) * فأعْذِرُ ما جرى * وأحْكُمُ بما

- ١ مثل بكى به عن القرب ٢ يغلق بابه عليه حتى يموت جوعاً ولا يسأل الناس
 ٣ يستعطي ٤ عطشاً ٥ يطلب الماء
 ٦ صديقاً ٧ يغمض جفنيه ٨ ما يقع في العين من غبار
 ونحوه . والعبرة مثل ٩ يقتات ١٠ ما يُرْسُ من الدقيق تحت
 العين عند رفه على اللوح ١١ السهولة ١٢ حر الصيف
 ١٣ يجفئ ١٤ جمع كُشْبَةٍ وهي شحمة تكون
 ١٥ يبيض النمل في احشاء الضب . ومنها قولهم في المثل اطعم اخاك كُشْبَةَ الضب اي اطعمه شيئاً ولو كان
 قليلاً مثل هذه ١٦ جمع ضب وهو دويبة صغيرة
 ١٧ بالي ١٨ اللحفة ١٩ حسن القيام بحقه علي وهو
 ضد العقوق ٢٠ الغرأثر الطي في الثوب . يقال طويت الثوب على غره اي
 على مكسره الاول . ومنه استعير للرجل اي تركته على ما انطوى عليه . وهو مثل
 ٢١ فرخ الحمام قبل ان ينبت ريشه . يضرب به المثل في الهزال
 ٢٢ امرأة من العرب كان لها كلبة تربطها في الليل لتحرس بينها ونظردها في النهار لتلمس

نرى * فأكبر^(١) القاضي شكواها * وأوى^(٢) لبلواها * وقال يا أمة الله صبراً *
فإن مع العسر يسراً * وما أتم^(٣) كلامه إلا وبوها قد أقبل * وقال يا مولاي
لا تكن كقاضي جبل^(٤) * وانشد

ما كذبت ولا بهما من عارٍ لكن ذاك ليس بأخيارٍ
فأنها من أحسن الجوارى بدعة في أعين النظارِ
كالشمس في رائعة النهار^(٥) فصنّها كدرة البحارِ
حتى أرى كفاً من الأصهارِ وانني شيخ غريب الدارِ
صفر^(٥) من الدرهم والدينارِ أنتظر العفو^(٦) من الأحرارِ
وأحسن الصبر على الأقدارِ فأحكم بما ترى ولا تهارِ
ولما فرغ الشيخ من آياته * قال شهد الله أن موت الدليل خير من
حياته * وانني قد كنت نوبة * فصرت عوبة^(٧) * وطالما كنت أكمل
الفصاع^(٨) * وأجم^(٩) الكليجة والصاع^(٩) * حتى استولت الخوس * وخلت

لها طعاماً . فلما طال عليها ذلك أكلت ذنبها من الجوع فصارت مثلاً

- ١ عظم
 - ٢ رقى
 - ٣ اسم مدينة كان بها قاضٍ
 - ٤ معظمه وأفضله . ويقال رابعة
 - ٥ مثل أي الساعة الرابعة منه . خال
 - ٦ ما باقي بغير طلب
 - ٧ مثل . أي كنت إذا نشبت برجلٍ أصبته بما شئت واليوم قد اعتقت ورجعت
 - ٨ يقال قصعة مكالة إذا كانت مغشاة بقطع اللحم
 - ٩ آجم المكيال ملاء إلى رأسه
- والكليجة مكيال يأخذ أربعة أرتال . والصاع مكيال يأخذ ثمانية

قَدَرُ بَنِي سَدُوسٍ ^(١) * فَأَنْكَرَنِي الصِّمِيمَ ^(٢) وَالْحَمِيمَ ^(٣) * وَجَفَانِي السِّمِيرَ ^(٤)
 وَالنَّدِيمَ ^(٥) * فَيَا لَيْتَنِي مَثُ قَبْلَ هَذَا الْبَلَاءِ الْعَظِيمِ * قَالَ وَكَانَ الْقَاضِي قَدْ
 أَشْرَبَ قَلْبَهُ حُبَّ فِتْنَاتِهِ * لِمَا رَأَى مِنْ بِلَاغَتِهَا وَسَبْعَ مِنْ صِفَاتِهِ ^(٦) * فَقَالَ
 يَا هَذَا أَنْكَ قَدْ أَثِمْتَ بِمَجْسِكَ هَذِهِ الْحُرَّةَ * أَمَا سَمِعْتَ أَنَّ أَمْرَاءَ دَخَلَتْ
 النَّارَ فِي هَرَّةٍ ^(٧) * فَخَذَ هَذِهِ الْخَمْسَ الْمَيِّينَ ^(٨) * وَدَعَا الْفَتَاةَ عِنْدِي فِي قَرَارِ
 مَكِينٍ * إِلَى أَنْ يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ * فَأَذْعَنَ ^(٩) الشَّيْخُ لِحُكْمِهِ * عَلَى
 رَغْمِهِ * وَقَالَ عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي مَا كُنْتُ لِأَرْضِي ^(١٠) بِدُونِ ^(١١) * وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَكُنْ
 مَا تُرِيدُ فَأَرَادَ مَا يَكُونُ ^(١٢) * ثُمَّ أَتَنَى إِلَى وَدَاعِ ابْنَتِهِ * وَدَمَعَهُ يُسِيلُ عَلَى
 وَجْهِهِ * وَانْشَدَ

لِللَّهِ يَا لَيْلِي أَذْكُرِي أَبَاكَ إِذَا رَأَيْتِ فَقَرُّ اغْنَاكَ ^(١٣)
 أَتَنَى عَلَى الْقَاضِي الَّذِي أَحْيَاكَ بِلُطْفِهِ فَانَهُ مُوَلَّاكَ
 وَإِنِّي هِيَامَاتٍ أَنْ أَرَاكَ

١. بنو سدوس قبيلة من العرب كان لهم قدرٌ عظيمة تسعُ جزورين. وكان الظم بين
 عيَّاش السدوسي يطبخ فيها ويطعم الناس حتى مات فلم يجلته أحد في ذلك ففيل خلت
 قدر بني سدوس ٢. الخالص النسب ٣. الصديق ٤. المجلس على الحديث ليلاً ٥. المجلس على الشراب ٦. أي من أوصافه التي ذكرها
 عنها ٧. قطرة. وهو حديث يقول أن امرأة دخلت النار في هرة
 حبستها فلا أظعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الأرض. أي دخلت النار لاجل هرة
 فعلت بها ذلك فكيف إذا كانت امرأة ٨. جمع مائة ٩. خضع ١٠. اللام للمجود ١١. شيء دني ١٢. مثل ١٣. أي أنها قد اتصلت إلى السعادة عند القاضي بسبب فقر
 أيها

قال سهيل وكان الشيخ قد تنكر ^(١) فأشبهت * الى ان ذكر لي ^(٢)
 فأنتهت * لكنني ضربت عنه صفحا * لعلني ارى لذلك المتن شرحا * فلما
 انصرف اشار القاضي الى بعض حشمه * أن ينطلق بالفتاة الى دار حرمه *
 فبواها ^(٣) صهوة ^(٤) مهر غراء ^(٥) * واخذ بها مخترق الغبراء ^(٦) * حتى اذا
 مرت على دسكرة ^(٧) * وقفت مستنكرة * وقالت يا فل ^(٨) قد أنهكتني ^(٩)
 اللغب ^(١٠) * وأهلكني السغب ^(١١) * فهل تتركني ريثما أستجم ^(١٢) من الفلق *
 وتدركني بما يهسك الرمم ^(١٣) * فلي ^(١٤) وأنطلق * قال وكنت قد تبعنها
 بناقتي عن كشب ^(١٥) * حتى لم يكن بين السرج ^(١٦) والعتب ^(١٧) * إلا كما بين
 الرتب والعتب ^(١٨) * فلما لوى عذاره ^(١٩) قالت ياسهيل تلفف ^(٢٠) مني *
 وأبائع الغلام عتي

- ١ غبرزة ٢ اي حين قال باللي اذكري اباك
 ٣ اي اركبها ٤ مقعد الفارس من النرس ٥ ذات غرة وهي ياض في
 جبهتها فوق الدرهم ٦ الارض ٧ مزرعة
 ٨ اي يا فلان وهو يستعمل في النداء ونذر في غيبه كقول ابي النجم العجلي في لجة أمسك
 فلانا عن قل ٩ اضعفني ١٠ التعب
 ١١ المجوع ١٢ استريح ١٣ القوة
 ١٤ اجاب مطيعا ١٥ قرب ١٦ اي سرج مهرنها
 ١٧ ابي قتب ناقتي وهو رحلها ١٨ الرتب ما بين السبابة
 والوسطى والعتب ما بين الوسطى والبصر. والسبابة هي ثانية الاصابع ما يلي الابهام.
 وكذلك البصر ما يلي الخنصر. والوسطى ما بينهما. يقول انه كان محاذبا لها حتى لم يكن
 بين سرج فرسها ورحل ناقتي الا كما بين هاتين المسافتين من اصابع اليد
 ١٩ اي امال وجهه عنها ٢٠ اي خذ

شيخٌ أَشدُّ جُنُونًا من دُقَّةِ بنِ عُبَابِه (١)
 قد خَالَتُهُ فَتَاةٌ (٢) وَأَسْتَجَلَّتُهُ (٣) صَبَابِه (٤)
 فحِيَّ شَيْخَكَ عَنِّي (٥) وَقُلْ مَنِي جِئْتُ بَابِه
 مِيعَادُنَا يَوْمُ حَشْرِ إِذَا أَسْتَجَدَّ شَبَابِه (٦)
 ثُمَّ عَصَفَتْ (٧) بِمِطْنَتِهَا كَمَا انْتَشَبَ السِّهْمُ * أَوْ كَمَا خَطَرَ الْوَهْمُ * فَعَلَقْتُ
 الْأَبْيَاتَ فِي رُقْعَةٍ * وَأَوْدَعْتُهَا تِلْكَ الْبُقْعَةَ * وَأَنْطَلَقْتُ فِي أَثَرِ الْفَتَاةِ
 إِحْضَارًا (٨) * فَلَمْ الْحَقُّ لَهَا غُبَارًا * وَلَا عَرَفْتُ لَهَا قَرَارًا * فَخَرَجْتُ مِنْ
 الدِّيَارِ الشَّامِيَّةِ * وَأَنَا أَحْنَسُ (٩) اللَّهُ عَلَى الْفَيْنِ الْخَزَامِيَّةِ (١٠)

عَاقِمَةُ السَّابِعَةِ عَشْرَةَ

وَنَعْرِفُ بِالْحَكِيمَةِ

أَخْبَرَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ خَرَجْتُ فِي قَافِلَةٍ (١١) * بِعِصَابَةٍ حَافِلَةٍ (١٢) *

- ١ رجل يضرب به المثل في شدة الجنون
- ٢ جعلته جاهلاً
- ٣ شوق
- ٤ خدعته
- ٥ تريد الشيخ في السن
- ٦ نقول لغلام الفاضي ان يقول له متى عاد اليه ان ميعاد الاجتماع بينها وبينه يوم القيامة حين يعود الى شبابيه جديداً لانه شيخ وهي لانرضى به . وكل ذلك على سبيل النهم
- ٧ اسرعت
- ٨ الفكر
- ٩ اي تركها له في تلك البقعة
- ١٠ ركضاً شديداً
- ١١ اي اقول الله حسبي بمعنى
- ١٢ المنسوبة الى ميمون بن خزام وصاحبه
- ١٣ رفقاً في السفر
- ١٤ اي مع جماعة كثيرة

فَكُنَّا نَصِلُ الْإِسَادَ ^(١) بِالتَّأْوِيبِ ^(٢) * وَنُرَاحُ بَيْنَ الْإِهْذَابِ وَالتَّقْرِيبِ ^(٣) *
 حَتَّى أَفْضَتْ ^(٤) بِنَا الرَّحْلَةَ * إِلَى شَاطِئِ دَجَلَةَ ^(٥) * فَتَزَلْنَا الْقَضُ
 وَالتَّقْضِضَ ^(٦) * فِي أَكْثَافِ ذَلِكَ الْحَضِيزِ ^(٧) * فَرَأَيْنَا ^(٨) فَاكْهَنَةً وَفَاكْهَنَةً ^(٩) *
 وَشَاقَتْنَا نَزْهَتَهُ وَنَزَاهَتَهُ ^(١٠) * فَأَقَمْنَا ثَلَاثًا نَحْنُ قُطُوفَ أَفْنَانِهِ الْمَيْلَاءِ ^(١١) *
 وَنَشْرُبُ صَافِي تِلْكَ الْحَجَلَاءِ ^(١٢) * حَتَّى إِذَا أَرَفَ ^(١٣) الرَّحِيلَ * وَزَمَّتِ
 الْحَجْمَةَ ^(١٤) وَالرَّعِيلَ ^(١٥) * قِيلَ هَذَا يَوْمَ النِّيرُوزِ ^(١٦) * وَلَا بُدَّ لِلنَّاسِ مِنْ
 الْبُرُوزِ ^(١٧) * فَلَبَدَّ الْفَيْرَوَانَ عِجَاجَهُ ^(١٨) * وَبَلَدَ ^(١٩) لِحَاجَتَهُ * وَلَمَّا أَلْقَتْ
 الْغَزَالَةَ ^(٢٠) لَعَابَهَا ^(٢١) * وَضَرَبَتِ الضُّحَى ^(٢٢) أَطْنَابَهَا ^(٢٣) * نَفَرَ ^(٢٤) الْقَوْمُ ثُبَاتٍ ^(٢٥)
 فِي تِلْكَ الرَّبَاعِ ^(٢٦) * وَانْتَشَرُوا مِثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ ^(٢٧) * فَلَمَّا انْتَضَمَتْ

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| ١ سِيرَ اللَّيْلِ كُلِّهِ | ٢ سِيرَ النَّهَارِ كُلِّهِ | ٣ الْإِهْذَابِ الرَّكْضَ الشَّدِيدَ |
| ٤ وَالتَّقْرِيبَ الْمَشْيَ السَّرِيعَ دُونَ الرَّكْضِ | ٥ أَيِ نَسْتَعْلِ هَذَا نَارَةً وَذَاكَ أُخْرَى | |
| ٦ أَنْتَهَتْ | ٧ نَهْرَ بَغْدَادَ | ٨ أَيِ بَاجِعِنَا |
| ٩ الْحَصَى الصَّغَارَ وَالتَّقْضِضَ الْحَصَى الْكِبَارَ وَهَذَا مَا خُوذُ مِنْهُ أَيِ نَزَلْنَا صَغَارَنَا وَكِبَارَنَا | | |
| ١٠ جَوَانِبَ | ١١ الْأَرْضَ الْمَخْفُضَةَ | ١٢ اعْجَبْنَا |
| ١٣ طَلَاوِثَ | ١٤ نِظَافَتَهُ | ١٥ أَيِ نَقَطَفَ ثَمَارَ اغْصَانِهِ |
| ١٦ الْمَائِلَةَ ثِقَلًا | ١٧ الْمَاءَ الَّذِي لَا تَصِيبُهُ الشَّمْسُ | |
| ١٨ قَرِيبَ | ١٩ جَمَاعَةَ الْإِبِلِ | ٢٠ جَمَاعَةَ الْخَيْلِ |
| ٢١ مَوْسَمٌ يَكُونُ فِي إِبَامِ الرَّبِيعِ فَيُخْرِجُ النَّاسَ فِيهِ لِلنَّزْهِةِ | ٢٢ وَقِيلَ هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ | |
| ٢٣ أَيِ الْخُرُوجِ إِلَى ظَاهِرِ الْمَدِينَةِ | ٢٤ أَيِ سَكَنَتِ الْقَافِلَةَ غِبَارَهَا | |
| ٢٥ وَهُوَ مِثْلُ يُقَالُ لَبَدَ فَلَانٌ عِجَاجَهُ أَيِ عَدَلَ عَمَّا كَانَ قَدْ عَزَمَ عَلَيْهِ | | |
| ٢٦ مِنَ الْبِلَادَةِ وَهِيَ ضِدُّ الْحَدَّةِ | ٢٧ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا | |
| ٢٨ شَعَاعِهَا | ٢٩ جَمْعُ ضُحْوَةٍ وَهِيَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ | |
| ٣٠ انْتَشَرَ | ٣١ جَمَاعَاتُ | ٣٢ جَمْعُ رَبْعٍ |
| ٣٣ أَيِ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ وَثَلَاثَةَ ثَلَاثَةَ وَارْبَعَةَ أَرْبَعَةَ | | |

الْفَيْئَامُ ^(١) * وَجَلَسَتْ الْفَيْئَامُ فِي الْخِيَامِ * نُحِرَتْ ^(٢) الْحُزْرُ ^(٣) وَشَبَّتِ ^(٤) النَّارُ *
 وَفَاجَّ الْعُثَانُ ^(٥) وَالْقُتَارُ ^(٦) * وَآخَذَ الْقَوْمُ فِي تَدَاوُلِ الْأَلْحَانِ * وَتَنَاوَلُ بِنْتُ
 الْحَانِ ^(٧) * إِلَى أَنْ نَثَرَ الْأَصِيلُ ^(٨) عَلَى نُورِ الشَّمْسِ نَوْرَ الْبَهَارِ * وَكَادَ
 جُرْفُ ^(٩) النَّهَارِ يَنْهَارُ ^(١٠) * فَهَمْضُنَا * مِنْ حَيْثُ رَبَضْنَا ^(١١) * وَأَقْبَلْنَا * إِلَى
 حَيْثُ قَابَلْنَا ^(١٢) * وَإِذَا مَوَكِبٌ ^(١٣) مِنْ الرِّجَالِ * قَدْ أَزْدَحَمُوا عَلَى شَيْخٍ
 بَالٍ ^(١٤) * رَثَّ ^(١٥) الْجِسْمَ وَالسَّرْبَالَ * وَهُوَ قَدْ أَنْ * مِنْ شِدَّةِ الْكَلَالِ ^(١٦) *
 وَشَرَعَ يُوصِي رَجُلًا بَيْنَ يَدَيْهِ فَقَالَ * يَا بَنِيَّ لَا تَسْلَمْ نَفْسَكَ إِلَى هَوَاكَ *
 وَلَا تَسْتَوْدِعَ سِرَّكَ سِوَاكَ * وَلَا تَفُوضْ أَمْرَكَ * إِلَّا لِمَنْ يَعْرِفُ قَدْرَكَ *
 وَنَزِغْ نَفْسَكَ عَنِ الْخَسَائِسِ ^(١٧) * وَقَلْبِكَ عَنِ الدَّسَائِسِ ^(١٨) * وَأَحْفَظْ
 لِسَانَكَ مِنَ الْخَمَلِ * قَبْلَ أَنْ تَحْفَظَ رِجْلَكَ مِنَ الزَّلَلِ * وَاقْتَصِدْ ^(١٩) *
 فِي مَا تَعْتَمِدُ * وَلَا تَسْتَعْجِلْ * فِي مَا تَسْتَعْل * وَلَا تَهْرَفْ * بِمَا لَا تَعْرِفُ *
 وَلَا تَطْمَعُ * فِي مَا تَجْمَعُ * وَلَا تَصْدُقْ كُلَّ مَا تَسْمَعُ ^(٢٠) * وَلَا تَنْقُلِ الْقَدَمَ * إِلَى

- | | | | | | |
|-------|--|--------|-----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| ١ | الجماعات | ٢ | ذُبِحَتْ | ٣ | الذبايح |
| ٤ | أُضْرِمَتْ | ٥ | الدخان | ٦ | ما يفوح من بخار اللحم على |
| النار | ٧ | الخمرة | ٨ | آخر النهار بعد العصر | |
| ٩ | التور الزهر. والبهار نبات له زهر أصفر. كنى بذلك عن اقتراب زوال الشمس | | | | |
| ١٠ | الجرف المكان المرتفع الذي أخذ السيل جوانبه | ١١ | ينهدم | | |
| ١٢ | جلسنا | ١٣ | أي إلى المكان الذي قابلناه | | |
| ١٤ | محفل | ١٥ | أي رثيث. مأخوذ من بلى الثوب | | |
| ١٦ | الثوب | ١٧ | الاعباء | ١٨ | الأمور الدينية |
| ١٩ | الخباثات المضمرة | ٢٠ | لا تبالغ | ٢١ | أي لا تتكلم. وأصله من الهرف |
| | وهو الاطناب في المدح أو المدح عن غير خبيرة. والعبارة مثل ٢٢ مثل | | | | |

مَا يُعِيبُ النَّدَمَ * وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ^(١) * وَلَا يَسْتَفْزِكَ ^(٢) الدَّهْرُ
 قَرَحًا أَوْ تَرَحًا ^(٣) * وَلَا تَمْتَنِ ^(٤) الضَّعِيفَ السَّاقِطَ * وَلَوْ كَانَ مَا قَطَبَ بَنَ
 لَاقِطَ ^(٥) * وَلَا يَكُنْ حُبَّكَ كَلْفًا ^(٦) * وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا ^(٧) * وَإِذَا اسْتَغْنَيْتَ
 فَلَا تَبْطُرَ * وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَفْجَرُ * وَإِذَا ابْتُلِيتَ فَاصْطَبِرْ * وَإِذَا رَأَيْتَ
 الْعِيبَةَ فَاعْتَبِرْ * وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَطَاعَ * فَسَلْ مَا يُسْتَطَاعَ ^(٨) * وَإِذَا
 حَدَّثْتَ فَعَلَيْكَ بِالْإِيجَازِ ^(٩) * وَلَا تُلِيسِ الْحَقِيقَةَ بِالْجَازِ * وَلَا تَعْدُ إِلَّا وَانْتَ
 قَادِرٌ عَلَى الْإِنْجَازِ * وَلَا تُبَادِرْ بِالْجَوَابِ * قَبْلَ اسْتِيفَاءِ الْخِطَابِ * وَلَا
 تَقْضِ الدِّينَ بِالْدِّينِ ^(١٠) * وَلَا تَطْلُبْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ ^(١١) * وَأَعْلَمْ أَنَّ

١ نشاطاً ونظراً ٢ يستغفك ٣ اي ينبغي ان تلزم الوقار
 والرصانة في حال السرور والحزن ٤ تمنقر
 • يقولون فلان ماقط بن لاقط اي خسيس دني واللاقط هو العبد المعتق والمواقط عبد
 اللاقط فيكون عبد العبد ٦ غراماً ٧ اي اذا احببت فلا تكن
 عاشقاً واذا ابغضت فلا تكن عدواً يريد التوسط في ذلك وهو مثل
 ٨ اي اذا اردت ان يُبَيَّلَ سؤلك فاطلب ما يستطاع بذله لك وهو مثل
 ٩ الاختصار ١٠ اي اذا علاك دين فلا تستدين ايضاً لو فائت ولكن اجتهد
 في اكتساب ما تفي به ١١ مثل اول من قاله مالك بن عمرو العاملي وذلك ان
 بعض ملوك غسان كان يطلب رجلاً من بني عاملة فظنر برجلين وهما مالك وسهك ابنا
 عمرو فحبسهما عنده زماناً ثم دعاها فقال لها اني قاتل احداً كما فانيك اقبل فاجعل كل واحد
 منهما يقول اقبلني مكان اخي فقتل سهكاً وخلى سبيل مالك فقال سهك
 ألا أبلغ فضاءة ان جئتهم وخض سراة بني ساعده
 وأبلغ نزاراً على نأبها بان الرماح هي العائده
 وأقسم لو قتلوا مالكاً لكنت لهم حبة راصده
 فيا أم سهك لانجزعي فلهوت ما نلد الولده

لكل صارم^(١) نبوة^(٢) * وكلل جواد^(٣) كبرة^(٤) * وكلل عالم هفوة^(٥) *
 وكلل مقام مقال * وكلل دهر رجال * وكلل قضاء جالب * وكلل
 در جالب * ومن حسنت سر برته * حيدت سيرته * ومن اطاع
 غصبه * اضاع آدبه * ومن نال^(٦) نال ماتمى * ومن سعى رعى * ومن
 جال^(٧) نال * ومن قل * ذل * والمحر حر * وان مسه الضر *
 والكذب داء * والصدق شفاء * وطعن اللسان * كوخز السنان *
 وظن العاقل * اصح من يقين الجاهل * والظلم الفاح * خير من الري
 الفاضح^(٨) * وعليك بالمحاجزة^(٩) * قبل المهاجرة^(١٠) * وبالإيناس * قبل
 الإيساس^(١١) * وبالعتاب * قبل العقاب^(١٢) * وأستعذ بالله من الشيطان

وانصرف مالك الى قومه فلبث فيهم زمناً . ثم ان ركبا مروا بهم فتغنى احدى بقول سالك
 واقسم لو قتلوا مالكاً الى اخره فسمعتهم امه فتالت يا مالك لا كانت الحية بعد سبائك اخرج
 في طلب دم اخيك . فخرج فلقي قاتل اخيه يسير في اناس من قومه فهم يقتله فقالوا له
 يا مالك لك مائة من الابل فكف عنه فقال لا اطلب انرا بعد عين اي لا اخذ الدية وهي
 اثرا الدم وانرك العين اي القاتل . ثم حمل عليه فقتله فذهب قوله مثلاً

١ سيف قاطع ٢ كلال ٣ فرس كريم
 ٤ عناس ٥ زلة ٦ اي صادف المرعى

٧ طاف في الارض ٨ الظلم العطش والفايح اسم فاعل من قولهم قبح البعير اسبه
 اشتد عطشه حتى فتر شديداً . وكأنه من الاسناد المجازي كما في ليلة ساهرة ونحوه . هذه الرواية
 المتعارفة . قال الازمري وهذا خلاف ما سمعناه من العرب والمسيوع منهم الظلم الفاح
 خير من الري الفاضح ومعناه العطش الشاق خير من ري ينضج صاحبه

٩ الممانعة ١٠ المبارزة والقتال . اي عليك بالمسالمة قبل المعاجلة في الشر
 ١١ هو ان يقال للنافع عند الحلب بس بس لتسكن وتدر . والمعنى عليك بالموانسة
 لصاحب الحاجة قبل طلبها ١٢ كل ما مر من قوله لكل صارم نبوة الى هنا من امثال العرب

الخَنَاسُ^(١) * الذي يُوسِسُ في صدور الناس * قال فلما استتم كلامه
قال انه من سليمان^(٢) * وانها لمن وصايا لقان^(٣) * فأدرُسها كلها شهدت
الشهر^(٤) * وأذكر شيخك^(٥) الذي اعترك الدهر * وقلَّبَ اهله البطن
والظهر * فعرف منهم السر والجهر * ثم تاب^(٦) إليه بعض الرَّمق^(٧) فتجلَّد *
ورأى^(٨) مجد قتيبه وانشد

اني لقد جرَّبْتُ أخلاق الورى حتى عرفتُ ما بدا^(٩) وما أخفى
كلُّ يَدُمُّ الناس فالذي نجى من دَمِهِ يَدخلُ في ذمِّ المَلَأِ^(١٠)
والمرء مطبوعٌ على البخلِ اذا جادَ فجوده عن العِرضِ فِدَى^(١١)
يُرِيدُ أن يعترفَ البحرَ ولا يترك منه قطرةً تُروى الظما
يَنسى من الحُسنِ طَوْدًا^(١٢) قد رَسَا وليس ينسى ذَرَّةً مِمَّنْ أَسَا^(١٣)
ولا يُحِبُّ غيرَ نفسه فما أَحَبُّهُ فهو الى النفسِ أنْتَى^(١٤)

- ١ الذي عاده ان يخنس اي يتاخر اذا ذكر الانسان ربه
- ٢ اي ان هذا الكلام الذي تكلم به هو من سليمان بن داود صاحب الحكمة الشهيرة . يريد ان يشبه نفسه به على سبيل التجريد
- ٣ حكيم العرب المذكور آنفا .
- ٤ اوصى بنوه عند وفاته وصية جليلة لا موضع لها هنا
- ٥ اي كلما رايت هلال الشهر
- ٦ يريد نفسه . اي اذكر في كلما رايت الهلال
- ٧ بقية الروح في المريض ٨ نظر نظراً مضطرباً ٩ رجوع
- ١٠ اي كل واحد يذم الناس مستثنياً نفسه حيث ذم . ولكنه يدخل في هذا الذم متى تكلم غيره به . فالذي نجى من ذم نفسه يدخل في ذم الجماعة ١١ يعني ان الانسان يخجل بالطبع فاذا جاد لم يكن جوده مجرداً وانما يكون فداءً عن عرضه لئلا يقال انه يخجل فيُعاب ذلك ١٢ جبلاً ١٣ اي اذا احسنت اليوا حسناً عظيماً كالجبيل ينساه . فان اسات اليه بقدر المحبة الصغيرة من المباء لا ينسى
- ١٤ يقول ان الانسان لا يحب غير نفسه محبة صحيحة لذاتها . فان احب غير نفسه فانما ذلك

يعرف كل حاله في ما مضى إلا الذي كان دنياً فأرتقى
 وكل علم يدرك المرء سوى عرّفانٍ قدّر نفسه كما أفتى^(١)
 بالعقل والدين له كل الرضى أما بهاله وجاهه فلا^(٢)
 وكلما عقل الفتي قلب أكتفى به كما ظنّ فسراً وأزدحى^(٣)
 قد طبع الناس على الظلم فما سلّم أمرٌ لأمري إلا بغى
 يؤذي الجهول نفسه فإن جنى يوماً عليك لا يلامر بالآذى
 ويذخر الشيخ لدهرٍ ويرى بعينه الموت لدى الباب أستوى^(٤)
 ينعم البعض بمالٍ يخفى وبعضهم يبذله في ما أشهى
 من عاش بالتقدير من ذوي الغنى فانه أفقر من فوق الثرى^(٥)
 كل يعد نفسه نعمة الفتى فمن هو اللئيم منا يا ترى^(٦)
 لو عرف الإنسان عيبه لما رايت عيباً فيه ما طال المدى^(٧)

اعلاقة تعود الى نفسه . كما اذا احب نسباً له او صديقاً يسر به او من يرجو فائدة منه ونحو ذلك . فكل ما ذكر لا بد ان ينهي الى نفسه ١ اي ان الانسان يستطيع ان يدرك كل علم في الارض . واما علم معرفة النفس فلا يستطيع ان يدركه على حسب ما يقتضيه الحال . ولذلك نرى كل انسان يعتقد نفسه فوق ما هي في الواقع او اقل ما هي او بخلاف ما هي في الجوده والرداءة ٢ اي فلا يرضى ٣ تكبر وافتر

٤ اي ان الشيخ يذخر اموالاً لاجل دهر طويل مع انه يرى الموت منتصباً بابه لانه قد بلغ غاية ما يمكن ان يعيش الناس ٥ ضيق العيش والشح ٦ يقول ان من عاش عيشة ضيقة ويحل على نفسه وهو غني فذلك افقر الناس . لان كثيرين من الفقراء يعيشون عيشة اوسع من عيشته ٧ يقول ان الناس لا بد ان يكون فيهم رجل كريم واخر لئيم ونرى كل واحد يعد نفسه كريماً فمن هو اللئيم منهم على هذه الحالة

٨ اي لو كان الانسان يعرف العيب الذي فيه لكان ينزع من نفسه لانه لا يرضى ان يكون فيه عيب . وعلى ذلك يلزم ان يكون سالماً من العيوب وهو محال

وكلُّ عيبٍ كانَ من طَيِّ الحَشَى ^(١) في المرءِ ينمو فيه كَلَمًا نشأ
لا يشعُرُ الجاهلُ بالجهلِ كما لا يشعُرُ السكرانُ إلاَّ أن صحا
لا يعرفُ الصَّحْبُ قِيَمَةَ لِمَا كانَ مِنَ الصِّحَّةِ حَتَّى يَبْتَلَى ^(٢)
لا يَحْمَدُ القومُ النِّتَى إلاَّ مَنى ماتَ فَبُعْطَى حَقُّهُ تَحْتَ اللَّيْلِ ^(٣)
لو كانَ كلُّ يَعرِفُ الحقَّ سَوَى ^(٤) لكانَ كلُّ الناسِ أهلاً للقضا
مَنْ قالَ لا أَغْلَطُ في امرٍ جرَّه فانها أولُ غَلْطَةٍ تُرَى ^(٥)
وقلَّما ابصرتَ نِعْمَةً على شَخْصٍ ولا تقولُ قد ضاعَتْ هُنَا ^(٦)
وقلَّما كانَ شُجاعاً في اللِّفَا إلاَّ عَزِزُ النِّفْسِ والجودُ كَذَا ^(٧)
وكلُّ ما في غيرِ مَثَوَاهُ ثَوَى ^(٨) يَسْجَعُ ^(٩) في العَيْنِ ويُوْخِزِي مَنْ رَأَى ^(١٠)
وكلُّ ما عَنِ مَنهْجٍ ^(١١) الطَّبِيعُ النَّوَى تُنَكِّرُ النِّفْسُ ولو نَفَعًا جَنَى ^(١٢)
وكلُّ مَنْ تَاهَ ^(١٣) دَلالًا وأدعى مُسْتَكْبِراً فذاك ناقصُ الحِجَى ^(١٤)

- ١ اي من اصل الخلقة ٢ اي حتى يبلى بالمرض ٣ اي ان الناس لا يعرفون
قيمة الانسان في حياته ولا يحمدون افعاله ولكن متى مات يتأسفون عليه ويذكرون احسانه
فيعطونه حقه وهو قد بلى في التراب ٤ اي مستغيثا
٥ اي يصلح ان يكون قاضيا ٦ اي من ادعى انه لا يغلط في امر فهذا اول غلط رايته منه
لانه لا يمكن ان يكون معصوما من الغلط فقد غلط في حكمه هذا
٧ اي قل من يقوم بحق النعمة اما لتصوره عن حسن التصرف بها واما للخلو مع السعة
المستفادة منها فتكون قد ضاعت عنده ٨ يعني ان الشجاعة تستلزم عزة
النفس فليس احد يحب الموت ويكره الحياة ولكن الشجاع لعزة نفسه وشهامته يخاطر بنفسه
ويتعرض للقتل حتى لا يقال انه جبان ضعيف وكذلك الكريم يبذل ماله لأكراهة للمال
ولكن حتى لا يُعاب بالجلل ٩ يفتج ١٠ اي كل شيء نزل في غير
موضعه ويكون قيمته في العين وموثقا في النفس ١١ طريق
١٢ اي ولو افاد منفعة ١٣ تكبر

وكلُّ مَنْ شَابَ عَلَى خُلُقِي فَلَا تَنْصَحُهُ فَهُوَ لَيْسَ مِنْ أَهْلِ الْهُدَى ^(١)
 وكلُّ مَنْ لَاخِرَ مِنْهُ يُرْجَى إِنْ عَاشَ أَوْ مَاتَ عَلَى حَدِّ سَوَا
 فلما فرغ من آياته استمهل ^(٢) دموعه من المآقي ^(٣) * وقال سُجَّانَ الْحَيِّ الْبَاقِي *
 ثم سَجَا ^(٤) عَلَى مُضْجِعِهِ حَتَّى خَبِلَ أَنَّ رُوحَهُ قَدْ بَلَغَتِ التَّرَاقِي ^(٥) * فَأَخَذَتْ
 الْقَوْمَ الشَّفَقَةَ * وَقَالُوا لِعَلَامِهِ خَذْ هَذِهِ الصَّدَقَةَ * إِنْ مَاتَ فَلْتَجْهِزْ ^(٦) وَإِنْ
 عَاشَ فَلْتَنْفِقْ * ثُمَّ وَلَّوْا الْأَدْبَارَ * وَهُمْ يَضْجُونَ بِالْدُّعَاءِ لَهُ وَالْإِسْتِغْفَارِ *
 قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا خَلُونَا وَأَنْفَتِ النَّفْيَةُ ^(٧) * نَفَضَ عَنْ نَفْسِهِ شُبَّارَ الْمَنِيَةِ *
 وَقَالَ يَا غَلَامُ أَذْهَبَ بِهَذِهِ الدَّسْتَجَةِ ^(٨) * فَجَعْنَا بِمَا نَشْرَبُ الْهَفْتَجَةَ ^(٩) * فَأَبْتَهَجْتُ

١ اي كل من بلغ المشيب وفيه خصلة منكبة لم يغيرها فلا تطمع في تركها اباهها بعد ذلك .
 واعلم ان هذه الايات تحتل ان تكون من نام الرجز مقناة او من مشطوره على مذهب من
 يقول ان المشطور نصف بيت لايت . وهو احد الاقوال السبعة كما ذكرنا في شرح المقامة
 الخزرجية واليه ميل ابن الحاجب . وعلى كلا الوجهين لا يكون فيها تضمين لان التعلّق
 انما يكون قد وقع في وسط البيت لا بين النافية واول البيت الثاني . وعلى ذلك قول بشّار
 بن بُرْد

يا بنت من لم يك بهوى بنتا ما كنت الا خمسة او ستا
 حتى حلفت في الحشى وحتى فتت قلبي من جوى فانتنا
 وقول سهل بن مالك الغساني

قد علم الاقوام ان شمرا كان مليكا في الانام دهرا
 وقبله الحرث كان عصرا اعطى على كل الملوك نصرا
 وامثال ذلك كثيرة في اشعارهم

٢ جمع المأثني وهو مقدم العين ما يلي الانف
 ٣ قضاء حوائج دفعه
 ٤ شخص بضم
 ٥ اعالي الصدر
 ٦ سبعة اسابيع من الابهام
 ٧ سالت
 ٨ الزجاجة الكبيرة

بَارِجَاءَ حَيْنِهِ ^(١) * وَتَأَمَّلْتُهُ فَاذَا هُوَ الْخَزَامِيُّ بَعِينِهِ * فَعَجِبْتُ مِنْ رِيَاءِهِ
وَمِينِهِ ^(٢) * وَقُلْتُ يَا أَبَا لَيْلَى كَيْفَ تَعْظُبُ بِمَا ذَكَرْتُ * وَتَصِفُ النَّاسَ بِمَا
انْكُرْتُ * فَأَشَاجَ ^(٣) بَوَجْهِهِ تَحْجَلًا * ثُمَّ أَنْشَدَ مَرْنَجَلًا ^(٤)

وَصَفْتُ النَّاسَ بِالنُّكْرِ وَإِنِّي لَسْتُ بِالنَّاسِي

وَلَكِنْ نَسِي الْغَافِلُ أَنِّي أَحَدُ النَّاسِ ^(٥)

ثُمَّ قَالَ يَا أَبَا عُبَادَةَ لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ * سُرْعَةُ الْعَدْلِ * وَمَنْ لَا يُؤْخَذُ
بِالْأَشْعَبِيَّةِ ^(٦) * فَخَذْتُ بِالشَّغَرِيَّةِ ^(٧) * وَإِنِّي قَدْ أَقَدْتُ مِنَ الْحِكْمِ وَالْأَمْثَالِ *
مَا لَا يُعَادِلُ بِدِرْهِمٍ وَلَا مِثْقَالَ ^(٨) * فَمَا إِنْ تَبَدَّلَ كَمَا بَدَّلَ الْقَوْمَ * وَالْأَ
فَالسَّكُوتَ عَنِ اللُّومِ ^(٩) * قَالَ فَامْسَكْتُ عَنْ مَعَاذِيرِ الْمَلْفَقَةِ * وَإِنْ لَمْ
يَضِلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَهُ ^(١٠) * وَلَيْثْتُ فِي صُحْبَتِهِ بِالْعِرَاقِ * إِلَى أَنْ قَضَى اللَّهُ
بِالْفِرَاقِ

- ١ اي بتأخير موته ٢ كذبه ٣ اعرض
٤ من غير تفكير ٥ يقول اني وصفت الناس بالمكررات ولم انس ذلك .
ولكن انت ايها الغافل نسيت اني واحد منهم ينبغي ان امشي في طريقهم واحذو حذوهم
٦ الملامة . وهو مثل ٧ اي من لا يطمع في معروفه .
٨ حيلة تكون بين المتصارعين بان يعثر احدها الاخر حتى يصصره . وقد تستعار للحيلة في
غير ذلك ٩ اي من النفضة والذهب يريد انه لم يظلم القوم بما اخذه
منهم لانه نال اقل مما يستحقه بالنسبة الى ما افادهم به ١٠ اي انه صار يحجب على سهل
ان يكافئه على تلك الفوائد لانه كان من جملة السامعين لها . فيقول له اما ان نفي ما عليك
كما فعلت الجماعة والا فليكن جزائي منك السكوت عن الملامة
١١ بقال ضللت المسجد والدار اي لم اعرف موضعها . ودُرَيْصٌ ولد الفارة والبربوع والننق
الحجر . وهو مثل يضرب لمن يعنى بامرٍ ويُعِدُّ لخصمه حجة ثم يتساهل عند الحاجة . يقول
اني امسكت عن جوابه ولو كنت لم اعجز عنه ولم انس المحجة التي احتج بها عليه

المقامة الثامنة عشرة

وَنَعْرِفُ بِالرَّجَبِيَّةِ

حكى سهيلُ بنُ عبادٍ قالَ نَزَلْتُ بِقَوْمٍ ^(١) مِنَ الْعَرَبِ * فِي أَثْنَاءِ رَجَبٍ * وكانوا قد ارتبطوا القنابل ^(٢) * واعتزلوا الصوامر ^(٣) والذوابل ^(٤) * واجتمعوا حتى اختلط الحابلُ بالنابل ^(٥) * فرايتُ جيشاً كولدِ فارسي ^(٦) وعُفْيانٍ ^(٧) * قد تَأَلَّفَ مِنْ أُسُودٍ يَشَّةٍ ^(٨) وَظُبَاءٍ عُسْفَانٍ ^(٩) * فَلَيْثْتُ عَنْدهُمْ بِضْعَةٌ ^(١٠) أَيَّامٍ * فِي بَعْضِ أَطْرَافِ الْحِيَامِ * وَكَنتُ كُلَّ يَوْمٍ أَشْهَدُ الْحَافِلِ * وَاتَّخَلَّلُ الْمُحَافِلِ ^(١١) * وَاسْمَعُ الشَّاعِرِ * وَالنَّائِرِ ^(١٢) * وَأَطْرَبُ لِلشَّادِيَةِ ^(١٣) * وَالْمَحَادِي ^(١٤) * حَتَّى إِذَا كُنْتُ يَوْمًا يَبْعُضُ الْأَنْدِيَةِ ^(١٥) * وَقَدْ سَأَلْتُ الشِّعَابُ

١ اي عند قوم. ٢ الشهر المعروف. وكانت عادة ان يتركوا الحرب فيه

حتى اذا لقي الرجل قاتل ابيه لا يتعرض له. ولذلك يقال له الاصح لانه لا يسمع فيه صهيل

٣ الخيل

الخيل ولا زنة السلاح ولا جلبة القتال

٤ مثل يضرب للاشتباك.

٥ الرماح

٦ السيوف

٧ جد النمل الاسود

يقال ان المراد بالحابل السدى وبالنابل اللحمة

٨ جد النمل الاحمر. اي رايت جيشاً كثيراً كالنمل

٩ واد بطريق اليمامة بوصف

١٠ مكان بوصف بالغزلان. والمراد بالاسود رجالهم والغزلان

بالاسود

١١ بين الثلاثة والعشرة وهو يجري مجرى اسماء العدد في

نساءهم

١٢ المتكلم بالنثر وهو ما ليس

١٣ المجبوش

التذكير والتانيث

١٤ الذي يسوق الجمال بالغناء

١٥ المغني

بشعر

١٦ المجمع

وَالْأَوْدِيَةِ * أَقْبَلَ شَيْخٌ ضَيْلٌ ^(٢) * تَلِيهِ أَمْرَأَةٌ أَكْبَرُ مِنْ عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ^(٣) *
 فَلَمَّا وَقَفَ بِنَا قَالَ حَبِيبُ اللَّهِ الْمَوْلَى * وَأَعَزَّ بِهِمُ الْمَعَالِي ^(٤) وَالْعَوَالِي ^(٥) * أَنِّي
 طَالَمَا أَبَيْتُ وَأَشَامْتُ ^(٦) * وَأَنْجَدْتُ وَأَتَمَمْتُ * وَأَحْجَزْتُ وَأَعَرَفْتُ *
 وَغَرَّبْتُ وَشَرَّقْتُ * وَشَهِدْتُ الْوَلَائِمَ ^(٧) وَالْوَضَائِمَ ^(٨) * وَشَاهَدْتُ الْعِزَّائِمَ
 وَالْعِظَائِمَ * وَرُضْتُ ^(٩) الرِّجَالِ * وَخُضْتُ الْأَجَالَ ^(١٠) * وَلَقِيتُ السَّرَّاءَ
 وَالضَّرَّاءَ * وَمَارَسْتُ الْحُسْنَاءَ وَالْخُسْنَاءَ * وَأَتَرَعْتُ ^(١١) الْعِيسَاءَ ^(١٢)
 وَالْحِجْنَاءَ * وَمَلَأْتُ الثَّنِينَ ^(١٣) وَالْأَرْدَانَ ^(١٤) * وَأَجَزْتُ ^(١٥) الْخُطْبَاءَ وَالشَّعْرَاءَ *
 وَأَحْسَنْتُ إِلَى الْعُقَاةِ ^(١٦) وَالْفُقَرَاءِ * وَمَا أَنَا إِلَّا أَنْ قَدْ صِرْتُ نَحْسًا مُسْتَمِرًّا *
 لَا أَمْلِكُ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا * وَلَا أَذْكَرُ مَا لَقِيتُ حُلُومًا وَلَا مَرًّا * حَتَّى كَانِي الْآنَ
 قَدْ وُلِدْتُ عَلَى هَذَا الْبَسَاطِ * تُدْرِي جَنِّي ^(١٧) هَذَا الْحَيَزْبُونَ ^(١٨) بِالْقِطَاطِ * ^(١٩)
 فَاعْتَبِرُوا بِمَا رَأَيْتُمْ وَسَمِعْتُمْ * وَخُذُوا الْأَهْبَةَ لِنَفْسِكُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ * فَإِنَّ
 الزَّمَانَ * لَيْسَ فِيهِ أَمَانٌ * وَالدُّنْيَا الْغُرُورُ * لَا يَتِمُّ فِيهَا سُرُورٌ * وَالْحَيَاةُ
 ظِلٌّ زَائِلٌ * وَالنَّعِيمُ لَوْ نُحَاطِلُ ^(٢٠) * وَالسَّعِيدُ مَنْ نَظَرَ لِنَفْسِهِ * قَبْلَ

١ أي كان ذلك غيباً طرأ سالت المياه بعدة. ومن عادتهم الخروج في مثل هذا الوقت

٢ نحيف الجسم ٣ يقال في مريم أخت موسى. وهو مثل عندهم في الكبر

٤ السادات ٥ المراتب العالية ٦ استنة الرماح

٧ أتيت البين ٨ أتيت الشام. وهكذا ما يلي ٩ اطعمته الاعراس

١٠ اطعمته المناج ١١ من ترويض الخيل ١٢ اوقات الموت

١٣ ملأت ١٤ الاقلاج العظيمة للشراب ١٥ آتية الطعام

١٦ جمع ثبنة وهي ذيل الثوب اذا عطنته ووضعت فيه شيئاً ١٧ الاكام وقدمر

١٨ أعطيت جائزة ١٩ النضاد ٢٠ تلغني

٢١ العجوز الكبيرة ٢٢ لغافة الطفل ٢٣ متغير

حلول رمسه ^(١) * وكفر ^(٢) عن ذنبه * قبل لقاء ربه * فلما فرغ الشيخ من
 كلامه اعند على عصاه * وبرزت العجوز كالسعلة ^(٣) * وقالت يا كرام
 العرب إن الله قد أمر بالمعروف عباده * كما أمر بفروض العباد *
 فعليكم بالبروة والكرم * ورعاية الذمم ^(٤) والحرم ^(٥) * وحافظوا على الوفاء
 ولو أفضى ^(٦) إلى الخسف ^(٧) * وأحدسوا ^(٨) لو فدكم ^(٩) * ولو بمطقة الرضف ^(١٠) *
 فإن يس الرذف لا بعد نعم ^(١١) * والكثير خير من القليل والقليل خير
 من العدم ^(١٢) * قال فرضخوا ^(١٣) لها بما حضر * وقالوا خير الناس من
 عذر ^(١٤) * فتناول الشيخ ميسورهم ^(١٥) وقال اني قد قبلت بركم ^(١٦)
 بالجنان ^(١٧) * لا بالبنان * وحق علي مدحك بالقلب لا باللسان * ثم دنا
 فتدلى ^(١٨) * وانشد وهو قد ولي

حلموا فما ساءت لهم شيم ^(١٩) سمحوا فما شئت لهم من ^(٢٠)
 سلبوا فلا زلت لهم قدم ^(٢١) رشدا فإلا ضلت لهم سنن ^(٢٢)

- | | | |
|--|--|----------------------|
| ١ قبح | ٢ قدم كثارة | ٣ انثى الغول |
| ٤ اليهود | ٥ كرامات الناس | ٦ آدمي |
| ٧ المشقة وتحمل المكروه | ٨ من الحدس وهو اجتماع الشاة للذبح | |
| ٩ القادمين عليكم | ١٠ الرضف الحجارة تحق ويلقى عليها اللحم . ومطقة الرضف | |
| النجة المنزولة التي تطفى الرضف بما يسيل منها من المائية . اي اكرموا ضيفكم ولو بمثل | | |
| هذه النجة . وهو مثل | ١١ الرذف الراكب خلف الراكب . اي يس الأشياء المتعاقبة | |
| ان نقول لا بعد ما قلت نعم . وهو مبني على قولها حافظوا على الوفاء . والعبارة مثل | | |
| ١٢ وهذا مبني على قولها احدسوا لو فدكم ولو بمطقة الرضف | | |
| ١٣ اعطوا قليلا | ١٤ مثل | ١٥ ما نيسر معهم |
| ١٦ احسانكم | ١٧ القلب | ١٨ تعلق بنفسه متحنيا |
| ١٩ اخلاق | ٢٠ نعم | ٢١ طرق |

قال وكان في الموقف فتى شديد الخنزوانة ^(١) * قد انتصب كالأسطوانة ^(٢) *
فلما ادبر الشيخ قال اني لأعرف هذا الخبيث * وقد رايتني ذكره القلب في
الحديث ^(٣) * فاقبلوا البيتين * لعل بهما شيئاً من الشين * فابتدر رجل
الى قلبهما * بعد كتبهما * واذا هو يقول بهما

منن لهم شحت فما سحموا شيم لهم سأت فما حلما
سنن لهم ضلت فلا رشدا قدم لهم زلت فلا سلما
فلما سمع القوم ذلك استشاطوا ^(٤) غضباً * وقالوا من لنا برد هذا الرجيم ^(٥)
فنجعله للناس أدباً * قال الفتى انا لها ^(٦) فاني أعلم بهب رجي * ومدب
طليح ^(٧) * فأركبوه من طهر ^(٨) * وقالوا هلاً يا ابن الحر * قال سهيل
وكنتم قد عرفت سريرة تلك الصناعة ^(٩) * فانسلت في أثر الفتى من بين
الجماعة * فاذا ركنه إلا على بريد ^(١٠) * واذا هو قد جلس بين الخزامي وابنته
على ذلك الصعيد ^(١١) * فلما رأي ^(١٢) وثب الي وقال لا يقل ^(١٣) الحديد
إلا الحديد ^(١٤) * فأهتز الشيخ تيهاً ^(١٥) * وانشد بديهاً ^(١٦)

- | | | |
|---|---|-----------------------------|
| ١ الكبرياء | ٢ العبود | ٣ ايه حيث قال وحق علي |
| مدحكم بالقلب لا باللسان . يقول انه ارتاب في لفظ القلب ان يكون قد اراد به المعنى | | |
| المصدر اي العكس | ٤ احدثوا | ٥ اي من يسعى لنا برده الينا |
| ٦ اي ايا هذه المهمة | ٧ الطليح الخيل الذي جهده السير . يريد انه اعلم الناس | |
| بمسالك وطرقه | ٨ فرس كريمة | ٩ كلمة تخرج بها الخيل حثاً |
| على المسير | ١٠ اي عرف الاشخاص الذين كانوا يتداولون هذه الوقائع وعلم | |
| انها حيلة منهم | ١١ اربعة فراسخ وهي اثنا عشر ميلاً | |
| ١٢ وجه الارض | ١٣ اي الفتى | ١٤ بكسر |
| ١٥ مثل معناه انه لا يفعل بالشئ الا ما كان كقول له | ١٦ كبراً | ١٧ ارنجالاً |

هَذَا غُلَامِي ^(١) لَا تَسَلْ عَنْ خِيَمِهِ ^(٢) اِنَّ الشِّرَاكَ ^(٣) قَدْ ^(٤) مِنْ أَجْدِهِ ^(٥)
لَهَا رَأَى الْحَيَّ إِلَى زَعِيمِهِ ^(٦) قَصَّرَ فِي الْوَفَاءِ عَنْ تَعْلِيمِهِ
تَلَقَّفَ ^(٧) الْمُهْرَ لَا مِنْ شَوْمِهِ ^(٨) لَكِنْ لِيَقْضِيَ الدِّينَ مِنْ غَرِيمِهِ ^(٩)
ثُمَّ قَالَ يَا أَبَا عِبَادَةَ إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْصُصْ بَرَزْقِهِ * أَحَدًا مِنْ خَلْقِهِ * فَمَنْ ظَفَرَ
بِشَيْءٍ فَقَدْ أَخَذَ بِحُجَّتِهِ ^(١٠) * لَكِنْ أَخَافُ أَنَّ الْقَوْمَ ^(١١) لَا يَأْخُذُونَ بِهَذِهِ
الْفِتْوَى * فَلَنْصَرِفَ قَبْلَ أَنْ تَحِلَّ بَنَا الْبَلَوَى ^(١٢) * ثُمَّ نَهَضَ إِلَى بَعِيرِهِ
الْمَعْقُولِ * وَهُوَ يَقُولُ ^(١٣)
أَنَا ابْنُ أُمِّ الدَّهْرِ ^(١٤) يَا ابْنَ الْمُنْجَبَةِ ^(١٥) رُزِقْتُ بَيْنَ النَّاسِ حَظًّا الْغَلْبَةِ
بِكُلِّ وَاحِدٍ أَثَرٌ مِنْ تَعْلَبِهِ ^(١٦)

١ هو غلامه رجب كان . معنوهم لا يدرون انه غلامه ٢ طبيعته وخلقه
٣ سِيرٌ يُشَدُّ بِهِ النَعْلُ ٤ قُطِعَ طَوْلًا ٥ أي من الجملد الذي قُدَّ منه
الشراك . وهو مثل يضرب للفتنارين في الامر . يقول هذا غلامي وهو يقرب مني في التدبير
والحيلة لانه قد اخذ الصناعة عني ٦ رُبْسُهُ
٧ اخذ بسرعة ٨ أي ردائه ٩ يعتذر عن اخذ الغلام للمهر
بنوله انه لما رأى اهل المحي حتى اميرهم قصروا في وفاء حتى التعليم الذي وعظهم به ولم يعطوا
مولاه الا قليلا اخذ المهر نظير ما بقي له عندهم من هذا الحق كما يستوفي صاحب الدين
بقية دينه من غريمه ١٠ هنا تهديد اخر ل اخذ الفرس . يقول ان الله خلق الرزق
شأنًا بين عباده غير مخصص باحد منهم فكل واحد له حق في هذا الرزق كما للاخر . وعلى
ذلك فمن ظفر بشيء فقد اخذه بحقه ١١ أي العرب اصحاب المهر
١٢ أي قبل ان يتبعونا فيوقعون بنا ١٣ المقيّد
١٤ أي انا اخو الدهر ١٥ التي ولدت النجباء ١٦ أي في كل مكان مكيدة مني .
وهو مثل قاله رجل من بني ثعلبة رأى من قومه ما يسوءه فانتقل الى غيرهم فرأى منهم
مثل ذلك

قال سهيلُ فسرتُ في صُحبتهِ على حَذَرٍ ^(١) * ولَبِثنا في اجتماعنا الى ان
فرقنا القَدَسَ ^(٢)

المقامة التاسعة عشرة

وَنُعرَفُ بِالخطِيبَةِ

حدَّثنا سهيلُ بنُ عبادٍ قال ارتبعتُ ربيعاً بالباديةِ * أَصْفَى من ماءِ
غاديةٍ ^(٣) * فانركتُ حِمّاً ولا نادياً ^(٤) * ولا جبلاً ولا وادياً * الأَسْعَيْتُ اليه
على قَدَمي * وخاطرتُ في اعتارهِ ^(٥) بِدَمي * فبينما انا في حِلَّةٍ ^(٦) اذ قام مُنادٍ
على كُتَيْبٍ ^(٧) * يقولُ حَيَّ هَلْ ^(٨) على الخطيبِ * فوفدتُ اليه في مَن وفَدَ *
واذا شيخٌ اكبر من بُدٍ ^(٩) * عليه حِلَّةٌ من سَبَدٍ ^(١٠) * فلما تَأَلَّبَ ^(١١) الجَيْشُ *
وسكَنَ الطَّيْشُ * كَبَّرَ ^(١٢) وأستغفر ^(١٣) * وقرأ ما تيسر ^(١٤) * ثم قال الحمد لله
الذي جعل العَرَبَ في وجنة العبادِ شامةً ^(١٥) * كما جعل ارضهم على

٢ امر الله

١ اي وانا خائف من اصحاب الفرس ان يدركونا

٤ مثلاً وقد مرَّ

٣ الغادية السحابة المنشرة صباحاً . وهو مثل

٧ تل رمل

٦ منزلة قوم

٥ قصده

٨ اسم فعل مركب كخمسة عشر يُسْتَحْتَبُ به على الاقبال ٩ اسم نسر من النسور السبعة
التي اخنارها لقان بن عاد على ما يزعمون . عاش دهرًا طويلاً فضرِبَ به المثل في الكبر .
وهو المراد بقولهم طال الابد على بُدٍ ١٠ شعر . وهو لباس الزُهَّاد

١٢ قال استغفر الله

١١ اجتمع

١٤ اي من القرآن ١٥ نقطة سوداء في الجلد . اي جعلهم زينة للناس كما تزان

بَدَنِ الْبِلَادِ هَامَةً ^(٢) * أَمَّا بَعْدُ فَانْكُم يَامَعَاشِرَ الْعَرَبِ أَكْرَمُ النَّاسِ نَسَبًا *
 وَافْضَلُهُمْ حَسَبًا ^(٣) * وَافْضَحُهُمْ لِسَانًا * وَاثْبُتْهُمْ جَنَانًا ^(٤) * وَأَضْرِبْهُمْ
 بِالسُّيُوفِ * وَاقْرَاهُمْ لِلضُّبُوفِ * وَكَثِّرْهُمْ أَيْدِيًا لِلْمَكَارِمِ * وَأَحْيَا لَآ
 لِلْمَغَارِمِ ^(٥) * وَأَعْنِقَا لَآ ^(٦) بِالرِّمَاحِ وَأَشْنِيَا لَآ ^(٧) بِالصُّوَارِمِ * وَلَكُمْ حِفْظُ
 الْعُهُودِ * وَانْجَازُ الْوُعُودِ * وَمُرَاعَاةُ الْمَجَازِ * وَالْفِرَارُ مِنَ الْعَارِ * وَحِمَايَةُ
 الْأَرْبَابِ ^(٨) * وَبَذْلُ النُّفُوسِ دُونَ الْأَعْرَاضِ * وَخَوْضُ اللَّيْلِ * بِالرَّجْلِ
 وَالْخَيْلِ * وَلَكُمْ الْحِطَابُ الْمُنْعِمُ ^(٩) * وَالْجَوَابُ الْمُنْعِمُ ^(١٠) * وَالنَّظْمُ الْبَدِيهِي ^(١١) *
 وَالنَّثْرُ النَّبِيهِي ^(١٢) * وَالْقُلُوبُ الْجَرِيَّةُ ^(١٣) * وَالنُّفُوسُ الْأَبْيَةُ ^(١٤) * لَا تَدِينُونَ ^(١٥)
 لِسُلْطَانٍ * وَلَا يُتَبَّعُكُمْ ^(١٦) هَوَى الْأَوْطَانِ * وَلَا تَرْكَبُونَ الدُّنْيَا ^(١٧) * وَلَا
 تُبَالِغُونَ بِالْمَنَآيَا * وَلَا تَرْوِعُكُمْ الْأَهْوَالُ * وَلَوْ أَنَّهَا مِنَ الْأَغْوَالِ ^(١٨) * وَلَا
 تَقْبَلُونَ الْهَوَانَ ^(١٩) * وَلَوْ جَاءَ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ ^(٢٠) * بِبِلَادِكُمْ أَفْضَلُ الْأَرْضِ

- | | | |
|---|----|---|
| الوجهة بالشامة | ١ | البدن ما دون الراس من الجسد |
| ٢ راسًا | ٢ | ما ينشئه الرجل لنفسه من المفاخر |
| ٤ قلبًا | ٥ | ما يلزم الرجل به من الدبة والكفالة وغيرها |
| ٦ وضع الرمح بين فخذ النارس والسرّج | ٧ | وضع السيف تحت الثوب |
| ٨ السيف الفاطمة | ٩ | ما حول الدار |
| ١١ المُسَكَّت | ١٢ | بلا استعداد |
| ١٤ من الجُرّة أَجْرِي مجرى نبيّ ونحوه | ١٥ | العزبة |
| ١٦ نخضعون | ١٧ | يستعبدكم |
| ١٨ يزعمون ان الاغوال مخلوقات مفزعة . وعلى ذلك قول عنترة | ١٩ | الامور الدنية |
| والغول بين بدنيّ يرمي نفسه | ٢٠ | فيكاد يعثر بالسمك الاعزل |
| بنواظير زُرْق ووجه اسود | | واظافر يُشْبِهْنَ حَدَّ الْحِجْلِ |
| ٢١ اي بالمال الكثير والخبرات العظيمة وهو من امنالهم | | |

ثُرْبَةً * وَأَرْفَعُهَا هَضْبَةً ^(١) * وَأَحْلَاهَا مَاءً * وَاصْفَاهَا هَوَاءً * وَأَطْيَبُهَا جَرَعِي ^(٢) *
وَأَخْصَبُهَا مَرَعِي * وَأَطْوِلُهَا نَحْلَةً * وَأَسْمَنُهَا رِخْلَةً وَسَخْلَةً ^(٣) * وَغَلَامَكُمْ أَحْكَمَ
مَنْ كُھُولُ ^(٤) النَّاسِ * وَأَفْتَكُ مِنْ فِتْيَانِهِمْ صَيِّحَةَ الْبَاسِ ^(٥) * وَفَتَاتِكُمْ أَحْدَقُ
مَنْ فُحُولِ الرِّجَالِ * وَأَفْصَحُ مِنْهُمْ فِي الْمَقَالِ * وَشَاعِرَكُمْ الْمُرْتَجِلُ ^(٦) * أَبْلَغُ مِنْ
شَاعِرِهِمُ الْمُخْتَفِلُ ^(٧) * وَصَعْلُوكُمْ ^(٨) الدُّعَسِرُ * أَجْوَدُ مِنْ أَمِيرِهِمُ الْمُؤَسِّرُ ^(٩) * وَفِيكُمْ
الْكَاهِنُ ^(١٠) وَالْعَائِفُ ^(١١) وَالْحَكِيمُ ^(١٢) وَالْقَائِفُ ^(١٣) * وَالْفَقِيهُ ^(١٤) وَالْخَطِيبُ ^(١٥) *
وَالنَّجِيمُ ^(١٦) وَالطَّيِّبُ * وَمِنْكُمْ التَّبَائِعَةُ ^(١٧) وَالْمَنَازِرَةُ ^(١٨) * وَالْأَبْطَالُ وَالْجَبَابِرَةُ *
وَالْكَرَامُ الَّذِينَ تَسِيرُ بِهِمُ الْأَمْثَالُ * وَيَعِزُّ ^(١٩) لَهُمُ الْمِثَالُ * فَجِدُّ وَافِي جَدِّدٍ ^(٢٠)
الْفَخْرُ * وَتَوَاصَوْا ^(٢١) بِالصَّبْرِ * عَلَى نَوَائِبِ ^(٢٢) الدَّهْرِ * وَحَافِظُوا عَلَى مَا لَكُمْ مِنْ

- ١ جَلَاءُ ٢ اَرْضُ ذَاتِ نَبَاتٍ طَيْبِ الرَّاخَةِ
٣ الرِّخْلَةُ النَّمْجَةُ وَالسَّخْلَةُ وَلَدَهَا ٤ بَيْنَ الشَّبُوحِ وَالشَّبَابِ . وَإِنَّمَا
أَخْصَنُ الْكُھُولِ لِأَنَّ الشَّبُوحَ قَدْ تَضَعَفَ عَقْلُهُمْ كِبَرًا وَالشَّبَابُ قَدْ لَا تَكُونُ اسْتَحْكَمَتْ عَقْلُهُمْ
٥ أَيُّ يَوْمِ الْحَرْبِ ٦ الَّذِي يَقُولُ الشَّعْرُ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ وَلَا اسْتِعْدَادٍ
٧ الْمُسْتَعْدَاهِمَاتُ ٨ فُقَيْرُكُمْ ٩ الْغَنِي
١٠ السَّاحِرُ ١١ الَّذِي يَتَفَاقَلُ بِأَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَمَسَاقِطِهَا وَأَصْوَاتِهَا . وَيُنَالُ
لَهُ الزَّاجِرَ إِضْمًا ١٢ صَاحِبُ الرَّايِ وَالِدَهَاءِ ١٣ الَّذِي يَنْتَبِعُ الْآثَارَ فَيَعْرِفُ
أَصْحَابَهَا مِنْ هَيْئَتِهَا . وَهِيَ قِيَافَةُ الْأَثَرِ . وَقَدْ يَسْتَدِلُّونَ مِنْ هَيْئَاتِ الْأَعْضَاءِ عَلَى الْمَشَارِكَةِ
وَالِاتِّحَادِ بَيْنَ الشَّخْصِينَ فِي النَّسَبِ وَالْوِلَادَةِ وَغَيْرِهَا . وَيُنَالُ لَهَا قِيَافَةُ الْبَشَرِ . وَهِيَ مُخْصَصَةٌ
بَيْنِي مُدْلَجٌ مِنَ الْعَرَبِ لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ ١٤ الْعَالَمُ بِالْشَّرِيعَةِ
١٥ الْوَاعِظُ ١٦ الْعَالَمُ بِأَحْكَامِ النُّجُومِ ١٧ مُلُوكُ الْيَمَنِ
١٨ مُلُوكُ الْعِرَاقِ ١٩ لَا يَكَادُ يَوْجِدُ ٢٠ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ . وَهِيَ أَحْسَنُ
الْمَسَالِكِ عِنْدَهُمْ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ مِنْ سَلَكِ الْجَدِّدِ آمِينَ الْعِثَارُ
٢١ أَوْصُوا بَعْضُكُمْ بِبَعْضٍ ٢٢ حَوَادِثُ

الماثر^(١) والآثار * وأشطروا شَطْرَ^(٢) من نَقَدَكم من خوالي^(٣) الأعصار *
 وأذكروا أيامهم الخلد في بطون الاسفار * لتكون لانفسكم كالريحان^(٥)
 ولعزائمكم كالمضمار^(٦) * قال فأنبري^(٧) له شيخ^(٨) كالأفعوان^(٩) * عليه حلة^(١٠)
 أرجوان^(١١) * وقال يا مولاي قد مدحت فأكرممت * ونصحت فأحكمت *
 ولكن ما هي أيام العرب التي أشرت اليها * ومواقعها^(١٢) المنصوص عليها *
 ففكر * ثم قدر * ثم قال قد أنسانيها الشيطان فذكر^(١٣) * ان كنت ممن
 تذكر^(١٤) * فأطرق برهة وهو ينكت^(١٥) في الارض * ثم قال تمالوا أتل
 عليكم ما يتي ذكر^(١٦) الى يوم العرض^(١٧) * وأنشد

قد ذكر القوم لآيام العرب مواقعاً تدعى بهن كاللَب
 من ذلك الكديد والبيداء بُعَاثُ والفتنة والهيماء
 كذا كلاب منجج انفاس وانججر والزخج والستار
 شبطة والزور غيبط الهدره كذا الغيطان اللوى وبشر
 جو نطاع ذو طلوح والعنب دُرَى الكحيل والغدير ذو نجب
 نخلة فيف الربح قرن فلبج طوالة وقبي زرود البرج
 عويرض الحدائق النصار قشاة كفاة سنجار

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| ١ المناخر | ٢ يقال شطرت شطره اذا قصدت قصده |
| ٣ مواضي | ٤ الكتب |
| ٥ النبات الطيب الرائحة | ٦ الميخان الذي تراض به الخيل |
| ٧ اعترض | ٨ اي عليه ثياب حمر |
| ٩ الامكنة التي وقعت فيها | ١٠ حفظ |
| ١١ اي ذكرني بها | ١٢ يضرب باصبعه |
| ١٣ النيام | |

ذَرَحْرَحْ حَوْ حَوْي دَابْ عَيْنُ أَبَاغٍ قَادِمٌ إِرَابُ
 عُرَاعِرُ النَّهْيِ الرِّيعُ مَلَمٌ نَجْرَانُ وَالْعَيْنَانُ غَوْلُ رَقَمُ
 ذُو الْأَثَلِ ذَاتُ الرَّمَرَمِ النَّشَاشُ عَيْنَةُ عَبَّةُ أَعْشَاشُ
 وَوَارِدَاتُ الْجَنُودِ رَحْرَحَانُ وَالذَّرَكُ السُّوبَانُ وَالسَّلَانُ
 شِعْبُ خَزَازَى وَالْعُطَالَى حَاطِبُ قُرَاقِرُ الدُّثَيْنَةُ الذَّنَائِبُ
 جَبَلَةُ الْفَرَعَاءِ وَالصَّليبُ ظَهْرُ وَذَاتُ الْحَرَمَلِ الْكَتِيبُ
 أَوَارَةُ لِهَابَةِ ذُو قَامِرٍ أَقْرَبُ وَجْ حِيَّةٍ سَفَارِ
 شَعْوَاءَ وَالْهَبَاءَةُ الْمُرْتَبُ قَطْنُ ذُو حَسَى الْفَرُوقُ يُحْسَبُ
 بُسْبَانُ وَالْمَرِيرُ ذُو أَحْثَالٍ وَمَاعَسَى نُحْصِي مِنَ الرَّمَالِ (١)

١ هذه الاسماء لا يمكنه وقعت فيها الحروب بين العرب فُسِّمَتِ اليها . وأما تفصيلها فكان
 يوم الكديد بين بني سليم وبني كنانة . ويوم البدياء بين بني حمير وبني كلب . ويوم بعث
 بين الأوس والخزرج . وكذلك يوم الحذائي ويوم الربيع ويوم الدرك ويوم حاطب * ويوم
 الفترة بين بني عامر وبني خالد . ويوم الهيماء بين تيم الثلاث وتجاشع . ويوم الكلاب بين تيم
 وتغلب . ويوم منيع بين يربوع وكيلاب . ويوم الجنار بين بكر وتيم . وكذلك يوم السنار
 ويوم الزور ويوم بثة ويوم خزي ويوم العطالي ويوم الصليب ويوم سفار وهو مبني على
 الكسر ويوم المير ويوم ذي احثال * ويوم الحجر بين دوس وكنانة . ويوم الزخنج بين تيم
 والبن . ويوم شطة بين هاشم وعبد شمس . ويوم غبيط المدرة بين يربوع وتجاشع . وكذلك يوم
 الغبيطين * ويوم اللوى بين ثعلبة ويربوع . ويوم جوتنطاع بين سعد وهودة . ويوم ذي
 طلوح بين ضربة ويربوع . ويوم العنب بين قريش وعامر . ويوم ثركي بين طويمة وتيم
 اللات . ويوم الكيل بين سعد وحنظلة . ويوم الغدير بين غطفان وحشم . ويوم ذبه
 نجب بين تيم وعامر . وكذلك يوم رحرحان * ويوم نخلة بين قريش وقيس عيلان . ويوم
 فيف الريح بين خنم وعامر . وكذلك يوم القرن * ويوم فلج بين عامر وحنيفة . ويوم
 طولة بين غطفان وعامر . ويوم وقى بين مازن وبكر . ويوم زرود بين تغلب ويربوع

وكذلك يوم ارباب * ويوم المرح ويقال له مرج حليلة بين تميم وغسان . ويوم غويرض
 بين بكر وتغلب . وكذلك يوم النهي ويوم غنينة وفيه قُتِلَ مرةً ابو جساس . ويوم العقبة
 وفيه وقع المهلب في اسر الحارث بن عباد الشكري . ويوم واردات وفيه قُتِلَ همام بن مرة .
 ويوم الجنح ويوم الشعب ويوم الذنائب . وهي ايام حرب البسوس * ويوم اليسار بين
 ضبة وقيم . ويوم قشاوة بين شيبان وبربوع . ويوم كفافة بين فزارة وقيم . ويوم سنجار بين
 تغلب وقيس . ويوم ذرحرح بين سعد وغسان . ويوم خو بين ربوع واسد . ويوم داب
 بين ضبة وكلاب . وكذلك يوم قادم ويوم الغول * ويوم عين اباغ بين غسان ولخم . ويوم
 عراعر بين عبس وكلب . ويوم ملهم بين تميم وحنيفة . ويوم نجرات بين تميم والحارث بن
 كعب . ويوم العينين بين منقر وعبد القيس . ويوم الرقيم بين فزارة وعامر . ويوم ذب
 الأثل بين جشم وعيس . ولذي الأثل يوم آخر بين سليم واسد وفيه قُتِلَ صخر اخي
 الحنساء . ويوم ذات المرمم بين عامر وعيس . ويوم النشاش بين عامر واهل اليمامة .
 ويوم اعشاش بين مالك وشيبان . ويوم السوبان بين عبس وحنظلة . وكذلك يوم اقرن *
 ويوم السلان بين ربيعة ومذحج . ويوم خزازي بين قحطان ونزار . ويوم قراقر بين بكر
 ومجاشع . ويوم الدثينة بين مازن وسليم . ويوم جبلة بين عبس وذيان . ويوم القرعاء بين
 مالك وبربوع . ويوم ظهر بين تميم وحنيفة . ويوم ذات المحرم بين عبس وقيم . ويوم
 الكتيب بين شيبان وضبة . وفيه قُتِلَ بسطام بن قيس الشيباني . ويوم اواره بين لحم وقيم .
 ويوم لهابة بين كعب وعبد شمس . ويوم ذي قار بين شيبان وجنود كسرى . ويوم وج بين
 ثقيف وهوذة . ويوم المحيرة بين لحم وتغلب . ويوم شعواء وما يليه الى الفروق بين عبس
 وفزارة . وهي ايام حرب سباق الخيل . وللفروق يوم آخر بين عبس وسعد تميم قبل وفيه
 قتل عنترة بن شداد . وكان قاتله معوية بن حصين بن عباد القيس . والمشهور ان قاتله
 زَر بن جابر النبهاني الملقب بالاسد الرهص . وكان قد اغار على قومه فطرد لم طريفة
 وهو يقول

كأنما آثارها بالمحْثِ آثار ظلمانٍ بقاعٍ محدثِ

وكان زَر في عير فرمأه وقال خذها وانا ابن سُلَى . فعاد الى اهله مجروحاً وهو يقول

ولن آبن سلى فاعلموا عنده دمي وهيبات لا يرتجى آبن سلى ولادمي

رماني ولم بدش بازرق لهدم عشبة حلوا بين نغفٍ ونخيم

قال سهيل فكبّر القوم وقالوا حَدِّثْ عن البحر ولا حرج ^(١) * انك لأحفظُ
من حمّادٍ ^(٢) وأجمعُ من أبي الفرج ^(٣) * قال علّام الله اني لستُ من الافاضل
الكملة * ولكن عَرَفَ حُبِّي قُجْمَةً ^(٤) * فَسَطَّ في يد الخطيب ^(٥) وأستكان ^(٦) *
وقال قد قُدِّرَ فكان * ولقد أُنْتُ فَاحَسَنْتُ * فَمَنْ وَمِمَّنْ أَنْتَ * قال
ان كنت لا تَرْضَى * ان تأكل الحُبْنَ عُرْضًا ^(٧) * فاناسرَ نَدْلُ بَنُ عَرَنْدَلِ *

وقيل غرابي طي بشموه فانهزمت عيس فدخل غابة هناك وكان فيها رقيبٌ للقوم فرماه
بسمهم فقتله، والله اعلم * واما يوم بُسَيان وهو الباقي من الايام فكان بين فزارة وجُتَم. وقوله
وما عسى نخصي من الرمال اي ان هذه الايام كثيرة لا تُحصى. وهو كذلك فان الشيخ ابا الفرج
الاضنهاني وضع فيها كتابا جمع فيه الفَا وسبعائة يوم ١ مثل يضرب لمن توسّع في

الامر ٢ هو حمّاد بن ميسرة بن المبارك بن عبيد الديلمي الكوفي
كان اعلم الناس بايام العرب واخبارها واشعارها ولغائها فتبيل له حمّاد الراوية. قيل ان
الوليد بن يزيد الأموي قال له يوما كم تحفظ من الشعر فقال اني انشدك على كل حرفٍ
من حروف الهجاء مائة قصيدة كبيرة سوسه المتناطع من شعراء الجاهلية فضلا عن شعراء
الاسلام. فامر بالانشاد فانشد حتى ضجر الوليد فوكل به من يسمع له فانشد الذين وتسعمائة
قصيدة للجاهلية. فامر له بمائة الف درهم.

٢ هو علي بن الحسين بن
محمد بن احمد بن الهيثم الأموي المعروف بابي الفرج الاضنهاني صاحب كتاب الاغانى الذي
وقع الاتفاق على انه لم يُكْتَبْ في بابيه مثله. قيل انه جمعه في خمسين سنة وحمله الى سيف
الدولة بن حمدان فاعطاه الف دينار واعذر اليه. ويحكى عن الصاحب بن عباد انه
كان يستصحب في اسفاره حل ثلثين جملاً من كتب الادب ليطالعها فلما وصل اليه
كتاب الاغانى اكتبني باستصحابي فلم يستصحب غيره. وكان ابو الفرج شديد العناية باخبار
العرب فجمع من ايامهم ما جمع كما مر ٤ مثل معناه ان الاحقق مها

كان ناقص العقل يعرف جملة. والشيخ يقول انه ليس من الافاضل البالغين في المعرفة
ولكنه مها كان غيباً يعرف هذه المسئلة التي لا يجهلها مثله. اراد ان يحنفر هذه المسئلة تنبيهاً
على غباوة الخطيب ونهضيراً له في اعين القوم ٥ اي يندم على خطيبه

٦ خضع وذلل ٧ يقال كل الحُبْنَ عُرْضًا اي لا نسأل عن عمله

من بني الشمر^(١) * فَعَجِبَ القوم من براعته ورقاعته * واكبروا سِرَّ
صناعته * وقالوا هل نُملِي علينا ما انشدت * وسنجزيك بما أَفَدْتَ * قال
ان لي كاتباً اجري من السيل * في الليل^(٢) * ثم قال هَلُمَّ يا سُهَيْلُ^(٣) * فلما
اقبلتُ عليه قال اكتب يا بُنَيَّ * وَأَخَذَ يُملِي عليَّ * فلما فرغنا من الاملاء
والتعليق * افرغوا علينا ما يليق * واعندروا من الاجفاف بالخليق^(٤) *
قال وكنت قد عرفت ان الشيخ صاحبنا ابن الخزام * فاصدقتُ ان أَفَلَتَ
من الزحام * حتى تعقبته^(٥) وهو يعدو في أُخْرَيَاتِ^(٦) الخيام * فاستوقفته
فأبى * وقال مَوْعِدُنا مَهَبُ الصبا^(٧) * فرجعتُ بين الخيبة والظفر * اذ
حُرِمْتُ صُحْبَتَهُ ورزقتُ نفقة السفر

المقامة العشرون

وتعرف بالبصرية

١ قوله فانا سرندل بن عرندل اراد بذلك ان يوره عليه ولا يعرفه باسمه ونسبه . وذلك
قد وقع في نسب بعض الحديثين وهو مسدد بن مسرهد بن مجرهد بن مسربل بن مغربل
بن مرعب بن مطربل بن آرندل بن سرندل بن عرندل بن ماسك بن المستورد
الاسدي . واما بنو الشمر دل فلا تعرف قبيلة بهذا الاسم . فيقول الشيخ ان كنت لا ترضى ان
تسمع هذا الكلام ما لم تعرف اسم القائل ونسبه فانا فلان ٢ مثل يضرب للماضي في
امور ٣ يريد ان يكتب سهيل لياخذ منهم اجره الكتابة

٤ . الواجب

٥ يقال اجفف به اي انتقص منه

٦ مشيت ورأته ٧ اطراف

٨ الريح الشرقية . اي ميعاد
اجتماعنا مهبط هذه الريح وهو مكان مجهول . قال ذلك لانه لم يرد ان يتف له ولا يعرفه

حَدَّثَنَا سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ قَدِمْتُ الْبَصْرَةَ ذَاتَ الْعَوَمِ (١) * فِي رَكْبٍ مِنْ بَنِي الْهَجِيمِ * فَجَعَلْتُ اطُوفُ بِهِمَا اطُوفٌ * حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى مَرْبَدِّهَا (٢) الْمَوْصُوفِ * وَإِذَا فِي سَاحِلِهِ قَوْمٌ قَدْ تَوَسَّدُوا نِزَاهَا (٣) * وَهُمْ كَالْحَمْلَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا (٤) * فَطَارَحْتُهُمْ سُنَّةَ التَّسْلِيمِ * وَقُلْتُ هَلْ فِي الْكَأْسِ حَظٌّ لَنَدِيمِ (٥) * قَالُوا قَدْ آتَيْتَ أَهْلًا * وَنَزَلْتَ سَهْلًا (٦) * فَجَلَسْتُ لَدَيْهِمْ جُلُوسَ التَّلَامِيذِ * بِحُضْرَةِ الْأَسَاتِيذِ * وَاخَذُوا يَتَدَلَّوْنَ الْفَنُونَ * وَيُزَيِّرُونَ كُلَّ مَكُونٍ * حَتَّى خَاضُوا فِي فَنِّ الْبَدِيعِ (٧) * وَافْضَلُوا فِي التَّجْنِيسِ وَالتَّنْوِيعِ (٨) * وَكَانَ فِي صَدْرِ الْحَمْلَةِ شَيْخٌ أَفْطَسُ الْعَرَبَةِ (٩) * كَأَنَّهُ أَحَدُ الْأَغْرِبَةِ (١٠) * فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ أَيُّهَا النَّاسُ * أَنَّ اعْظَمَ

- بِالْمَكَانِ الَّذِي يَنْصَرَفُ إِلَيْهِ
 ١ بطن من بني هجيم
 ٢ ساحة تُجْبَسُ فِيهَا الْقَوَافِلُ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَجْمَعُ إِلَيْهَا مِنْ الْأَقْطَارِ فَكَانُوا يَتَنَاشَدُونَ الْأَشْعَارَ وَيَبِيعُونَ وَيَشْتَرُونَ كَمَا يَفْعَلُونَ بِسُوقِ عَمَّكَاطِ
 ٣ أَيِ اضْطَجَعُوا عَلَى نِزَاهِهَا . دَنَا مِثْلُ قَائِلَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْحَوْشَبِ الْأَنْمَارِيَةِ أَمْرَةً زِيَادَ الْعَبْسِيِّ . كَانَ لَهَا سَبْعَةُ أَوْلَادٍ ذَكَورٍ مِنْ نَجَبَاءِ الْعَرَبِ فَقِيلَ لَهَا يَوْمًا أَيُّ أَوْلَادِكَ أَفْضَلُ قَالَتْ الرَّبِيعُ لِأَبْلِ عِمَارَةَ لِأَبْلِ فُلَانٍ . ثُمَّ قَالَتْ ثَكَلْتُهُمْ أَنْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَيُّهُمْ أَفْضَلُ . هُمْ كَالْحَمْلَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا . أَيُّ هُمْ كَالدَّائِرَةِ لَا يُدْرَى أَوَّلُهَا مِنْ آخِرِهَا . وَسَيَاتِي ذَكَرَهُمْ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْعَبْسِيَّةِ
 ٤ أَيِ هَلْ لِي نَصِيبٌ فِي مَجَالِسِكُمْ
 ٥ هَذَا نَقْدٌ بِرُقُومِهِمْ لِلْقَادِمِ أَهْلًا وَسَهْلًا فَصَرَّحَ بِهِ هُنَا
 ٦ هُوَ الْفَنُّ الْمَشْهُورُ . قِيلَ أَوَّلُ مَنْ وَضَعَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ بْنِ الْمُتَوَكِّلِ بْنِ الْمُعْتَصِمِ بْنِ هُرُونِ الرَّشِيدِ الْعَبَّاسِيِّ وَصَنَّفَ فِيهِ كِتَابًا طَيِّبًا . وَكَانَتْ وَفَائِهِ سَنَةٌ مِائَتِينَ وَسِتٍّ وَتِسْعِينَ لِلْهِجْرَةِ
 ٧ مِنَ الْبَدِيعِ مَا يُقَالُ لَهُ الْجِنَاسُ وَهُوَ اللَّفْظِيُّ . وَمِنْهُ مَا يُقَالُ لَهُ النَّوعُ وَهُوَ الْعِنَوِيُّ . وَهَذَا هُوَ الْمُرَادُ مِنَّا بِالتَّجْنِيسِ وَالتَّنْوِيعِ
 ٨ ١٠ الْأَنْفِ
 ٩ أَيِ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَهُمْ سُودَانُهُمْ سُمُّوا بِذَلِكَ لِسَوَادِهِمْ . وَهُمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ عَتَنَةُ بَنِ مَعُوبَةَ بْنِ

الجناس * ما لا يستحيل بالانعكاس ^(١) * فمن ظفر بفرائك ^(٢) الحسنى * فانز
 بالمقام الأسنى ^(٣) * وسلم له البديع لفظاً ومعنى * قالوا نراك من اهل
 الدار * وفرسان المزار ^(٤) * فحدث بنعمة ربك * ولا تكلم ذخيرك ليك *
 قال نعم كنت قد نظمت اياتاً منه في الصبا * وهي معجزة عند الأدباء *
 قالوا ان رايت أن نشدنا اياها فلك المنة * وقد دفعت عن نفسك
 الظنة ^(٥) * فتلا إن بعض الظن إثم * ثم قال اسمعوا يا أولي العلم * وانشد
 يقول

قَمَرٌ يُفْرِطُ عَمْدًا مُشْرِقُ رَشٍّ مَاءٌ دَمْعُ طَرْفٍ يَرْمُقُ ^(٦)
 قُرْطُهُ يَفْدِيهِ جِلَاهُ آيَهُنَّ مِنْ مِيَاهِ الْحَيْدِ فِيهِ طُرُقُ ^(٧)

شداد وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك ابن السلكة وهشام بن عتبة وهن
 من المخضرمين . وفي الاسلام عبد الله بن خازم وعمير بن ابي عمير وهشام بن مطرف
 ومثشر بن وهب ومطر بن اوفى وثأبطشرا والشننري وحاجز
 ١ هو جناس يقال له المقلوب المستوي ايضاً . وهوان يأتي المتكلم بكلام يستوي في القراءة
 طرداً وعكساً نحو ربح احمر . فانك اذا ابتدأت في القراءة من آخر حروفه بالتعبية الى
 اولها كان الحاصل من ذلك ربح احمر ايضاً . وكذلك ارض خضراء وعقرب تحت برقع
 وكل في فلك وغير ذلك ٢ جمع فريدة وهي الدرة الكبيرة في العقد
 ٣ الاشرف ٤ الميدان وقد مر ٥ اي اذا انشدتها دفعت
 عن نفسك التهمة بانك قد ادعيت بما ليس عندك ٦ قوله يفرط اي يتجاوز الحد
 ويرمق ينظر . اي ان العين التي تنظر ترش دمعها في محبة
 ٧ الفرط ما يعلق في اسفل الاذن . والحيد العنق . يعني ان قرطه المعلق في اذنه اليمنى
 يكون قداء لنقاء بدنه لانه اتقى منه . واراد بالمياه المضافة الى الحيد ما يكون في نصل
 السيف من الفرند تشبهها لحيد السيف في البياض والمعان . اي ان حيد بكسو الفرط
 فرنداً تشعب منه طرق فيه كما تشعب فرند السيف في صفحو

قَبْسٌ يَدْعُو سَنَاهُ إِنْ جَفَا فَجَنَاهُ أُنْسٌ وَعَدٍ يَسْبِقُ^(١)
 قَدْ حَلَا كَاذِبٌ وَعَدٍ تَابِعٌ لِعِبَا تَدْعُو بِذَاكَ الْمُحَدِّقُ^(٢)
 قَرَحَتْ ذَا عِبْرَاتٍ أَرْبَعٍ عِبْرَاتٍ أَرْبَعٍ إِذْ تُحْرِقُ^(٣)
 قَلْبُكُ يَلْتَمُ نَادِي عِبْلَةٍ لِبَعِيدٍ إِنْ مِثْلِي قَلِقُ^(٤)
 قَفَرُ الرِّبْعِ أَهَالَتْ فِتْيَةً فَتَلَاهَا عِبْرٌ لَا تَرْفُقُ^(٥)
 قَدْ حَمَاهَا رَكْبٌ لَيْلٍ حَافِظٌ فَاجَ لَيْلٌ بِكَرَاهَا مُحَدِّقُ^(٦)
 قَرَفِي إِنْ نَدَاهَا قَلْبُهُ يَلْقَاهَا دَنِفٌ لَا يَفْرُقُ^(٧)

١ القَبْسُ شعلة النار . وسَنَاهُ نوره . أي ان نور هذا القَبْسِ يدعو الناس اليه كما تدعو الاضياف نار القري . فان جفا كانت الفائدة منه التعلل بها سبق من وعد هذه النار بالضيافة
 ٢ الاشارة في قوله بذلك الى اللعب من باب وضع المظهر موضع المضمهر كما في قول الشاعر
 نريدن قتلي قد ظفرتِ بذلك . أي قد حلا وعده الكاذب الذي يتبع تلاعب احلافه
 التي تدعو به الى الهوى

٣ قوله ذَا عِبْرَاتٍ أي صاحب دموع يريد به العاشق . ويمكن ان يكون على تقدير حذف مضاف أي جنن ذي عبراتٍ او محاجن ونحو ذلك . وذكر انها اربع لان كل عين يسيل منها عبرتان من طرفيها . وقوله اذ تحرق لان دموع الحزن حارة فهي تفرج بحرارتهما
 ٤ النادي المجلس . والعبلة الممتلئة البدن . وبعدد صفة لموصوف محذوف . أي يقبل ارض نادي امرأة هذه صفتها . وهذا النادي لصاحب بعيد كناية عن رحيل قومها بها . وقوله ان مِثْلِي قَلِقُ أي ان مثلي لا يد ان يكون قَلِقًا وهو التفتت من الغيبة الى التكلم . يقول ان هذه الحبيبة قد افترت دارها لرجلها فالتفت هولاء على الفتيان الذين يتصببون بها فحجرت ورائها منهم دموع متواترة لا تلتطف بهم ولا تكف عن سيلانها
 ٥ أي انها مصونة تحميها فرسان في الليل عند نومها . ثم يقول ان الليل الذي تنام فيه يتعطر بانفاسها فتفوح رائحته
 ٦ نَدَاهَا جودها . والدَنِفُ المريض الجهود . وهو مبتدأ والجملة قبله خبر . ويفرق بخاف . أي ان هذا العاشق المريض كان قد استقر قلبه من الخفقان عند الفتى على جودها باللقاء فكان طبيب القلب لا يخاف

قَطَنْتَ هَيْفًا فِيهِ آمِنًا إِنَّمَا هَيْفًا فِيهِ تَنْطِقُ ^(١)
 قِفْ أَلَا قَاضٍ فَإِنِّي ضَاقُ بِي رَيْبٌ قَاضِينَا فُضَاقُ الْأَفَقِ ^(٢)
 قَلَمٌ يَجْرِي سِيلَتِي ضَرَمًا مَرَّ ضَيْقِي لَيْسَ يُرْجَى مَلَقُ ^(٣)
 قِيلَ إِفْتَحْ بَابَ جَارٍ تَلَقَّهُ قُلْتُ رَاجِ بَابَ حَنْفٍ أَلِيقُ ^(٤)
 قَلَّ طَعْمُهُ دُونَهُ رُدُّ بَكْرٍ كَيْدُهُ رَهْنٌ وَدَمْعٌ طَلِيقُ ^(٥)
 فَلَمَّا قَرَعَ مِنْ آيَاتِهِ صَفَّقَ الْقَوْمُ * وَقَالُوا لَا عَهْدَ لَنَا بِمِثْلِ هَذِهِ قَبْلَ الْيَوْمِ *
 فَاِنْ هَذَا الْجَنَاسُ كَالْعَدَدِ الْمَعْدُولِ * لَمْ يَتَجَاوَزْ أَرْبَعَةً فِي الْمَقُولِ ^(٦) * قَالَ

١ هَيْفًا اسم الحبيبة أي أنها سكنت في قلبه فَأَمِنَ بذلك . وإذا تكلم فهي التي تشكركم في قلبه لأن الكلام ينبعث من القلب
 ٢ يقول لصاحبه قف عليّ ليس قاضٍ آخر بنصفني فإن نغي قاضينا نحن العشاق قد جعلني في ضيقٍ حتى ضاقت عليّ جوانب الأرض
 ٣ المراد بالضرم النار وبالمَلَقِ اللطف . أي أن قلم هذا الفاضل الذي يجري في الحكم علينا سيلاني نَارًا من عذاب الله . وقوله ليس يرجى مَلَقُ يحتمل أن يكون صفة قد حُدِفَ عائدها كما في نحو وَأَنْقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا أي لا تجزي فيه . فيكون التقدير ليس يرجى له مَلَقُ . ويحتمل الاستئناف على تقدير سؤال كأنه قيل اليس يرجى له مَلَقُ فقال ليس يرجى
 ٤ حاصل ما في البيت أنه يقول قد أَشِيرَ عليّ باستبدال هذه الحبيبة البعيدة بغيرها من حولي من الجيران فقلت إن الراجي لفتح باب الموت أجل من الراجي لفتح باب الاستبدال . انصرف في هذا البيت إلى خطاب أحبته فقال إن الطعم الذي يُوَدِّي في معبهم إلى فك كبده المرهونة وكفت دمعوه الطلق هو قليل لا يعتد به . أشار بذلك إلى الحنف المذكور في البيت السابق أي أن طعمه قليل عنده إذا أدى إلى الرد المذكور لأن الحالة التي هو فيها أمر منه . ويحتمل أن يكون المراد أن طعم الموت المذكور في البيت السابق هو الذي ينك رهن كبده ويكف انطلاق دمعوه وما دون هذا الطعم ما ينضي هذه الحاجة فهو قليل في الوجود . وفي قوله رُدُّ بكم على كلا الوجهين استخداً لا يخفى
 ٦ العدد المعدول في نحو جاء القوم أحاد ومثنى ونحوها أي واحدًا واحدًا واثنين اثنين .

سهيلٌ فأنبَرى له رجلٌ اشمطُ^(١) العارضين^(٢) * يكادُ يشربُ الرافدينَ^(٣) *
وقال يا هذا ان الفخرَ بالآثير^(٤) * لا بالكثير * وانما يُنَافَسُ في الثمين *
لا في السمين * فكم فِتَّةٌ قليلةٌ غَلَبَتْ فِتَّةً كثيرةً باذن الله والله مع
الصابرين * قال صدقت ان خير الكلام ما قلَّ وجَلَّ * ولكن من ادعى
بلا بينة فقد زَلَّ وذَلَّ * قال اعودُ بالله من زَلَّةِ العبدِ^(٥) * وسفاهةِ
العبدِ * اني نظمت بيتين لبعض الأمراء * طَرَدُهما^(٦) مَدْحُ وعكسهما
هَجَاءُ * فكان يُظَرُّ اليهما بعين الأحول^(٧) * وَيَصْرُعنهما الباعُ الأطول *
قال فهلمَّ بما فتح الله عليك * قال كَبَيْكُ وسَعْدَيْكُ^(٨) * ونشد
باهي المراحمِ لايسُ كَرَمًا قد يرُ مسند^(٩)
(١٠)

وهو لم يُسمع من العرب الا الى الاربعة فلم يقولوا جاء واخماس في رواية الاكثرين. وكذلك
هذا الجناس فانه لم يُنظم منه أكثر من اربعة ابيات وهي التي نظمها الشيخ الحريري في
مقاماته ١ مخنط السواد بالبياض ٢ صفحتي الوجه
٣ الفرات ودرجة ٤ النيس ٥ اي الرلة التي صدرت عن
قصيد ٦ نقبض العكس ٧ يقال ان الاحول يركب
المنظورات مضاعفة فبرى الواحد اثنين والاثنين اربعة وهلمَّ جراً. فيقول ان هذين
البيتين اذا عكسا يحصل من عكسهما بيتان غير الاولين بخلاف الايات السابقة فان البيت
منها اذا عكس يكون الحاصل منه ذلك الكلام بعينه. وعلى هذا فيكون كل بيت منها بيتين
احدهما مدح والآخر هجاء وهي صناعة غريبة لم يسبق اليها احد من الشعراء
٨ اجابة بعد اجابة ٩ مساعنة بعد اخرى ١٠ قوله باهي المراحم اي حسن
المراحم بناء على انها تقع منه بحيث تحسن الرحمة لان من المراحم ما ليس بحسن لوقوعه
حيث يجب الفصاص. وقوله لايسُ كرمًا اي ان الكرم قد صار لباساً له لشدة اشتماله عليه.
وقوله مسندُ صفةٌ لقدير كالقيد له لان القدير اذا لم يكن مسنداً للناس فلا خير في قدرته

بَابُ لِكُلِّ مُؤْمَلٍ غَنِمَ لَعْمُكَ مُرْفِدٌ^(١)

ثم عمدا الى قلبها * فاذا هو يقول بهما

دَنَسٌ مَرِيدٌ قَامَرٌ كَسَبَ الْحَارِمَ لَا يَهَابُ^(٢)

دَفِيرٌ مُكْرٌ مُعَلَّمٌ نَغِلٌ مُؤْمَلٌ كُلُّ بَابٍ^(٣)

قال فاستفتت القوم تلك الصناعة العذراء^(٥) * وقالوا علم الله انها
لَا غَرْبُ مِنَ الْعَقَاءِ^(٦) * ثم اقبلوا على الرجل برجمونه بالأحداق^(٧) * وقالوا
فَذَاكَ أَهْلُ الْعِرَاقِ * فمن أنت ومن أي الآفاق * فتنهد * ثم انشد

أَقْبَلْتُ مِنْ أَرْضِ الْيَمَامَةِ^(٨) أَبْغَى الْعِرَاقَ عَلَى اسْتِقَامَةِ^(٩)

جُبْتِ الدَّلَامِيسَ بِالْعَرَا^(١١) مِسَ فِي النِّعَامَةِ^(١٢) كَالنِّعَامَةِ^(١٤)

زُرْتُ الْكَرَامَ لِأَنِّي قَدْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْكَرَامَةِ

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي النَّدَى^(١٥) لَا فِي الصَّبَابَةِ وَالْمُدَامَةِ

١ الغنم بالضم ما تناله بغير مشقة . والمرفد المعين ٢ المرید العاني المتجبر . والقامر

الذي يلعب بالتمام ٣ الدفیر الثین وقوله مكرٌ يحتمل ان يكون من الكبر وهو

صوت الخنوق اي دفرٌ محدثٌ للكبر يخشع . او ان يراد به صاحب الحملة في الحرب

فيكون بكسر الميم وفتح الكاف . والمعلم من وسم نفسه بعلامة الحرب . وصف هذا الدفیر

بها كناية عن شدته وقوة ريمه الخبيث . والنیل الفاسد النسب وهو يعود الى الرجل

المهجو . فكانه يقول هو دفیرٌ شديد وهو نغیلٌ ايضا ٤ استخففت

• التي لم يسبق اليها احد ٦ طائرٌ يضرب به المثل في الغرابة لعظم جنته واقتراره وقد

مر ذكره ٧ اي تراكم ابصارهم عليه ٨ مدينة قديمة على ست عشرين

مرحلة من البصرة الى نحو الحجاز ٩ اي على خط مستقيم

١٠ قطعت ١١ الظلمات ١٢ النياق الشديدة

١٣ المغارة ١٤ تحمل الطائر المعروف وفرس الحرث بن عباد الثب مر

ذكرها في المقامة الخزرجية ١٥ الكرم

أَقْرِي الضُّيُوفَ وَأَقْرِي ^(١) حَمَلَ الْحَمَالَةِ ^(٢) وَالْغَرَامَةَ
وَأَسْدُ خَلَّةٍ مُقْتَرٍ ^(٣) وَأَرْدُ لَهْفَةَ ذِي ظُلَامَةٍ
وَأَجِيزُ كُلِّ مُقَرِّظٍ ^(٤) عَنْ كُلِّ شَعِيرٍ أَوْ مَقَامَةٍ
قَسَمْتُ مَالِي فِي الْهَلَا . وَنَسِيتُ سَهْبِي فِي الْخُنَامَةِ ^(٥)
وَسَقَيْتُهُمْ مَاءِي فَرَحْتُ . كَأَنِّي كَعْبُ بْنُ مَامَةٍ ^(٦)
بَرَحَ الْخَفَا ^(٧) فَدِمْتُ لَكِنْ حَيْثُ لَا تُجْدِي ^(٨) النَّدَامَةَ
دَرَجَ ^(٩) الصِّبَا وَالْمَالُ وَالْ نَفْسُ الْعَزِيزَةِ وَالشَّهَامَةَ
عَذَّبْتُ نَفْسِي بِالْقَنُوطِ ^(١٠) وَعَذَّبْتُني بِالسَّلَامَةِ
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْغِنَى وَالْيَوْمَ أَقْنَعُ بِالسَّلَامَةِ
فلما انتهى الى هذا البيت أَنَّ كالمريض * وقال حال ^(١١) الجريض * ^(١٢)
دُونَ الْقَرِيضِ * وَأَثَرَتْ ^(١٤) شَوْوَنُهُ ^(١٥) تَفْيِضُ * فَرَثَى الْقَوْمُ لِبَلَاؤِهِ *

- ١ اثنع
- ٢ ما يتعمله الرجل عن القوم من الدية ونحوها
- ٣ اي اقضي حاجة فقير
- ٤ اي اعطي كل ماحر جائع
- ٥ ما بقي على المائدة من الطعام . اي قَسَمْتُ مَالِي بَيْنَ النَّاسِ وَنَسِيتُ أَنْ أتركَ لِنَفْسِي حَصَّةً مِنْ بَقِيَّةِ هَذَا الْمَالِ
- ٦ هو الذي سقى رقيقه النمرى نصيبه من الماء ومات عطشاً
- ٧ اي ظهر المكثوم
- ٨ كما مر في شرح المقامة الكوفية
- ٩ ترفع
- ١٠ ذهب
- ١١ اعترض
- ١٢ الرقيق يُغَصَّبُ بِهِ
- ١٣ الشعر . وهو مثل أصله ان رجلاً كان له ابن نبغ في الشعر فنهاه عنه . فحاش به صدره ومرض حتى اشرف على الموت فاذن له ابيه حينئذ في قول الشعر فقال حال الجريض دون القريض . اي ان غصنة الموت حالت بينه وبين قول الشعر فذهب قوله مثلاً
- ١٤ شُرعت
- ١٥ مجاري دموعه

وَفَنَّاوُ^(١) مَا جَاشَ مِنْ جَوَاهُ^(٢) * وَقَالُوا جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ * فَأَيْنَ خَلَّفْتَ^(٣)
 أَهْلَكَ * قَالَ قَدْ خَلَّفْتُ الْجَرَبَةَ^(٤) * فِي الشَّرْبَةِ^(٥) * لَا يَمْلِكُونَ حَبَةَ^(٦) * وَهُمْ
 يَنْتَظِرُونَ إِيَّايَ^(٧) عَلَى الْأَثَرِ * كَمَا تَنْتَظِرُ الْأَرْضُ وَبَنِي^(٨) الْمَطَرِ * فَجَمْعُو لَهُ
 قَبْصَةً^(٩) مِنَ الْعَيْنِ * وَقَبْصَةً^(١٠) مِنَ الْحَبِّ * وَقَالُوا إِنْ الْكَرِيمُ أَوْلَى
 بِالْكَرَمِ * قَالَ نَعَمْ * وَاهْلُ الْمُحَرَّمَةِ يَرْعَوْنَ الْحُرْمَ * قَالَ سَهِيلٌ وَكَتُبْتُ
 قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ الْخَزَائِيُّ عِنْدَ نَظَرِي إِلَيْهِ * لَكِنِّي أَنْكَرْتُ أَغْبِرَ أَرَا عَارِضِيهِ^(١١) *
 فَلَمَّا فَصَلْنَا عَنِ الْمَكَانِ قُلْتُ حَيَّ اللَّهَ أَبَا لَيْلَى * قَالَ وَمَيْمُونٌ يُفْدِي سُهَيْلًا *
 قُلْتُ عَهْدِي بِكَ شَيْخًا فَكَيْفَ رَجَعْتَ كَهَيْلًا^(١٢) * فَاَنْشَدَ
 لَا تُنْكِرَنَّ مَا تَرَى مِنَ الشَّهْطِ^(١٣) إِنْ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ إِذْ وَخَطَ^(١٤)
 مِنْ طَرَفِ الْأُمُورِ فَأَخْتَرْتُ الْوَسْطَ^(١٥)

فَانْعَكَفْتُ عَلَيْهِ اِنْعَكَافَ الْمُغْرَمِ الْكَفِ^(١٦) * وَاعْنَقْتُهُ اعْتِنَاقَ اللَّامِ
 لِلْأَلْفِ^(١٧) * فَاخْذُ يُسَافِرُنِي عَلَى رِسْلِهِ^(١٨) * حَتَّى أَنْتَهِيَ بِي إِلَى رَحْلِهِ * وَأَقَمْتُ

- | | |
|---------------------------------|---|
| ١ سَكَاوُ | ٢ بِقَالَ جَاشَتْ الْقَدَرُ إِذَا غَلَتْ |
| ٣ حَرْقَهُ | ٤ تَرَكْتَ خَلْفَكَ |
| ٥ مَكَانٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ | ٦ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ مِنَ الْخَنَاطَةِ |
| ٧ رَجُوعِي | ٨ مَطَرُ الْخَرِيفِ |
| ٩ الذَّهَبُ | ١٠ مَا يُؤْخَذُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ |
| ١١ | ١٢ مَا يَقْبِضُ بِالْكَفِ |
| ١٣ | ١٤ أَيُّ أَنَّهُ لَمْ يُنَبِّتْ مَعْرِفَتَهُ لِأَنَّهُ يَعْبُدُهُ أَشْيَبُ فَرَأَهُ بَيْنَ الشَّيْبِ وَسَوَادِ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ خَضِبَ لِحْيَتَهُ |
| ١٥ | ١٦ اخْتِلَاطُ السَّوَادِ بِالْبَيَاضِ |
| ١٧ | ١٨ أَيُّ أَنَّ السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ طَرَفَانِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَسْطٌ وَهُوَ الْخُنَارُ فَانْهَمَ يَقُولُونَ خَيْرَ الْأُمُورِ الْوَسْطَ |
| ١٩ | ٢٠ بِاعْتِبَارِ الْخَطِّ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا |
| ٢١ | مَعَا |

في صحبته قريبر العين * الى أن نَعَبَ بيننا غُرَابُ البين

الْمَقَامَةُ الْحَادِيَةُ وَالْعِشْرُونَ

وَنُعرف بالدمشقية

أَخْبَرَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ نَحَوْتُ ^(١) مِنْ بَعْضِ الْأَنْحَاءِ ^(٢) * نَحْوِ دِمَشْقِ
الْفَيْحَاءِ ^(٣) * فَجَعَلْتُ أَتَّبِعُ الرِّيحَ الدَّوَارِسَ ^(٤) * وَاتَّقَدُّ الْأَثَارَ الطَّوَامِسَ ^(٥) *
وَأَتَعَدُّ الْأَنْدِيَةَ وَالْمَجَالِسَ * حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى إِحْدَى الْمَدَارِسَ * فَتَخَلَّلْتُ
حَلَقَةَ الطَّلَبَةِ * وَقَدْ سَكَنْتِ الْأَبْصَارُ وَسَكَنْتِ الْجَلْبَةَ ^(٦) * وَاخَذَ الْقَوْمُ
يَنْذَكِرُونَ هُنَاكَ * حَتَّى جَرَى ذِكْرُ خُلَاصَةِ ابْنِ مَالِكٍ ^(٧) * فَقَالَ الْأُسْتَاذُ
لَا جَرَمَ إِنَّهَا لِإِحْدَى الْكُبَرَى ^(٨) * وَعِبْرَةُ الْعِبَرِ * وَلَكِنْ قَدْ كَانَ ذَلِكَ إِذِ
النَّاسِ نَاسٍ * لَا يُلَهِّجُونَ بِعِذَارِ الْأَسِّ ^(٩) * وَحَبَبِ الْكَاسِ ^(١٠) * قَالَ وَكَانَ
شَيْخُنَا مَيْمُونُ بْنُ خَزَامٍ * قَدْ رُبِّضَ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ * فَانْتَدَبَ مِنْ مَعْجَمِهِ ^(١١)
كَالصَّنْصَامِ ^(١٢) * وَقَالَ يَا قَوْمُ إِنْ الْمَعْتَرِفَ بِالْفَضْلِ لَهَذَا الْإِمَامِ الْمَشْهُورِ *

٢ لقب دمشق

٢ الجهات

١ قصدت

٦ اختلاط الأصوات

٥ الخنيفة

٤ التي نحو الآثار

٧ في الألفية المشهورة. وإنما قيل لها الخلاصة لأنه كان قد نظم أرجوزة أطول منها سماها
بالكافية ثم استخلص منها هذه فيماها الخلاصة. وعلى ذلك قوله في آخرها أحصى من الكافية
الخلاصة

٩ كناية عن حب الجمال

٨ جمع كبرى

١١ مجلسه

١٠ ما يطفو على وجه الكاس من الفقافيع

١٢ السيف الصارم الذي لا يشني

كالعترف للشمس بالنور * او للطود^(١) بالظهور^(٢) * واما في هذا الزمان
فقد بقي من اذا سئل يُجيب * واذا تجشم^(٣) الانشاء^(٤) يُصيب * فللارض
من كاس الكرام نصيب^(٥) * قالوا ما نرى ذلك الا كالكبريت الاحمر *
يذكر ولا يبصر * فان لم يكن ذلك حديثا يُفترى^(٦) * لا تطمن قلوبنا
حتى نرى * قال أشهد لله انكم لمن المنصفين^(٧) * والله يشهد اني لست
من المرحفين^(٨) * ان عندي اياتا مُعصاة^(٩) * جامعة الباكورة^(١٠)
والخصاصة^(١١) * خليفة^(١٢) بان تدعى خلاصة الخلاصة * قالوا اننا نتوقع^(١٣)
سماع مثلها * فان شئت فاستجلها^(١٤) * فهب كعاصفة^(١٥) القبول^(١٦) * واندفع
يقول

بساط الكلام حين يبنى اسم^٢ وفعل^٣ ثم حرف^٤ معنى^(١٧)
والحرف^٥ واسما^٦ مثله^٧ والفعل^٨ لا^٩ كاسم^{١٠} بنوا^{١١} وأعرّبوا^{١٢} ما فضلا^(١٨)

١ الجبل العظيم ٢ يعني ان ذلك معلوم عند الجميع لا يستطاع انكاره فلا
فضل للعرف به ٣ تكلف ٤ مثل. اي ان العلماء الاوائل
قد تركوا فضلا للتأخرين كما ان الكرام اذا شربوا من الكاس يتركون فضلا بفرغونها
على الارض ٥ مثل يضرب لما لا يوجد ٦ يُخْتَلَق
٧ اي انهم قد انصفوا في طلبهم الوقوف على حقيقة ما ادعاه لكي ينفوا بكلامه
٨ يقال ارجف النجوم اذا اكثروا من الاخبار الكاذبة ٩ ممنوعة
١٠ اول الناكهة ١١ ما يبقى في الكرم بعد قطفه
١٢ حرية ١٣ نتظر ١٤ اظهرها
١٥ الريح الشديدة ١٦ ربح الشرق ١٧ اراد ببساط الكلام اجزائه
التي يتركب منها. وقيد الحرف باضافته الى المعنى احترازاً عن حرف الهجاء فانه لا يوثق
بمعنى ١٨ يقول ان العرب قد بنوا الحرف والاسم الذي يشبه الحرف
وهو الضائر والموصلات والاشارات واسماء الافعال والاصوات والكنائيات وبعض

وَأَسْمًا كَفَعَلٍ مِثْلَ فَعَلٍ كَأَسْمٍ إِفْتَحَ لِمَنْعٍ صَرَفِهِ وَضَمٌّ ^(١)
 رَكَّبَ وَزَيْنَ وَأَعْدَلَ وَأَنْثَ وَاجْمَعَ وَزَدَ وَصَفَ وَأَعْجَزَ وَعَرَفَ تَمْنَعُ ^(٢)
 وَأَطْلَقَ الْمَصْرُوفَ ثُمَّ نَوَّنَ وَالْجَزْمَ خُذْ لِلْفِعْلِ وَأَتْرَكَ مَا بَنَى ^(٣)
 وَكُلُّ إِعْرَابٍ بِلَفْظٍ حَاصِلٍ أَوْ نِيَّةٍ حَيْثُ دَعَاهُ الْعَامِلُ ^(٤)
 فَالرَّفْعُ فِي أَسْمٍ لِلَّذِي قَدْ أُسْنِدَ إِلَيْهِ وَالْمُسْنَدُ مِنْهُ أَعْنِيدُ ^(٥)
 وَهُوَ إِذَا جَرَّدَ لَفْظًا يُعْتَبَرُ بِالْمَبْتَدَأِ وَالْمُسْنَدُ التَّالِي خَبَرٌ ^(٦)

الظروف والمركبات. والفعل الذي لا يشبه الاسم وهو الماضي والامر. واعربوا ما بقي من
 الالفاظ وهو الاسم الذي لا يشبه الحرف وهو المتمكن في الاسمية. والفعل الذي يشبه الاسم
 وهو المضارع ١ اي ان الاسم الذي يشبه الفعل وهو ما لا ينصرف يجري
 في الاعراب مجرى الفعل الذي يشبه الاسم وهو المضارع. فيَنْتَحَ وَيُضَمُّ فَنُظْمٌ وَلَا يُكْسَرُ وَلَا
 يُنَوَّنُ كما في الفعل وإنما قال لمنع صرفه تمييزاً له عما فيه شبه الفعل كاسم انفاعل ولكنه لا
 يجري هذا الجرى لكونه منصرفاً ٢ لما ذكر من منع الصرف في
 البيت السابق ذكر العلل المانعة وهي التسع المذكورة في هذا البيت. ولا سبيل الى بسط
 الكلام عليها هنا اي اجر على الاسم المنصرف جميع الحركات متوناً واجل
 الجزم للفعل واترك المبتدئات فانها ليست في شيء من الاعراب

٤ يقول ان كل اعراب يكون بالنظر وهو الظاهر. او بالنية وهو ما كان تقديرًا او مجازاً
 وإنما يكون ذلك حيث يدعوه العامل فاذا فقد العامل فقد الاعراب
 اي ان الرفع في الاسم يكون للمُسْنَدِ اليه. ويدخل تحته المبتدأ والفاعل ونائبه. والمُسْنَدُ
 ايضاً. ويدخل تحته خبر المبتدأ والصفة التي يبتدأ بها نحو هل قائم اخواك فانها مسندة
 الى ما بعدها. وذلك بحسب الوضع فلا يُشْكَلُ بما تُخْلَفُ عنه لعارض. وفي قوله اعتمد
 اشارة الى ذلك ٦ اي ان الاسم اذا جرد لفظاً فهو المبتدأ والمُسْنَدُ الذي يليه
 خبر له. اراد بقوله لفظاً ما يقوم به الابتداء وهو التجرد عن العوامل اللفظية. واختر بنوله
 التالي عن المُسْنَدِ السابق في نحو هل قائم اخواك فانه ليس بخبر. ولا يشكّل بنحو قائم
 زيد لان العبارة بالوضع

او لا فإن كان اقامَ فعله ففاعلٌ او لانائب له^(١)
 والنصب للملابس الفعل على ما دون إسنادٍ اليه جِعلاً^(٢)
 فإن يكن نفس الذي تعلّق به فمفعولٌ يُسمّى مُطلقاً^(٣)
 او إن يُصبّه فهو مفعولٌ به او لا فمفعله ان يكن من صحبه^(٤)
 او لا ففيه اوله او دونه ان كان ذاك وبه يدعونه^(٥)
 او لا فما يبيّن الصفات حالٌ وتمييزٌ مبيّن الذات^(٦)
 والخفض قد خُصّص بالمُضاف اليه مُطلقاً بلا خلاف^(٧)
 وتابع ما مرّ إن يُقصد حَصَل بالحرف عطفٌ وبلا حرفٍ بدَل^(٨)

١ اي ان المسند اليه اذا لم يكن مجرداً فان كان فعله قد قام به فهو فاعلٌ والا فهو نائب
 الفاعل ٢ يقول ان النصب لما تعلّق به الفعل على غير جهة اسنادِه
 اليه . ويدخل تحت ذلك كل ما سوى الفاعل ونائبه من متعلقات النعل
 ٣ اي ان كان ذلك الاسم هو نفس النعل الذي تعلّق به في المعنى فذلك هو المفعول
 المُطلق نحو ضربتُ ضرباً . فان الضرب في المعنى هو نفس النعل المتعلق به
 ٤ اي اذا وقع الفعل على الاسم الملابس له فهو مفعولٌ به . والا فان وقع الفعل بمصاحبتِه
 فهو المفعول معه ٥ اي وان لم يكن كذلك فان كان قد وقع الفعل فيه فهو
 مفعولٌ فيه . ولا جله فهو مفعولٌ له . او كان قد وقع خلوّاً منه فهو المفعول دونه اي المستثنى
 وهي عبارة الجوهري . وذلك لان قولك قام القوم الأرياء يفيد قيامهم دونه وهو ظاهرٌ
 ٦ اي وان لم يكن شيءٌ من ذلك فاي يبيّن الصفة منه فهو الحال . وما يبيّن الذات فهو التمييز .
 واعلم ان الذات اعم من ان تكون مذكورة او مقدّرة كما ذكر ابن الحاجب فيشمل تمييز
 النسبة ٧ يقول ان الخفض مخصّص بما يضاف اليه مُطلقاً اي على كل
 حال . فبدخل تحته المضاف اليه اللفظي والمعنوي والجمل المضاف اليها كقمت حين قام
 زيد . فان الجملة مخفوضة المحل باضافة الظرف اليها ٨ يقول ان التابع لهذه المذكورات
 ان كان مقصوداً بالنسبة بواسطة حرفٍ فذلك هو العطف نحو جاء زيدٌ وعمرٌ . فان

او لا فتأكيد لتقرير ومن وصف لكشف صف ومن ذات ابن^(١)
ويرفع الفعل اذا تجردا وهو جميعاً عامل مطرداً^(٢)
وحشماً اخنص بجملة نصب ما بعد مرفوع له كيف انقلب^(٣)
فان كفاه واحد فهو خبر او لا فمفعول على نسخ الأثر^(٤)
والحرف عامل اذا اخنص فيها بفرد اسم خص جراً لزماً^(٥)
او جملة فان يكن كالنعل ينصب فيرفع بخلاف الاصل^(٦)

عمراً مقصود بنسبة الهيء اليه ايضاً وذلك بواسطة الواو. وان كان مقصوداً بدون حرف فهو البدل نحو قام اخوك زيد. فان زيدا مقصود بالنسبة ولكن بدون حرف

١ اي وان لم يكن كذلك فان افاد تقريراً فهو التوكيد لانه يقرر النسبة او الشمول. وان افاد ايضاحاً فان كان صفة فهو النعت. وان كان ذاتاً فهو عطف البيان

٢ اي ان النعل العرب يرفع اذا تجرد عن الناصب والحجازم. واستغنى عن نقبه بالمعرب هنا لما سبق في اول الايات. والنعل جميعه عامل قياساً مطرداً. فلا يخلو من عمل في مذكور او مفترس سواء كان معرباً ام مبنياً. مشتقاً ام جامداً

٣ يقول ان النعل الذي يختص بدخوله على الجملة وهي المبتدا والخبر يرفع ما اسند اليه وينصب ما يليه كيف كان. والمراد بذلك الافعال الناسخة للابتداء فانها تختص بالدخول على الجمل الاسمية ٤ هذا تفصيل لمعولات هذه الافعال. يقول ان كانت تكني

بمعول واحد بعد المرفوع فهو خبر وذلك في باب كان وكاد. وان طلبت معمولين او ثلاثة فيصيب ما تطلبه على المفعولية بناء على نسخ اثر الابتداء والخبرية

٥ يقول ان الحرف يعمل بشرط اختصاصه. فا اخنص بالاسم المفرد عمل فيه الجر وهي الاعراب المختص بالاسم. فان لم يختص كل ونحوها لم يعمل

٦ اي ان الحرف اذا اخنص بدخوله على الجملة فان كان يشبه الفعل ينصب ما يليه ويرفع الآخر عكس عمل الفعل فانه يرفع ثم ينصب. والمراد بهذه الاحرف ان اخواتها فانها تشبه الافعال في معناها وهيتها لانها على ثلاثة احرف فصاعداً وهي مفتوحة والاخر. ولذلك يقال لها الحروف المشبهة بالافعال

وَشَبَّهَ فَعَلَ النَّفْيِ مِثْلَهُ جُعِلَ فَإِنْ نَفَى الْجِنْسَ عَلَى الْعَكْسِ حِيلَ ^(١)
 وَمَا يَخْصُ الْفِعْلَ مِمَّا غَيْرًا زَمَانَهُ وَلَيْسَ كَالْجُزْءِ يُرَى
 إِنْ يَكْفِيهِ مُسْتَقْبَلٌ دُونَ طَلَبٍ يَنْصِبُ وَبَاقِيهِ بِهِ الْجَزْمُ وَجَبَ ^(٢)
 وَالْإِسْمُ أَنْ ضَمِّنَ مَعْنَى عَامِلٍ سِوَاهُ يَعْمَلُ مِثْلَهُ كَالْحَامِلِ ^(٣)
 وَرَبَّمَا أَعْمَلَ بِالتَّشْبِيهِ مَا لَيْسَ لِلْأَعْمَالِ حَقٌّ فِيهِ ^(٤)

١ اراد بشبه فعل النفي ما ولا النافيتين المشبهتين بليس وما حيل عليها وهو إن ولات .
 فان هذه الاحرف تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر . وقوله فان نفى الجنس اشارة
 الى لا فانها اذا اريد بها نفى الجنس تعمل عكس هذا العمل فت نصب الاسم وترفع الخبر
 ٢ يقول في هذين البيتين ان الحروف التي تخص الفعل مما يغير زمانه وليست كالجزء منه
 هي التي تعمل فيه . لانها ان لم تغير معناه بتحويل زمانه لا تغير لفظه بتحويل اعرابه . واذا
 كانت كالجزء منه مثل سين الاستقبال لا تعمل فيه ولو غيرت زمانه من الشبوع الى
 التخصيص لان جزء الكلمة لا يعمل فيها . ثم ينصل هذا العمل فيقول ان هذه الحروف اذا
 كانت تكفي بفعل مستقبل خالية من معنى الطلب كما في أن المصدرية تنصبه . فان تخلف
 قيد الاكتفاء بالفعل الواحد كما في أن الشرطية او قيد بقاء الاستقبال كما في لم او قيد الخلق
 عن الطلب كما في لام الامر عملت المجزم ٣ يقول ان الاسم ليس له حق
 في العمل . غير انه اذا تضمن معنى عاملا غير يعمل عمله كانه حامل له . وذلك في الصفات
 والمصادر واسماء الافعال فانها تضمن معنى العمل وتعمل عمل ما تضمنت معناه منه .
 وفي اسماء الشرط فانها تضمن معنى ان الشرطية وتعمل عملها
 ٤ يقول ان الغير العامل قد يشبهونه بالعامل فيعملونه . كالاسم الجامد الواقع مبتدأ فانه
 يرفع الخبر في الاصح . وانما عمل فيه لانه طالب له طلبا لازما وأصل العمل للطلب . فشبهوه
 بما يعمل فاعملوه . وكذا الواقع في باب التمييز نحو ملكك عشرين عبدا . فانهم شبهوا ذلك
 بالضارين زيدا فاعملوه . ومن ذلك الصفة المشبهة فانهم يعملونها عمل اسم الفاعل لشبهها
 به . وهي لا تستحق العمل لدالتها على الثبوت بخلاف الفعل

وَجُمْلَةٌ حَلَّتْ مَحَلَّ الْمَفْرَدِ لَهَا بِأَعْرَابٍ مَحَلًّا قَلِيدًا^(١)
وَقُلْ مَا نَدَّ وَهَذَا يُعْتَمَدُ كَأَحْرِفِ الْهَجَاءِ حَتَّى فِي الْعَدَدِ^(٢)

قال فحجب القوم من ذلك الجمع الضابط * والسرد الرابط * وقالوا
علم الله الذي أنزل الفروض * إنها لا جمع من قولهم كل شرفاء ولود
وكل سكاء بيوض * فمن ضارب^(٤) هذه الحديقة^(٥) * وناسج هذه البردة
الصفيقة^(٦) * قال هو صاحبكم^(٧) الذي لا يصحب بنات غير * وقد
صرفت عليها سنة كحوليأت زهير^(٩) * لكنني طالما كتبتها عمن لا يعرف

١ يقول ان الجملة التي تحمل محل المفرد يعطى محلها من الاعراب ما يستحقه ذلك المفرد
كالواقعة خبراً او حالاً او مضافاً اليها وغير ذلك ٢ اي قل ما شرد من هذه
المحظية . وذلك اما باعتبار النروع كاحكام المنادى . او باعتبار الضوابط كخروج وان
المصاحبة عن عمل الجرم مع اختصاصها بالاسم المفرد . ثم يقول ان هذه الايات تمتد
كالاحرف الهجائية في كونها واقعة بحيث تتألف منها مسائل شتى في النحو كما يتألف
الكلام من الاحرف الهجائية . وقد تم هذا الشبه بكونها موافقة لاحرف الهجاء في العدد .
وهي تسعة وعشرون في الصحيح . وقد جمعها بعضهم بقوله

غَيْثُ خِصْبٍ طَوْقٌ عَزِيْ ظُلَّةٌ نَّاجٍ ذِكْرٌ ضِدُّ مُنْشِ أَحْسَنُ

وكذلك هذه الايات باعتبار ان كل شطرين منها بيت كما جرى عليه شراح الخلاصة
وغيرها حيث يقولون حاصل ما في البيت مثلاً ويعنون به الشطرين كليهما . وقد علقنا
عليها هذا الشرح المختصر تقريباً لما أخذها . ولو استوفينا شرحها لاقضى كتاباً براس
٢ الشرفاء الطويلة الاذن ونقيضها السكاء . يعنون بذلك ان ما كان لها اذن من اناث
الحيوانات فهي تلد . وما ليس لها اذن تبيض . وهو ضابط مجري على كل اثنى من الناس
والبهائم والطير . فيقولون ان هذه الارجوزة قد جمعت من مسائل النحو فوق ما جمعت هذه

العبارة • بستان مسور بحائط

٢ مقيم

١ اي لا ياخذ كلام غيره

٢ يعني نفسه

٦ المتلزمة المتبنة

٩ هو زهير بن ابي سلى المزني الذي مر ذكره في المقامة المخرجة . له قصائد كان ينظم

قَدَرَهَا * وَلَا يُؤَدِّي مَهْرَهَا * قَالُوا قَدْ اسْتَكْرَمْتَ فَارْتَبِطْ ^(١) * وَقَلَّجَتْ ^(٢)
 سِهَامُكَ فَاعْنَيْطْ ^(٣) * لَكِنْ ذَلِكَ يُرْتَّبُ * عَلَى أَنْ تُمْلِيَهَا فَيُكْتَبَ * قَالَ ^(٤)
 نَعَمْ فَارْتَبِطْ يَا بَنِي * وَانْدَفَقَ فِي إِمْلَائِهَا عَلِيٌّ * حَتَّى إِذَا فَرَعْنَا مِنْ
 تَعْلِيْقِ الْأَسَاطِيرِ * انْهَالَتْ ^(٥) عَلَيَّ الدَّرَاهِمُ وَعَلَيْهِ الدَّنَانِيرُ * فَلَمَّا أَفْعَمَ
 الْإِنَاءَ * وَدَعَّ الْقَوْمَ وَأَحْسَنَ الثَّنَاءَ * فَشَبَّعُوهُ إِلَى الْفِنَاءِ ^(٦) * وَخَرَجَ بِي
 يَعْدُو كَالطَّرِيدِ * حَتَّى انْتَهَيْنَا إِلَى بَابِ الْبَرِيدِ ^(٧) * فَقَالَ كَيْفَ أَنْتَ وَقِصَّةُ
 مَنْ تَرِيدُ * قُلْتُ عَلَى مَا تَرِيدُ ^(٨) * فَدَخَلَ بِي إِلَى غُرْفَةٍ أَهْمَى مِنْ قَصْرِ
 غُمْدَانَ * عَلَى وَدَفَةٍ ^(٩) أَبْهَجَ مِنْ شَعْبِ بَوَّانٍ * وَقَالَ يَا لَيْلَى ^(١٠) الْهَاجِدَةُ ^(١١) *
 قَدْ تَلَوْتُ لَكَ سُورَةَ النِّجْمِ ^(١٢) فَعَلَيْكَ بِسُورَةِ الْمَائِدَةِ ^(١٣) * فَقَالَتْ
 أَهْلًا بِمَنْ زَارَ دَارَ أَهْلِ * وَهُوَ لِنَحْرِ الْجَزْوَورِ أَهْلُ

الواحدة منها في أربعة أشهر. ويُهَذَّبُ بها بنفسه في أربعة أشهر. ويعرضها على أصحاب الشعراء
 في أربعة أشهر. فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول. ولذلك لُقِّبَتْ بِالْحَوْلِيَّاتِ. قيل أنه كان
 أشعر العرب في الجاهلية. وكان أبوه ربيعة وخاله بشامة وابناه كعب وخبير وأخناه
 سُلَيْمٌ والخنساء وابن ابنه المضرب كلهم شعراء. وذلك ما لم يتفق لغيره

- ١ مثل. يعني قد نزلت على كرام. فارتبط مطيئتك ٢ فازت وظفرت
- ٣ من القبضة وهي حمن الحال ٤ اسبه لكن هذه الكرامة لك
- ٥ ثوقف على أن تلي علينا هذه الأرجوزة فنكتبها ٥ المراد به سهيل
- ٦ انصبت ٧ ساحة الدار ٨ مكان بدمشق
- ٩ طعام من اللحم واللبن والخبز وقد مر ذكره في المقامة التغلبية
- ١٠ أي أنا على ما تريد ١١ قصر باليمن يوصف بالرونق والزخارف
- ١٢ روضة خضراء ١٣ مرج ببلاد فارس. وهو إحدى جنان الدنيا الأربع
- ١٤ ابنته ١٥ المصلية ليلاً ١٦ إحدى سور القرآن والمراد في
- أنتك سهيل لأنه مسمى باسم النجم ١٧ سورة أخرى من القرآن. والمراد أنيائها بالطعام

تَطَابَقَ الضيفُ مع قِرَاهُ ذَاكَ سُهَيْلٌ وَذَاكَ سَهْلٌ ^(١)
 قال فَأَبْدَرْتُهَا بِالتَّغْلِيَةِ ^(٢) * وَقُلْتُ من غير تَرْوِيَةٍ ^(٣)
 بعضُ السُّهَيْلِينَ زَامِرَ لَيْلَى في اللَّيْلِ والبعضُ زَامِرَ لَيْلَى ^(٤)
 فذَا سُهَيْلٌ وَذَا سُهَيْلٌ وَذَاكَ لَيْلٌ وَتِلْكَ لَيْلَى
 قالت حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أبا عُبَادَةَ * وَمَتَّعْنَا مِنْكَ بِالْوِفَادَةِ ^(٥) * أَنْتَ فِي
 ضِيَاغَةِ الْوَالِدِ وَالْوَلَدِ ^(٦) * مَا دُمْتَ جَلًّا بِهَذَا الْبَلَدِ * فَكُنَّا رَيمًا أَنْقَضَى شَهْرًا
 قُبَاهُجٍ ^(٧) * وقال السُّفْرُحِيُّ عَلَى الْفَلَاحِ ^(٨) * فَاسْتَوَى كُلٌّ عَلَى مَطِيئِهِ ^(٩) *
 وَعَادَ لِطِيئِهِ ^(١٠)

الْمَقَامَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْعِشْرُونَ

وَنَعْرِفُ بِالسَّرُوجِيَّةِ

أَخْبَرَ سُهَيْلُ بْنُ عُبَادٍ قَالَ أَرَدْتُ الْخُرُوجَ * إِلَى سَرُوجٍ ^(١١) * لَعَلِّي

- ١ قالت ذلك لأنها لما قال أبوها قد تلوت لك سورة النجم عرفت أن المراد بذلك سهيل
- ٢ السلام من بعيد ٣ تفكر ٤ مفعول به لا فيه، جعل
- ظهوره في الليل بعد خفائه بمنزلة قدوم الزائر بعد غيبته ٥ الزيارة
- ٦ تريد نفسها ٧ اشد الشتاء بردًا ٨ وهما في مقابلة شهرَي ناجر في الصيف
- ٩ أي وطاب السفر ١٠ ركوبته ١١ المكان الذي يقصده
- ١٢ مدينة في أرض الجزيرة بين نهر الكوفة وهو الفرات ونهر بغداد وهو دجلة، وإليها نسبة
- أبي زيد السروجي الذي بنى الشيخ الحريري مقاماته عليه، وهو المراد بقول سهيل لعلي
- أجد لأبي زيد أثرًا كما ستري

أَجِدُ لِي زَيْدٌ أَثَرًا تَمَنَّى بِهِ * أَوْ أَعْثُرُ عَلَى أَحَدٍ مِنْ عَقِبِهِ ^(٢) * فَخَسِرْتُ ^(٣)
 عَنْ سَاقِي وَيَدِي * وَقُلْتُ سُرُوجٌ يَا نَاقَ فَيْسِيرِي وَخَيْدِي * وَمَا زِلْتُ ^(٤)
 اسْتَعْرِقُ ^(٥) الْيَوْمَ رَمَلًا * وَأَتَّخِذُ اللَّيْلَ جَهْلًا ^(٦) * حَتَّى كُنْتُ فِي لَيْلَةٍ أُغِيرُ
 وَأُنْجِدُ ^(٨) * وَاسْتَرْشِدُ وَلَا مُرْشِدَ * وَإِذَا رَاكِبٌ يُنْشِدُ
 أَتَيْتُهَا النَّاقَةُ إِنْ طَالَ السَّفَرُ لَا تَجْزِي مِنْهُ فَقَدْ طَالَ الْحَضَرُ ^(٩)
 أَقْبَتِ شَهْرَ صَفَرٍ حَتَّى صَفَرُ ^(١٠) وَقَدْ أَتَى شَهْرُ رَبِيعٍ وَاشْتَهَرَ
 فَبَادِرِي لَا نَفْثِي إِلَى السَّحَرِ وَصَايِرِي فَانْتَبِ مِنْ صَبَرِ
 سَيَّانٍ عِنْدِي كُلُّ وَرْدٍ وَصَدَرُ ^(١١) ^(١٢) وَكُلُّ نَوْمٍ عِنْدَ جَنْفِي وَسَهَرُ
 أَطْوَى ^(١٤) وَلَيْسَ لِلطَّوْىِ لِي مِنْ أَثَرٍ ^(١٥) وَأَخِيطُ اللَّيْلَ عَلَى غَيْرِ حَذَمِ
 يُؤْنِسُنِي سَهِيلٌ ^(١٦) إِنْ غَابَ الْقَهَرُ
 قَالَ فَلَمَّا سَمِعْتُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْحَمَاسِيَّةَ ^(١٧) * اسْتَنْشَيْتُ مِنْهَا النَفْثَةَ الْخُزَامِيَّةَ ^(١٨) *
 فَقُلْتُ

- ١ ائْتَبَرُكَ ٢ نَسْلُهُ ٣ ثَمَرَتْ ٤ أَيِ اسْرَعِي ٥ وَهُوَ تَضَمُّنٌ مِنْ آيَاتٍ لِلْحَرِيرِي فِي مَقَامَاتِهِ ٦ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالرُّكُضِ ٧ يُقَالُ اسْتَعْرِقَ الشَّيْءُ إِذَا احْتَاطَ بِجَهْلِهِ ٨ يُقَالُ اتَّخَذَ اللَّيْلَ جَهْلًا أَيِ سَارَهُ كُلَّهُ ٩ الْمَكَانَ الْمُنْفَضَ ١٠ وَاصْعَدَ إِلَى النُّجْدِ وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ ١١ مَثْنَى سَيٍّ وَهُوَ الْبَيْتُ ١٢ الْقُدُومُ عَلَى الْمَاءِ ١٣ فَرَغَ ١٤ ااجُوعَ ١٥ الْجُوعُ ١٦ نَجْمٌ صَغِيرٌ ١٧ نَسَبَةٌ إِلَى الْحَمَاسَةِ وَهِيَ أَنْ يَنْفَخَ الرَّجُلُ بِنَفْسِهِ وَشَجَاعَتِهِ ١٨ وَيَحْتَمِلُ النِّسْبَةَ إِلَى دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ الَّذِي جَمَعَهُ أَبُو نَعْمَانَ الطَّائِي مِنْ مَخَنَارَاتِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٩ يَرِيدُ أَنَّهُ اسْتَنْشَقَ مِنْهَا رَاحَةً مَبْمُونِ الْخُزَامِيِّ

سَهِيلُ اَرْضِي ام سَهِيلُ الْفَلَكَ ^(١) يَا اَيُّهَا اللّابِسُ ثَوْبَ الْحَلَكِ ^(٢)
 اِنَّكَ عِنْدِي مَلِكٌ فِي مَلِكٍ ^(٣)

فَنَزَلَ الرَّجُلُ وَقَالَ مَا لَنَا وَسَرَى اللَّيْلُ * اِذَا طَلَعَ سَهِيلٌ * رُفِعَ كَيْلٌ
 وَوُضِعَ كَيْلٌ ^(٤) * فَوُثِّبْتُ اِلَيْهِ كَأَبِي فِرَاسٍ * وَاِذَا كُنَّا فِي فِرَاسَتِهِ ^(٦) اِيَّاسٌ ^(٧) *
 وَقَضِينَا غَابِرٌ ^(٨) لَبَلْتَنَا فِي تَدَكِ الْبِطَاحِ ^(٩) * اِلَى اَنْ تَبْلُجَ ^(١٠) وَجْهَ الصَّبَاحِ *
 فَهَضَّ وَقَالَ اَيْتَ الْوَجْهَةَ ^(١١) يَا صَاحِبَ ^(١٢) * قُلْتُ قَدْ مَلَكْتَ دَهْرًا *
 فَأَدِلَّنِي ^(١٣) شَهْرًا * قَالَ اَنَا اِمْعَةٌ ^(١٤) لَكَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ * وَلَوْ نَزَلْتُ بِي عَلَى اَبِي
 مَرَّةً ^(١٥) * فَسِرْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَالدَّلِيلِ * وَسَارَ فِي اِنْرِي كَالضَّلِيلِ * وَاخَذَنَا
 نَحْتَرِقُ الْاَدْعَالِ ^(١٦) وَالشَّوْاجِنِ ^(١٧) * وَنَرِدُ ^(١٨) الْعَذْبَ ^(١٩) وَالْاَجْنَ ^(٢٠) * حَتَّى

- ١ يعني أسهيل الأرض الذي تريدك بقولك يؤنسني سهيل أي أنا ما هو سهيل الفلك أي النجم المعروف
- ٢ شدة السواد . كنى بوعن سواد الليل الذي كان يستمر
- ٣ أي انك عندي واحد من الملكة قد حل في جسم ملك من البشر
- ٤ مثل يريدون به ان هذا النجم اذا طلع تنقضي ايام الحر وتقبل ايام البرد فيتركون حوائج ذلك وياخذون في حوائج هذا . ثم شاع استعماله في غير ذلك . وهذا الرجل يقول المثل مريدًا بترك السفر واخذ النزول في ذلك المكان . الامد
- ٦ الفراسة صدق النظر والظن
- ٧ هو اياس بن معاوية الذي بضرب به المثل في الفراسة والحذافة . وقد مر ذكره في المقامة التغلبية
- ٨ باقي
- ٩ الاراضي المنخفضة
- ١٠ ظهر
- ١١ الناحية التي تتوجه اليها
- ١٢ أي يا صاحب
- ١٣ تابع مطيع
- ١٤ ابليس
- ١٥ الاودية الكثيرة الشجر
- ١٦ أي تشرب
- ١٧ الماء المتغير الطعم واللون
- ١٨ الماء الطيب

دخلنا سروج في صُبحه يومٍ داجن^(١) * فترجلنا^(٢) عن أنصائنا^(٣) الطليحة^(٤) *
ونزلنا في غُرفة^(٥) فسيحة * ولَبِثنا هناك بضعا^(٦) من الليالي * تَنَقَّدُ البرج^(٧)
المُشِيد^(٨) والطلل^(٩) البالي * ونلتبس^(١٠) آثار من كان في العُصر الخالي^(١١) *
حتى كان يومُ المهرِجان^(١٢) * فضُبِثت^(١٣) مخالب^(١٤) الشيخ بالصوَلجان^(١٥) *
وقال هذا يومُ يُجْنَعُ فيه الإنسُ والجَان * وخرج بي في صَدْرِ ذلك
اليوم * حتى انتهينا إلى مُتَدَى^(١٦) القوم * فوجدنا هناك فِجَاجًا^(١٧) *
وماءً ثَجَاجًا^(١٨) * وناسًا يدخلون أفواجًا * فتوسَّم الشيخ أوجهَ الناس^(١٩) *
وجلس عن جانب أوجه^(٢٠) المُجَلَّاس^(٢١) * فلما سَكَنَتِ الضوضاءُ^(٢٢) *
أَعْرَضَ بوجهه إلى الفِضَاء * وقال يا ابا عُبادة اني قد ازمعتُ
السَفَر * ولا ادري هل يجمعُ بيننا القَدَر * فَخَذَّ عني ما أُلْفِيهِ اليك * والله
خليفتي عليك * قُلْتُ أَطْرِفُ بما عندَكَ * لا ذُقْتُ فَقَدَكَ * ولا حَيِّتُ
بعَدَكَ * فقال يا بُنَيَّ اذا رَكِبْتَ منى الصَحراءِ^(٢٣) * فاطْلُبْ خَدًّا

- ١ فيه غيوم ٢ نزلنا ٣ ركائبنا المهزولة
٤ التي جهدها السير ٥ عِدِيَّة ٦ ما بين الثلث والعشر. وقد
مَرَّ ٧ المرفوع ٨ رسم الناس
٩ يقال التمسهُ اي طلبهُ مفتشاً عليه ١٠ الماضي
١١ موسمٌ يكون في ايام الخريف تخرج الناس فيه للنته. وهو من اعياد الثُرْس كالنيرومن
١٢ علت ١٣ الخالب اظفار السباع استعارها لهُ تشبيهاً بها في الافتراس
١٤ عود منعطف الراس ١٥ مجنَّع ١٦ طرقاً واسعة بين جبال
١٧ مندفعاً ١٨ نَفَرَس فيها ١٩ افضل
٢٠ اصوات الناس ٢١ البرِّيَّة فيكون المتن ما ارتفع وصلب منها. او المطيَّة التي
في لونها بياض وحمرة فيكون المتن ما حول صلبها. والمراد اذا سافرت

العدراء^(١) * وإذا نيت فاعنق الصبي^(٢) * ولا تصل على النبي^(٣) * وأقنع
 بالسمراء^(٤) * إذا عزت البيضاء^(٥) * وأشرب من كأس الفاجر^(٦) * لا من
 كأس التاجر^(٧) * وتصدق على الأمير^(٨) * بجنى غرس الفقير^(٩) * وإذا كلفت
 حمل الجنازة^(١٠) * فاطلب المفازة^(١١) * وإذا اعتمدت السلب^(١٢) في الليل *
 فعليك بنهب الخيل^(١٣) * وإذا دخلت الحلقة فأحذِفِ السلام^(١٤) *
 واقتصر على ما كذب^(١٥) من الكلام * وحرّم الصبر^(١٦) على الأسير *
 والمجبر^(١٧) على الكسير * وأقطع السواعد^(١٨) * ولا تتبع القواعد^(١٩) *
 وأختر من النساء العلية^(٢٠) المتنصفة^(٢١) * وأحذر المتجيلة^(٢٢)

١ لقب الكوفة. قيل لها ذلك لان ارضها رملة حمراء. وإنما أمره بطلبها لانها مدينة
 العراق الكبرى. وهم يصفونها بانها قبة الاسلام ودار هجرة المسلمين. وفيها كانت خطط
 العرب في ايام عثمان بن عفان. واليها تنسب جماعة من العلماء والنحاة والشعراء. وإهلها
 ممن يوثق بعريتهم ويُسْتَشْهَد بكلامهم. قال بعض الفضلاء حينما رُجِد خلاف بين
 البصريين والكوفيين فذهب البصريين اصح من جهة اللفظ ومذهب الكوفيين اصح من

جهة المعنى ٢ السيف ٣ الطريق

٤ المحنطة كناية عن الخبز ٥ قل وجودها ٦ النفضة

٧ مستنبت الماء من الينبوع ٨ بائع الخمر ٩ فائد الاعى

١٠ خنق نترك حول الخلة الصغيرة ليمنع فيها ماء المطر ١١ زق الخمر

١٢ النجاة او الفلاة ١٣ السير ١٤ نوع من الركض. اي اسرع

لئلا يدركك سوء ١٥ خفته ولا تطل به ١٦ وجب. ومنه قول الامام

عمر كذب عليكم المحج اي وجب ١٧ المحس الى ان يموت المحبوس

١٨ النهر والاغصاب ١٩ عبر مجاري المياه ٢٠ النساء اللواتي لم يتزوجن

٢١ المطيئة مرة بعد اخرى ٢٢ المستنقذ بالنصيف وهو الخماس

٢٣ التي تاكل الشحم

الْمُتَعَفِّفَةُ ^(١) * وَأَعْرِضْ عَنِ الشَّافِعِ ^(٢) * إِلَى الدَّافِعِ ^(٣) * وَأَنْحَرِ الشَّارِي ^(٤)
 كَالْبَائِعِ ^(٥) * وَأَضْرِبِ السَّاعِي ^(٦) * بَعْصَا الرَّاعِي ^(٧) * وَفَضِّلِ النَّوَافِلَ ^(٨) * عَلَى
 النَّوَافِلِ ^(٩) * وَالْغَرِيبِ ^(١٠) * عَلَى النَّسِيبِ ^(١١) * وَالْإِجَارَةَ ^(١٢) * عَلَى الْإِمَارَةِ ^(١٣) *
 وَقَدِّمِ زِيَارَةَ الْمَيْتِ ^(١٤) * عَلَى حُجِّ الْبَيْتِ ^(١٥) * وَاحْذَرِ لِنَفْسِكَ مِنَ الصُّومِ ^(١٦) *
 وَادْخُلِ السُّوقَ عِنْدَ النَّوْمِ ^(١٧) * وَاتَّبِعْ مِلاَحَ الْجُجَارِيِّ ^(١٨) * وَلَا تَتَّبِعْ
 الْكَاتِبَ ^(١٩) * وَالْفَارِي ^(٢٠) * وَأَطْرُدِ اللَّابِسَ ^(٢١) * وَأَكْرِمْ الْعَارِي ^(٢٢) * وَأَفْتَرِسِ
 اللَّيْلَ ^(٢٣) * وَالنَّهَارَ ^(٢٤) * حَتَّى يَتَبَسَّرَ لَكَ الْفَرَارُ ^(٢٥) * وَأَحْرِصْ عَلَى
 الْأَعْرَاضِ ^(٢٦) * دُونَ الْجَوَاهِرِ ^(٢٧) * وَأَعْدِلْ عَنِ الْمُسْلِمَاتِ ^(٢٨) * إِلَى الْكُوفَارِ ^(٢٩) *

- ١ التي تشرب فضلة اللبن ٢ الشامة في الخد. كناية عن المنظر الحسن
 ٣ الناقة التي يدر ثلبنها من نفسه ٤ واحد الشراة وهم طائفة من
 الكفار ٥ ولد الظبي ٦ النمام
 ٧ الوالي. يريد ان يشكو اليه فيؤدبه ٨ الرفاق في السفر
 ٩ اولاد الاولاد ١٠ يريد الغريب من الكلام ١١ التغرل في النساء
 ١٢ من قولهم اجاره اذا حماه ممن يطلبه بسوء ١٣ من قولهم اماره اذا اعطاه
 زاداً ١٤ المريض بنحو الغشي والصرع
 ١٥ زيارة الهنبر ١٦ القيام بلا عمل ١٧ الكساد
 ١٨ الريح التي تجري بها السفينة ١٩ السفن
 ٢٠ الذي يجوز القرية اذا انشئت ٢١ صانع الضيافة. يريد انه اذا
 ركب البحر مبتعداً فذلك خبر له من اتباع هذين لئلا يظن انه قد نبهها طمعاً في الطعام
 والشراب ٢٢ المدلس ٢٣ الضيف
 ٢٤ ولد الكروان. وهو طائر ٢٥ ولد الجباري. وهو طائر اخر
 ٢٦ حمار الوحش. اي اقنع بالقليل حتى يتيسر لك الكثير ٢٧ جمع عرض بالكسر
 ٢٨ الحجارة الكريمة ٢٩ اللواتي يبتذلن للرجال ٣٠ المستترات

وَكُنْ مِنَ الْعَوَاطِلُ ^(١) * وَلَا تُحَاوِلْ قَطْعَ خَيْطِ الْبَاطِلِ ^(٢) * وَأَنْكِرِ ^(٣) الشَّهَادَةَ ^(٤) *
 حَيْثُ لَا تَرَى الْإِفَادَةَ * وَأَضْرِبْ ^(٥) كَيْدَ ^(٦) الْإِمَامِ ^(٧) * وَأَسْتَعِدَّ ^(٨) اللَّهُ مَا
 يَكُونُ وَالسَّلَامُ * قَالَ وَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ أَرْعَوْهُ سَمَاعًا * فَانْكُرُوا عَلَيْهِ إِجْمَاعًا *
 لَكِنِّهِمْ اعْتَصِمُوا ^(٩) بِالْحَزْمِ ^(١٠) * فَصَبِرُوا كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ ^(١١) * حَتَّى إِذَا
 فَرَغَ مِنْ تَوْصِيَّتِهِ * أَخَذُوا بِنَاصِيَتِهِ * وَقَالُوا أُولَى لَكَ ^(١٢) يَا شَوْلَةَ
 عَدُوَانِ ^(١٣) * وَهَيْلَةَ غُطْفَانِ ^(١٤) * قَدْ أَمَرْتَ بِالسُّوءِ وَنَهَيْتَ عَنِ الْإِحْسَانِ *
 فَأَرَاغَى الشَّيْخُ وَأَزِيدُ * وَقَالَ مَا أَشْبَهَكُمْ بَوْلَدِ الْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ ^(١٥) * لَوْ كُنْتُمْ

١ الذين تركوا الأعمال ٢ ما يدخل من الكوة من شعاع الشمس كالجبل . اية كن
 متعطلاً فارغاً من العمل ولا تعمل عملاً لا فائدة فيه ولا اثر له كن يريد قطع هذا الخيط
 ٣ لا تقبل ٤ المحصور ٥ افرغ
 ٦ وسط ٧ الطريق . اى اسلك في وسط الطريق غير منحرف الى
 احد الجانبين ٨ استعن به ٩ تمسكوا
 ١٠ ضبط الامر والاخذ فيه بالثقة ١١ اية اصحاب العزم وهم
 المذكورون في القرآن . قال الزمخشري هم اصحاب الجدة والثبات والصبر . وقيل المراد بهم
 نوح وابراهيم واسحق ويعقوب ويوسف وايوب وموسى وداود وعيسى
 ١٢ كلمة شتم وتهديد ١٣ جارية كانت لبني عدوان وكانت تصنعهم فتعود نصيحتهما
 عليهم وبالأفصارت مثلاً ١٤ عترة كانت عند بني غطفان تنطح من يانيتها بالعلف
 وناس من يجلها . كنى بذلك عن عاكسة الواجب ١٥ هو الخليل بن احمد بن
 عمرو بن قيم الزهريدي . وهو الذي استنبط علم العروض . قيل انه كان يوماً يقطع بيتاً
 من الشعر فدخل عليه ولذله وراه يتحدث نفسه بكلام غريب . فخرج وهو يقول جن ابي
 فاجتمع الناس عليه . ولما علم القصة نظر الى والده وقال

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما نقول عذلتنا
 لكن جهلت مقالتي فعذرتني وعلمت انك جاهل فعذرتنا

تعلمون ما وراءَ الفِدام ^(١) * من صفوة المِدام ^(٢) * لَنُكْصَ ^(٣) عليكم الملام *
 قالوا فأرفع الغِشاءَ ^(٤) * ولك عندنا ما تشاء * قال عليم الله انكم لو
 دخلتم البيوت من ابوابها ^(٥) * لكنتم اهلها وأولى بها * أمّا الآن وقد لقيتُ
 منكم الأمرين ^(٦) * وجاوز الحِزامَ الطيبين ^(٧) * فلا تُصَلِّينكم ^(٨) بنارين * ولا
 ابيعكم العبارة إلا بدينارين * فأذعن القوم لحكمه * اذ رأوا طليعة
 عليه ^(٩) * وقالوا قد كشك الصيدُ فارمه ^(١٠) * حتى اذا فتق * ما كان
 قدر نفع ^(١١) * صاحت الجماعة لله اكبر * قد نُشِر السروجي ^(١٢) قبل ^(١٤)
 يوم المحشر ^(١٥) * قال إنا قد احصينا كل ذلك عدداً * ولو شئنا لجئنا
 بمثله مدداً ^(١٦) * فنفخوه ^(١٧) بالدنانير * وألقوا اليه المعاذير * قال سهيل
 فلما تلقف المال اشار الي ^(١٨) * وقال ان كنتم قد نسيتم الراشن فعلي ^(١٩)

والشيخ قد اشار الى هذه الفصّة مشبهاً اياهم به في كونهم يتوّهون خلاف المراد ويحكمون

بخلاف الواقع ١ ما يوضع في قم الابريق ليصنّى به ما فيه

٢ الخمر ٣ رجع ٤ اي اشرح لنا

٥ اي لو طلبتم ذلك بالطريق المانوس ٦ اي الجهد والبلاء . وهو

مثل ٧ مثل اي بلغ الامر غايته . والطيب حلّة الضرع من الخيل

وغيرها ٨ اي احرقكم ٩ الطليعة مقدمة الجيش . اي

لما سمعوا كلامه الذي يدل على بلاغته كما تدل الطليعة على قدوم الجيش

١٠ رقيبك ١١ مثل ١٢ خاط . اي شرح ما كان قد

اهم ١٣ عاد الى الحيوة ١٤ يريدون ابا زيد الذي بنى

الحويبر في مقاماته عليه كما مر . وذلك مبالغة منهم في التشبيه

١٥ القيامة ١٦ اي كثيراً ١٧ اعطوه

١٨ الراشن ما يعطى للتلميذ الصانع حلواتاً . يدعي ان سهيلاً تلميذه فيقول ان كنتم قد نسيتم

فَحَصَّبُونِي بِدُرِّهِمَاتٍ ^(٣) * وَقَالُوا لَا تَأْسَ ^(٢) عَلَى مَا فَاتَ * فَخَرَجْنَا نَجْرُ
الذُّيُولَ * وَرَاجَ الشَّيْخُ يَقُولُ

يَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ قَرَعْتُ الظُّنُوبَ ^(٤) مَنَدَفَقًا فِيهِ أُنْدِفَاقَ الشُّوْبُوبِ ^(٥)
أَشْرَبُ بِالزِّقِّ ^(٦) وَاسْقَى بِالْكُوبِ ^(٧) وَالنَّاسُ بَيْنَ غَالِبٍ وَمَغْلُوبٍ
أَنَا أَبُو لَيْلَى وَسَيْفِي الْمَغْلُوبُ ^(٨)

فقلت

أَنْتَ الْخَزَامِيُّ الَّذِي يَشْفِي الضَّنَى طَافَ بِكَ الْمَدْحُ فَمَنْ رَامَ الثَّنَا

حلوانة فانا اعطيه ١ اصابوني ٢ اي دراهم قليلة
٣ نحزن ٤ عظم الساق . وذلك كناية عن الجهد والاسراع
• • • • • ٥ • • • • • ٦ انا للشمس من جلد ٧ انكوز الذهب لا عروة له .
يريد انه لا يزال متغلبا على الناس ينال منهم الكثير ولا ينالون منه الا قليلا
٨ • • • • • المملوك سيف الحرث بن ظالم المري . كان يطالب خالد بن جعفر الكلابي بنار زهير
ابن جذيمة العباسي . وكان خالد في جوار الملك الاسود خوفا من بني عباس فقصده الحرث
حتى دخل عليه عند الملك في الخورقة وجري بينهما كلام يدل على شدة غضب الحرث
فاندرة الملك فلم ينتبه . ولما ذهب الى مضجعه اناه الحرث فركب فرسه ووقف فرسه على
الباب ودخل فوجده نائما وبجانبه اخوه عروة . فرسه برجله فانتبه . فقال له خذ سيفك
فنهض واخذ سيفه . ولما استوى والسيف في يده استطال عليه الحرث واندرة بضربة
فقتله . وصاح اخوه عروة فتهددت فسكت . وخرج الحرث فركب فرسه وانصرف . ولما
خرج الحرث صاح عروة فانتبه الملك وجنوده وسعت الخيل في طلبه فلما ادركه النوم
اثنى اليهم فقاتلهم وقتل منهم وجرح فكفوا عنه . فهضى لسبيله وهو يقول انا ابو ليلَى
وسيفي المملوك . وكان يكنى بابنته كالحزامي

لَقَّبَ أَوْسَىٰ وَإِنْ شَاءَ كُنَىٰ ^(١) أَرْسَلَكَ اللَّهُ حَدِيقَةً ^(٢) لَنَا
فِيهَا نَزَاهَةٌ وَظِلٌّ وَجَنَىٰ ^(٣)

قَالَ أَكْرَمْتَ يَا سَهِيلُ * فَشَهَّرَ الذَّيْلَ * وَبَادَرَ اللَّيْلَ ^(٤) * قُلْتَ إِنِّي لَكَ
أَطْوَعُ مِنْ ثَوَابٍ * وَأَتَّبِعُ مِنَ الْبَادِيَةِ لِمَوَاقِعِ السَّحَابِ ^(٥) * وَخَرَجْتُ فِي
صُحْبَتِهِ تِلْكَ اللَّيْلَةَ إِلَى السَّوَادِ ^(٦) * وَكُنْتُ أَوْدُ لَوْ أَصْحَبْتُهُ إِلَى بَرَكِ الْغِمَادِ ^(٧)

الْمَقَامَةُ الثَّالِثَةُ وَالْعِشْرُونَ

وَنَعْرِفُ بِالْمَوْصِلِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ شَخْصْتُ مِنْ حَلَبِ الشَّهْبَاءِ ^(١) * إِلَى الْمَوْصِلِ
الْمُحْدَبَاءِ ^(٢) * حَتَّى إِذَا دَخَلْنَاهَا أَتَيْتُ الْخَانَ * وَإِذَا شِئْنَا الْخَزَامِيَّ فِي حُجْرٍ
عَلَى الْخَوَانِ ^(٣) * فَلَمَّا رَأَيْتِي وَثَبَ عَنِ الطَّعَامِ * وَأَبْتَدَرَنِي ^(٤) بِالسَّلَامِ *

١ أي من رام أن يمدحك فإن قال أنك الخزامي كان ذلك مدحاً لك لأنه نسبة إلى نوع
من الرباحين. وإن قال أنك ميمون فكذلك لأنه بمعنى مبارك. وكذا إن قال أبو ليلى فأتيتها
كنية جرت على رجال من مشاهير الناس كالمهمل بن ربيعة والمحرق بن ظالم وغيرهما
٢ أي بستائناً ٣ ثمر ٤ أي سبق قبل أن يدجي
عليها • هو رجل من العرب سافر سراً طويلاً ثم انقطع خبيئاً.
فندرت أمرائه أن جاء أن نخزم انفة ونجيء إلى مكة. فلما قدم أخبرته بذلك فاطاعها عليه
فضرب يده المثل ٦ ذلك لأن العرب يتبعون في
نزولهم الأراضي المطورة طلباً للمراعي ٧ أي إلى سواد العراق وهو

قطعة منه ٨ يقال إنها آخر معبورة في الأرض ٩ لقب الموصل ١٠ المائدة قبل أن يوضع عليها
١ لقب حلب ١٢ سبقني الطعام ثم استعمل ما مطلقاً

فابتهجتُ به أبناهج الساري^(١) بالقم^(٢) ونسبتُ ما مرَّ بي من بوارح السفر*
ثم جلسنا نتناول ما طهت^(٣) ليلى من الألوان* وهي تختلف^(٤) الينا باللحوم
والألبان* فقال الشيخ قد جمعنا بين ليلى وعيها^(٥)* أفلا نجتمع بين ليلى
وأُمها^(٦)* فما كُنت أن جاءت بزُجاجة يضاء* فيها سُلَاقَة سوداء^(٧)*
وقالت ما أحسن الليل* إذا اجتمع بسهيل* قال وكان في الحضرة فتى
من ركب القيروان^(٨)* عليه مطرف^(٩) من الأرجوان* فعلق المجارية^(١٠)
وافتنن بها* لما رأى من ظرفها وأدبها* فقال ليس في الموصل ان
شاء الله الأصلة^(١١) المحبل* واجتماع الشمل* فقالت اذا اجتمع الرجل
باهله^(١٢)* فسيغنيه الله من فضله* ففطن الشيخ ذو الهول والغول^(١٣)*
لما دار بينهما من لحن القول^(١٤)* وقال قد قضى الله باليسرى^(١٥)* فلك
البشرى* واعلم انه قد خطب اليّ أكرم الاصهار* على مهر الف دينار*
فلم يسمع بفراق جنتي جناني^(١٦)* ولم يطب عن روجي وراحي^(١٧) وربحائي^(١٨)*

- ١ الماشي ليلًا ٢ شائد ٣ طبخت
٤ اصناف الطعام ٥ تتردد مرة بعد اخرى ٦ اي سهيل
٧ اراد الخمرة السوداء لانهم يقولون لها ام ليلى ٨ خمر
٩ القافلة ١٠ ثوب ١١ تعلّق قلبه بها
١٢ يريد انصاله بها تناولًا باسم الموصل وهو قد اضر في نفسه الزواج بها
١٣ تريد زوجته ١٤ من قولم غالة اذا اخذت من حيث لا يدري
١٥ ما تمخاطب به صاحبك بحيث يفهمه دون غيره. وقد مرّ
١٦ نفيس العُسرَى ١٧ قلبي ١٨ خمرتي
١٩ الربحان النبات الطيب الرائحة. كنى بهذه المذكورات عن المجارية

غير أَنَّ البيع مُرْتَحَضٌ وَغَالٌ * فَلَا يَحُولُ بَيْنَنَا الْمَالُ * قَالَ اِنْ فِي يَدِي
مِائَةٌ دِينَارٍ اِنْ كَانَتْ تَكْفِيهَا * فَبُورِكَ^(٣) لَكَ فِيهَا * قَالَ هِيَهَاتُ * وَلَكِنْ
هَاتُ * فَلَمَّا قَبِضَ الْمَالُ قَالَ جُعِلَ مُبَارَكًا اَيْنَا كَانَ * وَلَكِنْ تُنْظِرُنِي^(٥)
هَنْبَةً^(٦) مِنَ الزَّمَانِ * فَتَوَاعَدَا إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى * وَذَهَبَ الْفَتَى جَذْلَانِ^(٧)
بِكَشْفِ الْغُبَى * وَأُنْكَشَفَ الْمَعَى^(٨) * قَالَ فَلَمَّا حَانَ أَجَلُ الزَّفَافِ^(٩) *
اقْبَلَ الْفَتَى كَالْغُدَافِ^(١٠) * فَوَجَدَ الشَّيْخَ يَتَأَهَّبُ لِلرَّحِيلِ * وَيُودِّعُ مِنْ هُنَاكَ
مِنْ ابْنَاءِ السَّبِيلِ^(١١) * فَأَجْفَلَ الْفَتَى أَيَّ إِجْفَالٍ * وَقَالَ مَا بَالَكُمْ تَزْمُونُ
الْجَمَالَ^(١٢) * قَالَ يَا بُنَيَّ انِي قَدْ صَرَفْتُ الدَّنَانِيرَ بَيْنَ الْجِفَانِ وَالْكُؤُوسِ *
فَلَمْ يَبْقَ لِي مَا يَقُومُ بِتَجْمِيزِ الْعُرُوسِ * فَأَرَدْتُ اَنْ اَتَحَوَّلَ إِلَى الْحَلَّةِ^(١٤) اِذَا
ذَاكَ * لِأَقْضِيَ حَقَّهَا بِتَلِيَّةٍ^(١٥) لِي هُنَاكَ * فَأَشْهَدُ اَلَّذِي اَنْ لَيْسَ لَهُ عِنْدُ

١ مثلُ اَوَّلِ مَنْ قَالَ أُحْيِيَةَ بَنَ الْجَلَّاحِ الْاَوْسِيُّ . كَانَتْ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ صَدِيقًا لَهُ
فَاتَاهُ لَمَّا وَقَعَ الشَّرَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي عَامِرٍ اَلَّذِينَ قَتَلُوا اَبَاهُ يُرِيدُ اَنْ يَنْجِزَ لِقَتَاهُمْ . وَقَالَ لِأُحْيِيَةَ
يَا اَبَا عَمْرٍو نَبِئْتُ اَنْ عَمْدَكَ دَرَعًا فَيَعْنِي اَبَاهَا اَوْ فَهَبَهَا لِي . فَقَالَ يَا اخَا عَبْسٍ لَيْسَ مِثْلِي
بِيعِ السَّلَاحِ وَلَا يَفْضُلُ عَنْهُ . وَلَوْلَا اَنْيَا اَكْرَمُ اَنْ اسْتَأْثَمَ اِلَى بَنِي عَامِرٍ لَوْ هَبْتُمَا لَكَ وَلِحَمْلَتِكَ
عَلَى سَوَابِقِ خَيْلِي . وَلَكِنْ اشْتَرِهَا مِنِّي بِابْنٍ لَبُونُ فَانَ الْبَيْعُ مَرْتَحَضٌ وَغَالٌ فَارْسَلَهَا مِثْلًا

٢ يعترض ٣ مجهول بآرك ٤ اي هيهات ان تكفيها

٥ قهلهني ٦ حينئذ يسيرا ٧ مسرورا

٨ الكلام الغامض . وهو يغلب على فتي من فنون اللغز . اراد به ما كان بضمه وبناجي
المجارية به ٩ الزفاف اهداء العروس

الى بعلا ١٠ النسر الكثير الريش ١١ المسافرين

١٢ كناية عن الرجل ١٣ اي بين الطعام والشراب

١٤ مدينة على غربي الفرات ١٥ بقية دين

عَرَضَ ^(١) وَلَا تَقْدُ ^(٢) * وَقَالَ هَلُمَّ إِلَى الْقَاضِي لِإِمضَاءِ الْعَقْدِ * فَاِنْطَلَقَ
مَعَهُ الشَّيْخُ وَالْجَارِيَةُ * وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَأْخُذَهَا وَلَوْ بِقُرْطِي مَارِيَةٍ ^(٣) * فَلَمَّا
دَخَلُوا عَلَى الْقَاضِي قَالَ الشَّيْخُ يَا مَوْلَايَ إِنَّ هَذَا الْفَتَى قَدْ خُطِبَ أَمْرًا ^(٤)
إِلَيَّ * وَهِيَ غَيْرُ مُطَلَّغَةٍ مِنْ عِصْمَتِي وَلَا مُطَلَّغَةٍ مِنْ يَدَيَّ * فَأَعَدَّ لَهُ
عَلَيْهَا أَنْ رَأَيْتُ * وَالْأَفْقَلُ لَهُ إِذَا هَبَ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ * فَقَالَ الْفَتَى كَلَّا
يَا مَوْلَايَ إِنَّهَا سَلِيلَتُهُ * لِاحْلِيلَتُهُ * فَقَالَ الْقَاضِي إِنَّ جِئْتَ بَبَيِّنَةٍ لَذَاكَ *
وَلَا فَقَدْ سَقَطَتْ دَعْوَاكَ * وَلَمَّا نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى تَوَفُّفِهِ * أَمَرَ بِطَرْدِهِ عَنْ
مَوْقِفِهِ * وَآخِذٌ يُعْنَفُ ^(٥) الشَّيْخُ عَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ * فَتَبَاكَى ^(٦) الشَّيْخُ وَتَنَهَّدَ *
ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْقَاضِي وَانْشَدَ

قَدْ مَدَّجَمَ ^(٧) الدَّهْرُ بِشُهْبِ النَّحْسِ حَتَّى هَمَّتْ بِفِرَاقِ عِرْسِي ^(٨)
خَوْفًا عَلَيْهَا مِنْ حُلُولِ الرَّمْسِ ^(٩) لَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَضَلَّةِ النَّفْسِ ^(١٠)
مَا بَرَحَتْ مُذْ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ تُصْبِحُ فِي مَجَاعَةٍ وَتُهْسِي
وَلَا أَرَى فِي رَاحَتِي مِنْ فَلَسٍ يَقُومُ بِالطُّعْمِ لَهَا وَاللِّبْسِ

- ١ واحد العُرُوض وهي الأسباب والامتنعة
- ٢ واحد القود وهي الدنانير
- ٣ هي مارية بنت ارقم بن ثعلبة الحميري من ملوك اليمن كان لها قرطان في كل واحد منها دُرَّة كبيضة الحمامة لم يرَ الناس مثلها ولم يدروا ما ثمنها . وها مثل يضرب في الشيء الثمين
- ٤ يدعي ان الجارية زوجته
- ٥ يلوم
- ٦ نظاهر بالبكاء
- ٧ رَمَى
- ٨ هي ما يظهر في الليل كاسهم نارية . ومن الناس من يتشائم بها
- ٩ زوجتي . يريد ان يُرِي القاضي انه كان يريد حقيقة ان يعطي الفتى اياها
- ١٠ القبر

وَهِيَ قَتَاةٌ مِنْ سَرَاةٍ عَبْسٍ ^(١) اخوالها من آل عبد شمس
 معنادةٌ نحر الهى ^(٢) بالأمس ^(٣) وشرب ألبان العشار ^(٤) الدُّخس ^(٥)
 وملبس السندس ^(٦) والدِّمَقْس ^(٧) لكنهما من طيب ذاك الغرس ^(٨)
 قد أنفت ^(٩) من ارتكاب الرجس ^(١٠) فأنكرت خروجها من حبسي
 وقد شكوت عِلَّتِي لِلطَّسِ ^(١١) عساه يستقي شراب الورس ^(١٢)
 فيكتفي الناقه ^(١٣) شر النكس ^(١٤)

ولما فرغ الشيخ من الإنشاد * رَقَّ لَهُ الْقَاضِي حَتَّى اسْتَهْلَ ^(١٥) دُمْعُهُ أَوْ
 كَادَ ^(١٦) * وَقَالَ أَيُّهَا الشَّيْخُ لَا عَجَبَ * إِذَا أَدْرَكْتَكَ حِرْفَةُ الْأَدَبِ *
 فَأَعْنِمْ ^(١٧) الْآنَ هَذِهِ الدَّرِمِمَاتِ عَلَى أَمْرِ نَفْسِكَ * وَأَنْفِقْ مَا رَزَقَكَ اللَّهُ
 حَلَالًا طَيِّبًا وَأَتَّقِ اللَّهَ فِي أَمْرِ عَرْسِكَ * فَأَخَذَ نَحْلَةً ^(١٨) الْقَاضِي وَأَثْنَى عَلَيْهِ

- ١ اشراف
- ٢ بقر الوحش
- ٣ النياق الوالدة
- ٤ السمان المكتنزات اللحم
- ٥ الديباج
- ٦ المحرير
- ٧ الاصل
- ٨ كبرت نفسها
- ٩ الدنس والاثم
- ١٠ الطبيب الحاذق يريد به القاضي
- ١١ ثم شجر يجلب من اليمن بلون
- ١٢ الزعفران يقع في بعض تراكيب الادوية . كنى به عن الذهب
- ١٣ الخارج من مرضه
- ١٤ الرجوع الى المرض . اي فلا يحتاج ان يفعل مثل هذا
- ١٥ بعد ذلك
- ١٦ اي كاد يستهل
- ١٧ اي صناعته . وهو ماخوذ من قول بعضهم في عالم فقير
 ما فيه ليت ولا اوتنقصه وانما ادركته حرفة الادب
- ١٨ يريد انه ليس فيه ما يعاب به ولكن قد ادركته حرفة الادب التي من شأنها الفقر . والى
 هذا اشار القاضي بقوله ادركتك حرفة الادب اي لا عجب في فقرك فانك عالم وهذا شأن
 العلماء فان العلم مقرون بالافلاس
- ١٩ استعن

بما استحقَّ * وقال مُثْلِكَ مَنْ قَضَى ^(١) الْحَقَّ * وَقَضَى ^(٢) بِالْحَقِّ * قال سهيلُ فلما
فَصَلَّنا عَنْ باحة ^(٣) الْقَضَاءِ * وَحَصَلْنا فِي ساحة الْقَضَاءِ * قال يا بُنَيَّ
أَقْرُبْ * وَخُذْ هَذِهِ الرُّقْعَةَ وَأَكْتُبْ

قُلْ لِلَّذِي ^(٤) رَامَ الْفِتْنَةَ الْمُحْصَنَةَ ^(٥) انْ كُنْتَ تَبْغِي شِرْكَهَ عَنْ بَيْنِهِ
فَلْتَهَيَّأِ سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ ^(٦) لَكِنَّ هَذَا الْعَامَ يُقْضَى لِي أَنَّهُ ^(٧)
اِذَا قَدْ بَدَأْتُ فِيهِ بَعْضَ أَزْمِنِهِ ^(٨) حَتَّى إِذَا مَا نَفَدْتُ هَذِي الْهَنَهَ
زَفَفْتُهَا حَالِيَةً مُزَيْنَةً إِلَيْكَ اِذْ تَبْغِي بَأَيِّ الْأَمَكِنَةِ ^(٩)
لَكِنْ عَلَى شَرِيطَةٍ مُعَيَّنَةٍ تَبْذِلُ لِي مِنْ مَهْرٍ نِصْفَ الزَّيْنَةِ ^(١٠)
ثُمَّ قَالَ يَا فُلَانُ * قَدْ اسْتَحِيتُ مِنْ دُخُولِي الْخَانَ * فَأَرَى اِنْ تَرُكَّ
الْجَوَادَ وَنَسَابَ * وَتَأْخُذَ مَالِي هُنَاكَ مِنَ الْأَسْبَابِ ^(١١) * وَتُلْصِقَ هَذِهِ

٢ ساحة الناس

٢ حكم

١ وَفِي

٥ المصونة

٤ يريد النثي الذي خطب الجارية

٦ يقول ان هذه زوجتي فان كنت تريد ان تشاركني فيها شركة شرعية فلتكن لي سنة
ولك سنة وهو المراد بقوله فلتنهيأ. والمهياة من احكام الشريعة في ما لا يجنبها النسبة
كالعبد ونحوه. وهذا وما يليه من باب التهمك والسخرية على النثي

٧ ابي انا بابل الالف هاء وهو مستعمل في كلامهم. وعليه يروى قول حاتم هكذا
فصدي أَنَّهُ مَا سَابِقِي فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْإِنْبَارِيَةِ ٨ يقول اذا تنهيأنا فلتكن هذه

السنة لي لانني قد ابتدأت فيها فليتب عندي الى فراغها

٩ فرغت ١٠ يقول متى فرغت هذه المدة اليسيرة الباقية من السنة ارسل

المرأة اليك لاسية خلاها مزينة في الزمان والمكان اللذين تريد

١٢ الامتعة

١١ اي نصف الدراهم التي وزنها لاجل مهرها

الرُقعة بالباب^(١) * ثم تُوافيني الى باب المدينة * لنرحل من هناك
 بالظبية^(٢) * قال ففعلت كما أمر * لكنني لم أجد^(٣) إلا خفاً بالياً فوافيته
 به على الأثر * حتى اذا افضيت الى الميعاد^(٤) * لم أجد الشيخ ولا الجواد *
 فأنشيت أريد الدخول^(٥) * واذا رُقعة على الرتاج^(٦) قد كتب فيها يقول
 ألا قل لابن عبّاد^(٧) بن صخر^(٨) عليك تحية ولك البقاء^(٩)
 تركت رُكوبة^(١٠) واخذت أخرى^(١١) فراحلة براحلة سواء
 قال فرجعت حينئذ بخف ميمون^(١٢) * واستعدت بالله من مكر كل
 خَوون

المقامة الرابعة والعشرون

وتعرف بالمعرّية

حدّ ثنا سهيل بن عبّاد^(١) قال اتيت معرة النعمان * في ما مرّ من
 الزمان * فطُفقت أجوب في شوارعها * وأجول بين اجارعها^(٢) *
 وانا اتسم اخبار العلماء والشيوخ * وانفق آثار بني ثوخ^(٣) * حتى

١ اي باب الحان ٢ الحاربة ٣ انتهت

٤ اي باب المدينة الذي واعدته اليه ٥ اي الى المدينة

٦ الباب العظيم وعليه باب صغير والمراد به باب المدينة ٧ كانه يعزّيه عن فقد النرس

٨ اي النرس ٩ اي الخف ١٠ اشارة الى خفي حنين وقد

سبق ذكرها في المقامة الهزلية . يقول انه رجع بخف ميمون كما رجع الاعرابي بخفي حنين

١١ جمع اجرع وهو ارض ذات نبات طيب ١٢ حي من بني قضاة من

عرب اليمن وقيل من الازد خرجوا من مدينة مأرب الى البحرين ثم تفرقوا في العراق

دُفِعْتُ الى ضريح^(١) ابي العلاء^(٢) * واذا حوله جماعة من الفضلاء * وهم
يُحَدِّقُونَ الى شيخ عليه شارة^(٣) الجلال * كأنه من بقية الأبدال^(٤) * فجعلتُ
أَخْتَرِقُ الجَمْعَ * وَأَسْتَرِقُ السَّمْعَ * واذا هُوَ قد بَسَطَ ذِرَاعَيْهِ * وَخَلَّلَ
عِزَارِيَهُ^(٥) * وقال الحمد لله الذي جعل المحبوة الدنيا * طريقاً الى جنته
العليا * أَمَا بَعْدُ يا اهل الكتاب * أَفَتَعْلَمُونَ مَا تَحْتَ هَذَا التُّرَابِ * ان
تَحْتَهُ رِمَمُ الْأُمَرَاءِ وَالْكِبَرَاءِ * وَالْعُلَمَاءِ وَالْعُظَمَاءِ * وَذَوِي الْمَجَاهِدِ وَالسُّطُوَّةِ *
وَأَرْبَابِ السَّعَةِ وَالثَّرْوَةِ^(٦) * وَذَوَاتِ الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ^(٧) * وَرَبَّاتِ الْفَضْلِ
وَالْكَمَالِ * فاذا رفعتم هذه الرِّضَامَ^(٨) * وَاسْتَنْبِثْتُمْ هَذَا الرِّغَامَ^(٩) * فهل
لَكُمْ ان تَهَسُّوا تِلْكَ الْحِجَابِ * بِأَحَدَى الْبُرَاجِمِ^(١٠) * أَوْ تَتَأَمَّلُوا تِلْكَ
الضُّلُوعَ * بقلب لا يَخَامُرُ الْهَلُوعَ^(١١) * أَوْ تَنْظُرُوا بَقَايَا تِلْكَ الْأَعْضَاءِ *
بِعَيْنٍ لَا يَغْلِبُهَا الْإِغْضَاءُ^(١٢) * وَهَلْ تَعْرِفُونَ الْمَالِكَ مِنَ الْمُلُوكِ * وَالْغَنَى
مِنَ الصُّعْلُوكِ^(١٣) * وَالْبَهِيمَ مِنَ السَّمِيعِ * وَالْكَرِيمَ مِنَ اللَّئِيمِ * وَهَلْ

- والشام ونزل اناس منهم بمعرة النعمان وهو النعمان بن بشير الانصاري فاقاموا بها
١ اي قبر ٢ هو احمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي كان شاعراً اديباً
مشهوراً بالذكاء . توفي سنة اربع مائة وتسع واربعين للهجرة
٣٠٢ هـ ٤ قيل انهم قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم فاذا مات
احدهم ابدله الله بآخر
٥ جاني لحبه . يقال خلل لحبته
٦ الغنى
٧ اي ادخل اصابعه بين فروجها
٨ قبل يُتَرَقُّ بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ ملاحه اللون . والجمال يلاحظ
٩ نيشم ١٠ المجارة العظيمة
١١ مناصر الاصابع ١٢ الخوف
١٣ الغمض ١٤ الفقير

تَهَيِّزُونَ أَبَا الْعَلَاءِ * مِنْ رَاعِي الْأَيْلِ وَالشَّاءِ * وَمَاذَا تَرَوْنَ مِنْ عَهْدِ *
 بَلْزُومِهِ ^(١) وَسِقْطِ زَنْدِكِ ^(٢) * وَابْنِ صِحَّةِ فِكْرِكِ * وَسَلَامَةِ ذِكْرِكِ ^(٣) * بَلْ ابْنِ
 عِرْقِ لِسَانِهِ الْقَائِلِ * أَنِّي لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلِ * هَيْهَاتِ قَدْ صَارَ
 الْجَمِيعُ قَوْمًا بُورًا ^(٤) * وَجَعَلَهُمُ الدَّهْرُ هَبَاءً مَشُورًا * فَأَصَحَّحْتَ مُحَاسِنُهُمْ *
 وَأَشْتَعَلْتَ خَزَائِنُهُمْ * وَنَثَلْتَ ^(٥) كِنَائِنُهُمْ ^(٦) * وَأَصْبَحُوا لَا تُرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ *
 فَلَيْسَتْ فِيهِ الْغَافِلِ * وَلَا يَشْتَبِهُ الْعَاقِلِ * وَلْيَعْتَبِرْ كُلُّ جَبَّارٍ عِنْدِي * وَيَذْكُرْ
 مَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ ^(٧) أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ * وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ قَدْ أَرْسَانِي
 إِلَيْكُمْ نَذِيرًا * وَأَقَامَنِي بَيْنَكُمْ سِرَاجًا مُنِيرًا * لِأَذْكُرْكُمْ يَوْمًا عِبُوسًا

١ اسم ديوان له ٢ ديوان اخر له

٣ كان يوصف بقوة الذكر حتى قيل انه كان يومًا عند يهودي فاناها يهودي آخر واستودعه
 صرةً، ثم جاء يطلبها بعد سنة فانكرها فرافعه الى القاضي. ولم يكن بينهما شهود الا ابا العلاء
 فاستغضض القاضي وسأله فقال اني رجل اعمى لم ابصر ما كان بينهما ولكنني سمعت كلامًا
 بالعبرانية اذكر لفظة ولا اعرف معناه. فدعا القاضي يهوديًا خالي الذهن من هذه النصبة
 واعاد عليه الشيخ ذلك الكلام فاذا هو يشعر بصحة الدعوى. وابلغ من ذلك انه جرّس
 حسابًا طويل بين رجلين في مكان يشرف عليه من غرفته. ثم ضاعت اوراق الحساب
 بعد ايام فاملاها عليهما. ثم وجدت الاوراق فكانت طبق املائيه. وله نوادر كثيرة غير هذه
 ٤ هذا عجز بيت يقول في صدره واني وان كنت الاخير زمانه. قيل انه لقي ذات يوم غلامًا
 فسأله عن الطريق فذله. وسأله الغلام عن اسمه فعرفه به. فقال انت القائل واني وان
 كنت الاخير الى اخره قال نعم. فقال يا جاهل ان الاوائل وضعوا تسعة وعشرين حرفًا
 للهاء فهل لك ان تزيد عليها حرفًا واحدًا. فسكت وقال لصاحبه ان هذا الغلام لا يعيش
 لحدة ذهنه وكان كذلك ٥ هالكين ٦ تبددت ٧

٧ استنرعت ٨ جباب سهاهم ٩ اي عقل

قَمَطَرًا^(١) * فلا تَغْلُوا عن ذِكْرِ شُرْبِ تلك الكاس * وهول ذلك
اليوم^(٢) المجموع له الناس * وأَعْطُوا من نَقْدِكم من القُرُونِ^(٤) والافران^(٥) *
ومن دَرَج امامكم من العُيُونِ^(٦) والاعيان^(٧) * وتوبوا الى بارئكم وأنذموا على
ما فات * فان الله يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات *
وأَعْنِدُوا حِفْظَ الفُرُوضِ والسُنَنِ * ولا تَلُؤْا على خضراء الدِمنِ^(٩) *
فان المحافظة على الصلوات * لا تُفِيدُ من يتبع الشهوات * في الخَلَوَاتِ *
ومكاتب الصوم * لا تنفع من يُؤْذِي القوم * ونجشم^(١٠) الحج والعنبر^(١١) *
لا يُزَكِّي شارب الخمر * فليس البر ان تولوا وجوهكم شطر^(١٢) المسجد
الحرام * ولكن البر^(١٣) من أنقى والسلام * ثم أطرق وتنهد * وكبر^(١٤)
وتشهد * وأنغض^(١٥) رأسه وأنشد^(١٦)

قد غفل الناس عن اليقين واخذوا بالوهم والظنون
لا يذكرون غمرة المنون^(١٧) وموقف الحساب يوم الدين
وهول ذلك العذاب الهون^(١٨) يلهمون بالغادة والميسون^(١٩)

- | | | |
|--|--|------------------|
| ١ شديداً | ٢ اي كاس الموت | ٣ اي يوم القيامة |
| ٤ جمع قرن وهو اهل الزمان الواحد من الناس | ٥ جمع قرن بالكسر وهو الكفر | |
| ٦ اهل البلدان | ٧ الروساء | |
| ٨ تعطفوا | ٩ ما تلبد من اثار الدار كالمازابل ونحوها وهو مثل اسبه لا | |
| ١٠ تكلف | ١١ من مناسك الحج وهي الحج الاصغر | |
| ١٢ نحو | ١٣ اي صاحب البر على تقدير المضاف المحذوف | |
| ١٤ قال الله اكبر | ١٥ قال اشهد ان لا اله الا الله | ١٦ حرّك |
| ١٧ اي شدة الموت | ١٨ المرأة اللينة الماعمة | ١٩ الغلام الجميل |

وبالجزورِ الودك^(١) السمينِ والراح^(٢) والقينة^(٣) والقانون^(٤)
يا أيها الناسُ أنهم ضوا في الحينِ وأصغوا لنصحِ البُنْدِرِ المِمينِ
لا تشتروا دُنْيَاكُمْ بالدينِ ولا تُبَاهُوا^(٥) بالحمائمِ المسنُونِ^(٦)
وليدعُ كلُّ خاشعٍ رزبِ بقلبِ عبدٍ خاضعٍ حزبِ
ياربِّ خذْ مِنِّي باليمينِ وأمنُ بروحِ القدسِ الأمينِ
عليَّ واقبلْ توبةَ المسكينِ

قال فلما فرغ من آياته نكس القوم الرؤوس والأبصار * وخضعوا بين
يديهِ كالأسرى بين أيدي الأنصار^(٧) * فتهلَّلَ الشيخُ بوجهٍ صُبح *
وصدرَ مشروح * وقال الله أكبرُ قد تنزَّلتِ المَلِكةُ والروح * فألطفَ
الهمَّ بعبادك وكن لهم هادياً ونصيراً * وحاسِبهم حساباً يسيراً * وأكفهم
خَطْبَ يومٍ كان شرُّ مستطيراً^(٨) * فازداد القومُ على وَهْنهم وَهْناً^(٩) *
وصارت جبال قلوبهم عِهنًا^(١٠) * حتى إذا ازمع المسير * عن أمدٍ
يسير^(١١) * نَبذوا إليه صُرْعَ من الدنانير * وبسطوا لديه المعاذير * وقالوا

١ الدِّسم ٢ الخبر ٣ الجارية المغتية

٤ آلة طرب انشأها الشيخ أبو النصر محمد بن طرخان بن أوزلغ الفارابي وقدم بها على
سيف الدولة علي بن حمدان العدوي . فجرى بينها حديث طويل أفضى إلى أن ضرب بها
فاضحك كل من حضر في المجلس . ثم ضرب فابكاهم ثم ضرب فانامهم وتركهم نياماً وانصرف .
وكان أكبر فلاسفة المسلمين حتى أن الشيخ الرئيس ابن سينا كان يستفيد من مصنفاته في
المناسفة . وكانت وفاته بدمشق سنة ثلثمائة وتسع وثلثين

٥ تفاخروا ٦ الطين الذي عركته الحوافر والاختاف

٧ اعوان الملك ٨ فاشياً منشراً ٩ أي على ضعفهم ضعفاً

١٠ المعهن الصوف . كنى به عن اللين ١١ أي بعد قليل

اننا من يُطعم الطعام على حُبِّهِ ^(١) * ويكرم الكريم على رَبِّهِ ^(٢) * فشكر
 وأثنى * فرادى ومثنى * وأنصاع ^(٣) * وهو يدعو بالاسماء الحُسنى ^(٤) * قال
 سهيل * وكنت قد عرفت الخزام بأنفاسِهِ * وإن كان قد نكّر من
 لباسِهِ ^(٥) * ففقوته ^(٦) حتى ادركته عن كُتب ^(٧) * واذا به قد جلس بين
 ليلي ورجب * وهو يُسمّ دنانير الذهب * فيقول هذا للجزور وهذا
 للشرب * وهذان للعود ^(٨) والرباب ^(٩) * فقلت تأمرون الناس بالبر ^(١٠) *
 والله يعلم السر * فنظر اليّ بعين دَحْرَش ^(١١) * وزجرني بصوت
 دَهْرَش ^(١٢) * وقال قد أردت أن أُدعّ الدنيا * فاني قلّما احى * واما
 انت ففي ريعان الصبا وصحّة المزاج * فأقضم الصلصال ^(١٣) وتوجّر ^(١٤)
 الأجاج ^(١٥) * فامسكت عنه مستكفياً شِعْراً * وسدّكت به ^(١٦) حتى خرجنا
 من المعرّة

- ١ اي مع حُبِّهِ ٢ اي الذي له كرامة عند ربه
 ٣ رجع مسرعاً ٤ اسماء الله ٥ اي غير زينة . ومن زائدة
 كما في قولهم جاء بهز من عطفه ٦ تبعته
 ٧ قرب ٨ آلة طرب ٩ آلة طرب اخرى
 ١٠ بعض آية من القرآن . والاصل انهم يأمرون الناس بالبر وتنسون انفسكم فانكني بما ذكروا
 ١١ اي بعين مثل عين دحرش . يزعمون انه واحد من آباء قبائل الجن
 ١٢ يزعمون انه اب آخر لقبيلة من الجن ١٣ من الفصم وهو اكل الشيء
 ١٤ الطين اليابس ١٥ يقال توجّر الدواء اذا شربه
 ١٦ جرعة بعد اخرى لكرهته ١٧ الماء الذي فيه ملوحة ١٨ لزمته

المقامة الخامسة والعشرون

ونعرف بالنسيبة

حكى سهيل بن عباد قال رحلتُ رحلةً الى البادية * في مفازة^(١)
صادية^(٢) * فبذلت وجهي للهجير * ونضوي^(٣) للعجاير^(٤) * حتى اذا نضَبَ^(٥)
الماء^(٦) * وقد تهلَّل وجهُ السماء^(٧) * اخذتني رعةُ الظمَاءِ^(٨) * فوصلتُ
السيرَ بالسرى^(٩) * لعلِّي أظفرُ ولو بالصرى^(١٠) * او أبلغُ بعضَ القرى^(١١) *
ويغنا كنتُ أخبُ^(١٢) وأخذ^(١٣) * وانا أجِدُ ما لا اشتهي واشتهي ما لا
أجدُ^(١٤) * اذا راكبٌ على أَثري يجدو^(١٥) * وهو يشدو^(١٦)

ذكرتُ ليلي فاستهلَّ مدمعي حتى سقى رَحلي وبلَّ مضجعي
مالي وحملَ شَكوةَ^(١٧) الماءِ معي

فوقع كلامُهُ مني مَوْقعَ البرءِ من أيُّوب * او بُشرى يوسفَ من

- | | |
|--|--|
| ١ فلاة لا ماءَ فيها | ٢ اي مُعطشة، حوَّل الاسناد اليها مجازاً مثل ليلة ساهرة |
| ٣ شدة الحرِّ | ٤ مطبِّي الممزولة |
| ٥ اي فرغ ماؤه | ٦ كناية عن الصحو وصفاء الجو بحيث لا يُرَجَى المطر |
| ٧ العطش | ٨ مثي النهار |
| ٩ الماء المنن | ١٠ مثي الليل |
| ١١ من الخبب وهو سيرٌ متوسط في السرعة | ١٢ من الخبب وهو سيرٌ متوسط في السرعة |
| ١٣ من الوجد وهو أشدُّ من الخبب | ١٤ حكاية قول اعرابي قيل له |
| كيف انت فقال اجدا ما لا اشتهي الى اخره | ١٥ يسوق بعينه |
| ١٦ يترنم | ١٧ قربة |

يعقوب * فزفنت^(٢) إليه زفيف^(٣) الرال * حتى أدركته على ناقته
 المرقال^(٤) * وهو قد التم بربطة^(٥) وأشتاد^(٦) بعقال * فسلمت عليه تسليم
 الصديق الأخص * وقلت أغني بشربة ماء ولا ثقل جاوزت شيتا
 والأحص^(٧) * فقال إن^(٨) اخا الهيماء من بسعي معك * ومن يضرب نفسه
 لينفك^(٩) * وأعلم^(١٠) أنني لا أريد أن أسومك^(١١) الأثقال * فأقع منك
 للجرعة بمثقال^(١٢) * قلت كل الحذاك يجنذي الحافي^(١٣) الوقع^(١٤) * فأحنكم^(١٥)
 بحيث لا تكفني ما لم استطع * فلما انعطفت الى الشكوة انحل^(١٦) اللثام * وإذا
 هو صاحبنا الميمون بن الخزام * فوجدت من الدهش * ما أهلني عن
 العطش * وأستلمت^(١٧) يده البيضاء أستلام^(١٨) الحجر الأسود * وضمت^(١٩)
 الي ضم العين للهرو^(٢٠) * وبث^(٢١) تلك الليلة تحت رايته * متمعابروائه^(٢٢)

- ١ ذلك لانه سمع ذكر الماء معه
 ٢ فرخ النعام . واصلة بالهمز
 • ملاة
 ٣ قوله اغني بشربة ماء هذا
 ٤ السريعة السير
 ٥ قوله اغني بشربة ماء هذا
 ٦ نعم
 ٧ قول كليب بن ربيعة لجساس بن مرة حين رماه ووقف فوق راسه . وقوله جاوزت
 شيتا والأحص هو جواب جساس لكليب لما طلب ان يسقيه . وشيت وشيت والأحص منهلان
 معروفان في تلك الديار
 ٨ مثل يضرب في مساعدة
 ٩ الرجل لصاحبه مع اضرارها بنفسه
 ١٠ اي من الذهب
 ١١ الذي يمشي بلا نعل
 ١٢ الذي رقت قدمه من كثرة
 مروره على الحجارة . وهو مثل يضرب للرضى عند الحاجة بما لا يرضي
 ١٣ اطلب ما اردت
 ١٤ صاحت
 ١٥ هو الذي في البيت المحرام
 يقولون انه من جواهر الجنة كان ابيض ساطعا ثم اسود لكثرة لمس الحجاج وتقبيلهم له
 ١٦ ميل الكحل
 ١٧ من قولهم ماء رواء اي كثير مرو

وَرُؤْيَاهُ وَرِوَايَتُهُ * ^(١) إِلَى أَنْ لَاحَ ذَنْبُ السَّرْحَانِ * وَنَعَبَ غُرَابُ
 الصَّخَّحَانِ * ^(٢) فَأَدْلَجْنَا ^(٤) فِي تِلْكَ السَّيَارِيَتِ * وَهُوَ يَتَزَوُّ نَزْوَانَ ^(٦)
 الْمَصَالِيَتِ * وَيُقَدِّمُ أَقْدَامَ الْخَرَارِيَتِ * ^(٨) وَمَا زَلْنَا كَذَلِكَ حَتَّى أَقْبَلْنَا عَلَى
 دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ * فِي غَسَقِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ * ^(٩) فَتَزَلْنَا فِي أَطْيَبِ جَرَعِي * ^(١٠) وَتَرَكْنَا
 مَطَايَا نَارِي * ثُمَّ أَفْضَيْنَا بَيْنَ الْحَيِّ ^(١١) وَاللَّيِّ ^(١٢) * فِي حَدِيثٍ يُذْهِلُ
 غَيْلَانَ ^(١٣) عَنْ مَيِّ * حَتَّى لَجَّتِ السَّنَةُ ^(١٤) * وَتَلَجَّتِ ^(١٥) الْأَلْسِنَةُ * فَهَجَعْنَا ^(١٦)
 هَزْبَعًا ^(١٧) مِنَ اللَّيْلِ * ثُمَّ قَمْنَا نُشِيرُ الذَّيْلَ * وَإِذَا نَاقَةُ الشَّيْخِ قَدْ نَدَّتْ ^(١٨)
 قَدْعًا بِالْحَرْبِ ^(١٩) * وَالْوَيْلُ * فَقُلْتُ لَعَلَّهَا قَدْ نَزَعَتْ إِلَى بَعْضِ اعْطَانِ ^(٢٠)
 الْقَوْمِ * وَلَعَلَّنَا نُصِيبُهَا ^(٢١) قَبْلَ انْقِضَاءِ الْيَوْمِ * وَسَرْنَا نَتَعَاقِبُ ^(٢٢) مَرَقَّ
 وَتَرَادَفَ ^(٢٣) أُخْرَى * حَتَّى أَتَيْنَا الْحِلَّةَ ^(٢٤) وَإِذَا هِيَ بَيْنَ الْأَبْلِ شَاخِصَةً ^(٢٥)

- ١ حديثه ٢ الفجر الكاذب ٣ المكان المستوي ٤ يقال أدلج بتشديد الدال إذا سار من آخر الليل فان سار من أوله قيل أدلج بالتخفيف
 • القفاس ٦ يثب ٧ الرجال الماضين في الأمور ٨ جمع خريت وهو الدليل المحاذق ٩ الاسود الخالص أي الذي
 ليس فيه بياض للنجوم ١٠ أرض طيبة النبات ١١ الحق ١٢ الباطل ١٣ هو غيلان بن عقبة بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة
 المضري الملقب بذي الرمة كان يهوى مي بنت مقاتل بن طلبة بن قيس بن عاهم
 المنفري وكان شديد الشغف بها فصار مثلاً ١٤ النعاس ١٥ عجزت عن الإفصاح ١٦ فمنا ١٧ قطعة ١٨ ضلّت
 ١٩ من قولهم حربت الرجل إذا أخذت ماله وتركته بلا شيء ٢٠ مبارك الأبل ٢١ نجدها ٢٢ نركب واحداً بعد واحد
 ٢٣ نركب كلانا معاً ٢٤ منزلة القوم ٢٥ مرتفعة

الذِفْرَ * فلما رآها الشيخ صاح الله أكبر * ووثب اليها وثبة الذئب
 الاغبر * فدفعه بعض الرعاة وقال لا تُعرِضْ نفسك للهلكة * ولو كنت
 السُّلَيْكُ ابن سُلَكة ^(٦) * قال عليم الله انها ناقتي الشاردة * وغنيمتك
 الباردة ^(٣) * فقال كذبت يا شِظَاظ ^(٤) البادية * بل هي من تلاد ^(٥) صَعَصَعَة
 ابن ناجية ^(٦) * فتدادى بينهما اللجاج ^(٧) * حتى كاد يُفْضِي ^(٨) الى الشَّجَاج ^(٩) *
 ورأى الشيخ أَنَّهُ يَنْفِخُ في رَمَاد ^(١٠) * وان دون بُغْيَتِهِ خَرَطَ الْقَتَاد ^(١١) *
 فقال يا أَبْدَل من حاتم * وآبَل من حُنَيْفِ الحَنَام ^(١٢) * ان لي حاجة

١ قفا الراس ما يلي الاذن ٢ هو احد محاضير للعرب ومغاويرهم . وقد مر ذكره في
 المقامة التغلبية ٣ التي جاءت بلا تعب

٤ هو رجل من بني ضبة بضرب به المثل في التلصص فيقال أَلَصُّ من شظاظ . قبل انه
 مر بامرأة من بني نُبَيْر وهي تعقل بعيرها وتُعَوِّدُهُ من شر شظاظ . وكان شظاظ على حاشية
 من الابل وتحمه بعير صغير فنزل وقال لها اتخافين على بعيرك من شظاظ قالت نعم لا آمنه
 عليه . فجعل يشاغلها حتى غفلت عن بعيرها فاستوى عليه وانطلق به وهو يقول

رُبَّ عَجُوزٍ من نُبَيْرٍ شَهْبَرَةٍ عَلمَها الانقاص بعد الفرق

اي عَلمَها استماع صوت بعيري الصغير بعد استماع صوت بعيرها المُسِنَّ . وله نوادر كثيرة
 ٥ ما وُلِدَ عندك من المال ٦ هو صَعَصَعَة بن ناجية بن

عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع النيمي وهو جد الفرزدق الشاعر المشهور

٧ الخصام ٨ بُودِّي ٩ اي الى ان يشج كل منها
 راس صاحبه ١٠ مثل يُضْرَبُ في العمل بلا فائدة

١١ الخراط ان نقبض اعلى الغصن ثم نمرُ يدك عليه الى اسفله لتزنع ورقة . والقناد شجر له
 شوك كالإبر . وهو مثل يُضْرَبُ في عسر الوصول الى الحاجة

١٢ حاتم هو الطائي المشهور بالكرم . وكان يرعى ابلأ لايه فيبدها بالعطايا . والى هذا يشير
 بتفضيله على حاتم . وآبل تفضيل من حسن القيام على الابل والدرابة في امورها . وهو شاذ
 لانه ماخوذ من لفظ جامد . وحنيف الحناتم رجل من بني تيم اللات بن ثعلبة يُضْرَبُ به

بالجِنَار * ولا اَتَيْمَن * بغير هذه المِيعَار * (٢) فانا اَسْتَأْجِرُهَا كُلَّ يَوْمٍ
بدينار * وهذا غلامي رهنٌ في يَدَيْكَ * حتى اَرُدَّهَا عَلَيْكَ * قال اما هذا
فغيرُ مَحْظُور * (٤) على اَنْ تُوعِدَنِي الى اَجَلٍ مَنظُور * فَضَرَبَ (٦) لَهُ
الْأَجَلَ * وَضَرَبَ (٧) بِهَا عَلَى عَجَلٍ * قال وكانَ قَدْ أَلاَحَ (٨) اليَّ فَأَعْتَزَلْتُ * (٩)
حتى اذا تَوَارَى (١٠) أَقْبَلْتُ * وَأَرَدْتُ الْخُرُوجَ مِنْ حَيْثُ دَخَلْتُ * فَجَمَعَ (١١)
الرَّجُلُ بِي كصاحبِ السِّجْنِ * (١٢) وقال هيهات قد غَلِقَ الرهن * الى ان
يُؤَوَّبَ (١٤) مُوَلَّاكَ مِنَ الظَّنِّ * (١٥) فقلتُ ان صَحَّ رهنُ المرءِ ما ليسَ لَهُ * فقد
رَهْنَتْكَ كُلُّ ما في هذه المَنْزِلَةِ * وَأَصْرَ (١٦) الرَّجُلُ عَلَى الْغِيِّ * حتى رافَعْتُهُ
الى اميرِ الحَيِّ * فلما اتيناهُ سُئِلْتُ عَنِ الْمَسْئَلَةِ * فقلتُ قد رهنني صاحب
تلك البِعْمَلَةِ (١٧) * كما باع نعيمانُ سَوَيْطَ بْنَ حَرَمَلَةَ * (١٨) فَهَلُمَّ بِالشَّيْخِ
لِيُثَبِّتَ امْتِلَاكِي * وَالْأَفْلا سَبِيلَ الى اِمساكِي * قال الرجل هيهات انه قد
سارَ أَسْرَعَ مِنْ ظُلُمِ الدَّوِّ (٢٠) * فَصارَ أَمْنَعُ مِنْ عُقَابِ الْجَوِّ (٢٢) * فقال

المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها ١ منهل لبني تميم في نجد

٢ انبرك. وهو من قبيل الفال الذي تعتقد به العرب ٣ الناقة الغزيرة اللبن

٤ ممنوع ٥ ميعاد ٦ عَيْن

٧ ذهب ٨ اشار بكى. يريد ان لا يراه متى ذهب لئلا يتبعه حيث يذ

٩ تخبث الى مكان ١٠ غاب عن العين ١١ امسك

١٢ السجنان ١٣ ابي اسحق المُرِين ١٤ يعود

١٥ المسير ١٦ أَصْرَ على رايه تشدد في التمسك به

١٧ الناقة ١٨ هو نعيمان بن عمرو احد الصحابة

١٩ رجل من العرب باع نعيمان بعشرين نياق ٢٠ ذكر النعام

٢١ الفلاة ٢٢ مثل قاله عمرو بن عدي حين اناه قصير اللحي بدعوه

الامير من هذا الشيخ ومن أين * فاني اراه اُخيلَ الثقلين ^(١) * قلتُ آيتَ
 اللعن ^(٢) يا مولاي اني لا اعرفُ له منبتَ أسلة ^(٣) * ولا مضربَ عسلة ^(٤) *
 لكنني لقيتهُ سهما حاييا ^(٥) عند اشرافنا ^(٦) على المعهد ^(٧) * فحن ^(٨) اليه وانشد
 هذا حن قوم تميم فآخنس فيه الخطى من هيبة كالمحترس
 فقد حماه كل ليث مفترس ليس بهيباب الوغى ^(٩) ولا تكس ^(١٠)
 ينسبه العرق ^(١١) الكريم المنجس ^(١٢) الى كريم ذكره لا يندرس
 محي الوئيدات ^(١٣) الذي لم يبتس ^(١٤) بماله المبذول دون الملتبس
 عليهم ما مجد تميم ملتبس ^(١٥) نعر ولا رفد تميم مجنّس

الى القيام لاخذ ثار خاله جذية الابرش من الزبأ ملكة المجزية التي قتلته وكانت مخصنة
 في مدينة عُمَان فقال عمرو من لي بها وهي آمنع من عقاب الجوّ . فذهبت مثلاً
 ١ الانس والجنّ كلمة كانت يقال للملوك العرب في الجاهلية معناها الدعاء
 بالبراة من النقائص . اي لا فعلت ما تلعنك الناس بسببه ٢ شجن . اي لا اعرف من اي
 مكان هو ٣ اي لا اعرف له ابا ولا قوماً . وها من الامثال
 • لا يعرف راميو . واصلة ان يرسل السهم فيذهب على الارض حبوا اي زحفاً فلا يشعر
 بانطلاقه . وهو مثل ايضا ٦ اقبالنا ٧ المنزل الذي اذا تركه القوم
 عادوا اليه . يريد ان يوهّم ان الشيخ كان من اهل الحى قديماً فرحل عنه ثم عاد اليه
 ٨ من حنين الناقة وهو صوتها عند انعطافها على ولدها ٩ الحرب
 ١٠ منقلب او مطا على راسه ١١ الاصل ١٢ من انجاس البنايع وهو
 انفجارها بالماء ١٣ يقال واده اذا دفن حياً . ومحبي الوئيدات هو صعصعة بن
 ناجية المذكور آنفاً . وكان بعض العرب اذا ولد له بنت يدفنها وهي حية خوفاً من عاص
 السبي اذا عاشت . فكان صعصعة يشتري هذه البنات منهم ويربها في ابياء حتى اشتري
 اربع مائة بنت فقيل له محبي المؤودات . وبنو تميم ينفخون به
 ١٤ مجزن ١٥ اراد ان يجري على لغة بني تميم في اهل ما النافية ليؤيد

يا نافقي هاتيك نارُ المقتبس^(١) فإن بلغتِ الحَيَّ فالبُشرى لِكس^(٢)
 قال فاهتزَّ الأميرُ عجباً وعجباً * حتى كاد يُصنقُ طَرَباً * وقال شَهِدَ اللهُ كَأَنَّهُ
 أبو فِرَاس * قد قامَ وعمرًا^(٣) في بُردَةٍ أخماس^(٤) * ثم قال للرجل يا هذا إن
 اللُقطة^(٥) قد راحت كما جَاءَتْ * فَهَبْهَا^(٦) لَا أَحْسَنْتَ وَلَا اسَاءْتَ * وَالْآنَ
 فَعَاوِذُ إِيْلِكَ * وَأَحْسِنَ عَمَلِكَ * واقنع بما قَسَمَ اللهُ لَكَ * ثم قال عَلِمَ
 اللهُ العَظِيمُ * اني لقد وجدت في هذا الشَّيْخِ رَاحَةً تَمِيمَ^(٧) * فخذ لَهُ هذه الناقَةَ
 الأُخْرَى * واذهب فقد يَسَّرْتُكَ لِلْيُسْرَى * لئَلَّا يَضِيعَ قول شاعرنا إِنَّا

إيالة للامير فوقف على خبرها بالسكون طالب النار. والعرب ينخرون
 بكثرة النيران لانها تدل على كثرة الاطعمة ولانها تكون دليلاً للضيوف حتى يقصدوها
 ٢ اي لك. جرى على لغة بني تميم ايضاً في الحاق السين لكاف خطاب المونث في الوقف
 محافظة على كسرة الكاف النارقة بين المذكر والمونث. وقيل هي لغة بني بكر والشين
 المعجمة لبني تميم. والاول اصح وعلية الاكثر. ويو قال النيروزبادي في القاموس
 ونسب الشين الى بني اسد او ربيعة مكان الكاف او بعدها. وفي ذلك موافقة لما في صحاح
 الجوهري ٣ كنية الفرزدق شاعر بني تميم. وهو همام بن غالب بن
 صعصعة المذكور آنفاً. والفرزدق ائتم غلب عليه

٤ الواو للمعجمة وعمر و اسم شيطان الفرزدق وكانت العرب تزعم ان لكل شاعر شيطاناً
 يلقنه الشعر. ولذلك يسمون الشعر نفث الشيطان

• يقال لها في بردة اخماس كتابة عن الاجتماع وشدة الملاصقة. وهو ما يجري مجرى المثل.
 يقول كان هذا الشاعر الفرزدق وقد قام مع شيطانه في بردة واحدة يلقنه شعره

٦ اي الناقه التي التفتنها ٧ احسبها ٨ ذلك من حينه الى منزله
 ومدبحوهم وذكره لما خرمهم وجربوهم على لغتهم

نُفِكَ الْأَسْرَى ^(١) * قال سهيلُ فتمسَّمتُ ^(٢) تلك الذَّعْلِبَةَ ^(٣) القوداءَ ^(٤) *
 وضربتُ بها في عرض البیداءِ ^(٥) * وكانت ليلةً بدرُها قد انار * حتى
 ألبسها جلبابَ النهار * فبينما أنا في بعض الطريق * اذا الشيخ قد تدنَّر
 بـُرْجُدٍ صفيقٍ ^(٦) * وهو يَغْطُ ^(٧) كالفتيق ^(٨) * فنزلتُ عن الناقة * وكتبْتُ
 في بطاقة ^(٩)

قُلْ لِأَبِي لَيْلَى أَنَا فَتَاكَ ^(١٠) رهنتني في ناقةٍ ^(١١) هناكا
 وقد عفا الأميرُ بعد ذاكَا أَطْلَقْنِي بِنَاقَةٍ وَرَاكَ

١ اشارة الى قصة الفرزدق مع الاسير الرومي بحضرة سليمان بن عبد الملك الاموي .
 وذلك ان الفرزدق كان في مجلس سليمان وكانوا قد قدّموا اليه اسارى من الروم . فامر
 الفرزدق ان يضرب عنق احدهم ودفع اليه سيفاً ليضربه به فقال انا لا اضرب الا بسيف
 مجاشع بعني سيفه . ثم ضرب الاسير فلم تؤثر ضرته شيئاً . وكان بين الفرزدق وجريز بن
 عطية بن الخطّاني التيمي مهاجرة . وكان جريز من شعراء العرب المشهورين . فلما بلغه
 خبر الفرزدق قال يعبرُ بآياتٍ منها قوله

بسيف ابي رغوان سيف مجاشع . ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم
 يريد ابن ظالم الرجل الذي ناوله سيفه فلم يقبله . فاجاب الفرزدق معتذراً بآياتٍ منها
 قوله

وما نقتل الاسرى ولكن نفكّم اذا ائبل الاعناق حمل المغارم

٢ يقال نسّم البعير اذا علا سنامه وهو ما ارتفع من ظهره

٣ الناقة السريعة ٤ الطويلة الظهر والعنق ٥ ذهبت

٦ الفلاة ٧ اي تغطى بثوب غليظ مكتنز

٨ بصوت في نومو ٩ الفحل الكريم من الجمال ١٠ رقعة وقد مر

١١ اي انا غلامك الذي تملكه ١٢ اي على ناقة

أَهْدَاكَهَا فَنِعَمَ مَا هَدَاكَ لَكِنِّي أَخَذْتُهَا فَكَاكَ^(١)
فَمِي فِدَاءِي وَإِنَا فِدَاكَ
ثُمَّ الْقَيْتُ الْبِطَاقَةَ بَيْنَ يَدَيْهِ * وَأَوْفَضْتُ^(٢) وَإِنَا انْلَفْتُ إِلَيْهِ * فَجَبَوْتُ مِنْ
بَنَانِهِ^(٣) * وَلَمْ أَفْخُجْ مِنْ لِسَانِهِ

الْمَقَامَةُ السَّادِسَةُ وَالْعِشْرُونَ

وَتُعَرَفُ بِاللُّغْزِيَّةِ

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ أَذِنْتَنِي^(٤) هُمْ نَاصِبٌ^(٥) * بُلَيْتُ مِنْهُ بَعِيشٌ
شَاصِبٌ^(٦) * وَعَذَابٌ وَاصِبٌ * فَأَجَلْتُ الْقِدَاجَ * فِي أَسْتِخَارَةِ الْبِرَاجِ *^(٨)
وَخَرَجْتُ أَعْدُو الرَّهَقَى^(٩) * عَلَى فَرَسٍ زَهَقَى^(١٠) * وَجَعَلْتُ أَعْنَسُفَ^(١١) عَلَى

- ١ يقول انك قدر هنتني فصار بحق عليك ان تغرم فكافي . وهذه الناقة قد اخذتها نظير
- الفكاك الذي يلزمك ٢ اسرعت ٣ اي من يده
- ٤ اوقعني في الدنف وهو المرض الثقيل الملازم ٥ متعيب
- ٦ فيه مشقة وعسر ٧ شديد ٨ القداج سهام لا تفصل لها ولا
- ريش وقد مر ذكرها . كانوا يخدعون ثلثة قداج يكتبون على احدها امر في ربي . وعلى الاخر
- بها في ربي . ويتركون الثالث غفلاً . فاذا ارادوا امراً يجيئون هذه القداج في خريطة
- ويخرجون منها واحداً . فان كان هو الامر مضوا على الامر الذي ارادوه . وان كان هو
- الناهي عدلوا عنه . فان خرج الغنل اجلوها ثانية حتى يخرج احد المكويين . وكانت هذه
- القداج توضع عند سدنة الاصنام . ويقال لها قداج الاستقسام او الاستمارة
- ٩ نوع من السير السريع ١٠ تسبق الخيل ١١ امشي على غير طريق

غير هُدَّ * لعلِّي اجلو بعض الصدا^(١) * فلما تَمَادَى السفر * وأنسَ
 ما كان قد نَفَرَ * نَزَعَتْ^(٢) نفسي الى مُعَاوِدَةِ الْحَيِّ * ولكن أَعَيْتِ^(٣)
 اللهنة^(٤) علي * فَأَخَذْتُ اتَّقَدُّ الْمَشَاهِدَ جَلَاءَ^(٥) يومي * لعلِّي أَظْفَرُ بِمَا أُطْرَفُ
 به قومي * الى ان سَقَطْتُ على مَحْفِلٍ حافل * يستوقف النعمامَ الجافل^(٦) *
 فجلستُ في أَخْرِيَّاتِ النَّاسِ * كَانَنِي طُفِيلَ الْأَعْرَاسِ^(٨) * وَأَجَلْتُ
 طَرَفَ طَرَفِي بَيْنَ الْجُلَّاسِ^(٩) * واذا شَيْخٌ قد اشْتَلَّ الصَّبَاءَ^(١٠) * وَأَعْنَمَ
 الْمَيْلَاءَ^(١١) * وَالْقَوْمُ قد تَكَوَسَّوْا^(١٢) حَوْلَ مَجْمَعِهِ * حتى حَالُوا دُونَ
 تَوَسُّمِهِ^(١٣) * وَبَيْنَاهُمْ يَنْدُلُونَ أَطْرَافَ الْأَسَانِيدِ^(١٤) * وَيَتَنَاوَلُونَ الْأَطَافَ
 الْأَنَاشِيدِ^(١٥) * اذْ دَخَلَ غُلَامٌ أَشْهَلُ الْأَحْدَاقِ^(١٦) * كَانَهُ مِنْ رَهْطِ

- ١ ما يعلو المحمد من الوسخ
 ٢ اعيت عليه الحاجة اعجزته
 ٣ اي طول النهار
 ٤ ما يهديه المسافر عند قدومه
 ٥ يضرب المثل في شدة اجفال النعمام . يقول ان النعمام
 الجافل اذا مر على هذا المحفل يلتهى بالنظر اليه متفرجاً فيقف عن اجناله
 ٦ اي في اطراف المجلس
 ٧ هو طفيل بن زلال الكوفي الذي كان ياتي الولايم بلا دعوة
 ٨ طفيل له طفيل الاعراس . وقد مر ذكره
 ٩ الطرف بالكسر الفرس
 ١٠ اشتال الصباء لبسة عند
 ١١ الكرم وبالفتح ما يتحرك من اشجار العين
 ١٢ وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعائنه الايسر ثم يردّه
 ١٣ ثانية من خلفه على يده اليمنى وعائنه الايمن فيغطيها جميعاً
 ١٤ نوع من الاعنام . قيل انه تكوير العامة منعطفة الى احد الجانبين
 ١٥ اجتمعوا
 ١٦ النظر اليه لاجل معرفته
 ١٧ جمع انشودة وهي ما يُشَدُّ من الشعر
 ١٨ سُبِعَتْ مِنْهُ
 ١٩ اي في عينيه حمة

شِنْقَاق^(١) * فالقي رُقْعَةً بها كحَطُّ ابن مُقْلَةٍ^(٢) * وقال لَا يُنْبِتُ البَقْلَةُ * إِلَّا
 الحَقْلَةُ^(٣) * فتَصَحَّ الرُقْعَةُ^(٤) قَارِيهَا * وإذا فِيهَا
 مَا أَسْمُ ثَلَاثِي بِهِ أَجْنَحَتْ كُلُّ الْمَقَاطِعِ^(٥) غَيْرَ ذِي جِسْمٍ
 مِمَّا نَقَلَبَتْ الْحُرُوفُ بِهِ يَأْتِي بِمَعْنَى صَادِقِ الرَّسْمِ
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهِ مَتَبِّهَا فَجَمِيعُ ذَاكَ تَرَاهُ فِي الْحُلُمِ
 فَطَفِقَ الْقَوْمُ يَصُوغُونَ وَيَكْسِرُونَ * وَيَرْدُونَ ثُمَّ يَصْدُرُونَ^(٦) * مِنْ

١ يزعمون أنه رئيس من رؤساء الجن
 ٢ أي بها خطُّ خطِّ ابن مقلة . وهو محمد بن علي بن الحسين بن مقلة وزير الامام المنتصر بالله . يضرب به المثل في حسن الخط . وهو اول من نقل الكتابة من القلم الكوفي الى هذه الصورة المتعارفة . كان له جارية تهوى رجلاً يهودياً وكان اليهودي يكره مولاهما فطلب منها درجاً بخطه فاعطته وجعل يحاكي خطه في رسالة كتبها عن لسانه الى عدو لمولاه يشده بها . ثم احنال في ابصارها الى مولاه فغضب عليه وعزله وامر بقطع يده . وكان ذلك ليلة عيد النحر فاصبح مكتئباً حزيباً ولم يَرِ احداً من الذين كانوا يزدهجون ببابه في مثل ذلك اليوم . واخذ يبحث عن شانه حتى عرف الدخيلة فقررها للخليفة . فرضي عنه واعاده الى وزارته وامر بقتل اليهودي والجارية . وانفق ان ذلك كان ليلة عيد النحر ايضاً فامر ان يكتب على باب داره

تحالف الناس والزمان فحيث كان الزمان كانوا

يا ايها المعرضون عني عودوا فقد عاود الزمان

واخذ بهد ذلك يمرن يده اليسرى على الكتابة حتى كتب بها واجاد . وقيل كان يشد

القلم على ساعد اليمنى ويكتب . وكانت وفاته سنة ثلثمائة وثمان وعشرين للهجرة

٢ مثل . يعني ان هذه الرقعة ليس لها الا هذا الحقل ٤ اي نظر في صفتها

• اي مقاطع الحروف ٦ نقيض يردون

حيث لا يشعرون * حتى صَفَرَتِ^(١) الوطاب * وأَخْلَطَ الليلُ بالتراب *
 فقالوا قَدْ أَتَلَانَا الخبيثَ^(٢) بأحرَّ من دمع الصَّب * وأَعَدَّ من ذَنبِ
 الصَّب^(٣) * فلو أنَّ لنا من يقوم بحلِّه * لَعَرَفْنَا فضلَ محلِّه * فَبَرَزَ ذلك
 الشيخُ المحجَّب * وقال انا عُدَيْقُهَا المُرَجَّب^(٤) * وانشد

قد فَسَّرَ الكاتبُ في نظِّهِ^(٥) وقَصَّرَ الفارئُ في فَهْمِهِ^(٦)
 لو فَطِنُوا للحلمِ في قولِهِ لَعَرَفُوا اللُّغزَ على رَغْبِهِ^(٧)
 فلما رَأَوْا ما خامرهم^(٨) من توريَةِ^(٩) الغِشَاءِ^(١٠) كَبَّرُوا وقالوا ان الله يَهْدِي

١ فرغت
 ٢ جمع وطب وهو سقاء اللبن من جلده . كنى بذلك عن نفاذ
 ما عندهم من النظر
 ٣ مثل يضرب في استهزام الامر وارتابه
 ٤ يريدون الغلام . العاشق
 ٥ دويَّة برية في ذنبها عُنْدُ

كثيره يضرب بها المنزل

٦ العُدَيْق تصغير العُدُق وهو الخنزة بجملها . والمُرَجَّب الذي وُضِعَتْ لَهُ دَعَامَةٌ لثَلَا
 تنكسر اغصانه . وهو مثل يضرب للرجل يعرض نفسه لما هو كئوب له . وهو من قول
 الحباب بن المنذر الأنصاري عند بيعة ابي بكر يوم السقيفة انا جَذِلُهَا المحكَّك وعُدَيْقُهَا
 المُرَجَّب . والجَذِل تصغير الجذل وهو اصل الشجرة والتصغير في كليها للتعظيم . والمحكَّك
 ما يُحَكَّك به يريد العود الذي يُصَبَّب في مَبَارِكِ الْاَبْلِ لتحكك به الجرباء منها

٨ اي لانه قال نراه في الحلم
 ٩ لانه لم يفتن لذلك

١٠ يقول انهم لو اتبعوا لقولهم فجميع ذاك نراه في الحلم لعرفوا اللغز رغما عن قائله . لان
 الحلم هو المراد بهذا الاسم الذي يسأل عنه وهو طبق ما وصفه به . فانه من ثلاثة احرف . وقد
 اجتمعت فيه مناطق الحروف لان الحاء حلقية واللام لسانية والميم شفهية . وكلما قلَّبت
 حروفه بالتقديم والتأخير يحصل منها اسم مستعمل . فيجتمع منه ستة اسماء وهي الحلم والحمل
 واللعح واللم والحل واللمح . ولكنهم يقولون متنبها ان ذلك نراه في الحلم الذي يقابل البنية
 فلا يفتن الواقف عليه المقصود

١١ داخلهم

١٢ نقطية

مَنْ يَشَاءُ وَيُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ * فَاهْتَزَّ الشَّيْخُ مُجَبِّبًا وَقَالَ إِنَّهَا لِأَحَدَى
الْهَنَاتِ ^(١) الْهَنَاتِ * وَلَوْ شِئْتُ لَكَيْتُ بِمَا فَوْقَ ذَلِكَ مِنَ الْحَسَنَاتِ
الْمُحْصَنَاتِ ^(٢) * قَالُوا ذَاكَ لَكَ وَالْيَكُ ^(٣) * وَفِيهِ مِنَّةٌ عَلَيْنَا وَعَلَيْكَ ^(٤) * فَشَخَّ
بِأَنفِهِ ^(٥) كَأَنَّهُ مَلِكٌ أَوْ مَلِكٌ * وَانْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْفَلَكَ

مَا عَدَمْتُ فِي الْحَقِّ لَكِنْ تَرَى مِنْهُ وَجُودًا حَيْثَا أَسْتَقْبَلْتُكَ ^(٦)
ذَلِكَ لِلَّهِ بِإِجْمَالِهِ فَإِنْ قَطَعْنَا رَأْسَهُ فَهُوَ لَكَ ^(٧)
ثُمَّ حَدَجَ الْقَوْمَ بِالْبَصَرِ * وَانْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْقَمَرِ

وَمَوْلُودٍ ^(٨) بِدُونِ أَبِي وَأُمِّ * بِلَا قُوَّةٍ بَعِيشُ وَلَا يَمُوتُ
لَهُ وَجْهُ وَلَيْسَ لَهُ لِسَانٌ * فَيُخْبِرُنَا وَيَزِمُهُ السُّكُوتُ ^(٩)
ثُمَّ قَالَ دُونَكُمْ يَا بَنِي الْخَالَةِ * وَانْشَدَ مُلْغِزًا فِي الْهَالَةِ ^(١٠)

مَا قَوْلُكُمْ فِي مُحْيِي حَسَنِ * لَيْسَ لَهُ أَوَّلٌ وَلَا آخِرُ ^(١١)
فِي قَلْبِهِ نُقْطَةٌ مُشْكَلَةٌ * قَدْ جَانَسَتْهُ بِشَكْلِهَا الظَّاهِرُ ^(١٢)

١ الامور اليسيرة ٢ المصونات ٣ اي مفوض اليك

٤ المنية بالنظر اليهم بمعنى الجميل وبالنظر اليه بمعنى العيبة . اي في ذلك يكون لك علينا
جميل ولنا عليك انعام ٥ اي تكبر ٦ اي ان الفلك الذي هو مدار
النجوم هو في الحقيقة عدم لانه خلاصة ولكن الناظر يرى منه امرا وجوديا لانه ينظرون كالكعبة
٧ اراد براسه اوله . وهو الفاء فان حذفها منه كان الباقي لك . وهو عبارة عن اللام والكاف
الباقيتين بعد ذلك ٨ رمى ٩ اي رب مولود

١٠ يريد انه يخبرنا بحساب الاوقات وهو ملازم للسكوت ١١ الدائقة التي تكون حول القمر
١٢ الهبتر الذي ينحصر في مكان . وهذا لا بد ان يكون له طرفان بخلاف هذا الهبتر الذي
ذكره فانه ليس له اول ولا آخر كما هو شان الدوائر

١٣ قوله في قلبه اي في وسطه . والمراد بالنقطة القمر . وقوله مشكلة اي ذات شكل وهي

ثم أشار الى بعض الصَّحاب * وأنشد ملغزاً في قوس السحاب
 ماذا تُرى يا ابنَ الكرامة في قوسٍ بلا سهمٍ ولا وترٍ
 تلقاهُ في بعضِ النهارِ ولا يبقى له في الليلِ من أثرٍ
 ثم جعل يُنضِضُ ^(١) كالآيم ^(٢) * وأنشد ملغزاً في الغيم
 حُلَّ بلا صَبغٍ مُلوَّنةً ترتدُّ عنها كَفُّ لايسها
 مرفوعةً ^(٣) الأذيالِ باليةً في البردِ تَعْرِقُ دُونَ لايسها ^(٤)
 ثم رفع طرفه الى السماء * وأنشد ملغزاً في الماء
 بُيْتُ وَيُحْيِي وَهُوَ مَيِّتٌ بِنَفْسِهِ ويمشي بلا رِجلٍ الى كلِّ جانبٍ
 يرى في حضيضِ الارضِ طَوراً وتارةً نراهُ تسامى فوقَ طَوْرِ السحابِ ^(٥)
 ثم قال وهذه خاتمة الاسرار * وأنشد ملغزاً في النار
 أي صغيرٍ ينمو على عجلٍ يعيشُ بالريحِ وَهِيَ تُهْلِكُهُ ^(٦)
 يَغْلِبُ أَقْوَى جِسْمٍ وَيَغْلِبُهُ ^(٧) أضعفُ جِسْمٍ بِحَيْثُ يُدْرِكُهُ ^(٨)
 قال فلما فرغ من جلائل ^(٩) الأغاز * وألقى عليهم دلائلِ الإعجاز ^(١٠) *

عبارة عن الطول والعرض والعمق . وهذه بخلاف نقط الدوائر فانها وهمية لا شكل لها
 وقوله جانسته بشكلها الظاهر يريد به ان القمر مستدير ايضاً مثل دارته وذلك على حسب
 ما نراه ظاهراً ١ يرد دلسانه في فيه ٢ الحية
 ٣ مرقعة ٤ يريد بلايسها الجو فانها هي التي تعرق دونه والمراد بعرقها
 ٥ اي انه يرى مرة في قرار الارض ومرة يعلو فوق السحاب
 ٦ يريد ان النار تنمو باصابة الريح لها ولكنها تنفث سريعا
 ٧ كالحديد ونحوه ٨ يريد به الماء
 ٩ جمع جليلة ١٠ علامات الغلبة . وهو اسم كتاب جليل في البيان للشيخ عبد
 القاهر الجرجاني الذي وضع هذا العلم

تَأْبَطُ^(١) عَصَا لَهُ كَالْحَفْضِ * ثُمَّ نَهَضَ مِنْ حَيْثُ رَاضَ * فَتَعَلَّقُوا بِهِ وَقَالُوا
 نَرَاكَ تُرِيدُ أَنْ تَجْرَحَ وَتَسْرَحَ * فَهَبَّاتِ أَنْ تَبْرَحَ * حَتَّى تَشْرَحَ * فَنَحَلُوا^(٢)
 وَأَسْتَتَبَ^(٣) عَلَى ثِفَاتِهِ * وَافَاضَ فِي شَرْحِ نَفَثَاتِهِ^(٤) * فَلَمَّا كَشَفَ الْغِطَاءَ *
 مَالُوا عَلَيْهِ بِالْعَطَاءِ * قَالَ سَهِيلٌ وَكُنْتُ إِذَا بَرَزَ لِصَحِيفَةِ الْغُلَامِ * قَدْ
 عَرَفْتُ أَنَّهُ شَيْخُنَا ابْنُ الْخَزَامِ * فَهَمَّ بِالْمَجْنُوحِ^(٥) إِلَيْهِ * فَفَنَهَانِي بِرُمُزِ
 شَفَتَيْهِ * وَنَهَنَنِي^(٦) عَنْ التَّسْلِيمِ عَلَيْهِ * فَلَمَّا قَضَى الْإِبَانَةَ * وَاقْتَضَى
 اللَّبَانَةَ^(٧) * أَشَارَ إِلَيَّ وَقَالَ إِنِّي لَأَرَى عَلَيْكَ سِمَةً^(٨) الْغَرِيبِ * وَكُلَّ
 غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ * فَخَذَ هَذَا الدِّينَارَ السَّاعَةَ * وَأَشْكُرُ نِعْمَةَ
 الْجَمَاعَةِ * فَعَلَبَ عَلَى الْقَوْمِ الْحَيَاءَ * وَتَدَاوَلُونِي بِالْحِبَاءِ^(٩) * حَتَّى إِذَا
 اجْتَنَيْنَا الْفِرْصَادَ * خَرَجْنَا فَاذَا الْغُلَامُ^(١٠) بِالْمِرْصَادِ^(١١) * فَوَثَبَ إِلَيْهِ

- ١ جعل تحت إبطه ٢ عبود الحبيبة ٣ جلس متكئاً ٤ جلس متكئاً
 ٥ أي لما برز من بين الجماعة عند الفاء الغلام تلك الرقعة ٦ أي كمنني
 ٧ الميل ٨ إشارة ٩ علامة ١٠ شطريبت لامرئ القيس
 ١١ الحاجة ١٢ شطريبت لامرئ القيس
 رأى قبر امرأة من العرب في جبل عسيب وهو راجع من عند قيصر وكان مريضاً فاناخ
 بجانبه وقال اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب
 اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسب
 والشئ يريد النظار بانة قد روى له لانه رآه غريباً مثله وهو في الحقيقة يريد ان يفتح باباً
 لاكرامه من الجماعة ١٤ العطاء
 ١٥ التوت الاحمر كنى يوعن الذهب ١٦ أي الذي في الرقعة وهو
 غلام الشيخ ١٧ مكان الرصد أي ينتظرنا مراقباً لنا

الشيخ يَعْدُو الجَمْزَى * وَأَنْشَدَ مَرْتَجِزًا ^(٢)
 جُزَيْتَ خَيْرًا يَا غُلَامِي رَجَبًا ^(٣) دَعَوْتُكَ أَبْنَا لِي فَتَدْعُونِي أَبَا ^(٤)
 بَادِرًا إِلَى أَخِيكَ لَيْلَى فِي الْحَبَا وَقُلْ رُزِقْتَ نَزْهَةً وَمَرْكَبًا
 وَمَلْبَسًا وَمَطْعَمًا وَمَشْرَبًا وَسَتْرَيْنَ مِنْ سُهَيْلٍ كَوَكْبًا
 فَاسْتَقْبِلِي الضَيْفَ وَقُولِي مَرْحَبًا
 ثُمَّ قَالَ يَا بُنَيَّ مَنْ حَادَّ عَنِ الْكَيْدِ * عَادَ بِلَا صَيْدٍ * فَاذْهَبْ مَعِيَ اللَّيْلَةَ
 لِلْمَيْمِيتِ * وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ مَا بَقِيَتْ * فَاذْهَبْ أَتْبَعُ ظِلَّهُ * حَتَّى أَتِينَا
 الْمَظْلَّةَ ^(٧) * وَاحِينَا لَيْلَتَنَا ^(٨) بِالسَّمَرِ ^(٩) * حَتَّى انْبَثَقَ ^(١٠) السَّحَرُ * فَوَدَّعَنِي
 وَقَالَ اذْهَبْ إِلَى أَهْلِكَ بِالْإِسْرَى ^(١١) * وَأَنَا أَذْهَبُ فِي ارْتِيَادٍ ^(١٢) قُتْرِيقٍ ^(١٣)
 أُخْرَى * فَخَلَّفْتُ لَهُمْ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ * وَعُدْتُ إِلَى أَهْلِي بِالدِّرْهِمِ وَالدِّيْنَارِ

الْمَقَامَةُ أَلَسَّ بَعَّةً وَالْعِشْرُونَ

وَتُعْرَفُ بِالسَّاحِلِيَّةِ

- ١ مشية سريعة
- ٢ ناظرًا من بحر الرجز
- ٣ منصوب على أنه عطف بيان
- ٤ خبر في معنى الانشاء أي فادعني أبا
- ٥ المكر
- ٦ لأن الصيد لا يؤخذ إلا بالمكر والخائلة
- ٧ قضيناها كلها
- ٨ حديث الليل
- ٩ التوفيق وسعة الحال
- ١٠ انجبر
- ١١ طلب
- ١٢ القتر ما يستتر به الصياد من
- ١٣ حجر أو شجر لئلا يراه الصيد

قال سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ أَلْتَنِي الرَواحِلُ * إِلَى بَعْضِ السَّوَاهِلِ *
 وَكَانَ عُودِي يَوْمَئِذٍ رَطِيبًا ^(١) * وَفُودِي غَرِيبًا ^(٢) * فَطُفْتُ الْمَعَامَ
 وَالْمَجَاهِلَ ^(٣) * وَوَرَدْتُ الْحِجَاضَ ^(٤) وَالْمَنَاهِلَ ^(٥) * وَشَهِدْتُ الْحَاشِدَ ^(٦) *
 وَافْتَقَدْتُ الْمَشَاهِدَ ^(٧) * حَتَّى إِذَا كُنْتُ بِمَجْلِسِ بَعْضِ الْأُمَرَاءِ * وَقَدْ
 حَفَّتْ ^(٨) بِهِ الْعُلَمَاءُ وَالشُّعْرَاءُ * دَخَلَ شَيْخٌ عَرِيزُ اللَّثَامِ * قَدْ اخَذَ
 بِتَلْبِيبِ غِلَامٍ ^(٩) * وَقَالَ أَعَزَّ اللَّهُ الْأَمِيرَ إِنِّي رَيْتُ هَذَا الْغِلَامَ مُذْ دَبَّ *
 إِلَى أَنْ شَبَّ ^(١٠) * وَأَتَّخَذَتْهُ لِي عُمَةً وَعُدَّةً * فِي كُلِّ رَخَاءٍ وَشِدَّةٍ * وَاسْتَأْمَنَتْهُ
 فِي كُلِّ مُلِيْمَةٍ ^(١١) * عَلَى كُلِّ مُهِمَّةٍ * فَلَمَّا كَانَ بَعْضُ الْأَيَّامِ الْمَوَاضِي * أَرْسَلْتُهُ
 بِتَقْرِيطٍ ^(١٢) إِلَى الْقَاضِي * فَاسْتَبَدَلَ الْقَوَافِي * وَحَوَّلَ مَا فِي الْأَبْيَاتِ مِنْ
 الْمَدِيحِ الصَّافِي * إِلَى الْهِجَاءِ الْجَافِي ^(١٣) * فَحَكَمَ الْقَاضِي عَلَيَّ بِالْحَبْسِ * وَقَالَ
 الْمَالُ فِدَاءُ النَّفْسِ * فَخَرَجْتَ لِأَدْرِهْمَ مَعِي وَلَا فُلْسَ * فَهَرِ الْغِلَامُ أَنْ
 يُعْطِيَنِي حَقَّ الْجِنَايَةِ عَلَيَّ * وَيُعَوِّضَنِي مَا فُقِدَ عَلَى يَدِي مِنْ يَدَيَّ * فَقَالَ
 الْأَمِيرُ وَمَاذَا كَتَبْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ * وَكَيْفَ بَدَّلَ الْحَسَنَاتِ بِالسَّيِّئَاتِ *
 قَالَ أَمَّا الْمَدِيحُ الْمَكْتُوبُ * فَعَلَى هَذَا الْأُسْلُوبِ

- ١ أي كنت في نضارة الشباب
 ٢ اسود حالاً
 ٣ أي الأماكن المعلومه والمجهولة
 ٤ برك المياه
 ٥ العيون
 ٦ حضر
 ٧ المجامع
 ٨ جمع ثيابه عند صدره ونحو ساحباً إياه
 ٩ أي مذ كان طفلاً إلى أن
 ١٠ صار شاباً . وهو مثل
 ١١ نازلة من نوازل الدنيا
 ١٢ مدح
 ١٣ أنخس الغليظ

أَرَى الْقَاضِيَ أَبَا حَسَنِ إِذَا اسْتَقْضَيْتَهُ عَدَلًا
وَأَنْ جَاءَتْهُ مَسْئَلَةٌ لَطَالِبٍ رَفِيعٍ بَدَلًا
إِمَامٌ لَا نَظِيرَ لَهُ نَرَاهُ بَيْنَنَا جَبَلًا^(١)
قَدْ اشْتَهَرَتْ خِلَاتُهُ فَأَصْبَحَ فِي الْوَرَى مَثَلًا
وَأَمَّا التَّبْدِيلُ الَّذِي طَرَأَ^(٢) * فَكَمَا تَرَى

أَرَى الْقَاضِيَ أَبَا حَسَنِ إِذَا اسْتَقْضَيْتَهُ ظَلَمًا
وَأَنْ جَاءَتْهُ مَسْئَلَةٌ لَطَالِبٍ رَفِيعٍ لَوْمًا^(٣)
إِمَامٌ لَا نَظِيرَ لَهُ نَرَاهُ بَيْنَنَا صَنَمًا
قَدْ اشْتَهَرَتْ خِلَاتُهُ فَأَصْبَحَ فِي الْوَرَى عَدَمًا
فَقَالَ الْإِمِيرُ لِلْغَلَامِ أَفِ^(٤) لَكَ يَا عُمُقُ * يَا أَبْنَ شَارِبِ الْفَلَقِ^(٥) * أَتَجْزِي
جَزَاءَ سِنَمَارٍ * وَلَا تَخَافُ مِنَ الْعَارِ * قَالَ يَا مَوْلَايَ إِنِّي غُلَامٌ
غَرٌّ^(٦) * لَا أَعْرِفُ الْهَرَّ * مِنَ الْبِرِّ^(٧) * غَيْرَ أَنْ هَذَا الشَّيْخَ قَدْ اسْتَحْدَمَنِي

١ اي عظيمًا ٢ حدث ٣ بخل
٤ كلمة تضجر • الذي لا يفي اباه حق التربية

٦ الفَلَقُ فضلة اللبن . والعرب يعيدون بها فيقولون لمن يشتمونه يا ابن شارب الفلق
٧ سِنَمَارٌ بكسرتين وتشديد الميم رجل من الروم بنى للملك النعمان بن امرئ القيس قصراً
المعروف بالخَوَرْتِ في ظهر الكوفة . فلما فرغ منه الناء من اعلاه لئلا يبي مثل له فيه فسقط
ميتاً فضرب المثل بجزائه . وقيل بل جرى له ذلك مع امرئ القيس بن النعمان الاعور
حين بنى له حصنه المعروف بالصنبر . والله اعلم
١ مثل يضرب في الجاهالة . قيل الهرُّ القَطْ والبرُّ الفارة . وقيل المراد الشر من الخير .
وقيل الحق من الباطل

بَضْعٌ ^(١) سَيْنِينَ * وهو لا يُطْعِمُنِي وَلَا يَسْقِينِ ^(٢) * فلما اتيت القاضي بكتابي *
شكوتُهُ الى بعض حُجَّابِهِ * فقال لا ظالمٌ إِلَّا سُبُلِي بِأَظْلَمَ ^(٣) * واخذ الايات
فحرقها والله أعلم * فان شئتَ فمُرَّ بَسْجِنِي * لَعَلِّي أَمْلَأُ بَطْنِي * فقال
الشيخ بل فاسجنا جميعاً * فاني أَشَدُّ مِنْهُ جوعاً * وكان بينهما فتاة * كصدر
القناة * فقالت يا مولاي أَرَى ان تدفع اليها * ما سَتَفِقُهُ في السجِنِ عليهما *
واغنم الراحة من كليهما * قال لا جرمَ ان ذلك أَحْزَمَ * وَحَصَبٌ ^(٤) كُلُّ
واحدٍ منهما بمائة درهم * قال سهيلُ وكنتُ قد استروحتُ ربحَ الخزام *
وعرفت الشيخ والفتاة والغلام * فلما انصرفوا خرجتُ على الأثر * واذا
الشيخ يُشِيدُ على حَدَرٍ

هذا ابو ليلى وهذه ليلاه * يحومُ في طِلابِ رِزْقِ مولاه
كطائرٍ وانما جناحاه ^(٥)

فزلفت ^(٦) مبتدراً اليه * وقبِلْتُ مَفْرِقُهُ ^(٧) ويديه * وقلتُ يا مولاي أَلَمْ يَنْ ^(٨)
لك ان تَسْلُكَ الجَدَدَ ^(٩) * وتَرْكُ الدَّدَ ^(١٠) * فخلق ^(١١) "إلي" كالقول *

١ بين الثالث والعشر وقد مرَّ
القرآن حيث يقول هو الذي يطعمني ويسقيني واذا مرضت فهو يشفين
٢ شطري بيت يقول فيه

وما من يدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فوقها ولا ظالمٌ إِلَّا سُبُلِي باظلم

٤ رمى • يريد بها ليلى والغلام شبه نفسه بالطائر الذي يحوم في طلب رزقه • وشبهها بجناحي الطائر اللذين لا يتم سعيه إلا بها

٦ نقدت ٧ مقدم رأسه حيث ينفرق الشعر

٨ يحضر الوقت ٩ الأرض الصلبة • يشير الى قوله في المثل من سلك الجدَدَ
أمن العنار ١٠ الخصام ١١ فغ عينيه ونظر شديداً

وانشد يقول

للناس طبع البخل وهو يقودني كرهاً ^(١) لخلق عَصِيهِ ^(٢) ونفاق
 قدع الجماعة يتركون طباعهم حتى ترابي تاركاً أخلاق ^(٣)
 ثم قال يا بني ذاك المسجد ان كنت خطيباً * والأ فلا تُدَاوِ طبيباً ^(٤) *
 وأعلم أن الصيد لا يُؤخذ إلا بالحنل ^(٥) * ولا يُدرك إلا بالنبل ^(٦) * والفرصة
 لا تُضاع * والمتعنت ^(٧) لا يُطاع * قراع المصادر والموارد ^(٨) * وكن ماردًا
 على كل مارد * ودع الناس يضربون في حديد بارد ^(٩) * قال سهيل
 فامسكت عن مرآته ^(١٠) * وسرت من ورآته * وانا أعجب من سفاهة
 رأته ^(١١)

المقامة الثامنة والعشرون

وتُعرف بالنلكية

- ١ اغتصاباً ٢ كذب ٣ يقول ان طبيعة البخل التي
- في الناس تضطره الى طبيعة المكر لانهم لا يؤخذون الا به. فاذا تركوا هذه الطبيعة يترك
- طبيعته لانه لا يعود يحتاج اليها ٤ اي ان الطبيب يدلو به
- الناس فلا يفتقر الى مداواتهم له. يريد انه اعلم منه بالمواعظ فلا وجه لوعظه اياه
- ٥ الخديعة ٦ الشاب. اي انه لا يدرك باليد ولا يصاد بالسهولة من
- مأخذ قريب ٧ الذي يلومك لالوجه ولكن لطلب زاة يرميك بها
- ٨ اي لاحظ حاله الناس الذين تقدم عليهم وكيف ترجع عنهم لتعرف كيف تتصرف
- ٩ مثل يضرب للعجل الذي لا أثر له
- ١٠ جداله ١١ لغة في الرأي المهوز العين

حَدَّثَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ نَدَّتْ^(١) لِي نَاقَةٌ بِالْبَادِيَةِ * فِي لَيْلَةٍ
 هَادِيَةٍ * فَخَرَجْتُ أَنْشُدُهَا^(٢) تَحْتَ الْغَاسِقِ الْوَاقِبِ * كَأَنِّي شِهَابٌ ثَاقِبٌ^(٣)
 وَكَأَنَّهَا تَوَارَتْ بِأَحْجَابِ^(٤) * فَوْقَ السَّحَابِ * أَوْ تَحْتَ التُّرَابِ * فَخَفْتُ أَنْ
 أَلْحَقَ بِالْفَارِظِ^(٥) الْعَزْزِيِّ * أَوْ الْمُخَلِّ الشُّكْرِيِّ * وَلَيْثٌ أُحْدِثُ نَفْسِي
 بِالْإِحْجَامِ * وَهِيَ تُحَدِّثُنِي بِالْأَقْدَامِ * حَتَّى نَضَبَ^(٦) فَخْضَاحِ^(٧) الرَّجَاءِ *
 وَأَسْتَبْهَمَتْ^(٨) شِعَابُ^(٩) الْأَرْجَاءِ * فَانْقَلَبْتُ عَلَى أَحَدِ جَانِبَيْ *
 وَازْمَعْتُ الْأَوْبَةَ^(١٠) إِلَى الْحَيِّ * فَاشْعَرْتُ^(١١) الْآ وَانَا بَيْنَ قَوْمٍ ثُبِينِ^(١٢) *
 يَنْفِرُونَ إِلَى الدَّاعِي^(١٣) مُطِيعِينَ^(١٤) * فَفَقَوْهُمْ^(١٥) إِلَى الْمَشْهَدِ^(١٦) الْمَشْهُودِ *
 لَأَسْتَطْلِعَ طَلْعَ الْأَمَدِ الْمَأْمُودِ * وَإِذَا شِخْ أَطُولُ مِنْ شَهْرِ الصَّوْمِ^(١٧) *

- ١ شردت ٢ اطلبها ٣ الليل المظلم
 ٤ الداخل ٥ مُضِي ٦ اخففت
 ٧ الفارظ الذي يجني القَرْظَ وهو نباتٌ يُدْبَغُ بِهِ . والمراد به رجلٌ من عتق خرج لذلك
 ولم يرجع فصار مثلاً . وسياقي تفصيل ذلك في المقامة الجدلانية
 ٨ رجلٌ من العرب كان يهوى المنجدة امرأة الملك النعمان . فلما أكر عليه أرسله في
 طريق لم يرجع منها . وقيل حبسه ثم غمض خبئه . وله قصة طويلة
 ٩ التأخر ١٠ جف ١١ الماء القليل
 ١٢ اشكلت ١٣ الطرق في الجبال ١٤ النواحي
 ١٥ الرجوع ١٦ جمع ثبة بالتخفيف وهي الجماعة
 ١٧ أي إلى الرجل الذي دعاهم ١٨ مسرعين
 ١٩ تبعهم ٢٠ المحضر ٢١ أي لاعرف حقيقة الغاية
 ٢٢ مثل يُضْرَبُ فِي الطَّوْلِ . قال الشاعر
 نُثِبْتُ أَنْ فَنَاءَ كُنْتُ أَخْطِئُهَا عَرَفُوهَا مِثْلَ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ
 قيل إن الشيخ محمد بن سيرين البصري المشهور في تفسير الأحلام كان يتمثل بهذا البيت

قد قام في صدرِ القوم * وهو يُقسم تارةً بالخنس ^(١) * وطوراً بالجوارى
 الكُنس ^(٢) * ويلج مرةً بمواقع النجوم * وآخره بمواقع الرجوم ^(٣) * وفي
 خلال ذلك يتفقد الغضون ^(٤) والأسارير ^(٥) * ويرجم بغيوب التقادير ^(٦) *
 فصَدَّ إليه رجلٌ ادرم ^(٧) * كأنه القضاءُ الهبرم * وقال الله أكبر * ان
 البُغاث ^(٨) قد استنسر ^(٩) * ان كنت من علماء الفلك * فأفدنا ما سياره
 النجوم والفضل لك * فلم يكن الا كحلِّ عقال ^(١١) * حتى انشد فقال
 تلك الدراري زحلُّ فالمشتري وبعدُ مريخها في الأثر
 شمسٌ فزهرة عطارد قمر وكلها سائرة على قدر ^(١٢)
 قال ذلك من أجوبة العلماء * فإهي ابراج السماء * فنظر إليه نظرة
 الصل ^(١٤) الأصم ^(١٥) * وقال اسمع وخلاك دم ^(١٦)
 من البروج في السماء الحملُ تنزل فيه الشمس اذ تعتدل ^(١٧)

- فيضحك حتى يسيل لعابه ١ الكواكب ٢ النجوم السيارة
 ٣ مكاسر المجلد ٤ الشهب التي تُرشق في الجو كاسهم من نار
 ٥ خطوط الكف والحجبة ٦ أي يقضي بالمغيبات التي يقدرها الله
 ٧ قصد ٨ سمين او متفتت الاسنان ٩ طائر دميم ضعيف
 ١٠ صار نسرًا . وهو من قولهم في المثل ان البغاث بارضنا يستنسر
 ١١ ما تُشدُّ به يد البعير وهو باركٌ لئلا ينهض من نفسه ١٢ الكواكب المضبوطة . اراد بها
 النجوم السيارة التي سُئل عنها ١٣ أي على منهج محكم
 ١٤ حجة خبيثة يقال انها ملكة الحيات ١٥ الذي لا يقبل رقية الحواشي
 ١٦ أي سقط عنك الدم ١٧ كنى بذلك عن نزولها في اول الربيع بين خروجها
 من البرد ودخولها في الحر فيكون ذلك في شهر آذار . ومن ثم يُعلم تعبث بنية الابراج
 لبقية الاشهر على الترتيب

والتور والجوزاء نِعَمَ المَنَزِلَ وَسَرَطَانُ أَسَدٌ وَسَنَبَلَه
كذلك الميزانُ ثُمَّ العَقْرُبُ قَوْسٌ وَجَدْيٌ ذَلُوحَتٌ يَشْرِبُ
قال اراك من ارباب النظر * فهل تعرف منازل القمر * فانغض^(١) رأسه
واستطال * وانشد في الحال

الشَّرَطَانِ أَوَّلُ المَنَازِلِ وَبَعْدُ البُطَيْنُ فِي القَوَابِلِ^(٢)
ثُمَّ الثُّرَيَّا الدَّبَرَانُ الهَقْعَةُ كَذَلِكَ الذِّرَاعُ بَعْدَ الهَنْعَةِ
نُتْرَةُ طَرْفُ جَبْهَةِ عُرَّاءَ وَزُبُرَةُ وَصَرْفَةُ عَوَّاءَ
ثُمَّ السِّمَّاكُ الْغَفَرُ وَالزُّبَانَى كَذَلِكَ إِكْلِيلُ وَقْلُبُ بَانَا
وَالشُّوْلَةُ النِّعَائِمُ الْبَلَدُ مَعَ تِلْكَ وَسَعْدُ ذَايَجُ سَعْدُ بُلْعُ
سَعْدُ السُّعُودِ ثُمَّ سَعْدُ الْأَخْيِيهِ وَفَرُغُهَا الْمَقْدَمُ الْمُسْتَنْتَلِيهِ^(٣)
وَبَعْدَ ذَاكَ فَرُغُهَا الْمُوَخَّرُ كَذَلِكَ بَطْنُ الْحَوْتِ خَتْمًا يُذَكِّرُ^(٤)

١ حَرَكُ ٢ اي في الليالي القادمة . وهو بدل من الظرف اي وبعد
ذلك في القوابل البُطَيْنُ وما عَطِفَ عَلَيْهِ ٣ اي المستنتجة له
٤ الشَّرَطَانُ بالنظر الثنائية كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب . والبُطَيْنُ مصغراً
ثلاثة كواكب خفية . والثُّرَيَّا ستة كواكب او سبعة صغار مجبوعة . والدَّبَرَانُ كوكب احمر
يتر مع اربعة كواكب اصغر منه . والهَنْعَةُ ثلاثة كواكب مجبوعة . والهَقْعَةُ خمسة كواكب على
هيئة صولجان . والذِّرَاعُ كوكبان يتران معترضان بين الشمال والجنوب . والنُتْرَةُ كواكب
صغيرة مجبوعة كأنها ألحمة سحاب . وقيل كوكبان بينهما مقدار شبر . والطَّرْفُ كوكبان
معترضان من الجنوب الى الشمال . والحجبة اربعة كواكب كالنعرش . والزُّبُرَةُ كوكبان
يتران معترضان بين الشمال والجنوب . والصَّرْفَةُ كوكب يتر عنده كواكب صغار .
والعَوَّاءُ خمسة كواكب مختلفة الابعاد . والسِّمَّاكُ كوكب يتر في الجنوب . وهو السماك
الاعزل . واما السماك الراجح فليس من المنازل . والغَفَرُ ثلاثة كواكب معترضة من الشمال

قال حيّاك الذي سَوَاهُ ^(١) * فهل تعرف لياليه المُسَمَّاة ^(٢) * فنظرَ نظراً
في السماء * ثم تلا إن ^(٣) هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ ^(٤) * وانشد
أَمَّا لِيَالِيهِ فَتِلْكَ الْغُرَّةُ ^(٥) وَنُفْلٌ وَتَسَعٌ وَعُشْرٌ
وَبَعْدُ هُنَّ الْبَيْضُ ثُمَّ الدَّرْعُ وَظَلَمٌ حَنَاسٌ تُسْتَتَبِعُ
وَبَعْدَهَا الدَّادِيَةُ الْحِقَاقُ كُلُّ تِلْكَ فِي أَسْمَاءِ وَفَاقُ ^(٦)
وَالْغُرَّةُ الْأُولَى وَصَدْرُ الْبَيْضِ عَفْرَاءُ فَالْبِلْمَاءُ فِي التَّبْعِيضِ ^(٧)

الى الجنوب. والزُّبَانِي كوكبان نيران. والأكليل ثلاثة كواكب مصطفة وقيل اربعة.
والقلب كوكبٌ نيران بين كوكبين. والشَّوْلَةُ كوكبان نيران متقاربان. والنعام ثمانية كواكب
اربعة منها في الجِزَّة يُقال لها النعام الواردة واربعة خارج الجِزَّة يُقال لها النعام الصادرة.
والبلدة رقعة من السماء ليس فيها كوكب. واما الكواكب الستة التي يسمونها بها فهي الفلادة
التي امامها. وسعد الناجح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب. وسعد بُع كوكبان
احدهما مضي ^١ والآخر خفي ^٢. وسعد السعود ثلاثة كواكب معترضة من الشمال الى الجنوب.
وقيل هو كوكب نيران مننرد. وسعد الاخيرة اربعة كواكب على شكل صليب. والفرغ
المقدم كوكبان نيران معترضان بين الشمال والجنوب. ومثله الفرغ المؤخر. وبتن
المحوت هيئة سمكة على بطنها كوكب. وفي متعلقات هذه المنازل تفاصيل شئ لا موضع
لاستيفائها هنا

١ الضمير للقمر ٢ اي التي وضعوا لها اسماء
٣ نافية ٤ بعض آية من القرآن حيث يقول إن هِيَ إِلَّا أَسْمَاءُ
سَمَّيْنَهَا أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ ٥ الثلاث ليالي الاولى من الشهر. وهكذا يليها من الاسماء

كل واحدٍ لثلاث ليالٍ حتى تنتهي الى الحاق وهو اسم للثلاث ليالي الاخير
٦ اي كل ثلاث من هذه الليالي الشهرية تسمى باسم من هذه الاسماء. فيكون الشهر عشرين
اقسام كل قسم منها ثلاث ليالٍ كما ترى

٧ يقول ان الليلة الاولى من ليالي القمر يُقال لها الغُرَّة. واول الليالي البيض التي ذكرها
وهي الليلة الثالثة عشرة يُقال لها العفراء. وبعدها البلماء وهي ليلة البدر. وقوله في
التبعيض اسبى يقال ذلك في التكلم على ابعاض هذه الليالي افراداً لا اجمالاً كما مر في

كذا الحاق صدره الدعجاء وبعدها الدهماء فالدلهاء^(١)
 قال قد عرفت سُعود القمر * فهل تعرف السُعود الآخر^(٢) * فانشد
 هاتيك سعدُ ملكٍ سعدُ مطرٍ سعدُ الهمام واليهام^(٣) في الأثر
 وسعدُ بارعٍ وسعدُ ناشئ وذاك عِدُّ السُعود العاشع^(٤)
 قال قد عرفت طالع الأضواء * فهل تعرف غوارب الأنواء^(٥) * فانشد
 أوّل نوءِ السّنة البدرى وبعده الوسمي فالولي
 ثم الغبير ثم بُسرى خوس^(٦) وبارح القيط وإحراق الهوا^(٧)

الآيات الأولى اي ان اول ليالي الحاق وهي ليلة الثاني والعشرين يُقال
 لها الدعجاء. والليلة التي بعدها الدهماء والاخرى الدلاء وهي الاخيرة
 ٢ سُعود النجوم عشرة. منها اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر. وهي التي ذكرها في
 منازل القمر السابقة في الآيات. ومنها ستة ليست من المنازل وهي التي يذكرها هنا. وهي
 كواكب متناسقة وكل سعدٍ منها كوكبان. وبين كل كوكبين مقدار ذراع في رأي العين
 ٣ عطف على الهام اي وسعد البهام ٤ اي وهذا السعد الاخير هو
 العدد العاشر من السُعود * جمع نوء وهو سقوط نجم من المنازل في المغرب مع
 الفجر وطلوع رقيب من المشرق. وفي ذلك تفصيل عند اصحاب هذا الفن
 ٦ يقال خوى النجم اذا سقط ولم يُطر في نوءه. وصنّه بذلك لوقوعه بين حزيران
 ونوز كما ستري

٧ يريد الهوا بالمد فقصّر للضرورة. قالوا ان البدرى منها يكون من ناسع ايلول الى
 ثامن عشر تشرين الاول. ونوء سقط الثرغين ويطن الجوت. والوسي من هناك الى
 ناسع كانون الاول. ونوء سقط الشرطين والبطين والثرى والدبران. والولي من
 هناك الى ثامن عشر نيسان. ونوء سقط الهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة
 والزئبق والصرفة والعواء والسماك. والغبير من هناك الى ناسع حزيران. ونوء سقط
 الغفر والزباني والاكليل والقلب. والبسرى من هناك الى خامس نوز. ونوء سقط
 الشولة والنعام. وبارح القيط من هناك الى ثالث عشر آب. ونوء سقط البلدة وسعد

قال سهيل^١ فلما رأوه عارضاً^(١) مستقبل أوديتهم * وتياراً^(٢) مستغرق
 أنديتهم * قالوا شهيد الله^(٣) إنك لقطب الأرض والسما * فأنظر لنا^(٤)
 وأتق الله^(٥) إنما يخشى الله من عباده العلماء * فقام يستقري^(٦) الصفوف *
 ويتوسم الجبابة والكفوف * ويستطلع الطوالع والمواليد * ويفرق بين
 الشقي والسعيد * حتى خيل للقوم أن عنده علم الغيب فهو يرى * وأنه
 يعلم ما في السماء وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى * فأخرجهم^(٧)
 عليه بالعطايا * كما تخرجهم على الماء المطايا * فلما قبض نهض * ثم نکص^(٨)
 فربض * وقال قد تطيرت^(٩) من نحس هذا الكابج^(١٠) * فأخرجوه على
 هذه الناقة الشوهاة^(١١) فانها ضريبة^(١٢) له في المناج^(١٣) * وهو بين ذلك

الذئب وسعد بلع . واحراق الهواء من هناك الى ثامن ايلول . ونوؤه سقوط سعد السعود
 وسعد الاخبية ١ سبحاً ٢ مَوْجاً

٣ يحمل ان تكون الاندية جمع النادي وهو مجلس القوم فيكون مستغرق من معنى
 الغريق . ويحمل ان تكون جمع الندى وهو الرطوبة التي تسقط من الجو فيكون من معنى
 الاستغراق وهو الاحاطة بمجمل الشيء بناء على تشبيهه بلجة البحر وتشبيهه من عندهم من العلماء
 بالاندية عند مقابلتهم به ٤ اي فانظر لنا في سعودنا ونحوسنا وعواقب امورنا

٥ اي وأتق الله في ذلك بان تخبرنا على حسب ما ترى بلارياء

٦ يتبع ٧ اجتمعوا ٨ عاد

٩ نشاءت ١٠ ما استقبلك ما يتطير منه

١١ ذات العيوب ١٢ نظيرة

١٣ يقول انه بعد ما قبض المال وانصرف رجع كانه لم يكن قد رأى سهيلاً قبل ذلك
 وقال انه قد تطير من نحسه . وكانه تطير ايضاً من نحس نافقه لهم فامرهم ان يعطوه اياها لانها
 مثله في المساوي ويخرجوها عنهم لئلا يصيبهم النحس بسببها . وانما ذلك حيلة منه لكي يسعى
 لسهل باعطاء الناقة

يَنْظُرُ مَرَّةً إِلَى كَالْعَائِفِ * وَمَرَّةً إِلَى الْأَرْضِ كَالْقَائِفِ * فَاطْلُقُوا إِلَى
النَّاقَةِ وَقَالُوا أَغْرُبْ عَنَّا إِلَى النَّارِ * وَجَعَلَ الشَّيْخُ يَرْمِي الْحَصْبَاءَ فِي أَثَرِي
كَمَا تُرْمَى الْحِجَارُ * فَلَمَّا صِرْتُ بِمَعِزِلٍ * عَنِ الْمَنْزِلِ * إِذَا الشَّيْخُ فِي أَثَرِي
كَالْفُولِ * وَهُوَ يَقُولُ

أَنِي خُلِقْتُ لِأَحْيَى حَتَّى يَشَاءَ الْقَضَاءُ ^(٥)
وَلِي فَوَادُ لَيْسَ ^(٦) بِجَوْلٍ حَيْثُ يَشَاءُ
أَنْ ضَاقَتْ الْأَرْضُ دُونِي فَهَا تَضِيقُ السَّمَاءُ ^(٧)
ثُمَّ قَالَ خُذْ مِنْ جِذْعٍ مَا آعْطَاكَ * وَلَا تَقُلْ كَيْفَ ذَاكَ * وَأَنْطَلِقْ

١ الذي يزجر الطير وينفّس أو يشاءم بها . وقد مرّ الكلام عليه في المقامة الخطيبية
٢ الذي يتنقذ الآثار في الأرض من أقدام المشاة فيعرف الغريب من الأهل والرجل
من المرأة . ولم في ذلك نوادير كثيرة . منها أن رجلين اختلفا على أثر بعير فقال أحدهما
هو جمل وقال الآخر ناق . فافتتياه حتى ادركاه وإذا هو ختنى أي ذكر وأنثى معاً
٣ يقول أنهم لشدة اعتقادهم بكلام الشيخ خافوا من نخس تلك الناقة فلم يجسروا أن يتودوها
إلى سهل ولكنهم أطلقوها له لكي يتقدم إليها وياخذها وينصرف بها عنهم ليكتفوا شرّها جميعاً
٤ يقول أن الشيخ جعل يرمي بالحصى في أثره كأنه يريد أن يطرده ويخذه على السرعة . وإنما
يريد أن ينصرف هو أيضاً بهذه الحجة . والحجار جمع حجرة وهي مجتمعة الحصى . والمراد بها جمرات
ميتى وهي ثلاث بين كل جمرتين مقدار غلوة ترميها المحتاج بالحصى وذلك من مناسك الحج
٥ أي أن الله خلقني لكي أحيى إلى أن يأمر بموتي
٦ عاقل

٧ يريد بها الفلّك . أي إذا لم يعد لي سبيل للاحتيال على معيشتي في الأرض اتخذت
لذلك سبيلاً في السماء ٨ أي خذ من القوم الناقة . وهو مثل يضرب في اغتنام ما
يجود به النخل . وإصله أن سبطه بن المنذر السليبي أتى إلى جذع بن عمرو الفسائي وطلب
منه الأتاة طلباً عتيقاً . وكان جذع فأنكأ شرساً فخرج عليه ومعه سيفٌ مُدَقَّبٌ وقال خذ
هذا السيف رمتني أن أجمع لك الأتاة . فتناول سبطه غمد السيف واستلّ جذع نصله
ففسده به فقتله وقال خذ من جذع ما أعطاك فذهبت مثلاً ٩ أي ولا تسألني عما

يَنْهَبُ الْأَرْضَ بِجَوَادِهِ * حَتَّى غَمَضَتْ عَيْنُ سَوَادِهِ ^(١) * فَأَنْثَنِيَتْ مَتِينًا ^(٢)
بِتِلْكَ الْمَنَاحِسِ * وَتَعَجُّبًا مِمَّا عِنْدَهُ مِنْ تُرَاهُتِ الْبَسَاسِ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الثَّاسِعَةُ وَالْعِشْرُونَ

وَتُعْرَفُ بِالْمِصْرِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ أَزْمَعْتُ الشُّخُوصَ إِلَى الْكِتَانَةِ ^(٥) * فِي رَكْبٍ
مِنْ بَنِي كِنَانَةَ ^(٦) * فَلَمَّا فَرَعْتُ مِنَ الْأَهْبَةِ اتَيْتُ الْقَافِلَةَ * فِي اتِّخَاذِ الرَّاحِلَةِ *
فَعَرَضَ لِي رَجُلٌ أَدَهْمٌ * وَقَالَ أَجَرْتُكَ هَذَا الْمُهْمَمَ ^(٧) * كُلَّ يَوْمٍ بِدِرْهَمٍ *
فَرَضَيْتُ بِأَشْتِرَاطِهِ * وَلَمْ أَتَبَسَّ بِأَشْتِطَاطِهِ ^(٨) * وَخَرَجْنَا نَطْوِي الْوَهَادَ ^(٩)
وَالرُّبَى * بَيْنَ الْخَيْزَلَى ^(١١) وَالْهَيْدَلَى ^(١٢) * حَتَّى حَلَلْنَا تِلْكَ الدِّيَارَ * فَتَزَلْنَا
عَنِ الْأَكْوَارِ ^(١٣) * إِلَى الْأَوْكَارِ ^(١٤) * وَأَحْفَظَنِي ^(١٥) صَاحِبُ الْمَطِيَّةِ ^(١٦) *

فعلت من الخرقه ١ اي اخفت ذات شخصو ٢ متبركا

٣ يريد ان النخس الذي نسبة اليه الشيخ قد صار بركة له لانه اخذ الناقة بسببه

٤ الترهات الطرق الصغيرة تشعب من الطريق الاعظم والبساس الفئار وهم يكونون

بذلك عن الخرافات والباطل • لقب مصر

٦ قبيلة من مضر ٧ الفرس التام الخلقة ٨ اي ولم اجد باسا بنجاوزه

الحمد ٩ الاراضي المنخفضة ١٠ الاراضي المرتفعة

١١ مشية متناقلة ١٢ مشية سريعة ١٣ رجال الجمال

١٤ اي الايات ١٥ اغضبني ١٦ اي الفرس

فَنَقِيتُ مِنْهُ بِهَضْمِ الْعَطِيَّةِ ^(١) * حَتَّى إِذَا تَعَذَّرَ ^(٢) التَّرَاضِي * وَجَّ بِنِ
 التَّقَاضِي * نَافَذْتُهُ ^(٣) إِلَى الْقَاضِي * فَبَيْنَمَا أَتَيْنَاهُ عَنْ كَتَبٍ ^(٤) * أَقْبَلَ الْخُزَامِي
 وَرَجَبٌ * فَتَقَدَّمَ الْغُلَامُ * وَقَالَ حَيَّ اللَّهَ الْإِمَامُ * إِنَّ هَذَا الشَّيْخَ أَجَدَبَ ^(٥)
 مِنْ رَمْلَةٍ * وَأَحْرَصُ مِنْ نَمْلَةٍ * وَأَسْأَلُ ^(٦) مِنْ فَحَسٍ ^(٧) * وَأَبْرَدُ مِنْ عَضْرَسٍ * ^(٨)
 يَذْخَرُ الرَّمَصُ ^(٩) * وَيَضُنُّ بِالْغَصَصِ ^(١٠) * وَيَتَبَلَّغُ ^(١١) بِالْقَضَاعَةِ ^(١٢) * فِي
 إِبَّانٍ ^(١٣) الْجَمَاعَةِ * وَقَدْ اسْتَعْبَدَنِي لِظَاظًا ^(١٤) * لَا أَلْبَسُ لَهُ طِحْرَبَةً ^(١٥) وَلَا
 اذْوُقُ لَهُ لَمَازًا ^(١٦) * وَهُوَ يَكْلِفُنِي حَمَلَ الْأَثْقَالِ * وَيُسَوِّمُنِي ذُلَّ ^(١٧)
 السَّوَالِ ^(١٨) * فَنَانَا عُولَ نَفْسِي وَإِيَّاهُ * حَتَّى كَانَتْنِي مَوْلَاهُ * فَهَرَّةٌ أَنْ يَقُومَ
 بِحَقِّي * أَوْ يَتَعَلَّى عَنِ رِقِّي ^(١٩) * وَالْأَقْتُلْتُ نَفْسِي * وَخَلَصْتُ مِنْ حَبْسِي *
 قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ الْغُلَامُ مِنْ قِصَّتِهِ * مَالِ الْقَاضِي عَلَى مَنَصَّتِهِ ^(٢٠) * وَجَعَلَ
 يَتَأَفَّفُ ^(٢١) لِنَعَصَتِهِ ^(٢٢) * ثُمَّ سَأَلَ الشَّيْخَ فَتَنَّهُدَّ * وَأَغْرَوْرَقَتْ عَيْنَاهُ بِالْأَدَمُوعِ ^(٢٣)

- | | | | |
|----|--|----|----------------------|
| ١ | اي فانتقيت منه بنقيص الاجن | ٢ | لم يمكن |
| ٣ | قبض الذي له | ٤ | رافعته |
| ٥ | اي امحل | ٦ | أطلب للعطاء |
| ٧ | مبدأ عزيزاً يطلب سهماً من غنينة الجيش وهو في بيته لم يباشر الغزو فيعطى | ٨ | رجل من بني شيبان كان |
| ٩ | لامراته فاذا اعطي طلب ايضاً لبعير فسار به المثل | ١٠ | البرد والتلج |
| ١١ | الوضر الأبيض الجامد في موق العين | ١٢ | الوضر السائل من موق |
| ١٣ | العين | ١٤ | تفتوت |
| ١٥ | معظم | ١٦ | اي ملازمة |
| ١٧ | يسيراً من الطعام | ١٨ | قطعة من ثوب |
| ١٩ | عبوديني | ٢٠ | طلب الصدقة من الناس |
| ٢١ | اي لمصبت | ٢٢ | بفضير |
| ٢٣ | | ٢٤ | اميلات |

وانشد

قد صدق الغلام في ما يدعي
مزمِّل^(١) في السَّمَل^(٢) المَرَق^(٣)
بيتُ طولَ ليله لم يجمع^(٤)
لكنني شيخٌ شديدُ الزَّمَع^(٥)
امشي كما تمشي ذواتُ الأربع^(٦)
سِواهُ عندي من جميع السِّلَع^(٧)
لا زاد في بيتي ولا مالٌ معي
لي في الحبوة بعدُ من مطع^(٨)
وسندي في عنقِ او مَصْرَع^(٩)
وفي الدهاء^(١٠) كقصير الأجدع^(١١)
يقومُ بالامر قيامَ المُسرِع^(١٢)
ويحفظُ الوُدَّ بلا تَصْنَع^(١٣)
فانظر الى ما نحن فيه واسمع

- | | | |
|-----------|----------------|--------------|
| ١ ملنفت | ٢ الثوب البالي | ٣ حجارة رخوة |
| ٤ يرقد | ٥ الارتعاد | ٦ انرك |
| ٧ الامتعة | ٨ المفتر | ٩ سنطة |
- ١٠ هو عبد الملك بن قُرَيْب صاحب الروايات والاحاديث. وقد مر ذكره في المقامة التغلبية
١١ جودة الرأي
١٢ هو قصير بن سعد اللخمي
احد جنود جذبة الابرش الذي مر ذكره في المقامة التغلبية. والاجدع المقتطوع الانف
١٣ هو بُعْبَع بن حسان المحبري من ملوك اليمن كان له سيفٌ طويلٌ اخضر كاليفل لكنفه

قال فلما فرغ من آياته نظر إليه القاضي شَزْرًا ^(١) * وقال إِنَّ لَكَ فِي أَمْرِ
نَفْسِكَ عُذْرًا * وَلَكِنْ عَلَيْكَ فِي أَمْرِ الْغُلَامِ وَزَرًّا ^(٢) * فَاِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَبِيعَهُ
وَتُسْتَعْدَمَ ^(٣) بِشَمْنِهِ * وَلَا تَبْكِي عَلَى أَطْلَالِ الرَّبْعِ وَدِمْنِهِ ^(٤) * فَلَيْسَ لِلْمَرْءِ
ثِقَةٌ مِنْ زَمَنِهِ * وَكَانَ الشَّيْخُ قَدْ أَغْرَى ^(٥) بِالْغُلَامِ مَنْ حَضَرَ * عِنْدَمَا ذَكَرَ
مِنْ صِفَاتِهِ مَا ذَكَرَ * فَقَامَ فِي الْمَجْلِسِ بَعْضُ حَاضِرِيهِ * وَقَالَ إِنْ كُنْتَ تَبِيعُهُ
فَأَنَا أَشْتَرِيهِ * فَبَكَى الشَّيْخُ حَتَّى أَخْضَلَ عَارِضَاهُ ^(٦) * وَقَالَ هَلْ مِنْ يَبِيعُ
رُوحَهُ بِرِضَاهُ * لَكِنِّي قَدْ سَمِعْتُ الْعَيْشَ الْمَدِيدَ * كَمَا سَمِعَ لَبِيدٌ ^(٧) *
فَضَعَ الْفَأْسَ * فِي الرَّأْسِ * وَحِجْلَ ^(٨) بَهْمِ الْكَأْسِ ^(٩) * فَابْتَدَرَ الرَّجُلُ
صَفْقَةَ الْعَقْدِ ^(١٠) * وَقَفَى عَلَى أَثَرِهَا بِالْقَدِّ ^(١١) * وَقَالَ لِلْغُلَامِ هَيَّا * فَاِنْ
الْفَرَجَ قَدْ تَهَيَّأَ * فَلَمَّا نَهَضَ بِهِ لِيَنْطَلِقَ * أَجْهَشَ ^(١٢) الشَّيْخُ بِصَوْتِ
صَهْصَلِقٍ * وَانْعَكَفَ عَلَى الْغُلَامِ يُودِعُهُ * ثُمَّ خَرَجَ يَشِيعُهُ ^(١٣) * وَانْشَدَ
لَا تَنْسَنِي يَا مَنْ لَهُ النَّفْسُ فِدَى فَلَسْتُ أَنْسَاكَ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى

- مَا يُنْقَبُ بِلِسَانِ الْكَلْبِ ١ بِؤُورِ عَيْنِهِ ٢ أَمَّا
٢ أَيُّ تَسْتَاجِرْ خَادِمًا ٤ رَسُومُ الدَّامِ ٥ جَمْعُ دِمْنَةٍ وَهِيَ مَا تَلْبَسُ مِنَ
أَثَارِ الدَّامِ ٦ أَوَّلُ ٧ ابْتَلَّ ٨
٨ جَانِبَا الْحَنِيوِ ٩ ضَجْرَتْ ١٠ هُوَ لَبِيدُ بْنُ رِبْعَةَ الْعَامِرِيُّ
أَحَدُ أَصْحَابِ الْمَعْلَقَاتِ . عَاشَ عَمْرًا طَوِيلًا فَقَالَ فِي أَوَّلِ حَيَاتِهِ
وَلَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ الْحَيَّةِ وَطَوَّلَهَا وَسُئِلَ هَذَا النَّاسُ كَيْفَ لَبِيدُ
١١ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي طَلَبِ الْعَجَلَةِ وَانْجَازِ الْأَمْرِ ١٢ أَعْجَلَ
١٣ يَرِيدُ كَأْسَ الْمَوْتِ لِأَنَّهُ قَدْ أَبْقَى يَوْمًا بَعْدَ ذَلِكَ ١٤ تَقَابُضُ الْمَتَابِعِينَ بِالْأَيْدِي
١٥ الْبَيْعُ ١٦ دَفْعُ الثَّنِ ١٧ أَسْرِعَ
١٨ تَهَيَّأَ لِلْبَكَاةِ ١٩ شَدِيدَ ٢٠ يَمْشِي مَعَهُ

ان نكن اليومَ أَفترَقنا قَدَدًا^(١) فهو عِدُّ الفِقاءِ يَيننا غدا^(٢)
والدهرُ لا يَبْقَى لِحِيٍّ أَبَدًا
قال فلما قَضَى وداعَهُ ذهبَ الرَّجُلُ يَهْرُولُ^(٣) * وتركهُ وهو يُعُولُ^(٤) *
فرأى لهُ قلبَ كلِّ جَبَّارٍ * وجبرَ قلبَهُ كلُّ واحدٍ بدينارٍ * فلما احز المآل
انقلبَ على عَقبِيهِ * وهو يَمسحُ مدامعَ جَفَنِيهِ * واخنلسَ^(٥) نَفْسَهُ بِمَحيثٍ لا
أَهتدي اليهِ * فَبِئْسَ تلكَ الليلةَ بَينَ شوقٍ الى نَظَرٍ * وتوقٍ^(٦) الى
استطلاعِ خَبَرٍ * ولما كانَ الغدُ خَرَجْتُ أَنخَلُّ المَواكِبِ^(٧) * وَأَتَقَدُّ^(٨)
الدهاليزَ^(٩) والمساطبَ^(٩) * حتى رايتهُ والغلامُ بِجانبِهِ * وقد لبسَ كلَّ مَمنها
بِرَقٍّ^(١٠) صاحِبِهِ * فلما رآني هَشَّ اليَّ وبَشَّ * وانشدَ بِصوتٍ أَجَشَّ^(١١)
قد خالفَ الشَّرعَ الشَّريفَ فأشترى حُرًّا بِجَهلٍ نَفْسَهُ وما دَرَى^(١٢)
ففرَّ مِنْهُ جَنحَ ليلٍ وَسَرَى في طاعةِ الرَّحمنِ^(١٣) يَمشي الفَهْقَرى^(١٤)
وانبى عَلمُهُ بما جَرَّهَ كيفَ يُداري نَفْسَهُ بَينَ الوَرى
فحقَّ لي ما نِلْتُهُ كما أَرى^(١٥)

- ١ قِطْعًا ٢ يشير في ظاهر العبارة الى يوم البعث وهو في الباطن يريد
غد ذلك اليوم ٣ يمشي مسرعًا ٤ يرفع صوته بالبكاء
٥ سرق ٦ ميل نفس ٧ الجماعات المتنافلة في المشي
٨ ما بين الابواب والدُور ٩ مفاعد الدكاكين
١٠ ثياب اي انه لبس ثياب الغلام والبسة ثيابه لكيلا يعرفها احد
١١ غليظ ١٢ يريد به الرجل الذي اشترى الغلام لان الشرع لا يجيز
بيع الاحرام ١٣ اي في السلوك على حسب شريعة الله التي تامر بابطال بيع
الحر ١٤ راجعًا الى خلف
١٥ يريد ان يبرر نفسه في ذلك بانه قد علم الرجل كيف يتصرف بين الناس اي انه

قال سهيلٌ فقلتُ ان كلَّ العجبِ * بين ميمونٍ ورجبٍ * وانصرفتُ وانا
أُصِفُّ من بلابلٍ سحرٍ * واستعِذ بالله من زلازلٍ مكرٍ

المقامة الثلثون

وَنُعرَف بالطيِّبة

حكى سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال خَرَجْتُ على فرسٍ جَمُوحٍ * الى نِيَّةٍ^(٣)
طَروُحٍ * فازعجني إِهْجَاً وَخَبِيئاً^(٥) * وارهقني صَعْدًا وَصَبِيئاً^(٦) * حتى
نَهَكَنِي اللُّغُوبُ^(٧) * واعيانِي الرُّكُوبُ^(٨) * فَتَزَلْتُ لِأَقِيلَ^(٩) * وَأَسْتَقِيلَ^(١٠) *
وَإِذَا نَاقَةٌ تَرَعَى * وَهِيَ تَنسَابُ كَالْأَفْعَى * فَوَقَنْتُ اسْتَشْرِفَ^(١١) الْهَضَابَ^(١٢)
وَالوَهَادَ^(١٣) * وَانَا أُرِيدُ أَنْ أَبْدِلَهَا بِالْجَوَادِ * وَإِذَا شِئْخٌ قَدْ انْقَضَ^(١٤) عَلَيَّ

لا يباشر امرأً مجهولاً حتى يتحقق صحته فيسلم من الخديعة والغش . وبحسب ذلك يكون قد
أخذ المال منه بحق التعليم

• هذا مثل قولوه في المقامة الموصلية فرجعت بخفت ميمون . وقد مرَّ الكلام على المثل في
شرح المقامة الشامية التي استعمل فيها رجب اسم شهر بخلاف هذه فانه استعمل فيها اسم

٢ رجل . لان المراد به اسم الغلام

٢ جهة بُنُو السفر إليها ٤ بعيدة

٦ ركض مضطرب ٦ اي حملني فوق طاقتي صعوداً وانحداراً

٨ اي اضعفني التعب الشديد

٩ انام نصف النهار ١٠ اطلب الافالة من الجهد ١١ انظر ويدي فوق حاجي

١٢ التلال

١٢ الاراضي المنخفضة

١٤ هجر

كَسَرَ لُقَانَ بْنِ عَادٍ^(١) * وَقَالَ هَلَكْتَ وَلَوْ كُنْتُ سُهَيْلَ بْنِ عَبَّادٍ^(٢) *
 فَتَوَسَّيْتَهُ^(٣) مِنْ تَحْتِ اللَّثَامِ * وَقُلْتَ قَاتِلَكَ اللَّهُ وَلَوْ كُنْتَ مِمَّوْنَ بْنِ
 خَزَامٍ * فَضَحَكَ ثُمَّ كَبَّرَ^(٤) * وَقَالَ الْاجْتِمَاعُ مُقَدَّرٌ^(٥) * ثُمَّ قَالَ الطَّعَامُ * يَا غُلَامُ *
 فَأَحْضَرَ مَا تَسَنَّى^(٦) * ثُمَّ أَدْفَعَ فَتَغَنَّى * قَالَ فَكَانَ عِنْدِي أَنْسُ ذَلِكَ
 اللَّقَاءِ * أَطْرَبَ مِنْ شَذْوِ سَلَامَةَ الزَّرْقَاءِ^(٧) * وَبِثُّ مَعَهُ لَيْلَةً مِنْ لَيَالِي
 الدَّهْرِ * أَحْسَبُهَا خَيْرًا مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ * حَتَّى اشْتَعَلَ رَأْسُهَا شَيْبًا *
 وَعَطَى^(٨) الصَّبَاخُ لَدَيْجُورَهَا^(٩) جَبِيًّا^(١٠) * فَاسْتَوَى الشَّيْخُ عَلَى الْقَتَبِ *
 وَقَالَ أَجْبِئُوا دَاعِيَ اللَّهِ إِلَى مَا كَتَبَ * فَأَوْفَضْنَا فِي مَفَازَةٍ صَلْدَةٍ^(١١) * حَتَّى
 أَفْضَيْنَا^(١٢) إِلَى بَلَدَةٍ * بِهَا مَدْرَسَةٌ لِلطَّبِّ عَنْ الْحَرِثِ بْنِ كَلْدَةَ^(١٣) * فَخَلَلْنَاهَا

١ يُقَالُ إِنَّ لُقَانَ كَانَ يَعْنِي بِتَرْبِيَةِ النُّسُورِ فَرُبِّي سَبْعَةً مِنْهَا وَهَلَكْتَ الْوَاحِدَ كَانَ أَشَدَّهَا
 ٢ وَهُوَ لَيْدٌ الْمَذْكُورُ فِي الْمَقَامَةِ الْخَطِيبِيَّةِ
 ٣ قَالَ ذَلِكَ وَهُوَ قَدْ عَرَفَهُ وَلَجَّ

أَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَأْخُذَ النَّاقَةَ
 ٤ أَيِ عَرَفْتُهُ بِعَلَامَاتِهِ

٥ قَالَ اللَّهُ أَكْبَرُ • أَيِ أَنَّهُ يَكُونُ بِأَمْرِ اللَّهِ وَقَضَائِهِ

٦ تَهَيَّأَ ٧ غَنَاءَ ٨ هِيَ جَارِيَةٌ كَانَتْ لَجَعْفَرِ بْنِ

سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأُمَوِيِّ اشْتَرَاهَا بِثَمَانِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ • وَكَانَتْ تُوصَفُ بِجَمْسِنِ الصَّوْتِ

وَطِيبِ الْغَنَاءِ • قَبْلَ أَنِهَا غَنَتْ يَوْمًا بِمَحْضَرَةٍ مَعَ بَنِي زَائِدَةَ الشَّيْبَانِيِّ وَرَوْحِ بْنِ حَاتِمِ الْمُهَلَّبِيِّ

وَابْنِ الْمُتَنَفِّعِ • فَافْرَغَ مَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهَا بِدَرَّةٍ مِنَ الْمَالِ وَفَعَلَ رَوْحٌ كَذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ عِنْدَ ابْنِ

الْمُتَنَفِّعِ مَالٌ فَأَعْطَاهَا صَكًّا فِيهِ عَهْدَةٌ ضَعِيفَةٌ لَهُ ٩ أَيِ مِنْ لَيَالِيهِ الْمَعْدُودَةِ

١٠ شَقٌّ ١١ ظَلَامَهَا ١٢ زَيْقُ الْقَيْصِ مِنْ أَعْلَاهُ

١٣ أَيْ اسْرَعْنَا فِي فَلَاحِ صَلْبَةٍ ١٤ أَنْهَيْنَا

١٥ هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ثَعْلَفٍ كَانَ طَبِيبَ الْعَرَبِ وَكَانَ حَازِقًا فِي صَنَاعَتِهِ • أَخَذَ الطَّبَّ عَنْ

الْفَرَسِ فَبَرَعَ فِيهِ • وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي خِلَافَةِ الْأَمَامِ عُمرَ

حُلُولَ النون^(١) في الفِئار * او الضَّب^(٢) في البحار * ولما انجابت^(٤) وعكة^(٥)
السَّفر * خرج الشيخ في ارتباد^(٦) الظفر * حتى اتينا المدرسة وهي حافلة
بالطلبة * وقد قام في صدرها شيخ طويل الأرنبة^(٧) * عظيم العرتبة^(٨) *
فقال الحمد لله الذي شرف علم الأبدان * حتى قدّم على علم الأديان *
اما بعد فان هذا العلم افضل علوم الدنيا جميعاً^(٩) * لانه أشرفها
موضوعاً * وهو أدقها نظراً * واجلها خطراً^(١١) * واقدمها وضعاً *
واعظمها نفعاً * واغضها سريراً^(١٢) * واوسعها حظيراً * وهو يستطلع
الحبايا * ويستوضح الخفايا^(١٤) * حتى قيل انه وحي قد هبط على الأطباء *
كما هبط الوحي على الانبياء * وصاحب هذه الصناعة * أرواح^(١٥) الناس
بضاعة * واربحهم تجارة * واشبهاهم زيارة * واكسبهم أجره وأجرأ * وأنفذهم
نهيأ وامراً^(١٦) * وعليه مدار الأعمال والمهن^(١٧) * وقيام الفروض والسنن *
فان كل ذلك لا يتم إلا بصحة البدن * وطالما كان هذا الفن أعز من

- | | | |
|--|---|-----------------------------|
| ١ الحوت | ٢ ذؤيبة بريّة | ٣ يعني اننا نزلنا بها غرباء |
| لانها ليست مكاناً لنا | ٤ انكشفت وزالت | ٥ اثر النعب |
| ٦ طلب | ٧ طرف الانف | ٨ طرف الحجاب الذي بين |
| المخبرين | ٩ اشارة الى ماورد في الحديث من قوله العلم علمان علم | |
| الأبدان وعلم الأديان | ١٠ اي العلوم الدنيوية احترازاً عن العلوم الدينية | |
| ١١ شرفاً | ١٢ لانه يتعلق بالحبايا المكنونة في بواطن الاجسام | |
| ١٣ هي في الاصل ساحة تحاط بسياج للغنم ثم استعملت لغير ذلك | | |
| ١٤ لانه يكشف الامراض الباطنة باللائل الخارجية ويهتدى به الى قوى الادوية وطرق | | |
| المعالجات | ١٥ اتفق | ١٦ اي على المرضى |
| ١٧ الصنائع | | |

جَبْهَةَ الْأَسَدِ * حَتَّى اغْنَالَهُ الْجَهْلَاءُ فَأَوْثَقُوا جِدَّهُ ^(٢) جَبَلٍ مِنْ مَسَدٍ ^(٣) *
 فَوَاهَا ^(٤) لَهُ كَيْفَ ثُلَّ عَرْشُهُ ^(٥) * وَأَهَّا ^(٦) لَعَلِيْلَهُمْ كَيْفَ قُلَّ نَعَشُهُ ^(٧) *
 قَالَ وَكَانَ فِي الْمَحْضَرَةِ فَتَى بَاهِرُ اللَّطَافَةِ * ظَاهِرُ الْقَضَافَةِ ^(٨) * فَقَالَ
 يَا مَوْلَايَ إِنِّي قَدْ مُنِّيتُ بِجَهْلِ الْمُتَطَيِّبِينَ ^(٩) الرَّعَاعِ ^(١٠) * الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ
 الصَّافِنَ ^(١١) مِنْ حَبْلِ الذِّرَاعِ ^(١٢) * فَلَعَلَّكَ تَوْصِيْنِي بِمَا يَكُونُ غُنِيَةً لِلْيَبِ *
 عِنْدَ غَيْبَةِ الطَّبِيبِ ^(١٣) * فَاطْرُقْ هُنَيْهَةً لِلرُّوِيَةِ ^(١٤) * ثُمَّ هَبْ ^(١٥) فِي التَّوْصِيَةِ *
 فَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَجْلِسْ عَلَى الطَّعَامِ إِلَّا وَأَنْتَ جَائِعٌ * وَقُمْ وَأَنْتَ بِمَادُونَ
 الشَّبْعِ ^(١٦) قَانِعٌ * وَبَاكِرٌ فِي الْعَدَاءِ * وَلَا تَنْتَاسَ فِي الْعَشَاءِ * وَالزَّمِ
 الرِّيَاضَةَ ^(١٧) عَلَى الْخَلَاءِ * وَاجْنِبِيهَا عِنْدَ الْإِمْتِلَاءِ * وَلَا تُدْخِلْ طَعَامًا عَلَى
 طَعَامٍ ^(١٨) * وَلَا تَشْرَبْ بَعْدَ الْمَنَامِ * وَلَا تُكْثِرْ مِنَ الْأَلْوَانِ ^(١٩) * عَلَى
 الْخَوَانِ ^(٢٠) * وَلَا تَعْجَلْ فِي الْمَضْغِ وَالْإِزْدِرَادِ ^(٢١) * وَاجْتَنِبْ كُلَّ مَا لَمْ

- | | | |
|--|--|----------------------------|
| ١ مثل في العزّة والمنعة | ٢ عفة | ٣ ليف |
| ٤ كلمة تحب | ٥ كسرا وهدم | ٦ كرسية . اي كيف ذهب |
| عزّه . وهو مثل | ٧ كلمة تحسّر | ٨ اي العليل الذي يعالجونه |
| ٩ رُفِعَ | ١٠ نخافة الجسم | ١١ بليت |
| ١٢ المدّعين بالطب | ١٣ الأحداث السنّة | ١٤ عرق في الرجل |
| ١٥ عرق في اليد | ١٦ اي يكون غنيّة للعاقل عند غيبة الطبيب الصحيح . وهو | |
| اسم كتاب في الطب وضعه الشيخ شمس الدين محمد بن برهان الدين الاكثاني | | |
| ١٧ التنكر | ١٨ شرع | ١٩ اسم لما يُشبع من الطعام |
| ٢٠ الحركة المؤثرة تعباً | ٢١ اي لا تاكل قبل الهضم لان الطعام الثاني يشغل المعدة عن | |
| هضم الاول فيفسد | ٢٢ اي اصناف الطعام | ٢٣ المائدة |
| ٢٤ المضغ طعن الطعام بين الاضراس والازدراد البلع . يريد ان العجلة فيها تَرِدُ بالطعام | | |

يَنْضَجُ ^(١) وَمَا بَاتَ مِنَ الطَّعَامِ فَهُوَ مُجْلِبَةٌ لِلْفَسَادِ ^(٢) * وَإِذَا امْتَكَنَتْكَ الْوَجْبَةُ ^(٣) *
 فِي أَفْضَلِ نُحْبَةٍ * وَأَقْطَعَ الْعَادَةُ الْمُضِرَّةَ * مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ^(٤) * وَعَلَيْكَ بِتَنْقِيَةِ
 الْفُضُولِ ^(٥) * فِي مُعْتَدِلَاتِ الْفُضُولِ * وَإِذَا مَرِضْتَ فَقَابِلِ السَّبَبِ ^(٦) *
 وَأَحْرِصْ عَلَى الْقُوَّةِ فَإِنَّهَا إِلَى الْحَيَاةِ سَبَبٌ ^(٧) * وَبَالِغٌ فِي الدَّوَاءِ * مَا شَعَرْتَ
 بِالْدَاءِ * وَدَعَّهُ ^(٨) . مَتَى وَثِقْتَ بِالشِّفَاءِ * وَإِذَا اسْتَغْنَيْتَ بِالْمُفْرَدَاتِ ^(٩) *
 فَلَا تَعْدِلِ إِلَى الْمُرَكَّبَاتِ * وَإِذَا أَكْنَفْتَ بِالْأَعْذِيَةِ * فَلَا تَجَاوِزَ إِلَى
 الْأَدْوِيَةِ ^(١٠) * وَإِذَا تَعَاظَمَ الْعَرَضُ * فَاشْتَغَلْ بِهِ عَنِ الْمَرَضِ * وَاعْنِدِ
 الْحِمِيَّةَ الْوَاقِيَةَ * مَا دَامَتِ الْعِلَّةُ بَاقِيَةً * وَاحْذَرِ دَوَاعِيَ النَّكْسِ ^(١١) * فَإِنَّهُ
 شَرٌّ مِنَ الْعِلَّةِ بِالْأَمْسِ ^(١٢) * وَأَعْلَمُ أَنَّ التَّجْرِبَةَ خَطَرٌ ^(١٤) * فَكُنْ مِنْهَا عَلَى

على المعدة جافياً فيشئ عليها هضمه ١ يشمل ما لم ينضج من الطعام
 والثر ٢ أي لنسداد الطعام في المعدة لعسر هضمه فلا تحسن التصرف
 فيه ٣ الأكل مرة واحدة في النهار ٤ أي بالتدريج . قال الشيخ
 الرئيس في أرجوزته

وكلُّ عادةٍ تضرُّ أهلها فاقطع بتدريج الزمان أصلها

- الاخلاط ٦ أي انظر الى السبب وعالج به بضد كما اذا كان المرض
- عن حرارة فعاالج بالبارد ٧ وسيلة . قالوا ان القوة للمريض كالزاد للمسافر
- ٨ اتركه ٩ أي بالدواء المفرد البسيط ١٠ أي اذا وجدت غذاء ينفع
- من المرض فهو افضل من الدواء لانه لا ينغل بالطبيعة ما يفعله الدواء من الفهر والنكابة
- ١١ أي اذا حدث عرض شديد يُخشى منه سقوط القوة فاشتغل بعلاجه حتى يزول . ثم
- ارجع الى علاج المرض ١٢ الرجوع الى المرض بعد التخلص منه . وهو بالضم في الاصل
- والفتح لغة فيه كما في الصحاح ١٣ أي المرض الذي كان قبلاً
- ١٤ يريد تجربة الادوية المجهول امرها فانها خطر على المريض يُخشى هلاكه بها احياناً

حَذَرُ * والعلاج بينَ استفراغ الحاصل * وقطع الواصل ^(١) * والصحة
تُحَفَظُ بالشَّبه وتُسَرَّدُ بالنقيض ^(٢) * والمحبة للصحيح كالتخليط ^(٣) للمريض *
واستعمال الدواء حيث لا يُجَنِّح * كتركه عند حاجة العلاج * والبُصرُ
اليسير * خير من النافع الكثير * وكلُّ ما عَسَرَ قَضِيهِ ^(٤) * شَقَّ ^(٥) هَضْمَهُ *
ومن كَثُرَتْ نَحْمُهُ * تَقَامَ ^(٦) سَقَمُهُ ^(٧) * وأكثر الاوصاب ^(٨) * يكون من
الطعام او الشراب * فاحفظ عني هذه المواعظ * واحفظ بها والله الحافظ *
قال فلما فرغ من كلامه الموضون ^(٩) * برز شيخنا الميمون * وقال اني لأراك
من اهل الفضل والنصل * وارباب العقل والنقل * ولقد عَثَرْتُ على
مسائل * في كُتُب الاوائل * فهل تَأْذَنُ بدفع الظنة * ولك المنة * قال
حَبْنًا * فَقُلْ إِذَا ^(١٠) * قال ما هو الدَّشْدَشْد ^(١١) * وكَمْ هي الدلائل التي
تُؤَخِّدُ ^(١٢) * وما هو أَعْدَلُ الاعضاء * بالنسبة الى بَقِيَّةِ الاجزاء ^(١٣) * فاخذ

- ١ اي ان العلاج يكون باستفراغ ما قد تولد منه المرض اولاً ومنع تجددِه ثانياً
- ٢ اي ان الصحيح يحفظ صحته بما يوافق مزاجه . واذا زالت يسترجعها بما يناقض مزاج المرض
- ٣ ضد المحبة . قالوا ان اثنين لا يصحَّان المريض المختلط
- ٤ مضغ
- ٥ عسر
- ٦ جمع نُحْمَةٍ وهي فساد الطعام في المعدة
- ٧ تكاثر
- ٨ الامراض
- ٩ المسرود
- ١٠ اي فقل إِذْنُ قُلَيْتَ نوبها
- ١١ هو مادةٌ غضروفيةٌ تثبت على طرف العظم المكسور ليتم بها
- ١٢ قالوا ان الدلائل ثلاث . احداها المذكورة . وهي التي تذكّر الطبيب بما مضى من الاعراض فيستدلُّ به على سبب المرض وكميته . والثانية الحاضرة . وهي التي تدلُّ على حقيقة المرض الحاصل . والثالثة المنذرة . وهي التي تدلُّ على ما سيحدث
- ١٣ قالوا ان اعدل الاعضاء مزاجاً بالنسبة الى غيرهِ من اجزاء البدن هو الجلدة التي على

الأستاذ في قلب رأيه * حتى أفرط في لأيه ^(١) * ثم قال ان الانسان *
 موضع النسيان ^(٢) * فهل من مسائل أخرى * لعل أصادف بها الذكرى *
 قال قد رمتك بالفصيح فاستعجم * فهل تفرق ^(٣) من صوت الغراب وتفرس
 الأسد المشيم ^(٤) * هيهات ان العلم بتحقيق القضايا * لا ينمق ^(٥) الوصايا *
 فغلب على الرجل الوجوم ^(٦) * ولعبت بالقوم الرجوم ^(٧) * حتى قالوا للشيخ
 مثلك من يستحق الإمامة ^(٨) * فهل لك عندنا من إقامة * قال قد علمت
 ان النقلة * ثقلة * ولا سيما مع تطارح الشقة ^(٩) * وتطاروح المشقة ^(١٠) *
 فان خففت عني بالإمداد ^(١١) * اتيتكم كوزي الزناد ^(١٢) * فنحوه ^(١٤) يعذ ^(١٣)
 من الدنانير * وقالوا استعن بالله والله على كل شي قدير * قال سهيل
 فلما فصلنا عن المكان اخذ الشيخ مجلساً مكتوماً * ثم برز فناولني طرساً ^(١٥)
 مخنوماً * وقال اذا أصبحت فألقه الى القوم * ولا تريب ^(١٦) عليك ولا

طرف السبابة من اليد. خلقت كذلك لانها معرضة غالباً للنس فتحتاج الى الاعتدال في نفسها
 لادراك ما تلاقيه من الملموسات فيترق بها بين الخشونة والملاسة ونحوها

١ ابطائه ٢ مثل ٣ تخاف

٤ من الشبام وهو عود يعرض في فم الجدي لئلا يرضع. استعمل ذلك للأسد كناية عن
 شدة الجوع. وهو مثل يضرب لمن يقدم على الامر الخطير وينزعج من البهر. قبل اصله ان
 امرأة افترست اسداً ثم سمعت صوت غراب فانذرت منه

٥ زخرفة ٦ السكوت حزناً ٧ الظنون

٨ ان يكون اماماً ٩ تباعد المسافة ١٠ تقاذف

١١ التعب ١٢ الاسعاف. يريد الاسعاف بالمال ليسعين به على مهمات

السفر ١٣ سقوط الشرار من الزند عند اقتداحه

١٤ اعطوه ١٥ قرطاساً مكتوباً ١٦ توبيخ

لوم * فأجبتُهُ إلى ما طَلَبَ * وإذا به قد كَتَبَ

أنا ذاك الطيبُ وإنَّ طِبِّي لنسبي لا لزيدٍ أو لعمرو
وما عالجْتُ سُقْمَ الناسِ يوماً ولكنِّي أعالِجُ سُقْمَ دهرِي
إذا ما مَسَّنِي ضَنْكٌ ^(١) فعندي جُوارِشٌ ^(٢) حيلةٍ وشرابٌ مكرٍ
فلما وقفوا على آيائه * تعوذوا بالله من آفاته * وقالوا إن لم يكن طيباً *
فكفى به لبيباً ^(٣) * فهل لك أن تَرُدَّهُ علينا لظرفِهِ ^(٤) * إن لم يكن لعُرفِهِ ^(٥) *
قلتُ ذاكَ مما لا يَقْرُبُ * فإنه أَجُولُ من قُطْرُبٍ ^(٦) * ورجعتُ إلى
مَوْعِدنا ^(٧) أمس * فوجدت أنه قد أَقْلَ ^(٨) قبل الشمسِ

المقامة الحادية والثلاثون

وتُعرف بالعنسية

روى سهيلُ بنُ عبادٍ قال أُجِيتُ ^(٩) في الجِجَارِ إلى الهَرَبِ * وأُنِيتُ ^(١٠)
أن بني عبسٍ من جَهْرَاتِ العَرَبِ ^(١١) * ففررتُ إلى دِيَارِهِمْ * معتصماً ^(١٢)
بجوارِهِمْ * ولِيتُ عندهم رَدْحاً ^(١٣) من الزمانِ * تحت ظِلِّ الأمانِ *

- | | | |
|--|-----------------|-----------------------------|
| ١ ضيق | ٢ سُوف | ٣ عافلاً |
| ٤ ظرافته | ٥ أي علوه | ٦ دُويَّةٌ نجول الليل كله |
| لأنهم وهو مَثَلٌ | ٧ مكان اجتماعنا | ٨ غاب |
| ٩ اضطأرت | ١٠ أخبرت | ١١ هم بنو عبس وبنو ضبة وبنو |
| الحِث. قيل لهم فلك لشدة بأسهم في الحرب | | ١٢ متنعاً عن بطليني |
| ١٣ طويلاً | | |

حتى كنت يوماً مجسّفة الحكم ^(١) * على بعض الأكر ^(٢) * وإذا الخزامي قد
أقبل تزيّد شفتاه * وخلفه فتاته ^(٣) وفتاه ^(٤) * فلما وقف بنا أستاذي
الجمع * وأستر عني السبع * ثم قال الحمد لله الذي شرف الحجاز وإهله *
وأدخل لبني غطفان ^(٥) حزنه ^(٦) وسهله * أما بعد فانكم يا بني عبس آية ^(٧)
البشر ^(٨) في البشر * ولنزيلكم حق التيه ^(٩) والأشر ^(١٠) * وفيكم المائر ^(١١) التي
تذكر * والآثار التي لا تنكر * ومنكم الرجال الذين سالت بذكرهم
البطحاء ^(١٢) * كقيس الرأي ^(١٣) وعنق الفلحاء ^(١٤) * والكملة الأصحاء ^(١٥) *

- ١ القاضي ٢ النلال ٣ ابتداء ليل ٤ غلامه رجب ٥ هو غطفان بن سعد بن قيس عيلان . وهو جد بني عبس وفزارة وغيرهم من هذه الطائفة ٦ قبض السهل ٧ علامة ٨ بكسر الباء قبض العبوسة . ومجمل ان يكون من معنى البشارة فتفتح وتضم ٩ التكبر ١٠ البطر . يعني ان تزيلكم بحق له ان يستكبر ويصبر لانه قد صار عندكم كريماً عزيزاً لا يناله احد ١١ المناخر ١٢ مسيل واسع فيه دفاق الحصى والمراد هنا بطحاء مكة حيث تجتمع القبائل في ايام الحج . يعني ان ذكرهم قد كثروا وفتح على السنة الناس حتى سالت به البطحاء كما نسيل بالمطر ١٣ هو قيس بن زهير بن جذيمة العبسي وقد مر الكلام عليه في شرح المقامة التغلبية ١٤ هو عنق بن شداد بن قراد العبسي المشهور . والفلحاء ثانيث الافلح وهو المشقوق الشفة السفلى . قيل له ذلك لانه كان افلح . وانما قيل له الفلحاء بلفظ المونث حملاً على ثانيث اسمه . وقيل ذهبوا به الى تقدير الشفة . وعلى الاول تكون الفلحاء صفة وعلى الثاني مضافاً اليها ١٥ الابرياء من العيوب . وهم اولاد زياد بن عبد الله بن سفيان العبسي وكانوا سبعة . وهم الربيع ويقال له الكامل . وعجارة ويقال له الوهاب . وأنس وهو انس الثوراس . وقيس وهو البرد . والحرث وهو الحرون . ومالك وهو لاحق . وعمرؤ وهو الدارك . وكان يقال لهم الكملة لكاملهم في العجاجة . وكانت امهم فاطمة بنت الحوشب بن حارثة بن انمار من

وعنكم تُروى حربُ السِّباق ^(١) * التي بلغ عَجَاجُهَا السَّبْعَ الطِّبَاق ^(٢) * ولكم
الرِّفْعَةُ بِمِصَاهِرَةِ الدُّوَل ^(٣) * وَالشَّرْكَةُ فِي شَرَفِ السَّبْعِ الطُّوَل ^(٤) * واني شَيْخٌ
كَاسِفُ الْبَال ^(٥) * مُشَارِفُ الْوَبَال ^(٦) * قَدْ سَأَلْتُ اللَّهَ وَلَدًا حَسَنًا * فَكَانَ
لِي عَدُوًّا وَحَزَنًا ^(٧) * يُوسِعُنِي زَجْرًا ^(٨) * وَلَا يُطِيعُ لِي أَمْرًا * وَإِذَا ضَجِجْتُ

بني غطفان وكانت تُعَدُّ من منجيات العرب . وهي التي لقيها عبد الله بن جدعان وهي
تطوف بالكعبة فقال لها أي بئيك افضل . فقالت فلان لا بل فلان ثم قالت تكلمهم ان
كنت اعلم ابيهم افضل . وقد مرَّ الكلام على هذه العبارة في شرح المقامة البصرية . وقيل
كان افضلهم الربيع وعامرة وانس فيُطْلَقُ الْكَمَلَةُ عَلَى هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ

١ هي حربُ كانت بين بني عيس وبني فزارة بسبب داحس فرس قيس بن زهير العبسي
والغبراء فرس حذيفة بن بدر النزارى . وذلك ان قرواشع بن هانىء العبسي عقد بينه
وبين حمل بن بدر رهنا على سباق هذين الفرسين ثم ارسلوها في المضمار . وكان حمل قد
اقام زهير بن عمرو النزارى في كمين على طريقها حتى اذا سبق داحس ينفذ لتسبق
الغبراء وكان كذلك . فوقع الخلاف بين الحيين ثم انتشب القتال بينهم وقُتِلَ خلق كثير
من الفريقين . ثم اصطلموا على ان بني عيس يعطون بني فزارة النياق التي كان عليها الرهن
ورهنوهم على ذلك غلمانا لهم الى ان تصل النياق فندروا بالغلمان وقتلوه . فعظم ذلك على
بني عيس وفاجأهم قيس والربيع بن زياد باصحابها وهم يستحمون في جنز الهباءة فقتلوا حذيفة
واخويه حملاً ومالكا وبعض الفزاريين . وفي ذلك شرح طويل لا مكان له هنا

٢ السموات
بنساء من اشراف بني عيس

٤ هي الفصائد السبع المعروفة
بالمعلقات . وهي لامرئ القيس بن حُجْر الكندي . وزهير بن ابي سُلَيْمٍ المُرْنِي . وميمون بن
جندل الاسدي . ولبيد بن ربيعة العامري . وعمرو بن كلثوم الثقلي . وطرفة بن العبد
البكري . وعنزة بن شداد العبسي . وكانت العرب تنفخر بها فكان لبني عيس نصيب في

هذا الفخر ٥ منكسر القلب ٦ مقارب الهلاك

٧ اي فاعطاني ولدا فكان لي عدوا ٨ ردعا

زادني وقرأ^(١) * فليَنظُرُ المولى اليَّ * ويَحْكُمُ لي اوعليَّ * فاقسم الفتى بجرمة
 الحرَمين * لقد نطق الشيخُ بالمين^(٢) * وقال هو يسألني برامتين^(٣) سلجماً *
 ثم يفترى عليَّ حديثاً مُرجماً^(٤) * فاشكل بين القوم ذلك الخِضام *
 وقالوا قربة شَدَّتْ يعصام^(٥) * فإمّا أن تصرّحاً لدى المولى * ولا
 فالصمتُ أولى * قال فحلَّت الفتاةُ الحَبوةُ * وثارَت كاللَّبوةِ^(٦) * وقالت
 انا أجعلُ خادعتها رتاجاً^(٧) * وقفلها زلاجاً^(٨) * ثم أفرجت عنها
 اللِّفَاعُ^(٩) * وانتجبت^(١٠) كاليفاع^(١١) * وانشدت

هذا البريديُّ أبو العباس^(١٢) قد كان بين الناس كالنِّبراس^(١٣)
 يُحَفُّ^(١٤) بالقيامِ والجلاسِ ما زال بين طاعمٍ وكاس^(١٥)
 مُكَلَّل^(١٦) الحِفانِ صافي الكاسِ حتى دَهَتْهُ ضربةٌ في الراسِ^(١٧)

- ١ الوقف الحمل الثقيل . وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن ينضجر من ثقل ما تكبَّله إياه فتزیده ثقلاً
- ٢ الكذب
- ٣ اللنت . وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يطلب الشيء من غير موضعه
- ٤ يخنق
- ٥ سيرٌ تُشدُّ به القربة . وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ للامر المجهول
- ٦ أي القاضي
- ٧ كناية عن ابتلال ما كانت قد امسكت نفسها عليه
- ٨ اثني الاسد
- ٩ الخادعة الباب الصغير يُنْفَخُ في بابٍ آخر كبير . والرتاج
- ١٠ هو الباب الكبير الذي تُنْفَخُ فيه الخادعة وقد مرَّ
- ١١ الزلاج ما يُغلق به الباب لكنه
- ١٢ من قولهم نَفَخَ الندي القبيص
- ١٣ ما تُلَفُّ به المرأة
- ١٤ اذا رفعة
- ١٥ ما ارتفع من الارض
- ١٦ موهت عليهم بتغيير لقبه
- ١٧ كنبه
- ١٨ المصباح
- ١٩ يقال جفنة مكَّلة اذا كان عليها قِطْعٌ من اللحم . وقد مرَّ
- ٢٠ مثل للضربة المهلكة

رَمَتْهُ بِالْإِفْتَارِ ^(١) وَالْإِفْلَاسِ وَحَاجَةَ الطَّعَامِ وَاللِّبَاسِ
فَصَارَ مِنْ شَيْءٍ مَا يُقَاسِي يُكَلِّفُ ابْنَهُ سُؤَالَ النَّاسِ ^(٢)
فَيَنْفِرُ الْفَتَى الشَّدِيدُ الْبَاسِ مِنْ ذَلِكَ الذَّلِيلِ وَلَا يُؤَاسِي ^(٣)
وَتِلْكَ دَعْوَاهُ بِلَا التَّبَاسِ

فَلَمَّا رَأَى الْفَتَى أَمْنَهَاكَ سِرِّمَ * وَأَنْتَهَاكَ سِتْرِهِ * نَشِطَ ^(٥) مِنْ أَعْنِقِهِ ^(٦) *
كَمَا يُنْشِطُ الْبَغِيرُ مِنْ عِقَالِهِ * وَقَالَ أَمَّا وَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ ^(٨) * وَطَرَحَ
الرِّفَاءُ ^(٩) * فَانْنِي رَجُلٌ عَزِيزُ النَّفْسِ * كَانَنِي مِنْ سَرَاةِ عَيْسٍ * وَقَدْ
رَبَيْتُ فِي الْخَيْرِ وَالْمِيرِ ^(١١) * كَانَنِي مَالِكُ بْنُ زُهَيْرٍ * وَكَانَ هَذَا الشَّيْخُ
يَقْرِي الضَّرِيكَ ^(١٢) * وَيُعُولُ الضَّنِيكَ ^(١٤) * كَانَهُ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكَ * ^(١٥)
فَأَبْتَرَهُ ^(١٦) الدَّهْرُ الْحَوُونُ الْقَاسِطُ ^(١٧) * كَمَا فَعَلَ بَقِيسٌ ^(١٨) حِينَ لَحِقَ بِالنَّهْرِ

- ١ ضَبِقَ الْعَيْشُ ٢ ادَّعَتْ أَنْ هَذَا الْغُلَامُ ابْنُهُ وَأَنَّهُ يَكَلِّمُهُ أَنْ يَسْتَعِطِيَ
٣ يَعَامَلُ بِالْإِصْلَاحِ ٤ مِنْ قَوْلِهِمْ نَهَكَتِ الثَّوْبَ أَيِ لَبَسَتْهُ حَتَّى يَلِي
٥ اجْتَذِبَ نَفْسَهُ وَخَرَجَ ٦ احْتَبَاسَ نَفْسِهِ ٧ مُجَلٌّ
٨ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي ظَهْوَرِ الْأَمْرِ ٩ الْإِتْفَاقُ
١٠ إِشْرَافٌ ١١ بِذِلِّ الطَّعَامِ لِلنَّاسِ ١٢ هُوَ سَيِّدُ بَنِي عَيْسٍ الْمَذْكُورِ
أَنْفًا. وَكَانَ مَالِكٌ أَعَزَّ أَوْلَادِهِ عَنْهُ ١٣ الْفَقِيرُ الْبِائِسُ
١٤ الْمُتَضَاقِقُ ١٥ هُوَ عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَاشِبِ الْعَبْسِيِّ
كَانَ يَجْمَعُ الْفَرَّاءَ فِي حَظِيرَةٍ وَيَقْسِمُ عَلَيْهِمْ مَا يَغْنَمُهُ فَيَقْبِلُ لَهُ عُرْوَةُ الصَّعَالِيكَ
١٦ سَكَبَهُ ١٧ الظَّالِمُ

١٨ هُوَ بَقِيسُ بْنُ زُهَيْرِ الْعَبْسِيِّ صَاحِبُ حَرْبِ السَّبَاقِ. افْتَقَرَ فِي آخِرِ أَيَّامِهِ وَفَكَرَتْ نَفْسُهُ عَنْ
الْإِقَامَةِ فِي قَوْمِهِ وَالْعَيْشِ بَيْنَهُمْ فِي الذَّلِيلِ بَعْدَ عَزِّهِ فَخَرَجَ عَنْهُمْ وَنَزَلَ بِبَنِي النَّمْرِ بْنِ قَاسِطٍ
وَتَزَوَّجَ بِامْرَأَةٍ مِنْهُمْ وَأَقَامَ عَنْدهُمْ زَمَانًا كَمَا مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ التَّغْلِيْبِيَةِ. ثُمَّ رَجَلَ عَنْهُمْ فَتَزَلَّ

ابن قاسط * فلما قوض^(١) الدهر مناره * وأخمد الفقر ناره * أنكرته
 المعارف * وضاقت عليه المخاريف^(٢) * فدار حابله على نابله * ورضي
 بالطل بعد وابله^(٣) * فصار يشتهي نضاضة^(٤) الجفال^(٥) * ويتمنى نفاضة^(٦)
 الثفال^(٧) * وجعل يسومني^(٨) ذل السؤال^(٩) * ويجهلي على استسقاء^(١٠)
 الأكل^(١١) * وقد صارت الفتيان حُصماً^(١٢) * واصبحت الكرام رِمماً^(١٣) *
 فلا يُطعم منهم بذبالة^(١٤) * ولا يُؤخذون بحباله^(١٥) * وذلك ضغت^(١٦)

بُعان ونصّر بها وإقام حتى مات . وقيل انه احتاج حتى صار يأكل الحنظل ولا يخبر احداً
 بحاجة فأت من ذلك

٢ الطرق قيل المراد بالحابل السدى وبالابل اللحم . وقيل
 الحابل صاحب الحباله اي الشراك الذي يصاد به والنابل صاحب النبل . وهو مثل
 يضرب في انعكاس الامور ٤ المطر الخفيف ٥ المطر الكبير النطر
 ٦ فضلة ٧ رغبة الحليب على وجه الاناء حين يُحلب

٨ ما يبقى من فضلة لا خير فيها فينفض على الارض ٩ ما يسط تيمت رحي اليد
 من جلده ونحوه ١٠ يكلفني ١١ طلب الصدقة من الناس
 ١٢ طلب السقي ١٣ ما تراه نصف النهار كأنه ملاء . اي يكلفني ان اطلب البر
 ممن لا خير عنده ١٤ الحُصم الرماد والغم وكل ما احترق بالنار . والعبرة مثل
 قالته المحمراء بنت ضمرة بن جابر التيمي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك
 الحيرة فنذر اخوه عثروا ان يقتل بناره مائة رجل من بني تميم وجمع اهل ملكته وسار اليهم .
 فلما بلغهم الخبر تنرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الا هذه العجوز
 فامر باحراقها وكان قد آلى على نفسه ان لا يقتل من اصابه منهم الا حريقاً بالنار . فلما
 رأت النار التي أعيدت لاحراقها قالت الا فتى مكان عجوز فسارت مثلاً . ثم مكثت ساعة
 فلم يأتمها احد من قومها فقالت هيهات صارت الفتيان حُصماً فذهبت مثلاً . وقد اشرنا الى
 القصة في شرح المقامة العراقية

١٥ جنثاً بالية

١٨ حزمة من الحشيش

١٧ شرك صيد

١٦ قبيلة

على إباله ^(١) * ولعلَّ الله قد ساقه الى حياكم * واحيي سِباخه ^(٢) بجياكم ^(٣) *
فانكم غيثُ الجُود * وغياثُ المنجود ^(٤) * ومحطُّ ^(٥) القوافل ^(٦) والقوافي ^(٧) *
فليس القوادِم كالحِوافي ^(٨) * ثم انشد

اذا لَوَّم الدهرُ في نفسه فللناسِ في حدِّوهِ المعذرة
وان كان ذلك ذنباً له فان بني عيس المغيرة
قال فسهد ^(٩) الشيخ كهذا * وتنفس الصُّعداء ^(١٠) ومدا ^(١١) * ثم مال على
عصاه معتبداً * وانشد

اشكو الى الله صُروف ^(١٢) الدهرِ فقد رماني بالرزايا ^(١٣) الغدير ^(١٤)
اصابني بهرم ^(١٥) وفقرٍ واخذ الكرام اهل اليسر ^(١٦)
فلهم اُصايف جابراً لكسري ^(١٧) جزاه ^(١٨) مولاي جزاء الغدير
كما جزى البُغاة آل بدر ^(١٩) اذ سفكت دِماؤهم في الجفر ^(٢٠)

- ١ حزمة من الحطب. وقيل الابلالة حزمة كبيرة من الحطب والضغث حزمة صغيرة
- ٢ موضع فوقها. وهو مثل معناه بلية على بلية. يريد انه يتذلل لهم ولا يستفيع منهم بشي فتكون مشقة على مشقة
- ٣ مطركم
- ٤ المكروب
- ٥ المكان الذي يقصد للنزول
- ٦ الركبان
- ٧ اي الاشعار. يعني ان الشعراء يقصدونهم لكرمهم
- ٨ القوادِم مفادهم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها القُدَامى ايضا.
- ٩ والحِوافي ما دون القوادِم من الريش. وهو مثل يضرب في تفضيل بعض الناس على بعض لما بينهم من التفاوت
- ١٠ حزن مخشعا
- ١١ الناس الطويل
- ١٢ الومد شدة الحر
- ١٣ حوادث
- ١٤ الابلابا
- ١٥ السودة
- ١٦ شيوخه عظمية
- ١٧ السعة والسهولة
- ١٨ دعاء
- ١٩ يريد حذيفة بن بدر واصحابه في حرب سباق الخيل
- ٢٠ مسنة نفع ماء في بلاد غطلفان بمكان يقال له الهبابة. وهو الذي كان حذيفة واخوه

فَأَوَى^(١) الْقَوْمَ لَشَكِيَّتِهِ * وَرَثُوا بِالْبَيْتَةِ * وَتَصَدَّقُوا عَلَيْهِ بِذَوْدِ^(٢) * وَاجَازُوا^(٣)
الْفَنَى بَعْدَ^(٤) * فَشَكَرَ لَهُمْ عَلَى تِلْكَ الْجَدْوَى^(٥) * وَانْقَطَعَتْ بَيْنَهُمَا الدَّعْوَى *
فَهَرَّتْ^(٦) الْفِتْنَةُ وَكَثُرَتْ^(٧) * وَانْشَدَتْ وَقَدْ اسْمَهَرَتْ^(٨)

نَلُومُ الزَّمَانِ إِذَا مَا أَخْلَ^(٩) بِتَسْوِيَةِ الرِّزْقِ فِي أَهْلِهِ
وَهَا نَحْنُ نَفْعَلُ فِعْلَ الزَّمَانِ فَكَيْفَ نَلُومُ عَلَى فِعْلِهِ^(٩)
قَالُوا صَدَقَتْ أَيْتُهُ الْحَقُّ * لَقَدْ حَقَّتْ لَكَ الْمُبَرَّةُ^(١٠) * وَجَبَرُوا قُلُوبَهَا
بِشَيْءٍ مِنَ الْمَالِ * فَانْقَلَبَ الْجَمِيعُ بِحَسَنِ الْمَالِ^(١١)

الْمَقَامَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْثَلَاثُونَ

وَتُعَرَفُ بِالْعَاصِمِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ جَمَعَتْنِي وَأَبَا لَيْلَى الْأَقْدَارِ * فِي بَعْضِ الْأَسْفَارِ *
وَهُوَ قَدْ لَيْسَ الطَّلِيكَاسَانِ^(١٢) * وَلَزِمَ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ * فَسَرَفَنِي مَا رَأَيْتُ بِهِ مِنْ

- يَبْرُدُونَ فِيهِ وَطَاعَ عَلَيْهِمُ بَنُو عَبْسٍ وَقَتْلُوهُمْ هُنَاكَ ١ رَق
٢ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالْعِشْرِينَ مِنَ الْبَيَاقِ ٢ اعْطَوْهُ جَائِزَةَ الْمَدِيحِ لَمْ
٤ الْجَمَلِ الَّذِي بَلَغَ مِنْ عَمْرِهِ عَشْرَ سِنِينَ ٥ الْعَطِيَّةُ
٦ مِنْ هَرِيرِ الْكَلْبِ وَهُوَ صَوْتُ غُلِيظٍ دُونَ النَّبَاحِ يَرُدُّهُ الْخَوْفُ أَوْ يَرِدُ وَنَحْوُ ذَلِكَ
٧ عَبَسَتْ ٨ تَصَابَتْ وَاشْتَدَّتْ ٩ نَقُولُ إِنَّ النَّاسَ يَلُومُونَ
الزَّمَانَ لِأَنَّهُ لَا يَسَاوِي بَيْنَ أَهْلِهِ فِي الرِّزْقِ وَهُمْ يَفْعَلُونَ كَذَلِكَ فَكَيْفَ يَلُومُونَهُ. وَذَلِكَ
تَعْرِيفٌ مِنْهَا بَانَ الْقَوْمَ اعْطَوْا الشَّبَّاحَ وَالْغُلَامَ وَلَمْ يَعْطَوْهَا شَيْئًا
١٠ الْإِحْسَانَ ١١ الْعَاقِبَةُ وَالْمَرْجِعُ ١٢ ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَشَايِخُ وَهُوَ مِنْ
مَلَابِسِ الْعَجَمِ

التقى * أكثر من ذلك الملتقى * وسار القوم يستضيئون بنبراسه ^(١) *
ويتمنون بركات أنفاسه * وهو يتداول الأدعية والأوراد ^(٢) * ويقص
علينا قصص الأفراد ^(٣) * حتى دخلنا عاصمة البلاد ^(٤) * فنزلنا حيث تنزل
أبناء السبيل ^(٥) * وبات الشيخ يطرفنا بمحدث أشهى من السلسيل ^(٦) *
فانعكفت عليه أخلاط الزمر ^(٧) * كأنه بينهم عثمان أو عمر ^(٨) * ولم
يُصبح إلا وهو أشهر من القمر ^(٩) * وصار ذكره عند دهقان القوم ^(١٠) *
يتردد اليوم بعد اليوم * حتى حمله الشوق الى لقاءه * على استدعائه *
فلما حضر هش اليه هشاشة الصديق * ثم قال أوصني أيها الصديق *
فأطرق برأسه من الخشوع * واستهلت عيناه بالدموع * ثم قال
يا مولاي أشكر نعمة الله لك لا يغيرها عنك * وكن خائفا منه كما تخاف
الناس منك * وإياك الكبر والتب ^(١١) * فإن غضب الله على من يأتيه ^(١٢) *
وكن في الدين والشدة بين بين ^(١٣) * فان الناس لا يؤخذون بالخص من

- ١ مصباحه ٢ يتبركون ٣ جمع ورد وهو الجزء من
القرآن ٤ الخواص الذين لا نظير لهم
٥ المدينة التي هي قاعدة البلاد ٦ أي في الختان
٧ الخمر ٨ الجماعات ٩ هو عثمان بن عفان أحد
الصحابه المأثب بذي النورين ١٠ هو الامام عمر بن الخطاب.
والفرقة شطر بيت المغيرة بن حنيفة يمدح الملب بن ابي صفه حيث يقول
سهل اليهم حلیم عن مجاهلهم كأنه بينهم عثمان أو عمر
١١ مثل يضرب في الشهرة ١٢ رئيس الاقليم
١٣ العجب والصف ١٤ افرد الضمير بناء على ان الاول هو المراد بالحدث والثاني
تابع له كما في نحو والله ورسوله احق ان يرضع ١٥ أي متوسطا

الطَّرْفَيْنِ ^(١) * وعليك بالصبر في الشدائد * فانه للفرج نعم الفائدة * ولا
تكن سريع النعم * لئلا تسقط في الندم * وبالع في البحث عما اشتبه * ولا
تثق باحد قبل التجربة * واجنب الطمع والشرهه * واتق الجمل فانه مجلبة
الكرهه * واعتزل الشراب * فانه آفة الالباب * واحذر العجل * فانه
موطن الزلل * وارفع شأن العلماء * فان لهم شرفاً من السماء * واقصر على
مجالسة الحكيم * فانه يهديك الصراط المستقيم * وكن قليل الصخب ^(٢) *
بطي الغضب * وارحم ذلة الشاكي * وعين الباكي * واحكم بالحق
ولو على نفسك * فضلاً عن أبناء جنسك * ولا تفرق بين الاغنياء
والصعاليك * والسادات والماليك * ولا تبع الحق بالمال ^(٣) * فذاك يس
الاعمال * والزم الرصانة والوقار * لنهاب في أعين النظار * ولا تكن
عبوساً فتنفّر منك الناس * ولا ضحوكاً فتزدرى بك المجالس * ولا تعتد
بنفسك في الملمات * ولا تستبد ^(٤) برأيك في المهمات * ولا تغفل عن
إصلاح الهنات ^(٥) مما فسد * فان البعوضة ^(٦) تدمي مقلّة الأسد ^(٧) * ولا
تشتغل بالدنيا عن الدين * واجعل الموت نصب عينك في كل حين *
وأعلم أن كثرة الحلم * ضرب ^(٨) من الظلم * والرخصة ^(٩) في تأديب
العاصي * مساعدة على المعاصي * والإغضاء عن الصغائر * توريط في

١ اي لا يؤخذون باللين الخالص ولا بالشدّة الخالصة ٢ الضجيج

٣ دمة ٤ كناية عن الرشوة ٥ تنفرد

٦ الامور اليسيرة ٧ البرغشة ٨ مثل يضرب للشيء الخفي

٩ يتأذى به العظيم ١ نوع ١٠ النسايل

الكبائر * والرحمة للمردة الاشرار * كالجور على العبد^(١) الأبرار * ورفع
منزلة اللئام * كحفص شأن الكرام * ورزق من ليس مستحقاً * كحرمان من
يستحق رزقاً * وأعز أن الرعايا من الإنسان * ليست كالرعايا من سائر
الحيوان * فاجتهد في سياستهم بخيلك ورجلك * وأعند أنك قد
خلقت لاجلهم وهم لم يخلقوا لأجلك * ولا تحسب أن الإنسان يترك
سدى^(٢) * ولن يجاسب غداً * والسلام على من أتبع الهدى * فأرقم هذه
الوصايا على صفحات قلبك * وأكتب بها الى أقرانك وصحك * وانا
زعيم^(٣) لك بقرع العين * والسعادة في الدارين^(٤) * قال فلما سمع الوالي هذه
النصائح استجادها واستحلاها * ثم استعادها واستهلها * وأمر بتوزيعها
في اشتات الجوانب * على كل عامل ونائب * ثم أمر للشيخ بخلعة صوفية^(٥) *
ودنانير كوفية^(٦) * وقال اذهب الآن بهذه المجدوى^(٧) * ولا تكن كبارح
الأروى^(٨) * قال سهيل فلما خرجنا من مجلس الدهقان * واتينا منزلة
بالخان * جعلت أحمده الله على تلك الهداية * وأغبط الشيخ على حسن
النهاية * فضحك بي كالمساخر * وقال ما اشبه الأول بالآخر * ثم انشد
علت أني من رجال الدهر أنظر في امري بعين الفكر
متى فشا ذكري وشاع مكربي غالطت من يدري كمن لا يدري

٣ ضمير

٢ مهمل

١ جمع عابد

٤ الدنيا والاخرة • من ملابس اهل التصوف وهو طريقة دينية

٦ اي ضرب الكوفة ٧ العطية ٨ المراد بالبارح الذي يكون في

البراح وهو النضاء المتسع . والأروى الاناث من الوعول . وهي لا تزال في فن الجبال
ولا يكاد الناس يرونها في السهول الا نادراً . وعليه قول الراجز . كبارح الاروى فليلاً

بَابُ مِنَ الصَّلَاحِ تَسْرِي بَيْنَ الْوَرَى مِثْلَ نَسِيمِ الْفَجْرِ
 لِيَسْتَقِيمَ فِي الْبِلَادِ أَمْرِي ^(١)
 قَالَ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ عَنْ شَنْشَنَتِهِ الْأَخْزَمِيَّةِ ^(٢) * وَلَا يَزُولُ عَنْ سُنَّتِهِ
 الْخَزَامِيَّةِ * وَلَبِثْتُ فِي صُحْبَتِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ * وَأَنَا ابْنِي لَدِينِهِ وَاضْحَكَ لَدُنْيَاهُ

الْمَقَامَةُ الثَّلَاثَةُ وَالْثَلَاثُونَ

وَتُعَرَفُ بِالرَّشِيدَةِ

أَخْبَرَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ بَيْنَا كُنْتُ يَوْمًا فِي رَشِيدٍ ^(٣) * جَالِسًا فِي
 صَرْحٍ ^(٤) مَشِيدٍ ^(٥) * إِذْ لَحْتُ شَيْخَنَا الْخَزَامِيَّ فِي بَعْضِ الْأَسْوَاقِ * فَكَدْتُ
 أَطِيرُ إِلَيْهِ بِأَجْنَحَةِ الْأَشْوَاقِ * وَمَا لَبِثْتُ أَنْ بَادَرْتُ إِلَى التَّمَاثِيلِ ^(٦) * لَأَنْقَعِ ^(٧)

مَا يُرَى . وَهُوَ مِثْلُ بَضْرَبِ مَنْ تَطُولُ غَيْبَتُهُ فَكَانَهُ يَقُولُ لَهُ إِذْ هَبْ وَلَكِنْ لَا تَطِيلْ غِيَابُكَ
 عَنَّا ١ يَقُولُ أَنَّهُ ذُو نَدِيرٍ وَحَزْمٍ فِي أَمْرِ نَفْسِهِ . فَبَنَى رَأَى النَّاسِ
 قَدْ عَرَفُوا مَكْرَهُ وَسُوءَ تَصَرُّفِهِ تَظَاهَرُ بَيْنَهُمْ بِشَيْءٍ مِنَ الصَّلَاحِ مَغَالِطَةً لَهُمْ لَكِي يَتَنَدَّعُوا بِذَلِكَ
 وَلَا يَزَالُ مَقْبُولًا عِنْدَهُمْ فَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَكْرِهَهُمْ مِنْ أُخْرَى ٢ الشَّنْشَنَةُ الْخَلْقُ وَالطَّبِيعَةُ .
 وَالْأَخْزَمِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى أَخْزَمَ بْنِ هُرْمَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مُرْوَلٍ الطَّائِيَّ أَحَدِ أَجْدَادِ حَاتِمٍ . كَانَ
 يَضْرِبُ أَبَاهُ ثُمَّ مَاتَ وَتَرَكَ بَنِينَ فَكَانُوا يَضْرِبُونَهُ أَيْضًا كَأَبِيهِمْ . فَقَالَ
 إِنَّ بَنِيَّ ضَرَجُونِي بِالْدَمِ شَنْشَنَةُ أَعْرَفَهَا مِنْ أَخْزَمِ

فَارْسَلَهَا مِثْلًا ٣ مَدِينَةٌ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ

٥ مَطْلَبٌ بِالرَّشِيدِ وَهُوَ الْكَلْسُ وَنَحْوُهُ

٦ أَرْوِي

٤ قَصْر

٦ طَلَبِي

ظَهَائِي بَزْلَالٍ ^(١) كَاسِهِ * فَمَا وَجَدْتُ لَهُ مِنْ أَثَرٍ * وَلَا رَأَيْتُ مِنْ عَلَيْهِ عَثَرَ *
وَمَا زِلْتُ أَجْرِي كَافِي رُمَيْتُ عَنْ قِسِيٍّ الْبِنَادِقِ ^(٢) * حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى
بَعْضِ الْفِنَادِقِ ^(٣) * وَإِذَا فِي عَرْصَةِ الْخَانِ * شَيْخٌ أَعْجَزُ مِنْ قَتِيلِ الدُّخَانِ ^(٤) *
وَالنَّاسُ قَدْ أَطْبَقُوا عَلَيْهِ * وَوَفَنُوا حَوَالِيَهُ * فَتَحَلَّلْتُ ذَلِكَ الْغَامَ ^(٥) * لِأَنْظُرَ
مَا وَرَاءَ الصِّهَامِ ^(٦) * وَإِذَا الْخَزَائِيُّ وَأَبْنَتُهُ يَشْتَجِرَانِ * وَهِيَاسْتَجِرَانِ ^(٧) * وَلَا
يَزِدُّ جِرَانِ ^(٨) * فَلَمَّا رَأَى تَكَكُّوْهُ النَّاسِ عَلَيْهِ كَتَكَكُّوْهُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ ^(٩) *
خَرَجَ عَنِ آدَابِ الْكِتَابِ وَالسُّنَّةِ * وَقَالَ شَفْحًا ^(١٠) لَكَ يَا رَوْقُ الْوَعْلِ *
وَشَيْعَ ^(١١) النُّعْلِ * وَغُصَّةَ الْإِهْلِ وَالْبَعْلِ ^(١٢) * مِنْ أَنْتِ مِنْ شَرَاءِ ^(١٣)
الْعُقَالِ ^(١٤) * وَمَنْ قَوْمِكَ مِنْ سَرَاةِ ^(١٥) الْقَبَائِلِ * أَنْكِ لِأَخْسَ ^(١٦) النَّاسِ أَجْمَعَ

- ١ الماء الصافي العذب ٢ آله كانوا يستعملونها في الحرب
- ٣ جمع فُندُق وهو الخان ٤ هو رجل أوقد ناراً في بيته فطُفِعَ عليه الدخان ولم تكن له
- همة أن يتحوَّل عنه حتى مات فضرِبَ به المثل في العجز ٥ عبارة عن ازدحام الناس
- حتى صاروا كالسحاب ٦ سداة القارورة ٧ يتغاضون
- ٨ يلتهبان بجملة الغضب ٩ يرتدعان
- ١٠ أي لما رأى اجتماعهم عليه كاجتماعهم على مجنون . وهو من كلام عيسى بن عبد النقي
- البصري . وذلك أنه كان راكباً على حمار فسقط فاجتمع عليه من حضر فغضب وقال ما
- بالكم تكأ تكأ ثم عليّ كتكأ كؤم على ذي جنة . افرقعوا عني . أي تفرقوا . وكان إماماً في
- النحو صنّف فيه كتباً كثيرة منها الجامع الذي يُنسب إلى سيبويه لأنه بسطه وأضاف إليه
- حواشي وزادات فُتْسِبَ إليه توفي سنة مائة وتسع وأربعين للهجرة
- ١١ فجعاً ١٢ الرّوق القرن . والوعل وحش طويل القرن في فروه
- شُعْبٌ متعرجة ١٣ سَيْرٌ يُشَدُّ بِهِ النعل ١٤ الزوج
- ١٥ خيبر ١٦ جمع عتيلة وهي المرأة الكريمة في الحي
- ١٧ اشراف ١٨ أدنا

أَبْصَعَ ^(١) * وَأَبُوكَ أَلَامٌ مِنْ أُنْ أُنْ الْقَرَصَعِ ^(٢) * فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلٌ كَالسَّارِيَةِ ^(٣) *
 وَقَالَ مَا خَطْبُكَ ^(٤) * وَهَذِهِ الْجَارِيَةُ * قَالَ هِيَ أَمْرَأَةٌ جَرَى لِي بِهَا الْقَلَمُ ^(٥) *
 فَبَدَّلْتُ لَدُنِّي بِالْأَلَمِ * وَمَنْ اسْتَرَعَى الذِّئْبَ فَقَدْ ظَلَمَ ^(٦) * قَالَ أَرَأَيْكَ قَدْ
 أَكْثَرْتَ شَجْنًا ^(٧) * وَأَضْمَرْتَ لِحْنًا ^(٨) * وَأِنِّي لَأَسْمَعُ جَمْعَةً ^(٩) * وَلَا أَرَى
 طِحْنًا ^(١٠) * فَأَبَيْنَ عَمَّا فِي نَفْسِكَ * لِنَظَرِ بَيْنِكَ وَبَيْنَ عِرْسِكَ ^(١١) * فَقَالَ إِنَّمَا
 هَلْقَامَةٌ ^(١٢) * نِزْمَةٌ ^(١٣) * جَشَعَةٌ ^(١٤) * مَلْتَمَعَةٌ ^(١٥) * مَتْرَفِيَّةٌ ^(١٦) * مَتْنَعِبَةٌ ^(١٧) * مَتَغَطَّرَةٌ ^(١٨) *
 مَتَعِظَةٌ * تَطْلُبُ بَيْضَ الْأَنْثُوقِ * وَالْأَبْلَقَ الْعَقُوقِ ^(١٩) * وَتُحِبُّ التَّبْدِيرَ ^(٢٠) *
 وَالْإِسْرَافَ ^(٢١) * كَانَهَا مِنْ بَنَاتِ الْأَشْرَافِ * وَيَهْوُنُ عِنْدَ جَوْفِهَا دُمُهَا ^(٢٢) *

- ١ اتباع لأجمع ٢ رجل من اهل البين يضرب به المثل في اللؤم والخساسة
 ٣ شائك ٤ العبود
 ٥ اي زوجة قسم الله لي بها ٦ يريد ان من اتخذ له امرأة
 مثل هذه فقد ظلم نفسه وهو مثل
 ٧ من شجن السفينة اي وسقها ٨ صوت الرجي
 ٩ اللحن كلام يفهمه المخاطب دون غيره وقد مر
 ١٠ الطحن بالكسر الدقيق وقد يُفخَّ نسيبة بالمصدر. والعبارة مثل يضرب لمن يتكلم بأمر
 عظيم ولا يرى شي من حقيقته ١١ زوجتك
 ١٢ واسعة الشدقين شديدة الابتلاع ١٣ مفرطة الشهوة للطعام
 ١٤ شديدة الحرص على الاطعمة ١٥ تتبلغ ما تناله دفعة واحدة
 ١٦ متكبنة ١٧ الأنثوق طائر يخذل او كاره في رؤوس الجبال والاماكن
 البعيدة الصعبة فلا ثبال بيضه. والمراد بالابلق الفرس الذكر والعقوق الحامل والذكر
 لا يكون حاملاً. وكلاهما مثل يضرب في طلب ما لا يوجد
 ١٨ نقيض الحرص ١٩ التوسع في المعيشة ٢٠ ايه يهون عليها القتل عند
 اشباع جوفها

وَتَصْبِحُ ظَانَّةً فِي الْبَرِّ فَهِيَ ^(١) * فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ بِاللَّغَلِيقَةِ ^(٢) حَشَفَ وَسُوْ
كَيْلَةً ^(٣) * وَشَيْخٌ أَكْذَبَ مِنْ سَهِيلَةٍ ^(٤) * فَسَلَّوْهُ مَاذَا اقْتَرَفْتَ * وَبِمَاذَا
اسْرَفْتَ * قَالَ إِنَّهَا تَرِيدُ جَرْدَقًا ^(٥) كُلَّ مَسَاءٍ * وَلَا تَرْضَى بِالْخُبْزِ وَالْمَاءِ *
وَتَأْتِي مِنَ الْمَشِيِّ بِلَا حِذَاءٍ * وَالنَّوْمِ بِلَا وَطَاءٍ * حَتَّى كَانَهَا مَاءُ
السَّمَاءِ ^(٦) * أَوْ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ ^(٧) * وَأَنَا شَيْخٌ فَقِيرٌ * اتَّبَلَّغَ ^(٨) بِالْقَوْتِ
الْيَسِيرِ * وَانْتَظَرُ زَكَاةَ الْعِيدِ ^(٩) * مِنْ أَمَدٍ بَعِيدٍ * فَلَا قَبْلَ ^(١٠) لِي بِهَذِهِ
السَّعَةِ * وَلَوْ حَكَمْتَ بِهَا الْأَيَّامَ الْأَرْبَعَةَ ^(١١) * ثُمَّ شَرِقَ ^(١٢) بِالْبُكَاءِ * حَتَّى

١ مثل يُضْرَبُ لِمَنْ لَا يَكْفِي بِالْعَمَةِ وَهُوَ غَارِقٌ فِيهَا

٢ الدَّاهِيَةُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ التَّعَجُّبِ

٣ مثل يُضْرَبُ فِي اجْتِمَاعِ أَمْرَيْنِ مُكَرَّهَيْنِ

٤ رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

الْكَذْبِ . أَذْنَبْتُ . ٥ افْرَطْتُ فِي الْمَعِيشَةِ

٦ رَغِيئًا . ٧ تَسْتَكْبِرُ

٨ هِيَ زَوْجَةُ الْأَمَامِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي

طَالِبٍ . ٩ قَاتَنَاتُ

١٠ هِيَ أُمُّ الْمُنْذَرِ مَلِكُ الْعِرَاقِ . وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا

١١ مَا يُعْطَى صَدَقَةً كَالْعَشُورِ

١٢ طَاقَةٌ

١٣ تَحْتَمِلُ أَنْ يَرَادَ بِهَا أَيْمَةُ الْمَذَاهِبِ . وَهِيَ النِّعَمَانُ بْنُ ثَابِتٍ .

النِّعَمَانُ بْنُ الْمَرْزَبَانِ النَّارِسِيُّ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي حَنِيفَةَ . تُوْفِيَ سَنَةُ مِائَةٍ وَخَمْسِينَ لِلْهِجْرَةِ . وَمُحَمَّدُ

ابْنُ إِدْرِيسَ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عُمَانَ بْنِ شَافِعِ الْقُرَشِيِّ الْمَعْرُوفُ بِالْأَمَامِ الشَّافِعِيِّ . تُوْفِيَ سَنَةُ

مِائَتَيْنِ وَارْبَعٍ . وَمَالِكُ بْنُ أَنَسٍ . وَاحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ . وَحَنْبَلُ بْنُ هَلَالٍ . وَاسَدُ الشَّيْبَانِيِّ . تُوْفِيَ

سَنَةُ مِائَةٍ وَتِسْعٍ وَسَبْعِينَ . وَابْنُ أَبِي عَامَرَ بْنِ عَمْرٍو . وَابْنُ الْحَرْثِ الْأَصْبَعِيِّ .

تُوْفِيَ سَنَةُ مِائَةٍ وَتِسْعٍ وَسَبْعِينَ . وَابْنُ أَبِي يَوْسُفَ . تُوْفِيَ سَنَةُ مِائَةٍ وَاثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ . وَمُحَمَّدُ

ابْنُ الْحَسَنِ بْنِ فَرْقَدِ الشَّيْبَانِيِّ . تُوْفِيَ سَنَةُ مِائَةٍ وَتِسْعٍ وَثَلَاثِينَ . وَزُقْرُ بْنُ الْهَذَلِ بْنِ قَبَسِ

الْعَنْبَرِيِّ . تُوْفِيَ سَنَةُ مِائَةٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِينَ

صار نحيبة كالمكاء^(١) * وانشد

الآن لي الدهر بأساً شديداً فكان كئاراً لأنّ حديداً
وأظماني كلّ ظمراً فلماً وردت سقائي ماءً صديداً^(٢)
أحال فطال وصال فحال وجال فحال وغال العديداً^(٣)
وغادرني بعد بذل الصّلات لقصدي الجوائز أنشي القصيدا^(٤)
فريداً وحيداً طريداً شريداً فقيداً عبيداً بعيداً حريداً^(٥)
وأنساني الأمس حتى كآني خلّفت به اليوم خلقاً جديداً
كآني لم اركب الخيل يوماً ولم امتلك في العباد العبيداً
ولم أفر ضيفاً ولم أنف حيفاً ولم أنض سيفاً ولم أطو يداً^(٦)
ولكنني قد اتيت رشيداً فالفيت ذاك سيلاً رشيداً^(٧)
لقيت الكرام الأولى يملأون يدّاً بالندى ويحلّون جيلاً^(٨)

١ النحيب صوت البكاء . والمكاء صوت النافخ في يده ذكره الثعالبي . اية انقطع صوته حتى صار كالمكاء
٢ الظم ما بين الوردين اي ما بين الشرب الاول والشرب الثاني . ويكون اباناً متعددة مختلفة المقادير في الكثرة والقلّة يستعملونه للجبال . والصدید ماء الجرح المختلط بالدم
٣ احوال غيّر . وطال تغلب .
٤ وصال وشب واستطال . ومال جار . والمراد بالعديد الرجال المكدودة او المال المكدود . وغالة اخذه من حيث لا يدري
٥ جمع الصيلة وهي العطية . والجوائز العطايا . وهي غالباً في الاستعمال على ما يعطاه الشاعر
٦ العبيد المجهود . والمجريد المنفرد عن الحي
٧ الحيف الظلم والجور . ولم أنض لم اسل . ولم أطو لم افطع . واليد القلوات
٨ الذيت الشيء وجدته
٨ الأولى على وزن العلى بمعنى الذين تكتب الراو فيها ولا تقرأ . ويحلّون يلبسون حلية . والمجد العنق

طِوَالَ الْأَيَادِي ثَقَالَ الْغَوَادِي ضِئَالَ الْأَعَادِي غَطَارِيفَ صِيدَا^(١)
 وَهَبْنِي سَفِينَةَ نُوحٍ فَلَيْسَ عَلَى الْبَحْرِ وَفَرْفِيشِي وَئِيدَا^(٢)
 فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ افْتِنَانِهِ * افْتِنَنَ الْقَوْمَ بِفَكَاهَةِ لِسَانِهِ * وَنَبَاهَةِ^(٣) جَنَانِهِ^(٤) *
 وَجَعَلُوا يَذْمُونَ لَهُ^(٥) صُرُوفَ زَمَانِهِ * ثُمَّ حَبَاهُ كُلَّ وَاحِدٍ دِينَارًا * وَبَسَطَ
 لَهُ اعْتِزَارًا * فَاثْنِي جَمِيلًا وَشُكْرًا * وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ إِرْغَامًا لِمَنْ كَفَرَ^(٦) * ثُمَّ انْقَلَبَا
 يَتَشَبَّانِ كَنَسِيمِ الْخَزَرَجِ^(٧) * فِي مَنَابِتِ الْعَرَجِ^(٨) * قَالَ فَلَمَّا خَلَا بِنَفْسِهِ *
 وَثَابَ^(٩) إِلَى وَقَارِهِ وَأُنْسِهِ * دَخَلْتُ عَلَيْهِ مَهْلًا^(١٠) * فَقَابَلَنِي مُتَهَلِّلًا * وَقَالَ
 لَوْلَا مِنَّةُ الْخَلْقِ * وَدَمَاءُ^(١١) الْأَخْلَاقِ * لَفَرَطْتُ مِنْ بَادِرَةِ الطَّلَاقِ^(١٢) *
 وَلَكِنَّ الْحِلْمَ أَهْنَأُ الْمَنَاهِلِ * فَإِنْ كَانَ الْحَلِيمُ مُطِيبَةَ الْجَاهِلِ^(١٣) * قُلْتُ مِثْلُكَ
 مِنْ يُدْرِكِ الْقُصَى^(١٤) * وَلَا تُفْرَعُ لَهُ الْعَصَا^(١٥) * فَأَحْزَنِلْ أَوْصَابَكَ^(١٦) *

١ النوادي السعائب المنشقة غدقة . وثقلها كناية عن حملها المطر المكثي به عن العطاء .
 والضئال الخفاف الضعفاء . والنظاريف السادة الاشراف . والصيد الأسود

٢ بقول احسبني ثقيلاً كسفينة نوح فان هولاء القوم بحار والبحر اذا كان فوقه حمل ثقيل
 لا يتناقل به فيتوانى في حركته . يريد ان القوم لا ينزعجون بحمل اثقاله ولو كانت كثيرة

٣ حذافة ٤ قلبه ٥ لاجله

٦ جحد النعمة ٧ ربح الجنوب ٨ شجر ينبت في السهول

٩ رجع ١٠ قائلاً لا اله الا الله ١١ سهولة

١٢ البادرة الكلمة يسبق اللسان اليها . وهو يقول ذلك على سبيل الرفاعة

١٣ مثل يُراد بان الجاهل يطع في الحليم حتى يجعله مكروماً له

١٤ جمع قُصوى . اي يدرك الغايات البعيدة ١٥ مثل اصله ان عامر بن

الظرب العدواني شاخ حتى ضعف عقله فقال لا يتو اذا انكرت من عقلي شيئاً عند الحكم

فاقرعني لي الترس بالعصا لا تشبه . فكانت تفعل كذلك فذهب مثلاً . وانما قال سهيل

ذلك مجازاً للشخ على رقاعه ١٦ امراضك واوجاعك

وَأَصْبِرْ عَلَى مَا صَابَكَ * فَشَخَّ وَأَسْكَبِرْ * وَانْشُدْ وَهُوَ قَدْ أَدْبَرَ

أَنَا السَّفْبَاحُ ^(١) ذُو الْفَتَكِ بِدِيعِ الْمَكْرِ وَالْإِفْكِ ^(٢)

أَنَا النَّارُ الَّتِي غَلَبَتْ عَلَى الْجُلُودِ ^(٣) بِالسَّبْكِ

أَشَدُّ النَّاسِ طَائِلَةً وَأَشْهَرُ مِنْ قِفَانِبِكَ ^(٤)

وَلَكِنَّ الزَّمَانَ بَغَى فِعَاضَ الْعِقْدِ ^(٥) بِالسَّلَكِ ^(٦)

وَجَارَ عَلَيَّ مَهْتَضَهَا ^(٧) كَبَيْتِ الشَّعْرِ بِالنَّهْكِ ^(٨)

تَقَاذُفْنِي لَهُ لُحْجٌ كَأَنِّي نُوحٌ فِي الْفَلَكَ ^(٩)

عَلَى أَنِّي حَدِثْتُ اللَّهَ فِي سَعَةٍ وَفِي ضَنْكٍ ^(١٠)

وَمَنْ يَرْضَى بِعَيْشَتِهِ فَذَلِكَ صَاحِبُ الْمُلْكِ

قال سهيلٌ فَلَيْتُ مَعَهُ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ * كَانَنِي فِي حَدِيقَةٍ مِنَ الْجَنَانِ *

فِيهَا فَاكُهُتُ وَنَحَلْتُ وَرُمَانٌ * حَتَّى إِذَا اِزْمَعَ الْفِرَاقُ تَسَمُّ نَاقَةً كَالْعُضْرِ فُوطٌ * ^(١١)

وَقَالَ مَوْعِدُنَا مَنْقَلُوطٌ ^(١٢)

١ السفك . وهو لقب محمد بن عبد الله العبَّاسي أول الخلفاء وكان فائقاً شديداً للبَّاس

٢ الكذب

٣ الصخر

٤ إشارة إلى معلنة امرئ القيس التي يقول في مطلعها قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ

وهي أول المعلقات وناظرها من ملوك العرب فاشتهرت لذلك حتى لم يجهلها أحدٌ وضُرِبَ

المثل بها في الشهر

٥ الثلاثة

٦ الخيط الذي يُنظَّمُ العقد به

٧ يقال اهتضه إذا كسر حقه وانتضه

٨ النهك في الشعر ان يحذف

٩ أي تقاذفني فبحذفتي فحذفت إحدى

١٠ ضيق

١١ تسمُّ الناقة أسيه علا سنامها

١٢ وهو ما شئخص من ظهرها . والعُضْرُ فوط يقولون إنها مطيئة من ركائب الجن

١٣ مدينة في الديار المصرية . قال ذلك نمويّاً عليه لأنه لا يريد أن يعرفه بمكان انصرافه

المقامة الرابعة والثلاثون

ونُعرف بالادبية

حَدَّثَ سَهِيلُ بْنُ عُبَادٍ قَالَ تَرَامَتْ بِي سَفَرَةٌ شَاسِعَةٌ ^(١) * فِي مَوْمَاءَ ^(٢)
 وَاسِعَةٍ * وَكُنْتُ قَدْ انْضَوَيْتُ ^(٣) إِلَى صَحْبٍ أَحْمَى ^(٤) مِنَ الْجَهْرَاتِ * وَكَرَمَ
 مِنَ الطَّلِحَاتِ ^(٥) * فَسِرْتُ بَيْنَهُمْ نَاعِمَ الْبَالِ * آمِنَ الْبَلْبَالِ * وَمَا زِلْنَا بَيْنَ
 تَصْوِيبٍ ^(٦) وَاصْعَادٍ * حَتَّى هَبَطْنَا بَطْنَ وَادٍ * وَإِذَا خِيَمَةٌ شِمَاءَ ^(٧) * عَلَى
 صَفَاءٍ صِهَاءَ ^(٨) * وَفِيهَا قَوْمٌ نَسِيعٌ لَمْ يَكْرَأْ ^(٩) * وَلَا يُدْرِكُ مِنْهُمْ رَمَزًا *
 فَتَزَلْنَا عَنِ الْآفْتَادِ ^(١٠) * لِنُرِيحَ الْأَكْنَادَ ^(١١) * وَنُخَيِّدَ غَلِيلَ ^(١٢) الْأَكْبَادِ * ثُمَّ
 نَصَبْنَا الْأَطْيَمَةَ ^(١٣) * كَمَا تُنْصَبُ فِي الْوَلِيمَةِ ^(١٤) * وَتَمْنَا كَالنُّذُلِ ^(١٥) حَوْلَ النَّارِ *
 وَنَحْنُ نَتَلَهَّنُ بِالْعَسَمِ ^(١٦) الْفَقَارِ ^(١٧) * حَتَّى أَنْزَلَتْ الْهَيْطَلَةُ ^(١٨) * وَأُحْضِرَ

- | | | |
|---|---|--|
| ١ بعيدة | ٢ فلاة | ٣ انقضت |
| ٤ تنضيل من الحياجة | ٥ اراد جرات العرب وهم بنو ضبة والحمرث وعيس كما مر | |
| | | في شرح المقامة العسبية . ولا يخفى ما في العبارة من التورية |
| ٦ رجال من كرام العرب . وقد مر ذكرهم في شرح المقامة المجازية | | |
| ٧ انحدار | ٨ مرتفعة | ٩ صخرة ملساء |
| ١٠ صلبة | ١١ صوتاً خفياً | ١٢ اخشاب الرجال |
| ١٣ جمع كند وهو ما بين الكاهل الى الظهر | ١٤ حرارة العطش | |
| ١٥ الموقدة | ١٦ طعام العرس | ١٧ خدام الضيافة |
| ١٨ ناكل شيئاً تتعلل به الى ان يحضر الطعام | ١٩ الخبز اليابس | |
| ٢٠ الذي بلا إدام | ٢١ القدر من الخناس | |

الهَجْمُ ^(١) والنَّوْفَلَةُ ^(٢) * فجلَسنا لنَهم ^(٣) ما حَضَرَ * حتى لم يُبق ولم نَذَر * وبينما
 فرَغنا اذ نَرايَ لنا شُجَّ ^(٤) * وهو يُشَدُّ من ورَاءِ الحِجابِ ^(٥) بصوتِ بُدَجٍ ^(٦)
 كَم بَطَلٍ مُدَجِّجٍ ^(٧) غَلابٍ ^(٨) فهُرْتُه بِأَسَرٍ ^(٩) صُلابٍ ^(١٠)
 معتدِلِ الاوصالِ ^(١١) والكِعبِ ^(١٢) لا يَعْرِفُ الطِعانَ بِالْأَعْتَابِ ^(١٣)
 ظَمآنَ لا يَرَوِي مِنَ الشَّرَابِ سِنَانُهُ أَمْضَى مِنَ الشَّهَابِ ^(١٤)
 يَخْوضُ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْأَلْبَابِ وَيَنْفُثُ السُّومَرَ كَالْحِجَابِ ^(١٥)
 قال فَأَوْجَسْنَا ^(١٦) خِيفَةً فِي أَنْفُسِنَا * وتَواصِينَا بِالْحَرَسِ عَلَى مَعْرِسِنَا ^(١٧) *
 وَبَتْنَا نُرَايَ ^(١٨) الْجَمَالَ وَالْخَيْلَ * الى ان مَضَى ذُهل ^(١٩) مِنَ اللَّيْلِ * واذا
 بِالرَّجُلِ يَقُولُ يَا غَلَامُ أَدْنُ مِنِّي * وَخَذِ الْأَدَبَ عَنِّي * ثم قال يَا بُنَيَّ عَامِلِ
 النَّاسَ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْإِحْسَانِ * وَكُنْ بَيْنَهُمْ عَفِيفَ الطَّرْفِ ^(٢٠) وَالْيَدِ
 وَاللِّسَانِ * وَقَابِلِ النِّعْمَةَ بِالشُّكْرِ * وَأَخِي الْجَمِيلَ بِالذِّكْرِ * وَحَافِظِ عَلَى
 الصَّدِيقِ * وَلَوْ فِي الْحَرِيقِ ^(٢١) * وَإِيَّاكَ الْغَيْبَةَ ^(٢٢) * فَهِيَ يَسَّ الرِّيبَةَ *

- ١ الفَدَحُ الضَّخْمُ ٢ المَحَلَّةُ ٣ نَبَتْلَعُ ٤ نَصْغِيرُ شُجَّ وَهُوَ الشَّنْصَنُ
 ٥ أَي بَصَوْتٍ مِثْلُ صَوْتِ بُدَجٍ وَهُوَ رَجُلٌ حَسَنُ الصَّوْتِ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ ٦ أَي حَاجِزُ الْخِيَمَةِ
 ٧ مُتَسَلِّعٌ ٨ صِنَةُ لِلرَّحْمِ ٩ مَا بَيْنَ الْكَعَابِ ١٠ الْإِنَائِيْبِ
 ١١ جَمْعُ عَقِيبٍ وَهُوَ الْمُؤَخَّرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . كَانُوا يَطْعَنُونَ
 بِعَقِيبِ الرَّحْمِ إِذَا لَمْ يَقْصِدُوا الْقَتْلَ ١٢ الْحَيَّةُ
 ١٣ أَضْمَرْنَا ١٤ الْمَعْرِسُ مَكَانُ التَّزْوُلِ لَيْلًا . أَي خَافُوا مِنْهُ عَلَى امْتِنَاعِهِمْ
 وَمَوَاشِيَهُمْ أَنْ يَسْطَوْا عَلَيْهَا ١٥ نَرَاقِبُ
 ١٦ جِزْءٌ نَحْوُ الرَّابِعِ أَوْ الثَّلَاثِ ١٧ أَي الْعَيْنِ
 ١٨ مَثَلٌ ١٩ الْفَدَحُ فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ الْغَائِبِينَ

وَأَنْظُرْ إِلَى مَعَايِبِكَ * قَبْلَ مَعَايِبِ صَاحِبِكَ * وَأَجْنِبِ الْمَزَاجَ * فَإِنَّهُ
يُخَفِّضُ الْجَنَاحَ ^(١) * وَلَا تَكُنْ إِذَا سَأَلْتَ ثَقِيلًا * وَلَا إِذَا سُئِلْتَ بَخِيلًا * وَلَا
تَطْلُبْ مَا فِي يَدِ النَّاسِ * وَلَوْ طَاقَةً ^(٢) مِنَ الْآسِ * وَإِذَا جَلَسْتَ فَأَعْرِفْ
مَقَامَكَ * وَإِذَا حَدَّثْتَ فَانْتَقِدْ كَلَامَكَ * وَإِذَا تَكَلَّمْتَ لَيْلًا فَأَخْفِضْ *
وَإِذَا تَكَلَّمْتَ نَهَارًا فَانْفُضْ ^(٣) * وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْوَلَائِمِ ^(٤) * فَكُنْ آخِرَ
جَالِسٍ وَأَوَّلَ قَائِمٍ * وَاکْرِمِ النَّاسَ فَتُكْرِمَ * وَلَا تُغْنِمِ الزِّيَارَةَ فَتُسَامَرَ ^(٥) *
وَلَا تُجَالِسِ الْخَسِيسَ ^(٦) * فَإِنَّهُ يُزِرِّي بِالْجَلِيسِ * وَالزَّمِ الْوِدَاعَةَ وَالْحَيَاءَ *
وَأَجْنِبِ الرِّيَاءَ وَالْكِبْرِيَاءَ * وَأَحْذَرِ الْكُسْلَ * فَإِنَّهُ آفَةُ الْعَمَلِ * وَلَا
تَطْلُبِ الْغِنَى * بِالْمَنَى ^(٧) * وَاطْلُبِ النَّوَى ^(٨) * عَنِ الْهَوَى ^(٩) * وَأَقْصِرِ
الطَّيَاحَ ^(١٠) * إِلَى الرَّاحِ ^(١١) * وَلَا تَدْخُلْ فِي الْفُضُولِ ^(١٢) * فَتُخْرِجَ عَنِ الْقَبُولِ *
وَإِذَا غَضِبْتَ فَأَتْرِكْ بَقِيَّةَ مِنَ الرِّضَى * وَلَا يُذْهِلَكَ مَا قَدْ حَضَرَ عَنْ
ذِكْرِ مَا مَضَى ^(١٣) * وَاطْلُبِ الْإِفَادَةَ جُهْدَكَ * وَلَا تَدَّعِ بِمَا لَيْسَ عِنْدَكَ *

- ١ أي يقلل المحرمة ٢ حزمة ٣ أي النفث . يقول اذا
تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلا يكون احد يسمعك ولا تراه . واذا تكلمت في النهار
فالتفت الى ما حولك لترى هل احد يسمع حديثك . وهو مثل
٤ نطأني الوليمة على كل طعام وهو المراد هنا • تكثر
٥ نبل ٦ الدني ٧ الآمال . أي اطلب الغنى
٨ بالجد في تحصيله لا بالآمال والمطامع ٩ البعد
١٠ العشق . ويمكن ان يراد به هوى النفس ١١ من قولهم طمع بصره اليه
١٢ أي ارتفع ١٣ ألتعرض لما لا يعينيك
١٤ أي لا تنس الصداقة الماضية بسبب الغضب الحاضر

وَأَعَزَّلِ الْبُخْلَ الذَّمِيمَ * وَالكَرَمَ الْوَحِيمَ ^(١) * وَإِذَا دُعِيتَ فَشَمِّرِ الذَّيْلَ ^(٢) *
وَحَيْثُمَا انْقَلَبْتَ فَلَا تَمِلْ كُلَّ الْمِيلِ ^(٣) * وَلَا تَأْتِ مَا يُلْحِقُكَ ^(٤) إِلَى الْمَعْذِرَةِ *
فَتَسَلَّمَ مِنْ كُلِّ خُطَّةٍ ^(٥) مُنْكَرَةً ^(٦) * وَعَلِمَ أَنَّ الْأَدَبَ * أَشْرَفَ مِنَ النَّسَبِ *
وَأَكْتَسَابَ الْعِلْمَ خَيْرٌ مِنْ أَكْتِسَابِ النَّسَبِ ^(٧) * وَالْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ * كَالنَّخْلِ
بِلَا عَسَلٍ * وَصِدْقُ يَضْرُ ^(٨) خَيْرٌ مِنْ كَذِبِ يَسُرُ ^(٩) * وَأَنْتِشَابُ الْمَنَایَا *
أَيْسَرُ مِنْ أَرْتِكَابِ الدَّنَایَا ^(١٠) * وَاقْتِحَامُ النَّارِ * أَهْوَنُ مِنْ اتِّخَافِ الْعَارِ *
وَدَاءُ الْأَسَدِ ^(١١) * أَسْلَمُ مِنْ دَاءِ الْحَسَدِ * وَالْفَنَاعَةُ * نِعَمُ الصَّنَاعَةِ * وَحُبُّ
السَّلَامَةِ * عُثْوَانُ الْكِرَامَةِ * وَالنَّظَرُ فِي الْعَوَاقِبِ * مِنْ أَحْسَنِ الْمَنَاقِبِ *
فَأَثْبِرْ بِمَا أَمَرْنَاكَ * وَأَحْذَرْ مَا حَذَرْنَاكَ * وَاذْكُرْنَا كَمَا ذَكَرْنَاكَ * قَالَ
فِرَاعِثُنَا ^(١٢) آدَابُهُ الْبَاذِخَةُ ^(١٣) * إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَحَيَاءِ مَارْخَةَ * وَبَتْنَا
فَنَجِبُ مِنْ صِفَتِهِ * وَنَهْنُو ^(١٤) إِلَى مَعْرِفَتِهِ * حَتَّى إِذَا رَقَّتْ حَاشِيَةُ الظُّلُمَاءِ *
وَشَقَّتْ غَاشِيَةُ السَّمَاءِ ^(١٥) * بَرَزَ الرَّجُلُ مِنْ حِجَابِهِ الْمَصُونِ * وَإِذَا هُوَ شَيْخُنَا
الْمَيْمُونِ * فَحَدِّقْ الْقَوْمَ إِلَيْهِ بِالنَّظَرِ * وَقَالُوا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ^(١٦) *

- ١ هو ما يكون في غير موضعه
٢ كناية عن الاستعداد للإجابة
٣ أي لا تبالغ في كل أمرٍ أخذت فيه
٤ يعوجك
٥ طريقه
٦ يقول لا تفعل شيئاً تحتاج إلى الاعتذار عنه لمن أطلع عليه
٧ فتسلم من جميع المنكرات . وهذه ضابطة عامة
٨ المال
٩ المجدام
١٠ الامور الخسيسة
١١ اعجبنا
١٢ امرأة كانت كثيرة الحياء ثم
١٣ وجدوها تنبش قبراً فضرِبَ المثل بحَيَاءِهَا
١٤ نشأنا جداً
١٥ حجاب . كنى بذلك عن انفجار الصبح
١٦ أي ربيعة بن المغيرة المخزومي حيث يقول

ووثب كل اليه وثبة السبع^(١) الأزل^(٢) * وحيأه نحية الرئيس^(٣) الأجل * ثم
 أهنبأ به^(٤) الى رحالنا * وتربصنا^(٥) عن ترحالنا * واقنما معه يوماً أعذب
 من معتقة الدير^(٦) * وأقصر من حسو الطير^(٧) * فلما تبوأ^(٨) للرحيل
 طهرته^(٩) * اعقل^(١٠) مخصرته^(١١) * وقدم بين يديه أسرته^(١٢) * فقلت
 يا ابا ليلى اين رُحُك العسال^(١٣) * الذي قهرت به الابطال^(١٤) * فإشار الى
 قلمه وقال

وَيْكَ هَذَا رُحِي وَهَذَا سِنَانِي مِنْذُ يَوْمِي أَعْدَدْتُهُ لِلطَّعَانِ^(١٥)

بينما تيممني ابصرني مثل قيد الرمح يعدو بي الأغر
 قالت الكبرى ترى من ذا الننى قالت الوسطى لها هذا عمر
 قالت الصغرى وقد تيممتها قد عرفناه وهل يخفى الفهر
 وهو مثل يضرب في الشجرة حيوان يتوآد بين الضبيع
 والذئب يضرب به المثل في السرعة الذي لا لحم على أنيسه
 ٢ اي كما يجي الرئيس ٤ دعوانه
 ٦ اي الخمرة المعتنة في الدير ٧ اي شربه، وهو مثل يضرب
 في النضر لان زمان شرب الطائر في غابة القصر . وبوم السرور يصنونه بالنصر كما
 يصنون يوم السوء بالطول
 ٩ فرسة المستعدة للعدو ١٠ وضع بين فخذ وسرجه
 مخصرته مكان الرمح ١٢ جماعة
 ١٤ يشير الى الرمح الذي ذكر في اوائل المقامة

١٥ يقول ان هذا القلم هو رحمة الذي وصفه في الايات لان تلك الصفات تصدق عليه
 ايضاً . فانه اسير صلب معتدل الاوصال والانايب . ولا يمارس عماله الأبراس دون عقبيه .
 ولا يروى من المحبر الذي هو شرابة لانه كلما كُتِبَ به شيء جف المحبر فعاد الى
 الشرب . وله بركة كالسنان . ومضاً في جريه على القرطاس . وهو يخوض في احشاء

ليس يروى من المداد^(١) وقد ينفث^٢ سم^٣ الهجاء كالأنفوان^(٢)
وهو قد خاض في الحابر حتى خضبت رأسه خضاب البنان
قال فقلت له لله ذرك ما ألعبك بالقلوب * وأبصرك بكل أسلوب * فهل
تأذن لي في التحول الى صحتك^(٣) * ولو فاتني وطري^(٤) في سبيل محبتك *
قال يا بني قد وطمئت نفسي هذه النوبة^(٥) على الصراع^(٦) * وأليت^(٧) ان لا
أترك رأساً بلا صداع^(٨) * لما رأيت في الناس من لؤم^(٩) الطباع * فأخشى
اذا طى الوادي ان يطم^(١٠) على القرى^(١١) * فيلتحق ذنب السقيم بالبري *
ثم ولي بجواده ينهب الطريق * واذا فني ببعاده عذاب الحريق

المقامة الخامسة والثلاثون

وتعرف بالانطاكية

قال سهيل بن عبادة شخصت الى انطاكية الروم * في عصابة كزهر

الحابر . وينفث سموم الاهاجي والمطالب . وقد ذكر له ما تيسر من الصفات المطابقة في
البيتين التاليين كما سترى ١ الحبر ٢ ذكر الحيات
٢ اي ان اترك اصحابي وانضم اليك ٤ حاجتي
٥ ثبت عزمي ٦ المرة ٧ معاركة الناس
٨ اقسمت وعزمت على نفسي ٩ وجع . اي ان لا اترك احدا
يسلم من اذاي ١٠ ضد الكرم ١١ يقال طى الوادي اذا ارتفع
الماء فيه وفاض . والقرى مجرى الماء في الروض . وهو من قولهم في المثل جرى الوادي
فطم على القرى . يضرب في حدوث امر عظيم يغطي الصغائر ويدفنها كما يفعل ماء
الوادي بالمجاري الصغيرة . والشخ يريد ان بصرف سهلا عن صحبتي بحجة فذكر له سن

النجوم * فكنّا نقطع الاوقات بالنوانر ^(١) * كما نقطع الطرقات بالنوانر ^(٢) *
وما زلنا نطأ الكناس ^(٣) والعرينة ^(٤) * حتى دخلنا المدينة * فاتيتم مجلس
القاضي اذ ذاك * لهراش ^(٥) لي هناك * واذا شيخنا الميمون * تقدمه ليلى
كالناقة الامون ^(٦) * فدهشت عند اقباله * واحتفرت ^(٧) لاستقباله *
فاعرض عني مقطباً ^(٨) * واقتم الحضره مغضباً * حتى اذا وقف بالمحراب ^(٩) *
انتضت الفتاة كالعقاب * وقالت يا مولاي ان هذا بعلي شيخ عندى ^(١١) *
أظلم من الجندى ^(١٢) * وهو فقير وقير ^(١٣) * لا يملك شروى فقير ^(١٤) *
اذا غسل ثيابه ليس البيت ^(١٥) * واذا رأى الجنازة حسد الميت ^(١٦) * ولقد
أسرني ^(١٧) في بيت له كالغار ^(١٨) * لا ارى فيه غير الروافد والجدار ^(١٩) *
وهو على ذلك مر المذاق * الى ما لا يطاق * فبييت ساغباً ^(٢٠) * وبصيح

نيتو على الناس وحذره عاقبة الامر ليكف عن مصاحبته

- | | | | | | |
|----|--|----|---|----|----------------------|
| ١ | الاحاديث الغريبة | ٢ | الرواحل السريعة | ٣ | ماوى الغزال |
| ٤ | ماوى الاسد | ٥ | حق صغير | ٦ | الشديدة |
| ٧ | تميات النهوض | ٨ | مال | ٩ | معبساً |
| ١٠ | صدر المجلس | ١١ | جاف غليظ | ١٢ | هو ملك عثمان يضرب به |
| | المثل في الظلم | ١٣ | اتباع لفقير من باب التوكيد | | |
| ١٤ | الشروى المثل . والفقير الشق الذي في نواة القمح . اي لا يملك شيئاً ولو كان دينياً | | | | |
| | مثل هذا . وهو مثل | ١٥ | اي ليس له ثياب ليلبسها فيلبث في البيت مستتراً بواكاته | | |
| | يلبسه . وهو من قول الشيخ ابي الطيب الطبري | | | | |
| | قوم اذا غسلوا الغداة ثيابهم | | لبسوا البيوت الى فراغ الغاسل | | |
| ١٦ | مبالغة في شدة ما عنده من الحسد | ١٧ | اي حبسني | | |
| ١٨ | المغارة | ١٩ | الروافد خشب السقف والجدار المحاط | | |
| ٢٠ | جائماً | | | | |

غاضباً * ولا يزال عاتباً * يذكرني زمن الفحل^(١) * ويخز الوعد
 بالمطل^(٢) * وأنا فتاة غريضة الصبا^(٣) * لا أعيش بالهباء^(٤) * ولا ألس
 غزل عين ذكاء^(٥) * ولقد خطبني كرام الرجال * وبذلوا في مهري غداً^(٦)
 من المال * اذ رأوا عليّ لحة من الجمال^(٧) * فبأي القدر المتاج^(٨) * إلا أن
 أحوم على ورد^(٩) هذا المتاج^(١٠) * فمره أن يقوم بأودي^(١١) * أو يطلقني
 ويطلقني إلى بلدي * ولا أقتل نفسي بيدي * فتار الشيخ كالمجنون *
 وهو واجف السودل والعشون^(١٢) * وقال يالكاع^(١٣) تذكرين العنوق *
 وتذكرين النوق^(١٤) * أنسيت أيام السندس والديباح^(١٥) * والفالوذ^(١٦)
 والسكباح^(١٧) * واللحوم والألبان * والغوالي^(١٨) ولأدهان * والمراجل^(١٩)

- ١ قبل هو زمن قبل أن يُخلق الناس . ويمكن أن يكون المراد بزمن الطوفان لأن
 الفحل هو المطر الشديد . والمراد أنه لا يزال يذكرها بامور قديمة . وهو مثل لما تقدم
 عهد
 ٢ أبي يجعل الماطلة وفاة لوعده
 ٣ طرية
 ٤ الغبار يظهر في حبال الشمس
 ٥ من اسماء الشمس . وغزل عينها ما تراه بضرب من نورها عند شدة الحر
 ٦ شيئاً كثيراً
 ٧ تريد أن تعرفه بانها جميلة
 ٨ اي فلم يُرد قضاء الله المُتَدَر
 ٩ عين الماء
 ١٠ العطشان
 ١١ حاجتي
 ١٢ العنوق الاناث من اولاد المعز . وهو من قولهم في المثل
 ١٣ كلمة شتم
 ١٤ العنوق بعد النوق . يضرب لمن كانت حالة حسنة ثم ساءت اي كان صاحب نوق فصار
 صاحب عنوق
 ١٥ ها من الثياب الثمينة ١٦ من اطايب الحلوى
 ١٧ من اطايب الطعام ١٨ جمع غالية . وهي طيب يستعمل للزينة . سماها بذلك
 سليمان بن عبد الملك الاموي
 ١٩ القدور من نحاس

والموائد * والحنائد والثرائد * ^(١) أمّا الآن وقد نَضَبَ ^(٢) الغدير * وأقفرَ
السدير * وبُدِّلَ الحورنق * ^(٤) بنسج الخدرنق * ^(٥) فإذا ترَبَّنَ في شجح قد
فلذ ^(٧) الدهر كيد * ^(٧) وابتز سبك * ^(٨) وابتلاه بالحور * ^(٩) بعد
الكور * ^(١٠) ورماء بالغيص * ^(١١) بعد الفيص * حتى صارت ناره شراراً *
وعاد طعامه بلغة وشرابه نشجاً ونومه غراراً * ^(١٢) فان كنت من رواد
الغيث * ^(١٣) فاذهبي الى حيث * ^(١٤) والأفاثبي على الحرج * ^(١٥) الى ان يمس
الله بالفرج * قالت معاذ الله لا أفرش رذة الجندل * ^(١٦) ولا أصير
على النار كالسندل * ^(١٧) فإمّا إمساك بمعروف او تسريح بإحسان * كما

١ الحنائد المشاوي والثرائد اطعمة من اللحم واللبن ٢ جف

٣ مُسْتَنَقَعُ الْمَاءِ

٤ السدير والخورنق قصران عظيمان في العراق بناهما النعمان بن امرئ القيس اللخمي
الماتَّب بالحرِّق. وهو الذي نهض بشار الضيزن الغساني واخذ ديبته من سابور كسرى
مائة الف دينار. وكان عنده من الاموال والذخائر ما لم يكن عند غيره من الملوك. ثم
تزهّد وقال لا خير في ما ملكته اليوم وغداً يملكه غيره. وخرج ليلاً يهيم في الارض فلم يره

احد بعد ذلك ٥ اي بيت العنكبوت ٦ قطع

٧ سلب ٨ السبد الشعر واللبد الصوف. يكون بهما عن المواشي

٩ النقص ١٠ الزيادة ١١ من قولهم غاض الماء اذا

غار في الارض ١٢ البلغة من العيش قدر ما يتنات به. والشخ الشرب دون

الري. والغرار النوم القليل ١٣ جمع رائد وهو الرجل الذي

يرسله القوم ليتفقد لهم مواقع المطر ومنابت الكلا التي تصلح للزول فيها. اي ان كنت

من يطلب المعيشة ولا ينظر الى حق المودة ١٤ منتطع من قولهم الى حيث

الفت رحلها ام قسم كتابه عن النار. وقد مر في شرح المقامة الحلبية

١٥ الضبي ١٦ اي رجمة الصخور ١٧ هو طائر هندي يقال انه

نطقت به آية القرآن * قال فلما وقف القاضي على كنهه^(١) امرها * حار بين
لومها وعذرها * وكانت الفتاة قد هجأته^(٢) بافتنان كلامها * وتني
قوامها * فتأقت^(٣) نفسه الى استخلاصها^(٤) * بعد خلاصها * وقال للشيخ
قد علمت ان سوء الجوار * أمر من عذاب النار * فأرى ان تستبدل بها
من توافق هواك * وترثي لبلواك * وفي ذلك صلاح لدينك ودنياك *
قال هيئات من ينزل بقاع^(٥) صلقع^(٦) بلقع^(٧) * او يثمن^(٨) بالغرأب
الابقع^(٩) * فدعا القاضي بالهنيان^(١٠) * وأبرز له نصابا^(١١) من العقيان^(١٢) *
وقال أطلق هذه الاسيرة من حبسك * وأستعن بهذه الدنانير على امر
نفسك * فأشهد عليه بالطلاق * وقال حبذا هذا الفراق * ولو فعل بي
ما فعل الباهلي بعناق^(١٣) * فاقبلت الفتاة على القاضي بالدعاء * واجملت
له الثناء * فتناوها يمينه * واولجها الى عرينه^(١٤) * وانصرف الشيخ بين
زفير وشهيق^(١٥) * وهو يرفس برجله الطريق * كأنه الصيالم^(١٦)

لا ينجرق بالنار ١ اي حقيقة ٢ استهوت

٣ مالت ٤ اي الى ان يجعلها خالصة لنفسه

٥ ارض سهلة بين الجبال ٦ قفر ٧ خال من الامل

٨ يتبرك ٩ ما فيه بياض بين سواده وم يشأمون به وم مراد الشيخ

انه فخير نجس لا يجد امرأة نقبله ١٠ كيس النقطة وهو في الاصل

ما يجعل فيه الدرهم ويشد على الحنق ١١ عشرين ديناراً وقد مر

١٢ الذهب ١٣ هو عناق بن مري اخذ الاحدب بن عمرو الباهلي في ايام

نقط فشواه وكلة ١٤ داره اطلق عليها لفظ العرين وهو مأوى الاسد بناء

على ان القاضي يريد ان يقرسها كالاسد ١٥ الزفير التنفس باخراج الهواء

والشهيق نفثه ١٦ اللامية

الْحَفَنَقِيقُ ^(١) * فلما ابعد نحو غُلُو ^(٢) * الى خَلُو * قال مَوْعِدُنَا الْحَانِ
 يَاسْهِيلَ * والليل أَخْفَى لِلْوَيْلِ ^(٣) * قال فلما جَنَّ الظَّلامُ اتَيْتُهُ فِي الْحَانِ *
 واذا ليلى بِجَانِبِهِ وَقَدْ لَبَسَتْ مَلَابِسَ الْغِلْمَانِ * فقال هَذِهِ بِضَاعُنَا رُدَّتْ
 الْبِنَا * وَقَدْ حَقَّ صَفْعُ الْمَانَوِيَّةِ عَلَيْنَا ^(٤) * فهِلْ لَكَ فِي السَّفَرِ * قَبْلَ السَّحَرِ *
 قُلْتَ اِنِّي لَكَ أَتَبِعُ ^(٥) * مِنَ الصِّفَةِ لِمَوْصُوفٍ * وَأَلْزَمُ مِنَ الْعَاطِفِ ^(٦)
 الْمَعْطُوفِ * وَاخَذْتَ لِيلى تُحَدِّثُنَا بِاخْتِلَاسِ نَفْسِهَا * بَعْدَ ثِقَةِ الْقَاضِي
 بِأَنْسِهَا * فَقُلْتَ اللَّهُ أَكْبَرُ * أَنَّهُمَا مِنْ بَنَاتِ أَوْبَرَ ^(٧) * فَتَاهُ ^(٨) الشَّيْخَ دَلَالًا *
 وَاَنْشَدَ ارْتِجَالًا

عَرَّجَ عَلَى الْقَاضِي وَقُلْ وَلَا خَرَجَ جَمَعْتَ مَا لَا بِالرِّيَاءِ وَالْعَوَجِ
 مِنْ كُلِّ مَنْ دَبَّ وَكُلِّ مَنْ دَرَجَ ^(٩) * وَالْمَالُ لَا يَخْرُجُ حِينَما خَرَجَ
 إِلَّا مِنَ الْبَابِ الَّذِي مِنْهُ وَلَجَ ^(١٠)

قَالَ سَهِيلٌ ثُمَّ هَمَمْنَا بِالزِّيَالِ ^(١١) * وَخَرَجْنَا نَزْفَ ^(١٢) كَالرِّثَالِ ^(١٣) * فَا

١ الشديدة ٢ مقدار رمية سهم ٣ مثل

٤ الصفع ضرب الفأ باليد، والمناوية اصحاب ماني المنوي الذين يقولون ان الشر كله
 من الظلمة، والشيع يقول انهم يستحقون الصفع لان الخبير قد اناه من الظلمة التي سترت
 ليلى حتى امكها الخروج من دار القاضي والرجوع الى ابيها

٥ يريد التبعية النورية ٦ حرف العطف ٧ الدواهي

٨ استكبر ٩ اية من دب كبراً ودرج صغراً، وقيل المراد بمن دب
 ودرج الاحياء والاموات، وهو مثل بضرب في العموم ١٠ دخل، يريد ان المال
 يذهب كما يجي، فاذا كان قد جاء حراماً لا يذهب الا حراماً

١١ اي بمفارقة البلد ١٢ نسرع ١٣ افراخ النعام

اصبحنا إلا ونحن على اميال^(١) * وما زلت اسير من ورائه * مستسقياً
بروائه * واستظل ببلوائه^(٢) * معتمداً بولائه^(٣) * الى ان بلغنا ارفة^(٤)
العراق * فكانت طرفة^(٥) الفراق

المقامة السادسة والثلاثون

وتعرف بالطائفة

حكى سهيل بن عباد قال حلت بلاد اليمن * في سالف الزمن *
وانا غضيض^(٦) الصباء غريض الفن^(٧) * فجعلت اتردد في بواديها^(٨) *
بين شعبها^(٩) وواديها * وما زلت اطوف الحبي بعد الحبي * حتى دفعت^(١٠)
الى احياء بني طي^(١١) * فرأيت بها ما شاء الله من خيام مبثونة^(١٢) * ونيران

١ جمع ميل وهو عند العرب مقدار مد البصر. وعند القدماء من غيرهم ثلاثة آلاف ذراع
وعند المحدثين اربعة آلاف ذراع. والفرق بين الاخيرين في تقدير الذراع

٢ رايته ٣ متمسكاً بهده ٤ الحد بين الارضين

٥ الامر بالمحادث ٦ طري ٧ رخص الغصن. كناية عن
ربعان الصباء ٨ جمع بادية وهي الصحراء ٩ الشعب الطريق في الجبل

١٠ هو جلهمة بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ. وغمام النسبة الى قحطان. وانما قيل له
طي لانه اول من طوى المناهل فغلب عليه اللقب. وقيل بل هو من الطائفة بمعنى الابعاد
في المرعى او من طاء يطو اذا ذهب وجاء. واصلة طي بوزن سيد مهموز الآخر فحذف
بحذف الهزة من آخره او بحذف احد مع الباءين كما في هين ونحوه وادغام الباء الباقية في
الهزة بعد قلبها ياء. ورجح بعضهم بدليل استعمال الاصل المهموز والله اعلم

١١ متفرقة

مشبوبة^(١) * وجنان^(٢) مصفوفة * وخيل مشدودة * ورياح^(٣) مركوزة *
 وجبال كالرثي^(٤) * وسخال^(٥) كالدي^(٦) * وجوار كالطباء^(٧) * وغللمان^(٨)
 كالطبي^(٩) * فكان الناظر حينما سمع^(١٠) * يرى عجبا مما صاى^(١١) * وصمت^(١٢) *
 قال وكان يومئذ موسى^(١٣) الحجج * وقد اشتبك^(١٤) الضحج^(١٥) * واحنك^(١٦)
 الحجج^(١٧) * فبينما القوم في هياط^(١٨) ومياط^(١٩) * على أضيّق^(٢٠) من سُم^(٢١) الخياط^(٢٢) *
 اذ قلصت^(٢٣) الزماجر^(٢٤) * ونشّصت^(٢٥) الحاجر^(٢٦) * وأرفض^(٢٧) القوم^(٢٨)
 يُنفِضون^(٢٩) * كأنهم الى نصب^(٣٠) يوفِضون^(٣١) * فسرت^(٣٢) كما ساروا *

١ مُضَرَمَةٌ ٢ قصاع ٣ كل هذا من باب السبع
 المتوازن وهو ما يُراعى فيه الوزن دون التنفية ٤ التلال
 ٥ اولاد الغنم ٦ الجراد الصغير ٧ الغزلان
 ٨ حدود السوف ٩ قصد بنظر ١٠ من قولهم صاى الفرخ ونحوه
 اذا ابدى صوتا
 ١١ اي يرى عجبا من المال الناطق والصامت . وهو من قول قصير صاحب جذية
 الابرش للزبّاء ملكة الجزيرة حين اناها بالرجال في الصناديق كما مرّ في شرح المقامة
 التغلبية . وذلك انه لما قرب من المدينة تقدّم فيشرها بقدم الاحمال وقال قد انيتك
 بما صاى وصمت . اي بشي كثير من المواشي والامتنعة فارسلها مثلاً
 ١٢ تداخل بعضه في بعض ١٣ اصوات الناس ١٤ تلاحم
 ١٥ هدير الفحول من الجمال ١٦ قبل الهياط التقارب والمياط
 ١٧ ثقب الابر ١٨ التباعد . وقيل هما الصياح والحلبة
 ١٩ من قولهم قلص الظل اذا انقبض ونقص ٢٠ جمع زجاجة وهي الصخب
 والحلبة ٢١ ارتفعت ٢٢ ما حول الأعين
 ٢٣ انتشر ٢٤ يقطعون الارض ٢٥ ما يجعل علماً او يُعبد من
 ٢٦ يشنون مسرعين ٢٧ دون الله

الى ان صِرْتُ حَيْثُ صَارُوا * وَاذَا شَجَّ فِي شَهْلَةٍ ^(١) * قَدْ قَامَ عَلَى دِعْصٍ ^(٢)
رَمْلَةٍ * وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ذُو رَفَعِ الْخَضِرَاءِ * وَبَسَطِ الْغَبْرَاءِ ^(٣) * وَالسَّلَامُ
عَلَى أَنْبِيَائِهِ الْأَقْطَابِ ^(٤) * الَّذِينَ أَوْتُوا الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخِطَابِ ^(٥) * أَمَّا بَعْدُ
يَا مَعَاشِرَ جُلُوهٍ * فَانْكِمِ أَرْبَابَ الْخَيْلِ الْمُهَلَّهَةِ ^(٦) * وَالْبُرُودِ الْمُسَهَّمَةِ ^(٧) *
وَإِكْمِ الْكِتَابَةِ السَّمَرَاءِ ^(٨) * وَالرَّايَةِ الصَّفْرَاءِ ^(٩) * وَمِنْكُمْ حَبِيبٌ ^(١٠) وَحَاتِمٌ ^(١١)

١ ثوب من أكسية العرب
٢ قطعة مستديرة من الرمل
٣ المراد بالخضراء السماء وبالغبراء الأرض . وأما قوله ذو رفع الخضراء فعناه الذي
رفع في لغة طي فاتهم يستعملون ذو بمعنى الذي . وهم يلزمونها الواو في الاحوال الثلاث .
وعليه جرى الشئخ . ومنهم من يعربها اعراب ذي بمعنى صاحب . وقد روي بالوجهين
قول شاعرهم

وَأَمَّا كَرَامٌ مُوسِرُونَ لَقِينَهُمْ فَحَسْبِي مَنْ ذُو عِنْدِهِمْ مَا كُنَّا نِيَا
٤ السادات الذين يدور عليهم الامر
٥ الفصل بين الحق والباطل
٦ النامة المخلق
٧ الثياب المخططة وهي من نسج اليمن
٨ الجماعة من العسكر
٩ القامة لشدة الزحام وكثرة ما يعلوها من سواد الحديد
١٠ كانوا يفتخرون بها لانها راية الملوك في اليمن . وكانت الرايات المحمرا لاهل المجاز
١١ هو حبيب بن اوس بن الحرث بن قيس الطائي المعروف بابي تمام الشاعر المشهور
الذي يذهب بعض الناس الى ترجيعه على المتنبي . توفّي بالموصل سنة مائتين واحد
وثلاثين وبني عليه ابو نمشل بن حميد الطوسي قبة ورثاه كثير من الشعراء
١٢ هو حاتم بن عبد الله الطائي الذي مر ذكره في المقامة التغلبية . وهو الذي كان اذا
اظم الليل يقيم غلاما له يوقد نارا على يفاع من الارض لتهدي بها الضيفان ويقول له
أَوْقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ عَسَى يَرَى نَارَكَ مِنْ يَمْرِ
إِنْ جَلَبَتْ ضَيْفَانًا فَانْتَ حُرٌّ
واحاديثه في الكرم أكثر من ان نحصى

وَتَعْلُ^(١) * الَّذِينَ يُرْسَلُ بِهِمُ الْمَثَلُ * وَالْبَشَرُ شَيْخٌ قَدْ طَعَنَتْ فِي سِنِّي^(٢) *
 حَتَّى وَهَنَ الْعِظْمُ مِنِّي * وَقَدْ قَطَعْتُ الْفِدَائِدَ^(٣) وَالْمَهَامِيهِ^(٤) * وَطَوَيْتُ^(٥)
 الْمَجْدَاجِدَ^(٦) وَاللَّهَالِيهِ^(٧) * وَعَرَفْتُ الشُّعُوبَ وَالْقَبَائِلَ * وَالْعَمَائِرَ
 وَالْفَصَائِلَ^(٨) * وَادْرَكَتُ الْأَحْكَامَ وَالْحَمَائِقَ * وَكَشَفْتُ الْأَسْرَارَ وَالذَّقَائِقَ *
 وَقَيَّدْتُ الْأَوَابِدَ^(٩) * وَجَمَعْتُ الشُّوَارِدَ * وَاحْصَيْتُ لُغَاتِ الْعَرَبِ *
 وَاسْتَطَلَعْتُ مَا أَغْرَبَ مِنْهَا وَمَا غَرَبَ^(١٠) * فَكُنْتُ مِنْ أَصْحَابِ الدَّوَلَةِ *
 وَأَرَبَابِ الصَّوْلَةِ * وَكَانَ يُثْنَى إِلَيَّ الْعِزَّانُ^(١١) * وَيُشَارُ نَحْوِي بِالْبَنَانِ * أَمَا
 الْآنَ وَقَدْ فُقِدَ مَنْ يَعْرِفُ مَسَاوِيَّ الشَّعْرِ مِنْ مُحَاسِنِهِ * وَيَفْرُقُ بَيْنَ مَنْ
 يَرْمِي الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ^(١٢) * وَمَنْ يَسْتَنْبِثُ^(١٣) الرِّكَازَ^(١٤) مِنْ مَعَادِنِهِ * فَقَدْ

١ هو تَعْلُ بن عمرو بن الغوث بن طي كان حاذقاً في رمي النبال حتى ضُرب به المثل

٢ بَكَى بالسِّنِّ عَنْ الشَّيْخُوخَةِ وَالْكِبَرِ. وَطَعَنَتْ أَي دَخَلَتْ

٣ ضَعَفَ ٤ الْأَرَاذِي الْمُسْتَوِيَّةُ • الْمَنَاوِزُ الْبَعِيدَةُ

٥ قَطَعْتُ ٦ الْأَرَاذِي الصَّلْبَةُ ٧ الْأَرَاذِي الْوَاسِعَةُ

٨ قَدْ مَرَّ الْكَلَامُ عَلَى الشُّعُوبِ وَبِأَيْدِيهَا أَجْمَالًا فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْهَزْلِيَّةِ. وَأَمَّا فِي التَّنْصِيلِ

فَالشُّعُوبُ مِنَ الْعَرَبِ مِثْلُ بَنِي مُضَرَ. وَالْقَبَائِلُ مِثْلُ بَنِي قَيْسِ عِيلَانَ بَنِي مُضَرَ. وَالْعَمَائِرُ

مِثْلُ بَنِي سَعْدِ بَنِي قَيْسِ عِيلَانَ. وَالْبَطُونُ مِثْلُ بَنِي غَطَفَانَ بَنِي سَعْدِ. وَالْأَفْحَادُ مِثْلُ بَنِي

ذِيانَ بَنِي بَغِيضَ بَنِي رَيْثَ بَنِي غَطَفَانَ. وَالْفَصَائِلُ مِثْلُ بَنِي فِرَازَةَ بَنِي ذِيانَ. وَالْعَشَائِرُ

مِثْلُ بَنِي بَدْرِ الْفَزَارِيِّ ١٠ الْمُنْفَرَقَاتُ ١١ قَوْلُهُ أَغْرَبَ مِنْ مَعْنَى الْغَرَابَةِ.

وَأَغْرَبَ مِنْ مَعْنَى الْغُرُوبِ. فَيَكُونُ قَوْلُهُ اسْتَطَلَعْتُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْأَوَّلِ مِنْ مَعْنَى الْإِطْلَاعِ.

وَبِالنِّسْبَةِ إِلَى الثَّانِي مِنْ مَعْنَى الطَّلُوعِ ١٢ سِيرَ الْجَبَامِ كِتَابَةٌ عَنْ قَصْدِ

النَّاسِ إِلَيْهِ ١٣ أَيْ لَا يَبَالِي بِأَصَابِ أَمِ اخْطَأَ

١٤ بِسُخْرَجٍ ١٥ مَا فِي الْمَعْدِنِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ

وَكَلَّتِ الْمَنْزَبَةَ * وَحَلَّتِ الْمَنْزَبَةَ ^(١) * حَتَّى أَضْطَرَرْتُ أَنْ أُعْفِرَ خَدِّي * ^(٢)
 لِيَجِدَ جَدِّي * وَأَخْلَقَ دِيْبَاجِي * ^(٤) لِأَظْفَرَ بِجَاجِي * قَالَ فَصَدَّ لَهُ ^(٥)
 فَتَى أَجَلُ مِنْ بَدْرِ النَّامِ * وَأَطْوَلَ مِنْ لَيْلِ النَّهَامِ * ^(٦) وَقَالَ شَهِدَ رَبُّ
 الْكَعْبَةِ الْحَرَامِ * لَقَدْ تَبَاوَى الرَّهَامِ * ^(٧) وَإِنِّي لَأَعْجَمُ عُودَكَ * وَأَسْمَطِرُ
 رُغُودَكَ * فَإِنْ كُنْتَ أَغْلَطَ مِنْ دَالِقٍ * ^(١٠) قَدْ فُتِكَ مِنْ حَالِقٍ * ^(١١) وَالْأَ
 فَا نَا زَعِيمٌ ^(١٢) لَكَ عِنْدَ الْقَوْمِ * إِنْ يَكُونُ عَلَيْكَ أَمِينٌ ^(١٣) يَوْمَ * فَاقْتَرِ ^(١٤)
 الشَّيْخَ أَفْزَارَ الْعُجُونِ * ^(١٥) وَقَالَ قَدْ تَحَرَّشَ الْحَوَارِ ^(١٦) الزُّفُونِ * ^(١٨)
 بِالْبَازِلِ ^(١٩) الْأُمُونِ * ^(٢٠) فَهَاتِ مَا تَرْمِي مِنَ الْخَطِي * وَخُذْ مَا تَرْمِي بِهِ مِنَ
 اللَّظَى * ^(٢٢) قَالَ هَلْ تَعْرِفُ مَا تَأْتِي * مِنْ قِيُودِ جِهَامَاتِ شَيْءٍ * ^(٢٤)
 فَأَطْرَقَ كَالشُّجَاعِ ^(٢٥) الشَّجْعَمِ * ^(٢٦) ثُمَّ انْدَفَقَ كَالْوَادِي الْمَفْعَمِ * ^(٢٧) وَانْشَدَ

- ١ الفخر ٢ أي امرؤه في التراب . وهو كناية عن الإذلال
 ٣ أي لينحس سعي ٤ أي ابوح بجاجتي وانذل للناس
 ٥ قصد ٦ أطول ليالي الشتاء ٧ تكلف أن يجعل نفسه بازياً
 ٨ ما لا يصيد من الطيور وهو الطائر المشهور للصيد
 ٩ كناية عن الاختبار من قولهم عجم العود أي عض عليه ليختبر من أي شجر هو
 ١٠ لقب عمارة بن زياد العبسي يقال أنه كان كثير الغلط
 ١١ مكان رفيع شاهق ١٢ ضمين ١٣ أبرك
 ١٤ ابتسم ١٥ الهزل والخلاعة ١٦ يقال تحرش به إذا تعرض
 ١٧ ولد الناقة ١٨ الأعرج
 ١٩ البعير ابن تسع سنين ٢٠ الشديد الوثيق الخلق ٢١ جمع خطف وهي سهم صغير
 تلعب به الصبيان . يريد أنه صبي لا ينبغي أن يتعرض للرجال
 ٢٢ النار ٢٣ خصائص لفظية ٢٤ أي ليست من طائفة واحدة
 ٢٥ نوع من الحيات ٢٦ الطويل ٢٧ الذي ملأه السيل

زُجِّلَتْ نَاسٍ حَاصِبُ الرَّجَالِ^(١) وَهَكَذَا كَوْكَبَةُ الْخَيْالِ^(٢)
 رَهْطُ رِجَالٍ لَهَا النِّسَاءُ رَعِيلُ خَيْلٍ وَقَطِيعُ الشَّاءِ^(٣)
 وَرَبْرَبُ الْهَمَى^(٤) صَوَامِرُ الْبَقَرِ حَيْلَةُ مَعَزٍ عَانَةٌ مِنْ حُصِرِ
 وَصِرْمَةٍ مِنْ إِبِلٍ وَعَرَجَالَهُ مِنْ السِّبَاعِ قَدْ حَكَّمَهَا النَّقْلَهُ
 خَيْطُ النِّعَامِ وَمِنْ الْجَرَادِ رَجُلٌ وَسَرَبٌ مِنْ ظُبْيَاءِ الْوَادِي
 وَهَكَذَا عِصَابَةُ الطَّيْرِ وَرَدَّ وَخَشَرَمُ النُّحْلِ نَيْمَةُ الْعَدَدِ
 قَالَ إِنْ كُنْتَ سَابِغُ^(٥) الذَّيْلِ * فَاِمْرَاتُ عَدُوِّ^(٦) الْخَيْلِ * فَقَالَ إِيَّاهُ^(٧) *
 وَانْشُدْ بَلَّ فِيهِ

أَقْلُ عَدُوِّ الْخَيْلِ يُدْعَى خَبِيَا عَلَيْهِ تَقَرُّبٌ فَاِحْضَارٌ رَبَّا^(٨)
 ثُمَّ ابْتَرَكَ فَوْقَهُ الْإِهْدَابُ قَدْ رُتِّبَ وَالْإِهْمَاجُ غَايَةُ الْأَمَدِ
 قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنْ ذَوِي الْكَمَالِ * فَاِمْرَاتُ سَيْرِ الْجِهَالِ * فَاهْتَزَّ
 وَطَرِبَ * وَانْشُدْ بِلِسَانٍ ذَرِبَ^(٩)

أَوَائِلُ السَّيْرِ الدَّيْبُ لِلْإِبِلِ ثُمَّ الذَّمِيلُ فَالرَّسِيمُ قَدْ نُفِلَ
 فَالْوَحْدُ فَالْعُسْجُ فَالْوَسْجُ ثُمَّ الْوَجِيفُ بَعْدُ يَهْجُ
 وَبَعْدُ الْإِجْمَارُ فَالْإِرْقَالُ وَالْإِنْدِفَاقُ جُهْدُ مَا تَنَالُ

١ المشاة ٢ أي أن الجماعة من الناس مطلقاً يقال لها زُجِّلَتْ ومن

الرجال حاصب ومن الخيالة كوكبة . وهلمَّ جرّاً في بنية الجماعات

٣ الغنم ٤ بقر الوحش ٥ طويل

٦ ركض ٧ أي زِدْ . قالوا يُقالُ للستِزادِ إِيَّاهُ وَلِلْمُسْتَكْتِ إِيَّاهُ

٨ زاد . أي أن التفرّب يزيد على الحبّ . والاحضار يزيد على التفرّب . وهلمَّ جرّاً

في البنية ٩ حاد

قال قد أَجَدَتِ الوَشْيُ^(١) * فهل لك في قُبُودِ مُطْلَقِ المَنِيِّ * فحَازَرَ
جَفْنِيهِ * وَاَتَلَعَ جِيدَهُ^(٢) إِلَيْهِ * وَاَنشَدَ

قَدْ دَرَجَ الصَّبِيُّ وَالشَّيْخُ دَلَفٌ وَخَطَرَ الْفَتَى وَخَذُو الْقَيْدِ رَسَفٌ
وَمَشَتْ الْمَرْأَةُ وَالْمَرْءُ سَعَى وَقَدْ حَبَا الرُّضِيعُ يَبْغِي الْهَرَضَا
وَدَرَمَ الذِّبْيَ عَلَاهُ الثَّقَلُ وَقَرَسَ جَرَى وَسَارَ الْجَمَلُ
وَهَدَجَ الظَّلِيمُ^(٣) وَالْغُرَابُ يَجْلُ حَيْثُ حَيَّةٌ تَسَابُ
وَنَفَرَ الْعُصْفُورُ حَيْثُ الْعَقْرَبُ دَبَّتْ وَكُلُّهَا قُبُودٌ نَكَبُ
قال وهل تعرف ما يُدْكَرُ * من ترتيب جماعات العسكر * فروا^(٤) رَيْنَمَا
تَفَكَّرُ * ثُمَّ أَنشَدَ

أَقْلُ جَمْعِ الْعَسْكَرِ الْجَرِيدِ وَبَعْدَهَا السَّرِيَّةُ الْبَزِيدِ
وَفَوْقَهَا كَتِيبَةُ تَيْسٍ^(٥) فَالْجَيْشُ فَالْفَيْلُ فَالْخَيْسُ
قال ما أراك في البادية بالدخيل^(٦) * ولا في الإفادة بالبخيل * فهل
تعرف مراتب النخيل * فاستطال اخيالا^(٧) * وانشد ارتجالا
فَسِيلَةٌ قَبْلَ لُصْغَرَى النَخْلِ وَفَوْقَهَا قَاعَةٌ تَسْتَعْلِي
جَبَّارَةٌ عَيْدَانَةٌ وَالْبَاسِقَةُ فَوْقَهَا ثَمَّ السُّحُوقُ الشَّاهِقَةُ
قال أَحْيَاكَ اللَّهُ السَّمَرُ وَالْقَمَرُ^(٨) * فهل لك في ترتيب ما للنخل من الثمر *

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| ١ من وشي الثوب وهو نقشه وتحسينه | ٢ ضيقها لينظر |
| ٣ اي مدعنه متطاولا | ٤ ذكر النعام |
| فيه | ٥ نمشي متكبرة |
| قومو | ٦ تكبرا |
| | ٧ يقال روا في الامر اي نظر |
| | ٨ الغريب المنسوب الى غير |
| | ٩ السمر ظل القمر والمراد |

قال اسمع فتُرشد * ثم انشد

أَوَّلُ حَمَلِ النِّخْلِ طَلَعُ يَبْدُو ثُمَّ سَيَابُ فَخِلَالٌ بَعْدُ
بَغْوٌ فَبَسْرٌ فَخَطَرٌ يَلِي ثُمَّ مُوَكَّتٌ بُتْدُ نَوْبٍ تَلِي
فَجُمُوسَةٌ فَتَعَكَّةٌ فَرُطَبٌ وَبَعْدُ التَّمَرُ أَخِيرًا يُحَسَبُ

قال سهيلٌ فلما فرغ النبي من حواره ^(١) * وشفي غليل أواره ^(٢) * أقبل على الشيخ وقال شهد الله أنك علامة الدنيا * وغاية الأدب القصيا * فابْرُنَا ^(٣) في جانب امرئ الجلل ^(٤) * الأَرْشَحَةُ ^(٥) من بَلَلٍ * أو هَبْوَةٌ ^(٦) من طَلَلٍ * ثم أَلْقَى دِينَارًا فِي رُذْنِ الْجَادِ * وقال كُلُّ صُعْلُوكٍ جَوَادٍ * وجعل يطوف على القوم كجابي الوضيعة ^(٧) * وهو يقول الصنيعة ^(٨) * من كَرَمِ الطَّبِيعَةِ * فلم يبق في الجماعة إِلَّا مَنْ اعْجَبَتْهُ صِفَاتُهُ * وَنَدِيَتْ ^(٩) لَهُ صِفَاتُهُ * فلما أَتَمَّ مَسْعَاهُ * تَلَقَّى الشَّيْخَ وَحْيَاهُ * وقال قد جِئْنَاكَ بِبِضَاعَةٍ مُزْجَاةٍ ^(١٠) * فَتَقَبَّلَ مَفْرِقَهُ وَقَالَ حَيَّاكَ اللَّهُ لَقَدْ انْتَشَلْتَ الْغَرِيقَ * وَكَرَأْتَ ^(١١) الْخَرِيقَ ^(١٢) * عَنْ الْحَرِيقِ * فهل لك أن تدُلَّنِي عَلَى الطَّرِيقِ *

- | | | | |
|----|---|----|-------------------------------------|
| ١ | مراجعة كلامه | ١٠ | اي الذي يجمع الخراج |
| ٢ | اي اروي شدة حرارة عطشه | ١١ | الاحسان |
| ٣ | معرفة وكرامتنا | ١٢ | صخرته . وهو مثل يضرب في ساحة النخيل |
| ٤ | اي بالنسبة اليه | ١٣ | الريج الباردة الشديدة المهبوب |
| ٥ | الغبار | | |
| ٦ | اي كل فقير كريم وهو مثل | | |
| ٧ | رسم دار | | |
| ٨ | اي في كم نوبه | | |
| ٩ | اراد بذلك ان يفتح له باب العطاء بمثل ذلك الى ما فوق | | |
| ١٠ | دفعته | | |
| ١١ | قليلة | | |
| ١٢ | | | |

قال انا أدلُّ من دُعَيْمِص الرمل ^(١) * في أَخْفَى ^(٢) من مَدَارِج النمل ^(٣) *
 فَسِرْ والله يُجْمَعُ لك الشمل * قال أَتَبَعَ الفرسَ لِجَامِهَا ^(٤) * والناقةَ زِمَامِهَا *
 والله يَكَلِّأُ ^(٥) شيخَ البادية وغلَامِهَا * قال الراوي ^(٦) وكنت قد تبينْتُ انهما
 الخزاعيُّ وقتاه ^(٧) * فلما انصرفا قفوتهما الى الفلاة * واذا الشيخ يُنْشِدُ
 بلسان ذَلِيقٍ ^(٨) * وصوتِ كصوتِ الهُصْطَلِيقِ ^(٩)

اَنَا الْعَمَلُجُ ^(١٠) الَّذِي لَا يُنْكَرُ اَكُونُ تَارَةً خَطِيْبًا يُنْذِرُ
 وَتَارَةً زِيَرَ نِسَاءٍ ^(١١) يَسْكُرُ وَتَارَةً مُصَلِّيًا يَسْتَغْفِرُ
 وَتَارَةً رَاصِدَ نَجْمٍ يَسْحَرُ وَتَارَةً شَيْخَ عُلُومٍ يَبْهَرُ

١ رجل يُضْرَبُ به المثل في الدلالة على الطرق . وكان عبدًا اسود

٢ اي في طريق اخفى ٣ جمع مدرج وهو المندب

٤ مثل يُضْرَبُ في اتباع امير باخر . قاله عمرو بن ثعلبة الكلبي . وكان ضرار بن عمرو
 الضبي قد اغار عليهم فاصاب منهم مالا وسبي نساء . وكان في السبي أمة لعمر بن قيس لما
 الرائعة وابنتها سُلَي بنت عطية بن وائل . فخرج عمرو في اثر ضرار وكان صديقا له فقال
 انشدك الاخاء والمودة إلا رددت علي مالي . فجعل يردُّ شيئا فشيئا حتى بقيت سُلَي . وكان
 قد ردَّ أمَّها ولم يشأ أن يردها لانها كانت قد اعجبته . فقال عمرو يا ابا قبيصة أتبع الفرس
 لجامها . فارسلها مثلاً . ومراد الشيخ ان الفتى يُتَّبَعُ تَفَضُّلُهُ عَلَيْهِ في امر الجبابة بتفضله في
 الدلالة على الطريق • يحفظ ٦ اي سهيل

٧ هو غلامه رجب . وكان قد احتال في جمع المال له وهم لا يعرفون أنه غلامه . ثم
 احتال الشيخ باستصحابه معه فاحتجَّ بطلب الدلالة منه على الطريق

٨ ماضٍ جري ٩ هو جذيمة بن سعد الخزاعي يُضْرَبُ به المثل في حسن
 الصوت ١٠ هو من لا يثبت على حالة فيكون مرةً قارئاً ومرةً شاعراً
 ومرةً شجاعاً ومرةً بخيلاً ومرةً شجاعاً ومرةً جباناً وهم جزأ ١١ هو الذي يحبُّ مجالسة النساء
 ومحادثتهن . وبه لُقِّبَ المهمل بن ربيعة التغلبي

فَقُلْ لِمَنْ جَاءَ وَرَأَيْ بِخَطِرٍ^(١) إِنْ أَهَالِي عَصَرْنَا نَقْتَصِرُ
 عَلَى الْمَعَاصِي حَيْثَمَا نَقْتَدِرُ^(٢) وَالْعَبْدُ يَصْفُو تَارَةً وَيَكْدُرُ^(٣)
 فَعُدَّ إِلَى الْقَوْمِ بَلُومٍ يَزْجُرُ^(٤) أَوْ لَا فَدَعْنِي إِنْ مِثْلِي يُعَذَرُ^(٥)
 قَالَ فَانْتَشَيْتُ عَنْهُ كَمَا أَشَارُ * خَوْفًا مِنْ لِسَانِهِ الْمَهْذَارُ * وَعُدْتُ إِلَى
 اسْتِنَامِ السِّبَاخَةِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ

الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ

وَنُعْرِفُ بِالْعَدْنِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ دَخَلْتُ بِلَادَ قَحْطَانَ^(٦) * بَيْنَ شَيْبَانَ
 وَمُلْحَانَ * فَاصَابَتْنَا دِيمَةٌ^(٧) مِدْرَارُ * أَلْزَمَتْنَا الْوَجَارُ^(٨) * مِنْ أَوْهَدٍ^(٩) إِلَى
 شِبَارٍ^(١٠) * فَلَمَّا أَفْلَعَتِ السَّمَاءُ * وَغِيضَ^(١١) الْمَاءُ * خَرَجْنَا نَتَضَعِي^(١٢) فِي

- ١ يريد به سهيلاً لأنه كان قد شعر باتباعه له وعلم أنه سيلومته كعادته
- ٢ بحرك يديوني المشي ٣ يريد بالعبد نفسه ٤ يقول إن أهل زمانه لا يفعلون
- الأم المعاصي بخلافه فإنه تارة يكون من الأشرار وتارة من البرار. فإذا كان سهيل يريد
- أن يلوم فليرجع إلى ملامته الذين لا يعملون إلا الخباياث فيلومهم أولاً. والآخران الشيخ من
- يحق له العذر لأنه يعمل الأمرين جميعاً
- ٦ هو قحطان بن عابر أبو عرب اليمن ٧ ما أشد أشهر الشتاء برداً
- ويقال لها شهر فجاج ٨ مطر يدوم أياماً على مسكون بلا رعد ولا برق
- ٩ المكان الذي نستكن فيه مأخوذ من وجار الضبع ١٠ يوم الأحد
- ١١ يوم السبت ١٢ أي جفت ١٣ نسند في بالشمس

تلك الضواحي ^(١) * وتنفكه ^(٢) بابتسام تغور الاقاحي ^(٣) * ومازلنا نمرح بين
 الجدد والدَدَن ^(٤) * حتى انتهينا الى اكنافِ ^(٥) عَدَن ^(٦) * واذا قومٌ قيام *
 حول شَيْخٍ وُغْلَام * والشَيْخُ قد وَقَفَ على مَوْهبة ^(٧) * في رُحْبَةٍ ^(٨) * وأطرقَ
 برأسه بُرْهية * ثم قال المَحمَدُ لله الذي خلق السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ * ورفع
 بعضَ خلقه دَرَجَاتٍ فوق بعض * أَمَّا بَعْدُ يا عَشَائِرَ الْيَمَنَ * وبشائرِ
 الزَّمَنَ * فانكم جُرْثُومَةُ الْعَرَبِ ^(٩) * وَأَرْوَمَةُ النَّسَبِ ^(١٠) * وَأَسْدُ الدِّحَالِ ^(١١) *
 وَمَحَطُّ الرِّحَالِ * وَمَعْدِنُ الْعَرَبِيَّةِ وَالْكِتَابَةِ * وَالشَّعْرَ وَالْحِطَابَةَ ^(١٢) * ولكم

١ النواحي ٢ من قولهم فكك الرجل اذا طابت نفسه

٣ جمع اخوان وهو زهر معروف ٤ اللعب واللهو

٥ جوانب ٦ مدينة في اليمن على شاطئ بحر الهند

٧ تصغير ماءة مونث الماء ٨ تصغير رَذْهَة وهي نقرة في

صخرة يستنقع فيها الماء ٩ اسم اصلهم لانهم نزلوا باليمن اولاً ثم تفرقوا الى ما يليها من

البادية ١٠ الأرومة اصل الشجرة كني بها عن شجرة النسب التي يصنعونها

في كتب الانساب وهي سلسلة كانت شجرة قائمة على عروشها باغصانها وافنانها وقائما

ومنهذها وعروقها وبسوقها يبدأون فيها بالبطن الاسفل ثم يرتقون الى البطن الاعلى

وبين ذلك خطوط ونقط تدل على جهة القرب والبعد في النسب بين الانساب وهذه

الطريقة يقال لها المشجر وقد اعنى بها كثير من علماء النسب كعبد الحميد بن عبد الله

بن اسامة الكوفي والشريف قُتَم بن طلحة النسابة وابن عبد السميع الخطيب وغيرهم ولهم

فيها تصانيف كثيرة ١١ جمع دَحَل وهو كهف يكون في اسافل الاودية فهو ضيق

ثم يتسع ١٢ اي انهم قد استنبطوا هذه المذكورات لان اول من نطق

بالعربية يعرب بن قحطان واول من كتب بها مُراير الطاءية واول من قال الشعر

حَبِير بن سَبَأ بن يَشْجُب بن يعرب بن قحطان واول من خطب على الحجة عبد شمس

وهو سَبَأ بن يَشْجُب المذكور وكلهم من اهل اليمن

المُشارِفُ^(١) الممهودة * والحاجر^(٢) المشهودة * والمخالف^(٣) المذكورة *
والحارِبُ^(٤) المشهورة * ومنكم سَدَنَةُ المَقَامِ^(٥) * وَحُجَّةُ الكَعْبَةِ الحَرَامِ * وعليكم
مَدَارُ العَزَائِمِ * واليكم مَحَارُ^(٦) العِظَائِمِ * فانكم أهدى في الخُطَى * من
الْقَطَا^(٧) * وَأَثَبْتُ على السُّرُوجِ * من البُرُوجِ * وَأَمَضَى في المَآزِمِ^(٨) * من
اللهاذِمِ^(٩) * وَأَصْبَرُ على السَّوَاغِي^(١٠) * من ثَلَاثَةِ الأَثَاغِي^(١١) * وإذا ذُكِرَتْ
المفاخر * بين الأولاءِ والأواخر * فلكم الرُّتَبَةُ الأُولَى * واليد الطُّوَلَى * وإذا
حلَّ بساحتكم النزيل * فقد ورد ماء النِّيلِ * وإذا استجارَ بكم المهرق^(١٢) *
من العدوِّ الأزرق^(١٣) * فقد تمرَّدَ ماردٌ وعزَّ الأبلق^(١٤) * واني شيخٌ قد

- ١ قُرَى في بلادهم تدنو من الريف واليهما تنسب السيوف المشرفية
- ٢ ماحول القرى من الأرض . كانت ملوك الين تحبها فلا يدنو منها احد
- ٣ كُورٌ في بلاد الين ٤ عُرِفَ كانت لقصر غمدان بظاهر صنعاء الين
- ٥ خُدَام الكعبة . قالوا ان السدانة كانت قديماً لبني اسمعيل حتى انتهت الى نابت احد اولاده . فلما توفي صارت الى خزاعة ثم الى قُرَيْش ٦ مرجع
- ٧ طائرٌ بوصف بالهلاية . قال الشاعر

- نَيمٌ بطرق اللُؤْمِ اهدى من القِطَا ولو سلكت سُبُلَ المكارم ضَلَّتْ
- ٨ الشدائد ٩ الاسنة الفاطمة ١٠ الرياح التي تذر في التراب
 - ١١ المراد بها الجبل وقد مرَّ الكلام عليها في شرح المقامة العراقية . وهو مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن لا يبالي بهلاك ماله ١٢ المطلوب بشر ١٣ الشديد العذوة
 - ١٤ مارد حصن في دومة الجندل كان مبنياً من حجارة سود . ولا بلى حصن آخر في ارض نيماء كان مبنياً من حجارة سود وبيض . وكلاهما للسموأل بن عادياة الغساني الذي مرَّ ذكره في المقامة التغلبية . قَصَدَتْ هذين الحصنين هند ملكة الجزيرة المعروفة بالزُّبَاءَ ففجرت عنها . فقالت تمرَّدَ ماردٌ وعزَّ الأبلق . فذهبت مثلاً

أَدَانِي^(١) الْقُنُوتَ * وَالتَّبْلُغَ^(٢) بِالْقُوتِ * إِلَى أَنْ صِرْتُ أَوْهَنَ^(٣) مِنْ
بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ * وَأَوْحَشَ^(٤) مِنْ بَرَهُوتِ * فِي حَضْرَمُوتِ * فَتَرَكْتُ
وَطَنِي الْقَدِيمَ * وَهَجَرْتُ السَّمِيرَ وَالنَّدِيمَ * وَهَمَيْتُ عَلَى وَجْهِ^(٥) ابْتِغَاءً^(٦)
وَجْهَ اللَّهِ الْكَرِيمِ * وَقَدْ اشْتَرَيْتَ هَذَا الْغُرَانِقَ^(٧) الْوُضَاءَ^(٨) * بِالْفِ
مِنَ الرِّقَّةِ^(٩) الْبِيضَاءِ * فَتَقَدَّتْ شَطْرَهَا^(١٠) * وَاسْتَأْنَيْتُ غُبْرَهَا^(١١) * فَلَمْ
يَسْتَطِعِ الْغَرِيمُ صَبْرًا * وَارْتَهَنَ النَّاقَةَ جَبْرًا * فَخَرَجْتُ بِالْغَلَامِ أَسْعَى^(١٢) *
حَتَّى أَفْضَيْتُ إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْوُسْعَى^(١٣) * وَهُوَ غَلَامٌ فَارَهُ^(١٤) * أَرَى
هُنَا جَنَّةً لَمْ تُخَفَّ بِالْمُكَارِهِ^(١٥) * فَانَّهُ يُقَفَّ^(١٦) لَيْفَ^(١٧) * فَوْقَ مَا
أَصِفَ * وَهُوَ أَشْعَرُ مِنْ نُصَيْبٍ^(١٨) * وَأَحْكَمُ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ^(١٩) *

- | | | | | | |
|----|---|----|-----------------------------------|----|--|
| ١ | أَوْصَلِي | ٢ | الْقِيَامُ فِي الصَّلَاةِ | ٣ | الْاِكْتِفَاءُ بِمَا يَسُدُّ الْجُوعَ |
| ٤ | أَضْعَفَ | ٥ | مِنْ الْوَحْشَةِ ضِدَّ الْأَنْسِ | ٦ | اسْمُ بَيْرٍ فِي حَضْرَمُوتَ |
| | يَزْعُمُونَ أَنَّ أَرْوَاحَ الْكَفَّارِ تَجْتَمِعُ إِلَيْهَا | ٧ | بَلَدٌ بِالْبَلَدِ | | |
| ٨ | ذَهَبْتُ إِمَامَ وَجْهِ | ٩ | مَنْعُولٌ لَهُ أَيُّ لَابِتْغَاءٍ | ١٠ | الشَّابُّ النَّاعِمُ |
| ١١ | الْحَسَنُ | ١٢ | النُّضَّةُ | ١٣ | أَيُّ دَفَعْتُ نَصْفَهَا |
| ١٤ | أَيُّ طَلَبْتُ الْمَهْلَةَ فِي بَاقِيهَا | ١٥ | أَنْسَبُ فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ | | |
| ١٦ | ثَانِيَةُ الْأَوْسَعِ | ١٧ | حَازِقٌ | ١٨ | مُغَايِرَةٌ لِلْخُدَيْثِ الْفَائِلِ أَنْ |
| | الْجَنَّةُ حُفَّتْ بِالْمُكَارِهِ أَيُّ احْبَطَتْ بِالْمَوَانِعِ الْمَكْرُوهَةِ | ١٩ | حَازِقٌ فُظُنٌّ فِي الْعَمَلِ | | |
| ٢٠ | اتِّبَاعٌ لِلتَّوَكُّدِ | | | | |

٢١ هُوَ نُصَيْبُ بْنُ رَبَاجٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ الْأُمَوِيِّ كَانَ مِنْ فُجُولِ الشُّعْرَاءِ، وَهُوَ
الَّذِي قِيلَ فِيهِ نُصَيْبُ شُعْرٍ أَهْلُ جَلْدَتِهِ أَيُّ شُعْرِ الْعَبِيدِ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِ جَرِيرٍ وَقَدْ مَرَّ
بِهِ وَهُوَ يَشُدُّ شَعْرًا فَقَالَ لَهُ أَذْهَبَ فَاثَتْ شُعْرَ أَهْلِ جَلْدَتِكَ فَقَالَ وَجَلْدَتِكَ يَا أَبَا حَرْزَةَ،
وَهِيَ كَنِيَّةُ جَرِيرٍ ٢٢ هُوَ أَحْمَدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ الصَّمَدِ الْجُعْفِيِّ
الْكَنْدِيِّ الْمَعْرُوفُ بِالْمُنْتَبِي صَاحِبُ الْحِكْمِ الْمَشْهُورَةِ فِي الشُّعْرِ الَّتِي جَمَعَهَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ

وَأَحْضَرَ^(١) مِنْ تَائِبَ^(٢) * وَأَسْرَى^(٣) مِنْ رِبْعَةَ^(٤) بْنِ الْأَضْبَطِ * ثُمَّ أَشَارَ إِلَى
الْغُلَامِ وَقَالَ يَا بُنَيَّ هَاتِ مَا نَظَّمْتَ الْيَوْمَ * فِي مَدْحِ الْقَوْمِ * فَوَثَبَ كَالْفَضَاءِ
الْمُنْزِلَ * وَانْشَدَ بِنَغْمَةٍ أَطْرَبَ مِنْ عُودِ زَلْزَلِ^(٥)
قُلْ لِلَّذِي يَشْكُو تَصَارِيفَ الزَّمَنِ هَلُمَّ قَوْرًا^(٦) نَحْوَ أَحْيَاءِ الْيَمَنِ

ابن المظفر الكاتب المعروف بالحائي في رسالة سهاها بالحائمية . وكان قد وقع بينهما منافقة لها حديث طويل ثم اصطلحا فاعتنى الحائي بجمع الرسالة . وكانت وفاة المنبي سنة ثلثمائة وأربع وخمسين . ووفاة الحائي سنة ثلثمائة وثمان وثمانين ١ من الحضر وهو الركض يريد تائباً شراً . وهو ثابت بن جابر بن سفيان التميمي أحد محاضير العرب ومغاويرهم المدودين . قيل أنه لُقيَ بذلك لأنه دخل يوماً إلى خيمته فاخذ سيفاً تحت إبطه وخرج . ثم دخل رجلٌ فقال لأمه ابن ثابت فقالت تائباً شراً وخرج فخرى ذلك لقباً عليه . وقيل غير ذلك . وهو من المركبات الاسنادية وقد اكتفى الشيخ بذكر الجزء الأول منه وهو يدل على الثاني لشهرته . قال أبو عمرو الشيباني نزلت على حَيٍّ من فهم فسألتهم عن خبر تائباً شراً فقال بعضهم كان تائباً شراً أعدى الناس . وكان ينظر إلى الأطباء فيلقي نظرهم على اسمها ثم يمضي خلفها فلا تفوته حتى يأخذها . وكان لتائباً شراً هولٌ عظيمٌ في قلوب العرب لفتكهم وشدة بأسه . قيل أنه لقي ذات يوم أبا وهب التميمي فقال له أبو وهب بماذا تغلب الناس يا ثابت فقال بأسني فاني أقول ساعة التي الرجل أنا تائباً شراً فينزع قلبه حتى أنال منه ما اردت . فقال له التميمي هل تبعني اسمك قال نعم فيماذا تتبعه . قال بهذه الحلة وكنتي وكان عليه حلة ثينة . فقال نعم لك اسمي ولي كيتك وحلتك . فاخذ الحلة وراج وهو يقول

أَلَا هَلْ أَتَى الْحَسَنَاءُ أَنْ حَلِيلَهَا تَائِبَ شَرًّا وَكَتَيْبُ أبا وَهْبٍ
فَهَبُهُ نَسَى اسْمِي وَسَمَانِي أَسْمَهُ فَايْنُ لَهُ صَبْرِي عَلَى مُعْظَمِ الْخُطْبِ
وَإِنْ لَهُ بِأَسْ كِبَاسِي وَسُطُوتِي وَإِنْ لَهُ فِي كُلِّ فَادِحَةٍ قَلْبِي

٢ هو رجلٌ من العرب يُضْرَبُ به المثل في القوة على سفر الليل ٤ رجلٌ من أهل بغداد يُضْرَبُ به المثل في الحذقة بضرب العود . أي في الحال

نرے بہا من الفروض والسُنن ^(١) مَحْرُ الْعَيْطَاتِ ^(٢) وتوزیع المنن ^(٣)
والغارة الشعواء ^(٤) تستقصي الدمن ^(٥) وليس تُبقي هامةً على بدن
وتلتقي جنة عدن في عدن وقصر غمدان ^(٦) الشبيه بحضن ^(٧)
وأثر الملوك بين ذي يزن ^(٨) ومن يلي ^(٩) من قومه كذي يهن ^(١٠)
وقد اتينا القوم من أقصى وطن نرجو كأك الرهن ^(١١) اودفع الثمن ^(١٢)
ان لم يكونوا اهل ما نرجو فمن ^(١٣)

قال وكان بين القوم زعيم ^(١٤) صلت ^(١٥) الجبين * كانه أحد الذوين ^(١٦) *

١ الذبايح التي ذبحت لغير علي بها العطايا
٢ المتفرقة في البلاد ٤ آثار الدار . اي تستأصل آثار الديار ولا تبقی منها شيئاً
٥ هو قصر عظيم بظاهر صنعاء . وهو مُحْكَم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه
ما لا يوصف من الزخارف والصنائع الغريبة . بناه الملك سُرحبيل بن عمرو بن غالب
ابن المنتاب بن زيد بن بَعْرِ بن السكاسك بن وائلة بن حمير . واقام فيه مدة ملكه ثم
صار بعد دار الملك للنباعة ٦ جبل عظيم مشرف على
ارض نجد . ومن ذلك قولهم انجد من رأى حضناً ٧ فاعلة ضمير ذي يزن
٨ المراد بأثر الملوك ما لهم من الابنية كالمدن والمحصون والسدود والقصور في تلك البلاد .
وذو يزن آخر ملوك حمير . وهو ابو الملك سيف المشهور . ويكنى اسم واد كان بحمير .
وذو يمن احد اجداده القدماء . وهو المذكور في اللوح الذي وُجد في قبر الملك سيف
مكتوباً فيه من ابيات

انا ابنُ ذي يزن من نسل ذي يهن ملكت من حد صنعاء الى عدن

٩ اي رهن الناقة ١٠ اي ثمن الغلام ١١ اي فمن يكون اهلاً له

١٢ رئيس ١٣ صقيل . كناية عن البشاشة

١٤ ملوك اليمن الذين في صدور القاهم ذو . وهم ذو رياش وذو سدد وذو المنار وذو
الاذعار وذو القرنين وذو جيشان وذو رعين وذو الاعواد وذو الشنانر وذو جدن

فقال شهيد الله انك أدته من حين عبقر * وأسحر من كهان حيد^(٣)
 حور * فخذ هذه الناقة الوجناء^(٤) * جائز الشاء * وسياي مولاك حوط^(٥)
 المال * فتظفران بحسن المال * ثم انهال^(٦) على الشيخ الحبا^(٧) وانسكب *
 حتى امتلأ دلوهُ الى عقد الكرب * ولما قضى الوطر^(٨) ودع نفر^(٩) *
 وانشد على الأثر

من أيمن الحق ان اليمن في اليمن أعطى يميني يمين المال واليمن^(١١)
 قد كنت قبلاً لكم عبداً بلا ثمن واليوم قد صرت عبداً للعبد بالثمن^(١٢)
 قال سهيل فخلع الزعيم عليه * إحدى بُردتيه * وانصرف والغلام بين
 يديه * وكنت قد عرفت الشيخ والغلام * إنهما رَجَبُ وابنُ الخزام^(١٣) *
 فسعيتُ من ورأتهما * بعد أنيرأتهما^(١٤) * حتى ادركت الشيخ وهو قد
 نثج^(١٥) بعصاه * واخذ يداعب^(١٦) فتاه * فقلت

وذو يمين وذو نحر وذو ظليم وذو كلاع وذو فائش وذو اصبح وذو نواس وذو يزن •
 ويقال لهم الاذواء ايضا ١ مكان يوصف بكثرة الحجن
 ٢ سحرة ٣ جبل باليمن فيه كهف يتعلمون فيه السحر
 ٤ الشديدة ٥ مائتم به الدراهم اذا نقصت عن الحاجة
 ٦ انصب ٧ العطاة ٨ جبل يشد في وسط العراق
 وهي اخشاب تُعرض على الدلاء • وهو مثل يضرب لمن يبلغ في الامر الذي يتولاه
 ٩ الحاجة ١٠ الجماعة ١١ أي جمع يمين • واليمن
 البركة • ويمين بمعنى قوة • واليمن جمع يمين وهي البردة من بُرد اليمن
 ١٢ اي انكم قد اشرتموني باحسانكم الي فصررت عبداً لعيديكم فضلاً عن ساداتكم
 ١٣ من باب الطي والنشر الغير المرتب ١٤ اي انصرفها
 ١٥ جعلها على ظهره وجعل يديه من ورأتهما ١٦ يمازح

الى كم يا أبا ليلى تُجَرِّدُ اللَوَغَى ^(١) خَيْلا
لقد سَوَدَتْ وجهه الشيب ^٢ فَأَنْقَلَبَ الضُّحَى لَيْلا
فنظر الي بعين الأَشْوَصِ ^(٣) * وانشد بلسان الأَشْمَصِ ^(٤)
الى كم يا ابنَ عَبَّادٍ تُجَازِفُ ^(٥) عندنا كَيْلا
اذا لم نَقْتَبِسْ ^(٦) أَدَبًا فَشَبَّهَ ^(٧) للنَّوَى ذَيْلا
ثم قال يا ابا عبادة ان الناس قد انكروا الذِّمَّ * ونبذوا ^(٨) الوفاءَ والكرمَ *
حتى صاروا الحما على وَصَمٍ ^(٩) * فمتى لم نقض ^(١٠) التُّلَّةَ * أَخَذَتْنَا ^(١١) اللُّتَّةَ *
والآن فلنتطع هذا الطريق الطامس ^(١٢) * قبل أن يُدْرِكَنا الليل
الدامس ^(١٣) * لئلا نَقَعَ في هِنْدِ الاحامس ^(١٤) * واذا وصلنا رفعت لك المنبر *
وأَقَمْتُكَ مُقَامَ الخطيب الأكبر ^(١٥) * قال فأَوْجَعَنِي ^(١٦) المخجل * وسأيرتُه
على عجل * حتى انتهينا الى دار القَرَارِ ^(١٧) * عند سَلَخِ ^(١٨) النهار * فبيتنا ليلتنا

- ١ يُرَادُ بِهِ الْحَرْبُ ٢ الْمُضْطَرِبُ الْأَجْنَانُ كَثِيرًا
- ٣ الْمُنْسَرِّعُ فِي كَلَامِهِ ٤ يَقَالُ اخْذُهُ جَزَاقًا أَيْ بِلا كَيْلٍ وَلَا وَزْنَ . بِرَيْدٍ إِلَى كَمْ
- ٥ تَسْتَنْدُ ٦ أَيْ إِذَا لَمْ تُنَادِبْ فَأَغْرَبَ عَنَّا
- ٧ طَرَحُوا ٨ الْوَصْمُ خَشْبَةُ اللَّحْمِ . وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي تَفَاقُمِ الشَّرِّ
- ٩ الْحَاجَةُ ١٠ الْقِنْدَةُ . أَيْ إِذَا تَأَخَّرْنَا عَنْ قَضَاءِ حَاجَتِنَا هَذَا أَمْرًا حَتَّى
- ١١ الْمَخْنَى سَطَا عَلَيْنَا مِنْ لَاسْطِقَةٍ لَهُ . وَهُوَ مِثْلُ
- ١٢ الْمَظْلَمُ ١٣ كِتَابَةٌ عَنِ الدَّاهِيَةِ . أَيْ أَنَّهُ يَخَافُ مِنْ دَاهِيَةٍ تَأْتِي مِنْ
- ١٤ يَرِيدُ التَّهَكُّمِ عَلَيْهِ بِسَبَبٍ وَعِظُولَةٍ
- ١٥ اسْكَنْتِي ١٦ أَيْ الْمَنْزِلَ الَّذِي نَرِيدُ أَنْ نَسْتَقَرَّ بِهِ
- ١٧ آخِرُ

تَدَاوُلُ الْحَدِيثُ * وَتَتَنَاوَلُ الطَّيِّبُ مِنْهُ وَالْخَبِيثُ * حَتَّى إِذَا أَنْهَكَ^(١)
حِجَابُ الظَّلَامِ * لَمْ أَرَهُ وَلَا الْغَلَامِ

الْمَقَامَةُ الثَّامِنَةُ وَالثَّلَاثُونَ

وَتُعَرَفُ بِالْحِمَيْرِيَّةِ

أَخْبَرَ نَاسِهُلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ شَخَّصْنَا^(٢) نَحْوَ صَنَعَاءَ^(٣) * فِي لَيْلَةٍ دَرَّعَاءَ^(٤) *
فَسَرَّيْنَا لَيْلَتَنَا جَمْعَاءَ^(٥) * حَتَّى إِذَا دَرَّ^(٦) الشَّفَا^(٧) * وَشَيْبُ^(٨) كَدَّرُ الْأُفُقِ
بِالْصَّنَا * نَظَرْنَا مِنْ خِلَالِ الْعَثِيرِ^(٩) * وَإِذَا نَحْنُ قَدْ أَشْرَفْنَا عَلَى أَفْنِيَةٍ^(١٠)
حَبِيرٍ * فَأَمَعْنَا^(١١) فِي التَّشْمِيرِ^(١٢) * تَحْتَ أَمَانَةِ قَطِيرٍ^(١٣) * حَتَّى دَخَلْنَاهَا
بِسَلَامٍ * وَنَبَذْنَا^(١٤) مَخَافَ الظَّلَامِ * تَحْتَ تِلْكَ الْأَعْلَامِ * وَأَقَمْنَا بِيَاضِ
ذَلِكَ الْيَوْمِ * فِي عِرَاصِ^(١٦) أَوْلَئِكَ الْقَوْمِ * وَنَحْنُ نَسْمَعُ لُغَمَ الْحِمَيْرِيَّةِ^(١٧) *

- | | | |
|---------------------|--|----------------------------|
| ١ انشَقَّ | ٢ رَحَلْنَا | ٣ مدينة اليمن الكبرى . وهي |
| دار الملك | ٤ يطلع قمرها عند الصبح | ٥ تانيث اجمع |
| ٦ طلع | ٧ بقية القمر في آخر الشهر | ٨ مُزَج |
| ٩ الغبار | ١٠ ساحات الدور | ١١ بالغنا |
| ١٢ كناية عن الجِدِّ | ١٣ يزعمون انه ملك موكل بتأدية الامانات | |
| ١٤ طرحنا | ١٥ البيارق | ١٦ ساحات |

١٧ لان لهم من اللغة ما يغاير كلام عامة العرب . حكى ابن رجلا من العرب دخل على بعض ملوك حِمَيْرٍ فقال له ثَيْبُ يَارْجُلُ اَي اجلس بلغة حِمِيرٍ . وكان الاعرابي على مكان عال فوثب عنه فتكسر . فسأل الملك عن شأنه فأخبر بلغة العرب . فقال ليس عندنا

وَنَرَى كِتَابَتَهُمُ الْمُسْنَدِيَّةَ ^(١) * وَتَتَقَدَّ آثَارُهُمُ التَّبَعِيَّةَ ^(٢) * وَلَمَّا اصْبَحْنَا زَمَمْنَا
الدَّلَالَثَ ^(٣) * وَأَمَمْنَا ^(٤) الدِّمَاطَ ^(٥) * فَجَجَعُوا ^(٦) بَنَّا وَقَالُوا الصِّيَافَةُ ثَلَاثَ *
فَنَكَصْنَا ^(٧) عَمَّا أَرَمْنَا ^(٨) * وَتَرَبَّصْنَا ^(٩) حَيْثُ اجْتَمَعْنَا * وَلَيْثُنَا نَجُوسٌ خِلَالِ
الدِّيَارِ ^(١٠) * إِلَى أَنْ اسْتَقَامَ قِسْطُ سَاسِ النَّهَارِ ^(١١) * وَإِذَا بِالْخَزَائِمِيِّ وَصَاحِبِيهِ ^(١٢) *
إِلَى جَانِبِيهِ * فَقُلْتُ يَا بُشْرَايَ قَدْ أَمَرَعْتَ ^(١٣) الْعِجْزَةَ ^(١٤) * وَدُرْنَا حَوْلَهُ
كِطَاطَ الْجُوزَاءِ ^(١٥) * فَأَبْرَقَتْ أَسْرَتُهُ ^(١٦) * وَأَشْرَقَتْ مَسَرَّتُهُ * وَتَلَقَّانَا بِمَا

عَرَبِيَّتْ . مَنْ دَخَلَ ظَنَارَ حَمْرٍ . أَيْ لَيْسَ عِنْدَنَا عَرَبِيَّةٌ فَوْقَ عَلَيْهِمَا بِالنَّاءِ وَهِيَ لُغَةٌ لَهُمْ .
وظَنَارٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ بَلَدٌ بِالْبَيْنِ قَرِيبُ صَنْعَاءَ . وَقَوْلُهُ حَمْرٌ أَيْ تَكَلَّمَ بِلُغَةِ حِمْيَرٍ . وَمَنْ
ذَلِكَ أَبْدَلَهُمْ لَمْ التَّعْرِيفُ مِثْلًا مَعَ الْحُرُوفِ الْقَهْمَرِيَّةِ فِي الْأَكْثَرِ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ خَذِ الرِّمْحَ
وَارْكَبْ أَمْتَرَسَ . أَيْ وَارْكَبِ الْفَرَسَ . وَفِي لُغَتِهِمْ كَثِيرٌ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْخَشَنَةِ وَالْكَلِمِ الْمُنْكَرَةِ
وَلِذَلِكَ يُقَالُ لَهَا طُمُطُمَانِيَّةٌ حِمْيَرٌ

١ نسبة إلى المسند وهو خط الحمير كانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها . وكانوا
يُسمُّون العامة من تَعْلُو فلا يتعلمه أحدٌ إلَّا بأذنهم ٢ نسبة إلى تَبَع وهو الحرث بن
قيس بن صيفي بن سَبَأ الحميري وهو تَبَعُ الْأَوَّل . لَقِبَ بِذَلِكَ لِاتِّبَاعِ جَهْوَرَاهُ الْبَيْنَ لَهُ
وَاجْتِمَاعِهِمْ عَلَى طَاعَتِهِ دُونَ مَنْ نَفَدَ مِنْهُ مِنَ الْمُلُوكِ . ثُمَّ جَرَى هَذَا اللَّقَبُ عَلَى كُلِّ مُلْكٍ مِنْ
مُلُوكِ الْبَيْنِ كَمَا جَرَى كِسْرَى عَلَى مُلُوكِ الْفَرَسِ وَقِيصَرُ عَلَى مُلُوكِ الرُّومِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

٣ النِّبَاقُ السَّرِيعَةُ ٤ قَصَدْنَا ٥ الْأَرَاذِي الْبَيْنَةُ الرَّمْلِيَّةُ

٦ أَمَسَكُوا ٧ رَجَعْنَا ٨ عَزَمْنَا

٩ لَيْثُنَا ١٠ أَيْ تَتَرَدَّدُ بَيْنَهَا ١١ أَيْ اتَّصَفَ عِنْدَ الظَّهْرِ .

وَالْقِسْطُ الْمِيزَانُ ١٢ ابْنُهُ لَيْلَى وَغُلَامُ رَجَبٍ ١٣ انْبَتَتِ الْعُشْبُ

١٤ الرَّمْلَةُ الْمُرْتَنَعَةُ . وَهُوَ مِثْلُ يَضْرِبُ فِي مَوْجٍ الْخَيْرِ مِنْ حَيْثُ لَا يُرْجَى

١٥ أَحَدُ أَبْرَاجِ الْفَلَكَ . وَحَوْلَهَا كَوَاكِبُ يُقَالُ لَهَا نَطَاقُ الْجُوزَاءِ

١٦ أَيْ نَهْلٌ وَجْهَةٌ أَنْبَاطًا . وَالْمُرَادُ بِالْأَسْرِ خَطُوطُ الْجَبِيَّةِ

يُنْعَشُ الْحُشَّاشَةُ ^(١) * مِنْ الْبَشَاشَةِ وَالْهَشَاشَةِ ^(٢) * حَتَّى إِذَا اسْتَقَرَّ قَرَارُهُ *
وَانْجَلَى آغْبَارُهُ * قَالَ لَا يَتْرُكُ الظُّبْيُ ظِلَّهُ ^(٣) * فَانْهَضُوا بَنَا إِلَى أَمِيرِ الْحِلَّةِ *
فَلَمَّا جَلَسْنَا فِي دِيْوَانِهِ * بَيْنَ أَعْوَانِهِ * قَالَ بَعْضُهُمْ هَذَا الْخَزَامِيُّ الَّذِي
يَتَرَامَى ذِكْرُهُ * وَتُحَامَى نَكْرُهُ ^(٤) * فَلَتَوَهَّقَهُ بِالْمُعَايَاةِ ^(٥) * وَنُلِقَ
مَرَادِيسُنَا فِي رَكَايَاهُ ^(٦) * فَوَقَعَ ذَلِكَ فِي سَمَاعِهِ * وَكَانَ دَاعِيَةً لِرَمَاعِهِ ^(٧) *
إِلَى مَحْجَةِ أَطْعَامِهِ ^(٨) * فَانْتَبَرَى ^(٩) لَهُ كَالرُّبَالِ ^(١٠) * وَقَالَ أَمَّا إِنْ بَرِيتَ النَّبَالَ *
وَطَلَبْتَ النِّزَالَ * فَمَا سَتُهُ فِي الْعَرَبِيَّةِ لَيْسَ لَهَا سَابِعٌ * وَمَفْرَدٌ يَكْرُرُ جَمْعُهُ
إِلَى الرَّابِعِ ^(١١) * فَوَجَمَ ^(١٢) الرَّجُلُ وَأَنْصَاعَ ^(١٣) * وَبَرَزَ فَنِي تَحْتَ أَنْصَاعٍ ^(١٤) *
وَقَالَ إِنَّا نَكَايِلُ صَاعًا بِصَاعٍ ^(١٥) * إِنْ كُنْتَ مِنْ أَفْرَادِ الْإِنْسَانِ * فَمَا

- ١ الروح ٢ طيب النفس ٣ مثل يضرب في التمسك
بالامر الذي يؤلف عليه . يريد انه لا يترك عادته في التعرض لمثل هذا
٤ يسير الى الاماكن البعيدة ٥ اي يُجْتَزَّز من دهاؤه
٦ يقال توهقه بالكلام اي اعياه وجبره ٧ الكلام الذي لا يهتدئ الى
بيان ٨ جمع مرداس وهو الحجر الذي يرمى في البئر ليعلم هل فيها
ماء . اولي علم عنهما ٩ جمع ركة وهي البئر ١٠ اسراع
١١ اي ان ذلك كان حاملاً له على الاسراع الى طريق مطامعه في تحصيل النوال كما
جرت عادته ١٢ اعترض ١٣ الاسد
١٤ السنة التي لا سابع لها في العربية هي ونب ونبج ونبج ونبس ونبل وويه وهي متفاربة
المعاني . والمفرد الذي يجمع اربع مرآت هو العصمة بمعنى القلادة فانها تجميع على عصم
ثم تجميع عصم على أعصم . ثم تجميع اعصم على اعصام . ثم تجميع اعصام على اعاصيم . ولا نظير
له في الاسماء ١٥ سكت على غيظ او حزن ١٦ رجح
١٧ ثياب بيض ١٨ الصاع مكيال يسع اربعة امداد . والعبارة مثل في المكافاة

قيوده باعبار الأسنان^(١) * فاشرب^(٢) الشيخ وتعالى^(٣) * وانشد وما
تباطا

هُوَ الْجَنِينُ فِي الْحَشَى يُقَامُ فَالطُّفُلُ فَالصَّبِيُّ فَالْعَلَامُ
وَبَعْدَ ذَاكَ يَأْفَعُ ثُمَّ فَتَى ثُمَّ طَرِبْتُ ثُمَّ شَارَخْتُ أَنَّى
وَبَعْدَ عَنطَنَطْ صُلْتُ وَبَعْدَ ذَاكَ أَشْبَطُ فَكَهْلُ
وَبَعْدَ ذَاكَ الشَّيْخُ ثُمَّ الْهَرِمُ وَبَعْدَ الْهَرَمِ الَّذِي يَخْنَمُ
قَالَ فِهْلُ لَكَ مِنْ جُرْأَةٍ * أَنْ تَذْكُرَ مَا يَخْنَصُ بِالْمَرْأَةِ * قَالَ كَيْفَ لَا *
وَأَنَا ابْنُ جَلَا *^(٤) وانشد

أَمَّا الَّذِي عَلَى النِّسَاءِ يُقْصَرُ^(٥) فَكَاعِبُ^(٦) فَنَاهِدُ فَمُعْصِرُ
فَعَارِكُ فَعَانِسُ فَشَهْلَهُ وَبَعْدَ ذَاكَ نَصَفُ أَوْ كَهْلُهُ
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْعَجُوزُ تُذَكَّرُ وَالْحَيْزُونَ بَعْدَهَا لَا تُنْكَرُ
قَالَ أَنْ عَرَفْتَ قِيُودَ الْإِشَارَةِ * فَلِكِ الْإِشَارَةِ * بِأَحْسَنِ شَارَةٍ^(٧) * فَتَرْخُ
عِظْفَاهُ^(٨) * ثُمَّ فَغَرَّ^(٩) فَاهُ *^(١٠) وانشد
يُقَالُ قَدْ أَوْمَأَ بِالرَّأْسِ الْفَتَى وَقَدْ أَشَارَ يَدٍ حِينَ آتَى

١ الأعمار ٢ مدَّ عنقه ٣ وقف على أطراف أصابع
رجليه ٤ مثل يضرب المشهور المتعارف . وهو من قول سُجَيْمِ
بن وثيل الرياحي

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّنَايَا متى اضع العمامة تعرفوني
٥ أي الذي يَخْنَصُ بِهِ . وأما ما قبل هذا كالجنين والطفل فهو مشترك
٦ التي قد استدارت فيها وارتفع . وهي في مقابلة الغلام ٧ الشارة اللباس والهيئة .
يعني أن القوم يخلعون عليه ٨ جانباه ٩ فتح

أَوْمَضَ بِالْجَفْنِ الْيَسَاوَعَمَزَ بِحَاجِبٍ وَبِالشِّفَاهِ قَدْ رَمَزَ
وَهَكَذَا أَلَعَ بِالثَّوْبِ وَقَدْ أَلَّحَ بِالْكُمِّ فَقَيَّدَ مَا وَرَدَ
قَالَ وَهَلْ تُبَلِّغُنَا الْوَطَرَ * مِنْ تَرْتِيبِ الْمَطَرِ * قَالَ لَيْسَ بِكَ * فَخَذَ مَا يُبَلِّغُنِي
إِلَيْكَ * وَانْشَدَ

أَوَّلُ قَطْرِ الْغَيْثِ حِينَ يُنْثَرُ طَلٌّ وَبَعْدَهُ الرِّذَاذُ يَقْطُرُ
وَبَعْدَ ذَاكَ التَّنْخُخُ ثُمَّ الْهَطْلُ وَبَعْدَهُنَّ الْوَابِلُ الْمَنْهَلُ
قَالَ قَدْ سَلَّمْتُ ^(١) مِنَ اللَّيْلِ النَّهَارَ * فَهَلْ تَعْرِفُ تَرْتِيبَ الْأَنْهَارِ * فَاِنْشَدَ
أَصْغَرُ نَهْرٍ جَدُولٌ يُنْجَدُ وَبَعْدَهُ السَّرِيُّ ثُمَّ الْجَعْفَرُ
ثُمَّ رِبْعًا ذَكَرُوا فَطْبَعَا ثُمَّ الْخَلِيجُ فَوْقَ ذَاكَ يُدْعَى
قَالَ إِنْ كُنْتَ تَعْرِفُ تَرْتِيبَ الْجِبَالِ * فَقُلْ وَلَا تُبَالِ * فَاِنْشَدَ
أَصْغَرُ نَجْدٍ الْأَرْضُ يُدْعَى النَّبْكَهَ وَفَوْقَهُ الرَّايِةُ الْمُنْتَبَكْهَ ^(٢)
أَكْمَهَ فَرْيَهَ فَجَبَّوَهَ رِبْعٌ فَفُتْ هَضْبَةٌ كَالْفَجَّوَهَ ^(٣)
قَرْنٌ فَدُكٌ ثُمَّ ضِلْعٌ فَائِقُ نَيْقٌ فَطُورٌ بِادْخُ فَشَاهِقُ
قَالَ قَدْ مَلَأْتُ الْكَاسَ إِلَى الْأَصْبَارِ ^(٤) * فَهَلْ تَعْرِفُ قِيُودَ الْغُبَارِ *
فَاِنْشَدَ

أَدْعُ غُبَارَ الْحَرْبِ بِأَسْمِ الْقَسَطَلِ وَالْعَيْنِيرَ أَخْصَصْ بَغُبَارِ الْأَرْجُلِ
وَالنَّقْعُ مَا بِحَافِرٍ يُهَاجُ وَمَا تُتِيرُ الرِّجُّ فَالْعَجَاجُ

١ نزعَتْ وَاسْتَخْرَجَتْ ٢ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ ٣ المرتفعة
٤ مَا اتَّسَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ. وَذَلِكَ لِأَنَّ الْهَضْبَةَ هِيَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
• أَيْ إِلَى رَأْسِهَا. وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي تَوْفِيَةِ الْأَمْرِ

قال ان عرفت انواع الخيوط * فانت مَرَكُزُ المخطوط ^(١) * فزمر ^(٢)
 كالاسد * وقال اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ * ثم انشد
 لِلرَّزِّ السِّلْكُ كِسْبُ الْجَوْهَرِ يُذَكَّرُ وَالنِّصَاحُ خِيطُ الْإِبَرِ
 وَالزَّبْجُ ^(٣) لِلنِّبَاءِ وَالسِّبَاقُ لِرَجُلٍ طَيْرٍ جَارِحٍ ^(٤) يُسَاقُ
 كَذَا خِلْفُ النَّاقَةِ الصِّرَارُ يُشَدُّ كَيْ لَا يَرْضَعَ الْحَوَارُ ^(٥)
 وَهَكَذَا رَتَبَةُ التَّذَكُّرِ تُعَقَّدُ خَوْفَ غَفَلَةٍ فِي الْخَنَصِرِ
 قال فلما فرغ الفتى من النِضَالِ ^(٦) * وشفى الداءَ الْعُضَالِ ^(٧) * حدق القوم
 الى الشيخ بالأبصار * وقالوا شهد الله انك نابتة الأعصار * وداهية
 البوادي والأمصار ^(٨) * وقد حق علينا ان نُفْرِغَ عَلَيْكَ قِطْرًا ^(٩) * كلما
 كتبنا من ابياتك سطرًا * فأملها علينا شَطْرًا ^(١٠) * فشطرًا * قال ان لي
 كتابًا أَجْرَى مِنَ الطِّمْرِقِ ^(١١) * وَأَخْطَأَ مِنْ مُرَامِرِ بْنِ مَرْقٍ ^(١٢) * ثم اشار الي
 وقال اكتب يا ابا عبادة * واندفق في الأملاء كالزادة ^(١٣) * فلما فرغنا

- ١ اي المركز الذي تلتقي فيه الخطوط كوسط الدائرة الذي تلتقي فيه خطوط محيطها. يعني انه
- يكون مجمع الفوائد ٢ من الزمجة وهي صوت الاسد ٣ الخيط الذي يده البناء على
- الحائط ٤ من ذوات الصيد ٥ خِلْفُ الناقَةِ نديها والحوار
- ولدها ٦ اي المحاورة، واصله المراسقة بالسهم
- ٧ الشدب الذي يغير الأطباء ٨ المدن
- ٩ هونوع من البرود وهي الثياب المخططة كما مر ١٠ نصف بيت
- ١١ صفة للفرس وقد مر
- ١٢ رجل من بني طي قيل انه اول من كتب الخط العربي. وقيل انه من بني مرة من اهل
- الأنبار. قال الاصمعي ذكروا ان بني قريش سُئِلُوا من اين لكم الكتابة قالوا من الحبة.
- وقيل لاهل الحبة من اين لكم الكتابة فقالوا من الأنبار والله اعلم
- ١٣ اناء للماء عظيم يُتَخَذُ غالبًا من ثلاثة جلود

افاض عليه الامير حلةً بمانية^(١) * واتاه القوم بنقد^(٢) ثمانية * ثم جاءوني
بدرهمات^(٣) وقالوا صل^(٤) الكاتب * ثمانية المراتب * فلا تكن بعاتب *
ولما قضى اللبانة * ثنى عن القوم عنان^(٥) * ثم ودعنا وسار * وكان آخر
عهدي به في تلك الاقطار

الْمَقَامَةُ الثَّانِيَّةُ وَالْثَلَاثُونَ

وَنَعْرِفُ بِالْأَنْبَارِ

رَوَى سَهْلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ سَافَرْتُ ذَاتَ الزَّمِينِ * فِي رَكْبٍ مِنْ
بَنِي الْقَيْنِ * يَمْلَأُونَ الْأُذُنَ وَالْعَيْنَ * وَمَا زِلْنَا نَقْطَعُ الْمَرَا حِلَ * حَتَّى
انْضَيْنَا^(٦) الرُّوَا حِلَ * فَتَزَلْنَا فِي خِلَاءٍ بَلَقَعَ^(٧) * وَقَلْنَا الرِّشْفَ^(٨) أَنْفَعَ^(٩) *
وَكَانَ بَيْنَ الْقَوْمِ رَجُلٌ وَاسِعُ الرِّوَا يَةِ * بَعِيدُ الْغَا يَةِ * فَبَاتَ يَجْلُو عَلَيْنَا
خِرَائِدَ^(١٠) السَّهَرِ * تَحْتَ ظِلِّ الْقَمَرِ * حَتَّى خَاضَ فِي حَدِيثِ عُلَمَاءَ
الْأَدَبِ * وَحُكْمَاءَ الْعَرَبِ * وَآخِذَ يَذْكُرُ الْمَشَاهِيرَ وَالْأَفْرَادَ * كَعَبِيدِ

١ نسبة الى اليمن اصلها يمنية . فحذفت الياء المدغمة وعوض عنها بالالف . وهو من
شواذ النسبة

٢ صنف من الغنم

٣ عطيية

٤ اي يعجب الناس كلامهم ومنظرهم

٥ ليس فيوشى

٦ الامتنصاص

٧ اي في بعض الازمنة

٨ هزلنا

٩ اروي . اي ان امتصاص

١٠ الماء يروي اكثر من كره . وهو مثل يضرب في فائدة التائي

١١ حديث الليل

١٢ اي اصحاب علم الادب . وهو يشمل جميع علوم العربية . قال السيد الشريف هو عالم

بني الأبرص^(١) ولهمان بن عاد * فاخذتني الحبيبة هنالك * قلت ماء ولا

يُحْتَرَزُ بوعن الخلل في كلام العرب لنظاً وكتابة. وينقسم الى اثني عشر قسمًا منها اصول هي العدة في ذلك الاختراز ومنها فروع. أما الاصول فالبحث فيها إيماناً عن المفردات من حيث جواهرها وموادها فعلم اللغة. او من حيث صورها وهيئاتها فعلم الصرف. او من حيث انتساب بعضها الى بعض بالاصالة والفرعية فعلم الاشتقاق. وإيماناً عن المركبات على الاطلاق. فأما باعتبار هيئاتها التركيبية وتأديتها لمعانيها الاصلية فعلم النحو. او باعتبار افادتها لمعاني مغايرة لاصل المعنى فعلم المعاني. او باعتبار كينيتها تلك الافادة في مراتب الوضوح فعلم البيان. وإيماناً عن المركبات الموزونة. فأما من حيث وزنها فعلم العروض. او من حيث اواخر ابيانها فعلم القافية. وأما الفروع فالبحث فيها إيماناً بتعلق بقوش الكتابة فعلم الخط. او بخصيص بالمنظوم فالعلم المسمى بقرض الشعر. او بالمشور فعلم انشاء الثمر من الرسائل والخُطَب. او لا بخصيص بشي منها فعلم المحاضرات ومنه التواريخ. واما البدع فقد جعلوه ذيلًا اعلى البلاغة لا قسمًا براسه

١ هو عبيد بن الأبرص بن جثم بن عامر بن مالك بن زهير المضري. كان من فحول شعراء الجاهلية وحكمتها ودهاتها. وكان معاصراً لامرئ القيس الكندي وكان له معه مناظرات كثيرة. قيل انه لقي امرأ القيس يوماً فقال له كيف معرفتك بالاوابد قال ما احببت. فقال

ما حية مينة قامت بميتها درداً ما انبت ناباً واضراسا

فقال امرؤ القيس

تلك الشعيرة نسقي في سنايلها قد اخرجت بعد طول المك اكلدا

فقال عبيد

ما السود والبيض والاسماء واحدة لا نستطيع لهن الناس تمساسا

فقال امرؤ القيس

تلك السمباب اذا الرحمن انشأها روى بها من محول الارض آيباسا

فقال عبيد

ما مر نجات على هول مراكبها يقطعن بعد المدى سيرا وإمراسا

فقال امرؤ القيس

تلك النجوم اذا حانت مطالعها شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسَا
فقال عُبَيْد

ما الفاطعات لارضٍ لا انيسَ بها تَأْتِي سَرَّاعًا وَمَا يَرْجَعَنَّ انْكَاسَا
فقال امرؤ القيس

تلك الرياح اذا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاسَا
فقال عُبَيْد

ما الفاجعات جَهَارًا فِي عِلَانِيَةٍ أَشَدَّ مِنْ فَيْلَاقٍ مَلُومَةٍ بَاسَا
فقال امرؤ القيس

تلك المنايا فَمَا يُبْقِيَنَّ مِنْ أَحَدٍ بِأَخْذِنَ حَقِيقًا وَمَا يُبْقِيَنَّ أَكْبَاسَا
فقال عُبَيْد

ما السابقات سَرَّاعَ الطَّيْرِ فِي مَوَلٍ لَا يَشْتَكِيَنَّ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى بَاسَا
فقال امرؤ القيس

تلك الحجاد عليها الْقَوْمُ مَذْئِيحَتٌ كَانُوا لَهُنَّ غِلَاةَ الرُّوعِ احْلَاسَا
فقال عُبَيْد

ما الفاطعات لارضِ الْجَوِّ فِي طَلْقٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَمَا يَسْوِيَنَّ قَرْطَاسَا
فقال امرؤ القيس

تلك الاماني يَتَرَكَنَّ النِّفَى مَلَكًا دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ لَهُ رَاسَا
فقال عُبَيْد

ما المحاكمون بِلا سَمْعٍ وَلَا بَصَرٍ وَلَا لِسَانٍ فَصَحِيحٌ يُعْجِبُ النَّاسَا
فقال امرؤ القيس

تلك الموازين وَالرَّحْمَنُ ارْسَلَهَا رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مَقْيَاسَا

وعُبَيْد هُوَ أَحَدُ أَصْحَابِ النِّصَائِدِ الْمَجْمُورَاتِ الَّتِي هِيَ فِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الْمَعْلَنَاتِ . وَهُوَ
أَحَدُ الَّذِينَ قَتَلَهُمُ الْمَلِكُ النِّعْمَانُ فِي أَيَّامِ بُرْسُو . وَفَدَعَلِيهِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ فَامْرُؤُ بَنَصْدَ فَمَا
زَالَ دُمُهُ يَنْزِفُ حَتَّى مَاتَ . وَلِذَلِكَ حَدِيثٌ طَوِيلٌ لَا مَوْضِعَ لَهُ هُنَا

كَصَدَّاءَ وَفَتَى وَلَا كِمَالِكَ^(١) * اَيْنَ اَنْتَ عَنِ الشَّيْخِ الْخَزَامِيِّ * الَّذِي يَنْفَرُ
الْعِصَامِيِّ وَالْعِظَامِيِّ * قَالَ رَبُّ صَلَفٍ^(٢) تَحْتَ الرَّاعِدَةِ * وَابْنُ بَاقِلُ بْنُ

١ صَدَّاءُ أَفْضَلُ مَاءٍ عِنْدَ الْعَرَبِ . وَمَالِكُ هُوَ ابْنُ نُوَيْرَةَ بْنِ حَمْنَجٍ مِنْ بَنِي مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ
قَتَلَهُ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ وَكَانَ أَخُوهُ مَتَمَّ بِحُبِّهِ شَدِيدَةً فَحَزَنَ عَلَيْهِ حَزَنًا طَوِيلًا . وَكَانَ إِذَا
عَزَاهُ النَّاسُ وَذَكَرُوا لَهُ مِنْ قُتِيلٍ مِنْ فَتَيَانِ الْعَرَبِ لِيَتَأَسَّى بِهِمْ قَالَ فَتَى وَلَا كِمَالِكَ . أَيِ
الَّذِي ذَكَرْتَهُ فَتَى وَلَكِنَّهُ لَيْسَ مِثْلُ أَخِي مَالِكٍ . وَهَذَا مَثَلَانِ يُضَرِّبَانِ فِي التَّسْلِيمِ بِفَضْلِ
الْوَاحِدِ وَتَنْضِيلِ الْآخَرِ عَلَيْهِ

٢ يَقَالُ نَاقَرُهُ فَنَقَرُهُ أَيِ غَالِبُهُ فِي الْفُتْرِ فَعَلِيَّةٌ . وَالْعِصَامِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى عِصَامِ بْنِ شَهْبَرٍ
الْمَخَارِجِيِّ الَّذِي مَرَّ ذِكْرُهُ فِي الْمَقَامَةِ الصَّعِيدِيَّةِ كَانَ حَاجِبًا عِنْدَ الْمَلِكِ النُّعْمَانِ ثُمَّ صَارَ مَلِكًا .
فَنَالَ فِيهِ بَعْضُهُمْ

نَفْسَ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَعَلِمَتْهُ الْكُرَّ وَالْإِقْلَامَا
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكًا هُمَامَا

فَصَارَ مِثْلًا يُضَرَّبُ لِمَنْ نَالَ شَرْقًا بِنَفْسِهِ غَيْرَ مُورُوثٍ عَنْ آبَائِهِ . وَتَقْيِضُهُ الْعِظَامِيُّ هُوَ
الَّذِي وَرَثَ الشَّرَفَ عَنْ سُلَفَاتِهِ . وَهِيَ نِسْبَةٌ إِلَى الْعِظَامِ أَيِ عِظَامِ أَجْلَادِهِ . وَعَلَى ذَلِكَ مَا
يُحْكِي عَنْ رَجُلٍ مِنْ أَشْرَافِ الثَّامِ أَنَّهُ دَخَلَ عَلَى مَعُودَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ فَرَأَى
عَلَيْهِ هَيْئَةَ النُّعْمَةِ فَقَالَ لَهُ أَعْصَامِيُّ * اَنْتَ أَمَ عِظَامِي * فَقَالَ كَلَاهَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ . وَأَقَامَ
الرَّجُلُ أَيَّامًا بِبَابِهِ فَلَمْ يَجِدْ كَمَا زَعَمَ . فَقَالَ لَهُ يَوْمًا قَدْ سَأَلْتُكَ كَذَا فَاجِبْتَنِي كَذَا فَاصْدُقْنِي وَلَا
ضُرِبْتَ عُنُقُكَ . فَقَالَ إِنِّي لَمْ أَعْرِفْ مَا هِيَ فَقُلْتُ أَقُولُ كُلِّيهَا مَعًا إِنْ ضَرَفَنِي الْوَاحِدُ نَفَعَنِي
الْآخَرُ . وَسَمِعِلْ يَقُولُ عَنْ صَاحِبِهِ الْخَزَامِيِّ أَنَّهُ يَغْلِبُ فِي الْفُتْرِ كُلِّ مُنْتَخَرٍ عِصَامِيًّا كَانَ أَمَ
عِظَامِيًّا . كُنِيَ بِالْعِصَامِيِّ عَنْ عَرَبِ الْبَادِيَةِ الَّذِينَ نَبَغُوا فِي الْأَدَبِ مِنْ أَنْفُسِهِمْ . وَبِالْعِظَامِيِّ
عَنِ الْخَضِرِ الَّذِينَ وَرَثُوا مِنْهُمْ ذَلِكَ بِوَسْطَةِ الصَّنَاعَةِ الْعَلِمِيَّةِ

٢ يَقَالُ سَحَابٌ صَلَفٌ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَطَرِ كَثِيرَ الرِّعْدِ . وَالْأَسْمُ الصَّلَفُ . وَهُوَ مِثْلُ
يُضَرَّبُ لِمَنْ يَقُولُ كَثِيرًا وَلَا فَعَلَ عِنْدَهُ

ربعة من قُسِّ بن ساعد^(١) * فافْتِثَ^(٢) اذْكَرَ لَهُ مُلْحًا مِنْ نَوَادِرِهِ^(٣) *
وُلْحًا مِنْ بَوَادِرِهِ^(٤) * حَتَّى قَالَ لِسَهْمِي مَرَحِي^(٥) * بَعْدَ بَرَحِي^(٦) * وَاوْشَكَ
اَنْ يَذُوبَ مِنْ غَيْنِهِ^(٧) * اِلَى مَعْرِفَةِ غَيْنِهِ^(٨) * قُلْتُ فَلِنَاكُلُ الْيَوْمَ مِنْ حَدِيثِهِ
رَغَدًا^(٩) * وَاِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا^(١٠) * وَلِمَا افْتَرَّ^(١١) ثَغْرُ السَّحَرِ * حَسْرُنَا^(١٢) عَنْ
سَاقِ السَّفَرِ * وَضَرْبِنَا فِي تِلْكَ الْفَقْرِ * فَاتَصَرَّمُ^(١٣) النَّهَارُ * اِلَّا وَنَحْنُ فِي
الْأَنْبَارِ^(١٤) * فَتَزْلُنَا بِهَا كَالشَّعْرِ الْبَيْضَاءِ * فِي اللَّيْلَةِ السُّودَاءِ * وَلِمَا
انْجَابَتْ^(١٥) وَعَمَكَتْ^(١٦) الْجَهَادُ * وَنَسَخَ^(١٧) الْجُوعُ^(١٨) آيَةَ السَّهَادِ^(١٩) * بَدَأَتْ^(٢٠)
بِتَعَهْدِ^(٢١) مَجْلِسِ الْوَالِي * لَا تَطْرُقُ مِنْهُ عَلَى التَّوَالِي^(٢٢) * وَاِذَا امْرَأَةٌ سَادَلَتْ^(٢٣)

١ باقل رجل من بني اباد يضرب به المثل في البلادة . وما يُحكى عنه انه اشترى ظبيًا
باحد عشر درهما فعارضه على منكبيه وامسكه يديه من الورا . ولما كان في بعض الطريق
التقى برجل فقال له بكم اشتريت هذا الظبي فاشار باصابعه العشر ومد لسانه كناية عن
الاحد عشر فافلت الظبي ولحق الصحراء . وقس بن ساعد هو اسقف نجران وقد مر
ذكره في شرح المقامة التغلبية

٢ اي ما زلت

٣ جمع بادرة وهي البديهة
٤ كلمة يقال عند اخطاء السهم
٥ عطشه اي شوقه
٦ ذائمه
٧ مصدر محذوف
٨ مثل يضرب في التسويف

٩ ابتسم
١٠ انقضى
١١ مدينة على شرقي الفرات
١٢ ازال وغير
١٣ مشقة
١٤ النوم
١٥ تنفذ
١٦ التتابع اي لا تدرج منه الى
١٧ مرغية

١٨ انوصل شيئًا فشيئًا
١٩ غيرة من الاماكن للفرج

النِّقَابُ ^(١) * قد تعلَّقت بفتى كالْعُقَاب * وقالت حيَّ الله الأمير واحياهُ *
 واصلح دينه وديناهُ * ان هذا الفتى قد اخذ أبي احنياً لا * وفنك به
 اغنياً لا ^(٢) * وتركني وحيداً في دار الغربة * اكأيدُ عرق القربة ^(٣) * واتكبد
 شظف الكربة ^(٤) * وقد رفعت اليك القصة * وعليك مساعُ الغصة * فأكبر ^(٥)
 الأمير شكواها * وسأله البينة لدعواها * فانطلقت كزفير ^(٦) اللهب *
 ثم عادت عن كُتب ^(٧) * ومعها شيخنا الميمون وغلامه رَجَب * فأديا الشهادة
 على وجهها ^(٨) في وجه الفتى * وانصرف كلاهما من حيث أتى * فأمر الأمير
 باعقاله ^(٩) * وجعل في أُذنيه قرأ ^(١٠) عن تنصُّله ^(١١) وسؤاله * ثم قال يا أمة
 الله ان المنايا * على الحوايا ^(١٢) * وان ما عند الله خير وأبقى * فان
 شئت قبول دية ^(١٣) فذلك أبر وأتقى ^(١٤) * قالت لا جرم ان ابي كان
 غرق الأيبن ^(١٥) * وعزّة البنين * وعقال البيين ^(١٦) * وما كنت لأعدل

- | | | | | | |
|----|------------------------|----|---|----|---|
| ١ | ما نعطى بوجهها | ٢ | اي قتلة غدرًا | ٣ | مثل يضرب لشدة المعيشة |
| ٤ | شدة | ٥ | اي استعظم | ٦ | صوت لسان النامر |
| ٧ | قرب | ٨ | اي على حكم نادية الشهادة | ٩ | تبرؤ من النهمة |
| ١٠ | حبسه | ١١ | ثقل سبع اوصافها | ١٢ | المنايا جمع حويّة وهي كساءٌ يُجشى به شيم النبات ويُجعل حول سنام البعير . والعبارة |
| ١٣ | ما يُعطى ثمن دم القتيل | ١٤ | تنضيل من التفتوى | ١٥ | مثلُ قاله عبيد بن ابرص حين لقي الملك النعمان يوم بُوسه فامر بقتله كما مر . اي ان |
| ١٦ | اي سيد الآباء | ١٧ | جمع مائة . اي انه كان اذا اعتقله احدٌ بُدّي بيناتٍ من | ١٨ | المنايا تُساق الى اصحابها على حوايا الجمال فلا يقدرون ان يفرّوا منها لانها من قضاء الله |
| | الابل . وهو مثلٌ عندهم | | | | |

منهُ سَيْدٌ ^(١) * بُهَيْدٌ ^(٢) * وَلَا أُبْدِلَ قُلَامَةٌ ^(٣) * بِبُخْلِ الْيَامَةِ ^(٤) * وَلَقَدْ كَانَ
 حَيَّةً صَمَاءً ^(٥) * وَدَاهِيَةً دَهْمَاءً * وَلَكِنْ إِذَا جَاءَ الْحَيْنَ * حَارَتْ الْعَيْنُ ^(٦) *
 وَإِذَا حَانَ الْقَضَاءُ * ضَاقَ الْقَضَاءُ ^(٧) * فَانْ كُنْتَ تَرَى الدِّيَّةَ أُولَى مِنَ
 الْقَوْدِ ^(٨) * وَأَخْلَى عَنِ الْأَوْدِ ^(٩) * فَذَلِكَ أَجْمَلُ مِنْ أَنْ يَضِيعَ دَمُهُ كِسَالِغٍ ^(١٠) *
 وَاتَّبَعٌ ^(١١) بَعْدَهُ بِالْبُنْبَاغِ ^(١٢) * فَأَخْرَجَ لَهَا الدِّيَّةَ مِنْ مَالِ الْقَاتِلِ * وَحَظَلَّهُ ^(١٣)
 أَنْ يَبْرَحَ الْبَلَدَ مَا أَرْزَمَتْ أُمُّ حَائِلٍ ^(١٤) * فَلَمَّا قَبِضَتْ الدِّيَّةَ أَخَذَتْ
 زَفَرَاتِهَا ^(١٥) * وَأَجْمَدَتْ عِبْرَاتِهَا ^(١٦) * وَاجْمَلَتْ الثَّنَاءَ * وَاجْزَلَتْ الدُّعَاءَ *
 وَانْشَدَتْ

مَا الْيَتَمُ فَقَدْ الْأَبَ لَكِنَّهُ فِي الْحَقِّ فَقَدْ الْحَاكِمُ الْعَادِلُ
 ذَلِكَ يُحْيِي النَّاسَ مِنْ فَيْضِهِ فَيُظْفِرُ الْمُتَقَوِّلُ بِالْقَاتِلِ ^(١٧)
 قَالَ سَهْلٌ وَكَانَتْ نَفْسِي قَدْ تَأَقَّتْ ^(١٨) إِلَى سَبْرِهَا ^(١٩) * لَا كَيْنَاهُ خُبْرُهَا ^(٢٠) *

- ١ تصغير سبدة أي شعرة ٢ مائة من الأبل . وهي موضوعة على التصغير
- ٣ ما يُقَطَّعُ مِنْ طَرَفِ الظُّفْرِ
- ٤ أرض في بلاد العرب بين نجد واليمن توصف بكثرة النخل
- ٥ الحين الهلاك . والعبارة مثل
- ٦ القصاص بالقتل ٧ العوج
- ٨ قتل فلم يطلب أحد دمه فصار مثلاً
- ٩ غبار الرحي ١٠ رجل من بني عبد القيس
- ١١ حلقها صوت نحو ولدها محبة له . والمحائل ولدها الأنثى . وهو مثل يضرب في الدوام
- ١٢ منعها ١٣ دموعها
- ١٤ أنفاسها ١٥ تشير بذلك إلى ما تعلمه
- ١٦ باطناً من ظفر ايها بالنفي الذي اتهمته بقتله
- ١٧ مالت ١٨ أخبار امرها
- ١٩ أسبه للوقوف على حقيقة امرها

فلما أَنْصَرَفَتْ خَرَجْتُ فِي إِثْرِهَا * حَتَّى إِذَا أَفْضَيْنَا إِلَى خَلَاءٍ عَطَفَتْ
إِلَيَّ * وَأَقْبَلَتْ بِوَجْهِهَا عَلَيَّ * وَقَالَتْ

هَذَا سَهِيلٌ يُفَاجِي فِي كُلِّ أَرْضٍ أَبَاهُ ^(١)

وَهَكَذَا كُلُّ نَجْمٍ حَيْثُ التَّفْتَنَّا نَرَاهُ ^(٢)

فَعَرَفْتُ حَيْثُ ذَلَّ إِنَّمَا لَيْلِي الْخُزَامِيَّةُ * وَأَسْتَنْبَأُ نِيْمًا عَنْ تِلْكَ الْمَقَالَةِ الْخَدَمِيَّةِ ^(٣) *
وَالْفَتَكَةِ الْحُسَامِيَّةِ ^(٤) * فَقَالَتْ إِنَّ هَذَا الْكُشْحَانُ ^(٥) قَدْ طَمَعَ مِنَّا فِي السَّلْبِ *
فَخَلَعْنَا عَلَيْهِ حُلَّةَ الْأَدَبِ ^(٦) * وَتَرَكْنَاهُ أَتَبَ ^(٧) مِنْ أَبِي لَهَبٍ * ثُمَّ انْطَلَقَتْ
بِي إِلَى الْخَانِ * وَأَنَا كَشَارِبُ ابْنَةِ الْخَانِ * حَتَّى دَخَلْتُ عَلَى شَيْخِنَا ^(٨) *
الْمِئْنِي ^(٩) * وَإِذَا عِنْدَكَ صَاحِبُنَا الْقَيْنِي ^(١٠) * فَقُلْتُ سُبْحَانَ مَنْ يُجِيبِي الْعِظَامَ ^(١١) *

١ نريد ابابها ولكنها ندعوه اباه على جهة التودد ٢ ذلك لان سهيل اسم نجم
كما مر وهذا شان النجوم ٣ نسبة الى خدام وهي زرقلة البامة التي مر ذكرها في المقامة
التغليبية. اشار بذلك الى قول الشاعر فيها

إِذَا قَالَتْ خَدَامُ فَصَدَّ قَوْهَا فَانِ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ خَدَامُ

وهو مثل بضرب في التصديق. وقيل بل قبا. البيت في خدام بنت الرئان كما هيأتي.
وسهيل يقول ذلك على سبيل التهمك لانها ادست على النني انه قتل ابابها ثم جاءت بابيها
شاهدًا على ذلك ٤ نسبة الى الحسام وهو السيف القاطع. كنى بها عن قتل ابياها
الذي ادعت به. وهذا ايضا من باب التهمك

• كلمة شتم

٦ اي كان يريد ان يسلب ثيابنا فالبسنة ما يتأدب به عن مثل هذا

٧ اخسر ٨ اشارة الى الآية التي قيل فيها ثبت يدا ابي لهب. وهو عبد
العزى بن المطلب القرشي. يضربون المثل به في الخسارة لانه لم يصدق دعوى الرسالة
٩ كناية عن الخمرة. اي وانا كالسكران من العجب ١٠ يعني ابابها

١١ نسبة الى المين وهو الكذب ١٢ الرجل الذي جرى له معه

ذلك الحديث في الطريق ١٣ يشير على سبيل التهمك الى انه كان قد قيل ثم احياء الله

قال ولو ترك القطا ليلاً لنام^(١) * والآن دعنا نمتنع بالحديث * مع صاحبك الحديث * الذي يميز بين الفشيب والرثيث^(٢) * والسمين والعثيث^(٣) * فقال الرجل يلم الله لقد رأيت أكثر مما سمعت * ونلت أكثر مما طمعت * فليس عبيد إلا عبدك * ولا لقمان إلا لقمة عندك * فقال يا بني عند الرهان تعرف السوابق^(٤) * والامتحان بين الفائق * من المائق^(٥) * واني طالما عركت الدهر * وقطفت الزهر * عن النهر * فلم يغرب عني سر ولا جهر * ولقد خف وقر العار على متني^(٦) * لو ذات سوار

١ القطا طائر معروف . والعبارة مثل يضرب لمن حبل على مكروه بغير ارادته .
واصله ان عمر بن مامة نزل على بني مراد فطرقوه ليلاً فاثاروا القطا من اماكنها . فرأى امرأته وكان نائماً فنبهته . فقال انما هذا القطا فقالت لو ترك القطا ليلاً لنام . فارسلتها مثلاً . وقيل بل قالته حنام بنت الريان . وكان عاطس بن خلاص سار الى ابها في بني حبيبر وخنعم وجعفي وهمدان فالتقاهم الريان في اربعة عشر حياً من احياء اليمن . فاقتتلوا قتالاً شديداً ثم تهاجروا . وخرج الريان تلك الليلة هارباً بقومه فصار ليلته ويومه ثم نزل . ولما اصبح عاطس لم يجدهم فجرد خيلة في طلبهم حتى انتهى الى معسكرهم ليلاً . فلما قربوا منه ثارت القطا فمرت باصحاب الريان فخرجت ابنته حنام الى قومها وقالت
ألا يا قومنا آرتحلوا وشبهوا فلو ترك القطا ليلاً لناما

نريد ان نذرهم فلم يلتفتوا اليها . فقام ديسم بن طارق وقال
اذا قالت حنام فصدها فان القول ما قالت حنام
ونار النور فنجوا بانفسهم . وقيل بل قال البيت لجيم بن صعيب في زوجته حنام . والمشهور انه في حنام الزرقاء . والله اعلم . وأعلم ان كسرة ميم حنام بناءية لانها مبنية على الكسر تشبيهاً لها بنزال وحذار ونحوها من اسماء الفعل
٢ اي المجديد والبالى

٣ المهزول . يشير بذلك الى حديثه مع سهيل في الطريق
٤ مثل يضرب لبيان الامر عند الاختيار
٥ اللاحق الغني
٦ الوفرا الحمل الثقيل . والمذن ما حول الصلب من الظهر

لَطَمَنِي * وَلَكِنْ لَمْ يَفْت * مِنْ لَمْ يَهْتَ * فَدَعْنِي وَشَانِي * ^(٣) وَأَسْتَعِذْ
بِالْمَثَانِي * ^(٤) مِنْ حُمَةِ * لِسَانِي * قَالَ فَسُقِطَ فِي يَدِ الرَّجُلِ كَمَا سَقَطَ * ^(٥)
وَنَدِمَ عَلَى مَا قَرَطَ * وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ تَنَزَّهَ عَنِ الْغَلَتِ وَالْغَلَطِ * ^(٦) ثُمَّ
اقْبَلَ عَلَى الشَّيْخِ بِالْإِجْلَالِ * وَتَقَرَّبَ إِلَيْهِ بِلِسَانِ الْإِذْلَالِ * فَقَالَ ضَيَّعْتَ
الْبِكَارَ عَلَى طِحَالِ * ^(٧) وَهِيَهَاتِ أَنْ تَعْلَقَ ثِقَتِي بِالْحَالِ * فَلَمَّا أَصَرَ ^(٨) الشَّيْخَ عَلَى
الْحِفْظَةِ * ^(٩) وَأَوْشَكَ أَنْ يَتَرَامَى ^(١٠) إِلَى الْغِلْظَةِ * ^(١١) أَشْفَقَ ^(١٢) الرَّجُلُ لِعَرَضِهِ

١ مثلُ قَالَهُ حَاتِمُ الطَّائِي حِينَ كَانَ أَسِيرًا فِي بَنِي عَنَزَةَ مَكَانَ الْأَسِيرِ الَّذِي فَدَاهُ بِنَفْسِهِ كَمَا
مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَنَامَةِ التَّغْلِيَةِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَوْمًا فِي مَحْبَسِهِ جَاءَتْهُ امْرَأَةٌ بِنَاقِيَةٍ لِيَنْصُدَّهَا
فَاخْتَرَطَ السَّيْفَ وَغَرَّهَا وَقَالَ هَكَذَا فَصْدِي أَنَا . فَغَضِبَتِ الْمَرْأَةُ وَلَطَمَتْهُ فَقَالَ لَوْ ذَاتِ
سَوَارٍ لَطَمَنِي . قِيلَ أَنَّ الْمَرْأَةَ كَانَتْ أَمَةً وَالْأَمَةُ لَا تَلْبَسُ عِنْدَهُمْ حُلِيَةً فَارَادَ لَوْ أَنَّ حُرَّةً
لَطَمَنِي لَكَانَ أَسِيرٌ عَلَيَّ . وَيُرْوَى لَوْ غَدِرَ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمَنِي أَيُّ لَوْ لَطَمَنِي رَجُلٌ . فَذَهَبَ
قَوْلُهُ مِثْلًا فِي اسْتِغْنَافِ الْأَمْرِ لَوْ كَانَ عَلَى صُورَةٍ أَفْضَلَ مِمَّا فِي الْوَاقِعِ . وَالْخَزَائِيُّ يَقُولُ لَوْ اسْتَغْنَفَ
بِي مِنْ هُوَا عَظُمَ شَأْنًا مِنْكَ فِي طَبَقَةِ الْعُلَمَاءِ لَهَانَ عَلَيَّ ذَلِكَ

٢ أَيُّ مَنْ كَانَ لَكَ عِنْدَهُ حَقٌّ فَيَادَامَ حَيًّا لَا يَفُوتَكَ . وَهُوَ مِثْلُ

٣ حَالِي ٤ قَبْلَ هِيَ آيَاتُ الْقُرْآنِ . وَقَبْلَ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ . وَقَبْلَ سُورَةِ

مَخْصُوصَةٌ مِنْهُ ٥ شَوْكَةُ الْعُقُوبِ وَنَعْوَاهَا ٦ أَيُّ نَدَمٍ لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي الْكَلَامِ

مَعَ سَهِيلٍ ٧ الْغَلَتُ يَكُونُ فِي الْحِسَابِ . وَالْغَلَطُ فِي الْكَلَامِ

٨ الْبِكَارُ الْأَبْلُ الْفَتِيَّةُ . وَطِحَالُ اسْمُ مَكَانٍ لِبَنِي الْغُبَرِ . وَالْعَبَارَةُ مِثْلُ يُضْرَبُ لِمَنْ طَلَبَ

حَاجَةً مِنْ أَسَاءٍ إِلَيْهِ . وَاصِلُهُ أَنَّ سُؤْيِدَ بْنَ أَبِي كَاهِلٍ هَجَا بَنِي الْغُبَرِ بِقَوْلِهِ

مَنْ سَرَّهُ الْفَسْقُ بِغَيْرِ مَالٍ فَالْغُبَرِيَّاتُ عَلَى طِحَالٍ

ثُمَّ أَسِيرَ سُؤْيِدُ فَطَلَبَ مِنْ بَنِي الْغُبَرِ بِكَارًا لِنَكَاحِهِ فَقَالُوا الْمَثَلُ

٩ نَسَكَ بَرَاءُ ١٠ الْحَمِيَّةُ وَالْغَضَبُ ١١ أَيُّ يَجَاوِزُ

١٢ الْخَشُونَةُ ١٣ خَافَ

من العطب^(١) * وخالج قلبه ان الرثيمة تنثأ الغضب^(٢) * فأخرج له بُردة مصنة^(٣) * وقال اليك المَعْدرة * فأضطَبَّها^(٤) * وخرج * وقال ليس على الأعمى حرج^(٥) * وكانت تلك البُرْدَة * آخر عهدنا به في تلك البلدة

المقامة الأربعون

وَنُعرف بِالْجَدَلِيَّةِ

حدثنا سهيل بن عباد قال اصابني وعكة^(٦) شديدة * مئة مديدة * فانعكفت على توفية العلاج * وتنقية الأعناق^(٧) * من الأمشاج^(٨) * حتى صرت أرق من العفص^(٩) * وأدق من النحاس^(١٠) * فلما أمنت مس العرواء^(١١) * وثاب الي مَرَح الغلواء^(١٢) * حملني الخواء^(١٣) * على الشراة * ودعاني الملال الى النزاهة^(١٤) * فكنت ألتهم^(١٥) النهار

١ التلف ٢ الرثيمة اللبن الحامض يُخلط بالخلو. وقوله تنثأ أي تسكن. قبل ان رجلاً نزل بقوم وكان ساخطاً عليهم وهو مع سخطه جائع فسنوه الرثيمة فسكن غضبه. فضرَب مثلاً في الهدية تجلب الوفاق وان كانت قليلة

٣ مصبوعة بالمصّر وهو صبغ أحمر ٤ جعلها فحمت ضربه وهو ما بين الأبط والكشح ٥ نسب اليه العي لانه لم ينظر مناقبة التي لا تخفى على ذي بصر

٦ اثر الحصى في البدن ٧ الامعاء ٨ الاخلاط

٩ جلدة تُشد على راس الفارورة فوق السداد ١٠ خيط الابرة

١١ رعة البرد الذي يتقدم الحصى ١٢ رجع

١٣ نشاط ١٤ نضج الشباب ١٥ خلو المعدة

١٦ الملال الضجر. والنزاهة الابتعاد عن المنازل واقدارها. وقد تُستعمل للخروج الى البساتين للتفرج ١٧ ابتلع الطعام

الناعط ^(١) * وأخرج خروج الضافط ^(٢) * حتى دَخَتْ يوماً الى حديقة ^(٣)
 جميلة * ذات خميعة ^(٤) * قدرتعت بها عصابةً جليمة * وقد سطع ^(٥) فيها
 قُتَارُ ^(٦) الجُزُر ^(٧) * حتى غَشِيَ ^(٨) الجُدُر * فقلت أَمَرَعَتَ فَأَنْزِلَ ^(٩) * واقتحمتُ
 ذلك الزِحَامَ ^(١٠) المُتَعَثِكِلَ * واذا رجلٌ عليه رِدَاءٌ * مثلُ اللِّوَاءِ ^(١١) *
 وعلى رأسه عِمَامَةٌ * مثلُ الغَمَامَةِ ^(١٢) * وهو قد آقَبَلَ على شَيْخٍ أَذْرَدَ ^(١٣) *
 عليه حَنْبَلٌ ^(١٤) أَجْرَدٌ ^(١٥) * وقد التَّمَّ حتى صار كالْأَمْرَدِ ^(١٦) * فقال قد
 علمتَ أيها الشيخُ ان المالَ زينةُ الحيوةِ الدنيا * وعليه موتٌ ونحيبٌ * فانه
 يقضي لُبَانَةَ ^(١٧) الأوكى بالمَسَرَّةِ * وَيُسَهِّلُ طريقَ الأخرى بالهَبَرَةِ ^(١٨) * وعليه
 مَدَارُ العيش * ونِظَامُ الجيش * وبِهِ قِيَامُ المَالِكِ * وتهيْدُ المسالكِ *
 ودفعُ الممالكِ * وهو قاضي الحاجاتِ * ورافِعُ الدَّرَجَاتِ * ومستعبدُ
 الساداتِ * وخارقُ العاداتِ * وَمُسَدِّدُ ^(١٩) الهِمَمِ * وَمُبِدِّدُ ^(٢٠) الغَنَمِ * وهو
 الحبيبُ الذي يفديه بالنفسِ * كُلُّ مَنْ تحتَ الشمسِ * ويَحْدُ لِفِرَاقِهِ
 الكَمَدُ * من لا يَسُوهُ فِرَاقُ الولدِ ^(٢١) * ولا يزال مرفوعُ الشانِ * يُشار إليه

- ١ السَّيِّءُ الادب في الاكل ٢ المسافر الذي لا يبعد ٣ بستان مُسَوَّرٌ بجائط . وقد
 مرَّ ٤ اشجار ملنَّة ٥ ارتفع
 ٦ دخان الثَّوَاءِ ٧ الذبائح ٨ اي حتى غطى الجبطن
 ٩ اي وجدت خصباً فانزل بمكانه . وهو مثلُ يُضْرَبُ لمن اصاب حاجته
 ١٠ المتراكب بعضه فوق بعض ١١ الدير
 ١٢ السحابة ١٣ لا اسنان له ١٤ فروٌّ رثيث
 ١٥ لا صوف عليه ١٦ الذي لا حية له ١٧ اي يقضي حاجة الدنيا بالنعم
 ١٨ عل البر ١٩ اي الذي لا يحزن لفقد ولدٍ يحزن لفقد ماله

بالبنان * في كل مكان وزمان * واليه تُشَدُّ الرجال * وتنتهي الآمال *
ولولاه لتعطلت الأعمال * وحانت الآجال ^(١) * وانقضت القرون ^(٢) *
والاجيال * قال فأنبرى له الشيخ كأويس ^(٣) * وقال لا افلمت ما غبَّ
غُيبَس ^(٤) * اني اراك قد اطلقت العنان * حتى جعلت الزُّجَّ قُدَّامَ السَّنان ^(٥) *
ويك ^(٦) ان المرءَ بالعلم انسان لا بالمال * وهو الهرقة ^(٧) الى دَرَجات
الكمال * وبه تُعلم الحقائق * وتُدرك الدقائق * ويعرفُ المخلوقُ حقَّ
المخالق * وعليه يُنفقُ الطريف والتالد ^(٨) * وصاحبه ينال الذِّكرَ الخالد *
فكم من الملوكة والاغنياء * الذين كانت مفاتيح كنوزهم تنوءُ بالعُصبة ^(٩) *
الاقوياء * قد دُرس ^(١٠) ذكركم وبقي ذكرُ العلماء * وحسبك ^(١١) أنَّ العلم
لا يناله الا فاضل الرجال * وطالما نجى صاحبه من الاهوال * وقربه الى ربه
في جميع الاحوال * والمال طالما احرزته راع ^(١٢) الناس * والى اهله في

١ جمع أَجَل والمراد به وقت الموت . وذلك للعجز عن تحصيل اسباب المعيشة

٢ انقطعت ٢ جمع قرن وهو اهل الزمان الواحد

٤ اسم علم للذئب • يُروى ما غبَّ غُيبَس اي طول الزمان . والظاهر في معناه

ان المراد بقوله غبَّ غُيبَس اي يومًا بعد يوم او مرة بعد اخرى . ومن رواه غبَّا فعلى ابدال الباء
الفا كما في قولهم نقضى البازي اي تنقض . والمراد بغُيبَس الذئب تصغير أغبس مرخمًا .

اي لا كان كذا ما دام الذئب ياتي الغنم يومًا بعد آخر ٦ الزُّجَّ الحديدية التي في اسنل

الرح وهو مثل يُضْرَب في تقديم المناخر ٧ كلمة تعجب . وقيل مثل

ويلك ٨ السَّلم ٩ الطريف ما احدثه من

المال . والتالد ما ولد عندك ١٠ يقال ناء به الحبل اي اثقله .

والعصبة الجماعة نحو الاربعين ١١ انجي

١٢ يكفيك ١٣ ادنياء

الممالك والأرجاس* واغراهم^(١) بالنزاع فكان بينهم دونه عكاسٌ وميكاس^(٢) *
 قال فلما سمع القوم ما دار بين الرجلين * قالوا للشئخ نرى صاحبك قد
 اخذ طريق العنصلين^(٤) * وتيمن^(٥) بغراب البين^(٦) * واننا لنراه من الاغنياء
 والاغنياء * فانه لا يعرف منزلة العلم والعلماء^(٧) * فاستشاط الرجل غضباً *
 وقال عشر رجلاً * ترعججاً^(٨) * كيف يتأتى المراء^(٩) بين اثنين * وقد
 وضع الصبح^(١٠) لذي عينين^(١١) * تباً لعلمك ايها الشئخ الباهل^(١٢) * الذي بنوه
 كالينامى وزوجته كالعاهل^(١٣) * وماذا ترى عليك * اذا كنت تشتهي
 قومة^(١٤) من الشذام^(١٥) وجرولاً^(١٦) من الدرّمك^(١٧) * أأأكل القضم^(١٨)

- ١ الخبائث ٢ اولهم
- ٣ في الخصام وبأخذ بناصيتك. وهو مثل
- ٤ هو طريق مفضل في بلاد
- ٥ تبرك
- ٦ هو غراب احمر المنقار والرجلين تشاء به العرب ٧ اية نرسي انه غني لانه يتعصب للمال. وغني لانه يستغنى بمجربة العلم
- ٨ مثل اصله ان الحرث بن عباد بن قيس النعلبي كان له امرأة سليطة فطلتها. وكانت تحب رجلاً فارادت ان تنزّج به. وان الرجل لقي الحرث يوماً فاعلمه بمنزلته عند المرأة فقال عيش رجلاً ترعججاً فارسها مثلاً. شبه مدة تربصها في بينها بشهر رجب الذي لا يكون فيه حرب فاذا انقضى حدثت الاحوال. يريد انه لم يكن وقت للنزاع بينه وبينها لانها لم تدخل بيته بعد. فاذا عاشرها رآه من سوء عشرتها عجباً. والرجل صاحب الشئخ يريد انهم يصبرون حتى يوضح ما في نفسه فيرون ما يقوم عذره به
- ٩ الجدال ١٠ مثل يضرب في شدة الظهور
- ١١ المتروك باطلاً بلاعل ١٢ المرأة التي لا زوج لها ١٣ قدر ما يحمل بين اصبعيك
- ١٤ الملح ١٥ قدر ما يحمل في الراحة
- ١٦ الدقيق ١٧ الجلد الابيض يكتب عليه

اذا طَوَيْتُ * وتشربُ النِّقْسَ ^(٢) اذا صَدَيْتُ * وتلبسُ القِرطاسَ ^(٤) اذا
غَرَيْتُ * كان للعلم دولةٌ عندَ أنماطِ ^(٥) الكِرامِ * الذين عندهم لكلِّ مقالٍ
مَقامٌ ^(٦) * واما في هذا الزمان فان المال هو الرِهصُ ^(٧) الذي يُبْنَى عليه *
والرُّكن الذي لا يُدْنَفُ الا اليه * فهم يَحْرِمُونَ الاديبَ * ولا يَحْتَرِمُونَ
المليبَ * ويَصْرِمُونَ الفقيهَ * ولا يُكْرِمُونَ النبيهَ * فتَضِيعُ بينهم الكَلِمَةُ *
كما ضاع الحديث بين أَشْعَبَ وعِكْرَمَةَ ^(٨) * ولو صحَّ وهْمُكَ * واصاب
سَهْمُكَ * لما برزتَ بينهم بهذه الغدافلِ ^(٩) * ولا قُبِيتَ فيهم مَقامَ الوارشِ ^(١٠)
والواغلِ ^(١١) * فَخَفِضْ عَنْكَ ما انت فيه * ولا تُخَلِّقْ باخلاق السفينه * ثم
انشد

قد عَرَفَ الشَّيْخُ عُلُومَ الْوَرَى لَكِنَّ هَذَا الْعِلْمَ لَمْ يَدْرِهَ ^(١٢)
فَلَيْتَهُ أَدْرَكَ هَذَا وَلَمْ يُدْرِكَ بَوَاقِي الْعِلْمِ فِي عُمْرِهِ

- | | | |
|--------------------------|---|-----------------------|
| ١ جئت | ٢ الحبر | ٣ عطشت |
| ٤ الورق | ٥ جمع نط وهو الجماعة امرها واحد | |
| ٦ قوله لكل مقال مقام مثل | ٧ العرق الأسفل من الحائط | |
| ٨ يقاطعون | ٩ اشعب هو المشهور بالطمع وعكرمة احد الصحابة . قيل | |
| | ان اشعب دخل يوماً على عبد الملك بن مروان الأموي فقال يا اشعب انت تابعي قال نعم | |
| | قال ومن ادركت من الصحابة قال عكرمة . قال فحدثنا ببعض ما حدثك قال نعم . | |
| | حدثني عكرمة عن رسول الله انه قال المؤمن لا يخلو من خلتين . فقال عبد الملك وما هما | |
| | قال الواحدة نسيها عكرمة والاخرى نسيها انا . والى هذا يشير الرجل بقوله كما ضاع | |
| الحديث الى اخره | ١٠ الثياب البالية | ١١ المتطفل على الطعام |
| ١٢ المتطفل على الشراب | ١٣ يشير بهذا العلم الى معرفة عدم انتفاع العالم بعلمه | |

فانكفأ^(١) الشيخ بذلة الخائب * وقال مع الخواطي سهم صائب^(٢) * فأنفَ القوم^(٣) من ذلك الشجار^(٤) * وشعروا بما مسهم من نار الشنار^(٥) * فنفخه^(٦) كل واحد بدينار * قال سهيل وكان الزحامر قد حال بيني وبينها * فلم أملك ان اتبين عينها^(٧) * فرصدتها أرتقاباً * حتى لقيتها نقاباً^(٨) * واذاها شيخنا الميمون وعلامه رجب * فكدت أصفق من العجب * فامرني الشيخ بالعود * وقال أنتظرنا الى أن نعود * فكنت كمنتظر القارظين^(٩) * ولم أظفر لها بأثر ولا عين

المقامة الحمادية والأربعون

وتعرف بالنهامية

- ١ انقلب ٢ مثل يضرب لمن نعود ان يخطئ فاصاب مرة
- ٣ اخذتهم عزة النفس ٤ الخلاف والمنازعة ٥ العار . وذلك لما وصف الرجل به اهل زمانهم الذين هم منهم فلا بد ان يكون لهم نصيب من ذلك
- ٦ اعطاه ٧ ذاتها ٨ مواجهة او نجاة . وهو ما يجري مجرى المثل ٩ القارظان رجالان من بني عترة يقال لاحدهما يذكّر بن عترة والاخر عامر بن رهم . خرجا يجنيان القَرْظ وهو نبات يدبغ به الاديم فلم يرجعا . اما يذكّر فكان له ابنة يقال لها فاطمة وكان بهوها خزمية بن نهر ويريد ان يتزوج بها وابوها لا يسمع له بزواجها . فلما خرج يذكّر خرج معه خزمية فمرا بهاوية من الارض فيها نخل فنزل يذكّر ليشنار عسلاً ودلاء خزمية بجبل . فلما فرغ سأل خزمية ان يتشله فابى الا ان يزوجه بابنته . فقال على هذه الحال لا يكون ابداً فتركه هناك حتى مات . واما عامر فلم يعرف احداً ما كان من خبره . وكان قومها ينتظرونها زماناً حتى يسوا منها فضرِبَ بهما المثل

قال سهيل بن عباد نزلت في غور تهامة ^(١) * بقوم من أولي
 الشَّهامة * فكُنَّا نَقْضي النهار بالنزاهة * والليل بالنكاهة * حتى إذا كُنَّا في
 مجلس طَرْب * على صحافٍ من غَرْب * فيها أقط ^(٢) * وضرب ^(٣) * إذ
 قيل قد وفد خطيب العرب * فنزعنا عن لقاء الطيب ^(٤) * إلى لقاء
 الخطيب * وإذا رجل مُقْتَبِلُ الشَّباب ^(٥) * على يعقوب ^(٦) يندفق كالعباب * ^(٧)
 وفي إثره شيخٌ عليه جبة أنجمية * وعلامة عندميه ^(٨) * وهو يرتضخ
 لكنةً عجميةً ^(٩) * فعرفته عند عيانه * على عجمية لسانه ^(١٠) * وقلت هذه
 فاتحة المساعي * وفالية الأفاعي ^(١١) * فلما احتفل النادي * جنم ^(١٢) شيخنا ^(١٣)
 كأنه صخر الوادي * وجعل ينفض ^(١٤) كالحة الرقطاء ^(١٥) * وإذا
 تكلم يُبدل الضاد بالظاء ^(١٦) * فأفتحته ^(١٧) أعين الجماعة * وعافوا ^(١٨)

- ١ الغور ما انخفض من الأرض وتهامة أحد أقاليم بلاد العرب وهي اليمن والمجائن وتهامة
- ٢ شجر تُصنع منه النضاع ٣ زينة الخيض
- ٤ عسل أبيض ٥ مصدر طاب أي لذوزها ٦ لم يظهر فيه أثر كبير
- ٧ جواد سريع سهل في عدوه ٨ معظم السبل وموج البحر
- ٩ نوع من منسوجاتهم ١٠ نسبة إلى العندم وهو صبغ أحمر
- ١١ اللكنة العجمية في اللسان ويرتضخ من الرضخ وهو العطاء القليل. يُقال هو يرتضخ لكنة
- ١٢ عجمية إذا كان قد نشأ مع الأعجم ثم صار إلى العرب فلا يزال يُعطي شيئاً من الفاظ العجم
- ١٣ ولو اجتهد في الاحتراز ١٤ أي مع عجمية لسانه
- ١٥ أول الشر ١٦ جلس متمكناً ١٧ يريد بقوله شيخنا بالإضافة
- ١٨ التنبيه عليه أنه الخزامي ١٩ يحرك لسانه في فيه ٢٠ السوداء المنقطة بالبياض
- ٢١ على عادة الأعاجم فإن الضاد لا توجد في لغتهم فإذا وقعت في كلامهم الدخيل من
- العربية جعلوها ظاء ٢٢ استصغرته وازدرت به ٢٣ كرهوا

منظره وسماعه * فبات عندهم أهون من درص * وأدخل من قيسي^(١) *
 بجنص * قال وكان بين القوم فتنة وشحناء^(٢) * وضعينه^(٣) دكنا^(٤) *
 فلما أصبحوا قام الخطيب على هضبة^(٥) * واستهل^(٦) الخطبة * فقال الحمد
 لله الذي أمر بالمعروف ونهى عن المنكر * ورخصي عن ذكر آيات ربه
 وتذكر * أما بعد فان الله جل جلاله وسما * قد نهى عن الفتن وقتل
 النفس الذي جعله محرماً * وقال إن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا
 فأصلحوا بينهما * وها انتم قد طويتم الأكباد * على الأحقاد * وضمتم
 القلوب * على الفتن والحروب * وافعمم الأحشَاء * من العداوة والبغضاء *
 هذا وانتم من صفوة المسلمين * لا من الجاهلية او المخضرمين^(٧) * تعبدون
 رب الشعري^(٨) * دون اللات والعزى^(٩) * ومناة^(١٠) الثالثة الأخرى *
 وعندكم الكتاب المنزل * والحديث المرسل * وليس بينكم أحمر عاد^(١١) *

١ ولد الهرة ٢ نسبة الى قيس وهو رجل من بني عدنان وقعت فتنة بينه
 وبين رجل يقال له يهن من بني فحطان . وصار لها عصابات من العرب حتى وقعت الفتنة
 لاجلها بين عرب الحجاز وعرب اليمن وحدث بينهم وقائع كثيرة . ثم امتدت هذه العصبية
 الى المخضرمين وحدث بينهم ما حدث بين العرب . وكان اهل حمص يمينية ولم يكن بينهم من
 القيسية الا رجل واحد فكان ذليلاً في الغاية حتى ضرب به المثل في المذلة
 ٣ عداوة ٤ حقد ٥ سوداء

٦ تل منبسط ٧ استفتح ٨ الذين اسلموا من الجاهلية .
 مأخوذ من الناقة المخضرمة وهي التي قد قُطع نصف اذنها . وذلك كناية عن عدم الاعناد
 بما مر لم في الجاهلية فكانه مقطوع ٩ الكوكب الذي يطلع بعد
 الجوزاء كانت الجاهلية نعبه ١٠ هاصنان بمكة
 ١١ صنم اخر ١٢ هو قدار بن سالف الذي عقر ناقة النبي صالح . ويقال له

ولا فرعونُ ذو الاوتاد^(١) * فما هذه الخشاوة التي غَشِيَتْ أَبْصَارَكُمْ *
 حتى رَزَأْتُمْ أوليائَكُمْ وَأَنْصَارَكُمْ^(٢) * أما علمتم ما جرى بين وائل وعمرُو *
 وما جَنَى بين تغلبَ وبكر^(٣) * أَنْ يَرِيدُونَ أَنْ تَلْحَقُوا بِجَدِيسَ وَطَسَمَ^(٤) *
 وعاد^(٥) التي لم يَبْقَ لها رسم * وتَصَيَّحَ دياركم كَارَمَ ذَاتِ الْعِيَادِ^(٦) *
 التي لم يُخْلَقْ مثلُها في اليلاد * أما تعلمون أَنَّ الْعُودَ لَا يَنْبُو بِلَا

احمر ثود! ساء. وقال بعض السُّبَابِ ان ثود من عاد فلا بأس باضافته الى ائمه اشئت
 ١ هو ملك مصر الطاغى قديماً قيل له ذو الاوتاد لكثرة جيشه وخيامهم التي كانوا
 يستصحبون لها الاوتاد الكثيرة ليضربوها حيث ينزلون ٢ اي حتى اصتبم اصحابكم
 ٣ وائل هو كليب بن ربيعة الذي قامت بسببه حرب البسوس. وعمرُو هو جَسَّاس بن
 مرة قاتل كليب. وتغلب قبيلة كليب. وبكر قبيلة جَسَّاس. فان الحرب انتشبت بينهم
 اربعين سنة حتى كادوا يثنون وهم اولاد الاعام. وقد مرّ تفصيل ذلك في شرح المقامة
 التغلبية ٤ هما قبيلتان من العرب البائدة لم يبقَ لهما اثر. وذلك ان
 جديس بن عامر بن ازهر كان ابن عم طسم بن لوذ بن ازهر. وكان عليهم ملكٌ من طسم
 يُنَالُ له عِمْلَاق وكان فاسقاً ظلوماً. فبغى على بني جديس وهتك سترنسائهم حتى اصاب
 عقبة بنت عبّاد المجديسية. وكان اخوها الاسود بطلاً فتناكدا الملك واهل بيته الى
 طعامه فاجابه وحضروا الى ظاهر الحلة حيث كان قد اعد لهم الوليمة. وكان قد دفن
 السيف في الرمل فلما جلسوا على الطعام استلب القوم السيوف وهم الاسود على الملك
 فقة له وتداولت اصحابه رجال الملك فاهلكوهم. ثم عادوا الى بقية بني طسم فابادوهم الا نفرًا
 قليلاً منهم نجوا بانفسهم ولجأوا الى حَسَّان بن تُبَيْع الحميري ملك اليمن. فغزا بني جديس
 واهلكهم واخرب بلادهم. فهرب الاسود قاتل الملك من اليمامة الى جَبَلِيّ طي وكانوا يسكنون
 الجرف من ارض اليمن وسيدهم يومئذ اسامة بن لؤي بن الغوث بن طي فارسل ابنه
 الغوث حتى اتى الاسود ورماه على غفلةٍ بسهم فقتله وانقضت بنو طسم وجديس جميعاً
 ٥ هي قبيلة اخرى كانت تنزل الاحناف في اليمن وهي قوم هُود. هلكت وبادت ايضاً حتى
 لم يبقَ منها احدٌ ٦ الاظهر انها بلدة قوم عاد خربت فلم يبقَ لهما اثرٌ

لِحَاءٍ * ^(١) وَأَنْ لَيْسَ الدَّلُوءُ إِلَّا بِالرِّشَاءِ * ^(٢) وَمِنْكَ أَنْفُكَ وَأَنْ كَانَ
 أَجْدَعُ * ^(٣) وَسَاعِدُكَ وَإِنْ كَانَ أَقْطَعُ * وَلَيْسَ النَّارُ فِي الْفَتِيلَةِ * بِأَحْرَقَ مِنْ
 النَّعَادِي لِلْقَبِيلَةِ * وَمَنْ لَا أَخَاهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ * وَهَلْ
 يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ * ^(٤) وَالْآنَ قَدْ بَلَغَتْ الدِّمَاءُ الثَّنَنَ * ^(٥) فَلَا
 تَجْعَلُوهَا هُدْنَةً عَلَى دَخْنٍ * ^(٦) وَاعْلَمُوا أَنَّ الْخَضْمَ * قَدْ يُبْلَغُ بِالْقَضْمِ * ^(٧)
 وَلَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبٍ * مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي الْعَوَاقِبِ * ^(٨) وَإِمَّا يَنْزَعَنَّكُمْ مِنْ
 الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِيزُوا بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ * وَمَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ
 سُوءًا بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ * فَعَلَيْكُمْ
 بِالصَّاحَةِ * قَبْلَ الْجَاهِلَةِ * ^(٩) وَتَحْمِلُ الْجَهْلُ * بِتَجْمُلِ الْخُلُقِ السَّهْلِ *
 وَخَذُوا بِالْهَوَاءِ وَاللَّوَاءِ * ^(١٠) فَذَلِكَ نِعَمَ الدَّوَاءِ * وَلَا يَكُنْ عِنْدَكُمْ صَوْتُ
 النَّذِيرِ * كَصَوْتِ الْبَعِيرِ * وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ ذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى * وَالْوَيْلُ

١ قشر ٢ الحبل الذي يُسْتَقَى بِهِ ٣ مقطوعاً

٤ مأخوذة من قول بعضهم

أَخَاكَ أَخَاكَ أَنْ لَا أَخَاكَ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ

وَأَنْ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بَغِيرِ جَنَاحٍ

٥ جمع ثَنَنٌ وَهِيَ الشَّعْرَةُ الَّتِي فِي مَوْخَرِ رِجْلِ الدَّابَّةِ . وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي بُلُوغِ الْأَمْرِ غَايَتَهُ

٦ الهدنة المصاحمة والدعة والدخن كدرة إلى السواد أي لا تجعلوها صلحاً على قلوب غير

نقية من كدر الحقد . وقيل الدخن مصدر قولهم دَخَنَتِ النَّارُ بِالْكَسْرِ إِذَا قَبِيتَ عَلَيْهَا

حطباً فافسد بها حتى يهيج لذلك دخان . وإلا ظهر أن الدخن هنا بمعنى الحقد كما في القاموس

٧ الخضم الأكل بجمع التهم . والنضم الأكل باطراف الأسنان . أي أن الغاية البعيدة تُدْرَكُ

بِالرَّفَقِ ٨ كل ما مر من قوله أما تعلمون إلى هنا من أمثال العرب

٩ يفسد بينكم ١٠ المكاشفة بالعلوة ١١ أي باللين مرةً والشدة مرةً

لمن كَذَّبَ وتَوَلَّى * قال فلما فرغ من وعظه * واستشهد القومَ على حِفْظِهِ *
 دَلَفَ ^(١) إليه ذلك الشيخ المستعجم ^(٢) * وقال بلسانٍ مِجَنَّاخٍ من يُترجم *
 يا مولاي ان للاصوات قيوداً في الحقائق * كهدير البعير وُجْدَاءُ
 السائق ^(٣) * قال قد اطلقتُ الصوتَ للمُشَاكَلَةِ ^(٤) * وَاِنِّي لَأَرَاهُ من رجال
 المُنَاظَلَةِ * فان كنت قد جمعت من ذلك نُبَّةً * فأجعلها لِمَا مَعَنَا
 كَالرِبَّةِ ^(٥) * قال اللهم نَعَمْ * وانشد بأشجى النغم ^(٦)

هزبُ رَجٍ وحفيفُ الشجرِ هزيمُ رعدٍ ودويُّ المطرِ
 وسواسُ حِلْيَةٍ صليلُ النّصلِ فلقلةُ المفتاحِ ضَمِنَ القُفْلِ ^(٧)
 رَنَّةُ قوسٍ وصريفُ النابِ صريرُ أَقْلَامٍ على الكتابِ
 جَمْعَةُ الرَّحَى وخفقُ النعلِ غَطْطَةُ القِدْرِ تَقْيِضُ الرَّحْلِ ^(٨)
 قَعْقَعَةُ القِيدِ عَزِيفُ الحِنِّ زفيرُ نارٍ نَغْمُ المَغْنَى

أخرى ١ مشى مثاقلاً ٢ أي المتظاهر بالعجبة
 ٣ أي كل صوتٍ له اسمٌ مُتَخَصَّصٌ به. فكان ينبغي ان يقول كهدير البعير لان صوته يُسَمَّى
 هديرًا ٤ أي انه لم يقيد صوت البعير باسم الهدير قصداً للمُشَاكَلَةِ
 وهي ان يُذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته. كما يُحكى عن ابن الرقيق ان اصحاباً له
 ارسلوا يدعونه الى استن في صبيحة باردة ويقولون له ماذا تريد ان نصنع طعاماً. وكان
 فقيراً بالي الثياب فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصبح بُشْعَرٍ واني رسولهم الي خصبنا
 قالوا اقترح شيئاً نُحَدِّثُكَ طَبِيعَةً قلت اطبخوا لي جُبَّةً وقبصا
 والخطيب يريد انه اطلق عليه لفظ الصوت ليشاكل صوت النذير الذي ذكر قبله
 ٥ الخرقه التي يخلو بها الصائغ الذهب او الفضة ٦ اطرب
 ٧ الحلية ما يترزين به والمراد هنا ما صيغ من ذهب او فضة
 ٨ أي اخشاب الرحل التي تصوت عند تحريكها

غَطِيطُ نَائِمٍ عَوِيلُ الْبَاكِ وَهَكَذَا قَهَقَهَةُ الضَّحَّاكِ
 إِهْلَالُ مَوْلُودٍ أَتَى فِي الْأَثَرِ نَظِيرُهُ حَشْرَجَةُ الْمُخَضَّرِ ^(١)
 قَضَضَةُ الْعِظَامِ نَقَرُ الْأَمَلِ نَشِيشُ طَاجِنِ أَزِيْزِ الْمِرْجَلِ ^(٢)
 مَعْبَعَةُ الْحَرَبِ وَالْحَمِينُ لِلنُّوقِ وَالْمَرْصَى لَهَا الْأَيْنُ ^(٣)
 صَيْلُ خَيْلٍ وَشَجَجِ الْبَغْلِ نَهَيْقُ عَفْوٍ وَخَوَارُ الْعَجَلِ ^(٤)
 كَذَلِكَ الْمَدِيرُ لِلْجَمَالِ يُذَكِّرُ وَالصَّبِيُّ لِلْأَفْيَالِ
 يُعَارُ مَعَزٍ وَتُعَاةُ الشَّاءِ حُدَاءُ سَائِقِ خَرِيرِ الْمَاءِ
 زَيْبُرُ لَيْثٍ وَضَبَاجُ الثَّعْلِبِ بُغَامُ طَبِيٍّ وَضَغِيبُ الْأَرْبِ ^(٥)
 حَجَلَةُ السَّبْعِ عَوَاءُ الذِّئْبِ مُوَاءُ سِنُورٍ نُبَاجُ الْكَلْبِ ^(٦)
 قُبَاعُ خَنْزِيرٍ وَلِلْغُرَبَانِ نَعْبٌ كَذَا الْعِرَارُ لِلظُّلُمَانِ ^(٧)
 صَرَصَرُ الْبَازِيءِ صَفِيرُ النَّسْرِ هَدِيرُ وَرَقَاءَ وَسَجْعُ الْقَهْرِي
 بَقْبَقَةُ الْبَطِّ كَذَا وَالْقَفْقَفَةُ لِلصَّقْرِ وَالْعُصْفُورِ يُدِي الشَّقَشَقَةُ
 زَقَاءُ دِيكٍ وَمِنْ الدَّجَاجَةِ نَقْنَقَةٌ مِثْلُ نَقِيقِ الْمَاجَةِ ^(٨)
 صَيُّ عَقْرَبٍ فَحْجُ الْأَفْعَى ^(٩) بِالنَّفْخِ وَالْكَشِيشِ حَيْثُ يَسْعَى

- ١ قوله نظيره أي في مقابلته. والمخَضَّر الذي دخل في نزع الموت
 ٢ النقر صوت يُسمع من قرع طرف الأصبع الوسطى لأصل الإبهام إذا شُدَّ عليه بطرف
 الإبهام ثم افلُت منه. ومن النقر ما يكون باللسان وهو صوت يُسمع منه عند الصاق طرفه
 بالحنك. وقد اقتصر على الأول في النظم لضيق المقام. والطاجن المفلّ. والمرجل القدر
 من الخناس وقد مرَّ ٣ العفْو ولد الحمار ٤ الليث الأسود. والطبي الغزال
 ٥ المراد بالسبع كل وحش منترس. والسِنُور الهرُّ ٦ ذكور النعام
 ٧ الورقاء الحمامة. والقَهْرِيُّ نوع من الحمام ٨ الضندعة
 ٩ الحية. وهو مذكّر على وزن افعّل لا فَعَلَى

وَيُذَكِّرُ الطَّيِّبُ لِلذُّبَابِ وَاجْعَلْ صَدَّ الْوَادِي خِيَامَ الْبَابِ
 قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ كَلَامِهِ الْجُرْهُيِّ ^(٢) * قَالَ خُذُوا لِعَنَتِكُمْ مِنْ رَجُلٍ اعْجَبِي ^(٣) *
 فَعَجِبَ الْقَوْمُ مِنْ تَجَابُتِهِ * عَلَى غَرَابَتِهِ ^(٤) * وَقَالُوا لِلَّهِ دَرَكٌ لَقَدْ فَتَنَتْ * بِمَا
 أَبْنَتْ * فَمَنْ وَمَنْ أَنْتَ * قَالَ أَنَا عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ * مِنَ الْأَحَامِرِ ^(٥) * قَدْ
 أَهْلَكَ الدَّهْرُ لِي كُلَّ خَضْرَاءٍ ^(٦) وَغَضْرَاءٍ ^(٧) * حَتَّى التَّقْنِي إِلَيْكُمْ الْغُبْرَاءَ ^(٨) *
 قَالُوا إِنَّا قَدْ ذَهَلْنَا بِعَجَبَتِكَ * عَنْ حِكْمَتِكَ * فَلَمْ نَقُمْ بِجُرْمَتِكَ * وَالْآنَ
 قَدْ عَرَفْنَا مَا اجْتَرَأْنَا ^(٩) * وَاعْتَرَفْنَا بِأَنَّا قَدْ أَسَأْنَا * فَلَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا
 أَوْ أَخْطَأْنَا * ثُمَّ أَفْبَلُوا عَلَيْهِ إِقْبَالَ الْبَطَلِ عَلَى الرِّضَاعِ * وَقَالُوا كُلُّ عِلْمٍ
 لَيْسَ فِي الْقِرْطَاسِ ضَاعٌ ^(١٠) * قَالَ سَهِّلْ فَأَوْمَأَ بِرَأْسِهِ إِلَيْ * وَقَالَ خُذْ
 بِرَاعِكَ ^(١١) يَا بُنَيَّ * وَشَرَعَ يَمْلِي عَلَيَّ * فَلَمَّا فَرَغَ مِنْهُ مِنْ الشَّيْءِ مَا تَبَسَّرَ *
 وَقَالُوا صَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ^(١٢) * فَانْقَلَبَ مَغْتَبِطًا ^(١٣) بِالْحَبَاءِ * وَهُوَ يَدْعُو
 لِلْخُطْبَاءِ ^(١٤)

- ١ ما يردُّه على الصَّاحِبِ ٢ نسبة إلى جرهم وهو ابن قحطان بن عابر من أجداد العرب
 الأولين ٣ هو قول أبي النصر اسمعيل بن حماد الجوهري صاحب
 كتاب الصحاح . قيل أنه تردَّد في أحياء العرب زماناً طويلاً حتى جمع اللغة في كتابه ثم
 دفعه إليهم وقال خذوا لعنتكم من رجلٍ اعجبي . قال ذلك لأنه كان تركياً من فاراب
 ٤ أي مع كونه غريباً ٥ قومٌ من العجم رحلوا من بلادهم وسكنوا بالكوفة
 ٦ شجرة ٧ خصب العيش ٨ الأرض
 ٩ أي عرفنا نجاسنا عليك ١٠ هذا شطريست لبعضهم والشرط الآخر كل سرٍّ جاوز
 الاثنين شاع . يقولون ذلك تعريضاً منهم بأنهم يريدون أن يكتبوا الآيات
 ١١ أي قللك ١٢ اذبح ١٣ من الغبطة وهي حسن
 الحال والمعة ١٤ لأنه نال ذلك بسبب الخطيب

المقامة الثانية والأربعون

وَتُعَرَفُ بِالْمُضَرِّيَّةِ

أَخْبَرَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ طَرَحَنِي مَفَاوِزُ الْغُبَرَاءِ * إِلَى حَواضِرِ
مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ * فَكُنْتُ اطُوفُ بِهَا صَبَاحَ مَسَاءٍ * وَاتَفَقَّدُ مُحَافِلَ
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ * وَأَنَا أَسْمَعُ الْمَانُوسَ وَالْغَرِيبَ * وَأَتَفَكَّهُ بِالْغَزَلِ
وَالنَّسِيبِ * حَتَّى جَمَعْتُ مَا اسْتَطَعْتُ مِنْ لُغَاتِهِمُ الْجَاهِلِيَّةِ * وَسَمِعْتُ مَا
شَاءَ اللَّهُ مِنْ أَشْعَارِهِمُ الْهُوثَرِيَّةِ وَالْهُوجَلِيَّةِ * فَبَيْنَمَا دَخَلْتُ يَوْمًا إِلَى بَعْضِ

١ جمع حاضر وهو المحي العظيم
أَنْ عَدْنَانَ . كَانَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَخَوَاتٍ وَهُنَّ إِيَادُ وَرَبِيعَةُ وَأَمَّارُ . اخْتَلَفُوا عَلَى اقْتِسَامِ تَرْكَةِ آبَائِهِمْ
فَتَدَافَعُوا إِلَى الْأَفْعَى الْجَرَهِيِّ لِيَفْضَلَ بَيْنَهُمْ . فَجَعَلَ لِإِيَادِ الْجَوَارِي وَالْأَمَّاءِ فَقِيلَ لَهُ إِيَادُ
الشَّطَاءِ . وَلِرَبِيعَةَ الْخَيْلِ فَقِيلَ لَهُ رَبِيعَةُ الْفَرَسِ . وَلِأَمَّارِ الْحَمِيرِ وَنَحْوِهَا فَقِيلَ لَهُ أَمَّارُ الْحِمَارِ .
وَلِمْضَرِّ الذَّهَبِ فَقِيلَ لَهُ مُضَرُّ الْحَمْرَاءِ بَنَاءً عَلَى تَأْنِيثِ الذَّهَبِ فِي لُغَةِ قَوْمِهِ . وَقِيلَ بَلْ جَعَلَ
لَهُ حُمْرُ النَّعَمِ فَلَقِبَ بِذَلِكَ . وَقِيلَ جَعَلَ لِإِيَادِ الْإِبِلِ فَسُمِّيَ إِيَادُ النَّعَمِ . وَجَعَلَ لِأَمَّارٍ مَا فَضَلَ
مِنْ سِلَاحٍ وَآثَاتٍ فَسُمِّيَ إِيَادُ الْفَضْلِ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ ٢ مَرَكَبُ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَتْحِ
لنضمه حرف العطف لأن أصله صباحًا ومساءً ٤ وصف النساء بالمحاسن
نصبًا كالغزل بالغلان ٥ حكى أن رجلاً من بني عيم أتى النرزدق بن غالب التيمي
وأنشده قوله

وَمِنْهُمْ عُمَرُ الْهُمُودِ نَائِلُهُ كَأَنَّمَا رَأْسُهُ طِينُ الْخَوَانِمِ

فَضَحِكَ النَّرْزَدِقُ وَقَالَ يَا أَخِي إِنَّ لِلشَّعْرِ شَيْطَانَيْنِ أَحَدَهُمَا يُقَالُ لَهُ الْهُوثَرُ وَالثَّانِي الْهُوجَلُ
فَمَنْ انْفَرَدَ بِهِ الْهُوثَرُ جَادَ شَعْرُهُ وَصَحَّ كَلَامُهُ وَمَنْ انْفَرَدَ بِهِ الْهُوجَلُ سَاءَ شَعْرُهُ وَفَسَدَ كَلَامُهُ .
وَقَدْ اجْتَمَعَا لَكَ فِي هَذَا الْبَيْتِ فَكَانَ مَعَكَ الْهُوثَرُ فِي أَوَّلِهِ فَاحْسَنْتَ . وَخَالَطَكَ الْهُوجَلُ فِي

الْأَحْيَاءُ * وَقَدْ مَسَّنِي لُغُوبُ الْأَعْيَاءِ ^(١) * إِذَا شِخْ طَوِيلُ الْخِجَادِ * مَزْمَلٌ ^(٢) *
 بِجَادٍ ^(٤) * قَدْ قَامَ عَلَى كَتِيبٍ ^(٥) * مَقَامَ الْخُطِيبِ * فَغَمَضَ عَنِّي تَوَسُّمَهُ ^(٦) *
 وَجَعَلَتْ عَيْنِي تَعْجِبُهُ ^(٧) * حَتَّى أَذْكَرْتُ بَعْدَ أُمَّةٍ ^(٨) * أَنَّهُ الْخَزَامِيُّ بَاقِعَةُ ^(٩)
 الْأُمَّةِ * وَشِخْ الْأَيْمَةُ * فَاحْتَفَزْتُ لِلنَّهْوضِ إِلَيْهِ مُلْتَمَعًا ^(١١) * وَقَدْ أَوْشَكَ
 فَوَّادِي أَنْ يَطِيرَ شَعَاعًا ^(١٢) * فَهَنَانِي بِأَيَّامِاضِ طَرْفِهِ ^(١٣) * وَإِشَارَ إِلَى الْقَوْمِ
 بِكَفِّهِ * وَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَبِيرِ * الَّذِي أَمَرَ بِفِكَ الْأَسِيرِ * وَجَبَر
 الْكَسِيرِ * وَكُلُّ ذَلِكَ يَسِيرٌ عَلَيْهِ غَيْرُ عَسِيرِ * أَمَّا بَعْدُ يَا عِشَائِرَ الْبَشَائِرِ *
 وَبَشَائِرَ الْعِشَائِرِ * فَانْكُم مَعَاذُ اللَّاحِجِي * وَسَلَاذُ الرَّاحِجِي * وَمَوَرِدُ
 الْهَاصِدِي ^(١٤) * وَمَوْعِدُ الرَّائِجِ ^(١٥) * وَالْعَادِي ^(١٦) * وَبِكُمْ يُشَدُّ الْأَزَرُ ^(١٨) *
 وَيَهْدُ الْجَزَرُ ^(١٩) * وَبَعْدَكُمْ يُوثَقُ الْجَانِي ^(٢٠) * وَبِفَضْلِكُمْ يُطْلَقُ الْعَانِي ^(٢١) *
 وَإِنَّ لِي سَبِيَّةً ^(٢٢) * مِنْ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(٢٣) * قَدْ سَبَاهَا ^(٢٤) * بَعْضُ زَعَانِفِ

اخر فاسأت. والشع كأنه يقول انه سمع اشعارهم الجيدة والردية

- | | | | |
|----|--|----|---|
| ١ | أشد التعب | ٢ | النجاد حمائل السيف يكون بطوله عن طول النامة |
| ٣ | ملثفت | ٤ | كساء منقط وقد مر ٥ تل من الرمل |
| ٦ | تفقد علاماته ليعرف بها | ٧ | من عجم العود وهو غصنه ليعرف شجرته كما مر |
| ٨ | حين | ٩ | الرجل الداهية |
| ١١ | من اللوعة وهي حرقه في القلب من الحب او غير | ١٢ | اي متفرقا |
| ١٣ | اي بشاره عينه | ١٤ | العطشان |
| ١٦ | الذاهب مساء | ١٧ | الذاهب بكرة |
| ١٨ | يقال شددت ازري به اي | ١٩ | من جزر الموج وهو انقباضه |
| ٢٠ | اي يُبَيِّد المذنب | ٢١ | الاسير |
| ٢٢ | جارية مسبية. والسبية من | ٢٣ | اسماء الخمرة وهو المراد هنا |
| ٢٤ | يقال سبي الخمر اي حملها | ٢٥ | الاستور |

الرجال^(١) * وهي بكر رقيقة القوام * كأنها ورد الكمام^(٢) * لها نكهة^(٣)
 الخزام * وصفا ماء الغمام^(٤) * وبهجة بدر التمام * تفتن العقول
 والألباب * وتستعبد السادة والأرباب^(٥) * وهي عذبة المرشف^(٦) * لدنة^(٧)
 المعاطف^(٨) * باردة الرضاب^(٩) * مقصورة^(١٠) وراء الحجاب^(١١) * تسفر^(١٢)
 عن مثل السكر * وتفتن^(١٣) عن مثل الدرر^(١٤) * وتسر القلب والنظر *
 قد اعتقها هذا الظلوم * على فداء معلوم^(١٥) * وقد طال عند عناؤها^(١٦) *
 وعز علي فداؤها * واخاف ان يدركها الفساد^(١٧) * اذا طال عليها
 التما^(١٨) * فهل من ابن حرق * يسعني على استخلاص هذه الدرة * ويدرا^(١٩)
 عني هذه الفجعة^(٢٠) الهرة * فرثي له من حصر * من سراة^(٢١) مضر *
 وحصبة^(٢٢) كل واحد بدينار * وقالوا بدار بدار^(٢٣) * الى كشف هذا
 العار * فهد وشكر * وابتدر السفر * على الأثر * قال سهيل فلما فصل

- من بليد الى بليد ١ اي بعض اوباش الرجال . والمراد به الخمار
 ٢ جمع كم وهو غلاف الزهرة ٣ رائحة النفس ٤ السحاب
 ٥ اي بالسكر الصادر منها ٦ اي بغلبة عاداتها عليهم ٧ من الرشف وهو الامتناس
 ٨ لينة ٩ الجوانب ١٠ الرقيق
 ١١ محبوسة ١٢ يريد به الاناء الذي توضع فيه
 ١٣ تكشف وجهها ١٤ تنسم ١٥ يريد الحجاب الذي يطنو على
 ١٦ يريد به الثمن ١٧ اسرها
 ١٨ اي ان نصبر خلا ١٩ اي التماذي . فوقف عليه بالحدف كما في الكبير المتعال
 ونحوه ٢٠ يدفع ٢١ البلية
 ٢٢ اشرف ٢٣ رماه ٢٤ اسم فعل من المبادرة اي
 الاسراع كثره التأكيد

الشيخ الى العراء^(١) * قَفَوْتُهُ^(٢) من وراء^(٣) وراء * فاخذ يدخل من
 القاصِعاء * ويخرج من النافِقاء^(٤) * حتى انتهى الى حانة^(٥) * أَطِيبَ من
 رِجَانَةٍ^(٦) * وجلس بين البواطي * واخذ في التعاطي * فدخلت عليه
 بنفسِ أَيْبَةٍ^(٧) * وقلت اين هذه السبيبة * فقد أَشَقَّتْ^(٨) ان تكون
 الصبيبة^(٩) * فاشار الى دَسْتِجَةٍ^(١٠) من الراج^(١١) * وقال هي هذه الخود^(١٢)
 الرِداج^(١٣) * التي تُقْدَى بالارواج * فان كُتَّ من جُلُوسِ الحضرة * فهذا
 الماء والحضرة^(١٤) * وَالْأَفْيَاكُ الدُّخُولُ * في النُضُولِ^(١٥) * ثم انشأ يقول
 ما لسهيلٍ قد اراه عاتبا يظُنُّني في ما ادَّعيتُ كاذبا
 راجع بما وصفت^(١٦) فِكْرًا ثاقبا^(١٧) تَجِدُ مَقَالِي فِي الصِّفَاتِ صَائِبا
 لَا تَحْسَبِ الْخَمَرَ جَهَادًا ذَائِبًا بَلْ هِيَ رُوحٌ فِيَّ تُحْيِي الشَّارِبَا

- | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| ١ الفضاء الخالي | ٢ تبعته | ٣ مبني على الضم لقطعوه عن |
| ٤ الفاصعاء السرب الذبي | ٥ خمار | ٦ واحدة الرينان وهو |
| ٧ عزيمة متكررة | ٨ خفت | ٩ اي ابنته ليلي . يعني خاف |
| ١٠ خفت | ١١ اي ابنته ليلي . يعني خاف | ١٢ الخمر |
| ١٣ زجاجة | ١٤ المرأة الحسنة | ١٥ السمينة |
| ١٦ اشار الى قول الشاعر | ١٧ التعرض لما لا يعينك | ١٨ اي بالصفات التي وصفت |

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن الماء والحضرة والشكل الحسن

لما جعل الخمر امرأة حسنة اشار الى ما ينبغي ان يضم اليها وهو الماء والحضرة لانها قد
 جاءت بالشكل الحسن ١٧ التعرض لما لا يعينك ١٨ اي بالصفات التي وصفت
 ١٩ حاذقا السبيبة بها

أودعها الحمار سجيناً^(١) لازباً^(٢) ولم يزل يردُّ عنها الطالب
 حتى ينال منه حقاً واجباً^(٣) وقد اتيت فربض جانباً
 اذ لم يكن لي النصار^(٤) صاحباً فقمْتُ اعدو في الطريق ذاهباً
 الى حي القوم فقمْتُ خاطباً ونلتُ من كرامهم مواهباً
 ان لم تكن حق فداءً راتباً فمَيَّ جزاءً مدحهم^(٥) لا سالباً^(٦)
 أخذتها او سارقاً او ناهباً وعن قليل ستراني ثائباً
 فيصنحُ الرحمنُ عني ثائباً^(٧) يحمو الذبي كان علي كاتباً
 قال فسكرت من حوله^(٨) في احباليه * وغوله^(٩) في اغنياليه^(١٠) * وابتدرت
 التسليم عليه * والتسليم^(١١) اليه * فقا بلي بوجه طلق * وحياني بلسان
 مليق * وقال اعط اخاك تمرة * فان آبي فخير * ثم قال يا بني قد ورد
 النهي عن الخمر صرفاً * وانا اشربها بالماء فلا يُنكر ذلك شرعاً ولا
 عرفاً^(١٢) * فاشرب من يميني * ان كنت على يقيني * والا فلكم دينكم
 ولي ديني * نجاريتُه^(١٤) خوفاً من شر شيطانه الرجيم * وقرأتُ فمن

١ يعني الخاية ونحوها ٢ لازماً ثائباً ٣ اي الثمن

٤ الذهب او الفضة • الراتب الثابت . والمراد ان هذه المواهب ان لم تكن على
 سبيل الفداء فهي جائزة المديح الذي مدحتهم به . يريد ان يثبت استغناؤه لها باحد الوجهين
 فاذا بطل الواحد صح الآخر ٦ حال مقدمة على عاملها وهو قوله اخذتها في صدر البيت
 الثاني ٧ راجعاً عن سخطه ٨ قدرته

٩ سلبه العقول ١٠ اخذ الناس بالمركر ١١ تفويض الامر

١٢ مثلاً معناه ان ناخذ صاحبك بالحسنى اولاً . فان آبي فخذ بالعرف . اي انه ينبغي ان
 يتلقى سهيلاً بلين الاعتذار اولاً فان لم يقع فبشدة الزجر ١٣ اصطلاحاً . وهو اعتذار من

باب التوبة والرقاعة ١٤ جريت معه اي شاركنه في الشرب

أَضْطَرُّ^(١) غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ^(٢) فَإِنَّ اللَّهَ غَنُورٌ رَحِيمٌ * وَبِثُّ مَعَهُ لَيْلَةٌ أَصْنَى
مِنَ الزَّلَالِ^(٣) * وَارَقَّ^(٤) مِنَ السَّحْرِ الْحَلَالِ * حَتَّى إِذَا أَصْبَحْنَا نَهَضَ عَنِ
الْوِسَادَةِ * وَقَالَ أَكْتُبْ يَا أَبَا عُبَادَةَ

أَبْلُغْ سَرَاةً مُضِرَّ تَنَاءَيْ يَوْمًا عَلَى تِلْكَ الْيَدِ^(٥) الْبِيضَاءِ
مَنْ شَكَّ فِي سَبِيَّتِي الْعِذْرَاءِ فَانْهَاهَا سَبِيَّةُ الصُّبْحَاءِ^(٦)
شَرِبْتُهَا حَمْرَاءَ كَالِدِّمَاءِ فَلَا تَسُوكُمْ^(٧) هِبَةُ الْفِدَاءِ
عَفْوًا فَانْتَمِ مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ^(٨)

ثُمَّ خَتَمَ الصَّحِيفَةَ وَاسْتَوْدَعَهَا الْخَمَّارَ * وَقَالَ خُذْهَا مُغْلَغَلَةً^(٩) إِلَى أَحْيَاءِ
مُضِرِّ بْنِ نِزَارٍ * وَودَّعْنَا جَمِيعًا وَسَارَ * فَانْقَلَبْتُ إِلَى حَيْثُ أَتَيْتُ *
وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ أَعْجَبِ مَا رَأَيْتُ

الْمَقَامَةُ الثَّالِثَةُ وَالْأَرْبَعُونَ

وَنَعَرَفَ بِالْبَحْرِيَّةِ

قَالَ سُهَيْلُ بْنُ عَبَّادٍ شَهِدْتُ وَأَبَا لَيْلَى عِيدَ النَّخْرِ^(١٠) * فِي بَعْضِ

- | | | |
|---|---|-------------------------------------|
| ١ اغْتَضِبَ | ٢ ظَالِمٌ | ٣ الْمَاءُ الْعَذْبُ |
| ٤ مَا يُعْمَلُ بِالصَّنَاعَةِ اللَّطِيفَةِ | ٥ نَحْزَنُكُمْ | ٦ النِّعْمَةُ |
| ٧ الْخَمْرُ | ٨ الْعَفْوُ مَا يَنْضَلُ عَنِ النَّفَقَةِ | ٩ الرِّسَالَةُ تُحْمَلُ مِنْ بَلَدٍ |
| ١٠ لَا تَمْنُزُوا عَلَى الْهَيْبَةِ الَّتِي أُعْطِيْتُمْ فِي آيَاهَا مِنْ نَضْلَةٍ مَا لَكُمْ فَانْتِي قَدْ اِنْتَقَيْتُمْهَا عَلَى الْخَمْرِ | ١١ الْفَضِيحَةُ | ١٢ الْآخِرُ |

أرياف البحر * وكان ذلك المشهد الميمون ^(٢) * حافلاً كالفلك المشحون ^(٣) *
والناس قد برزوا أفواجاً * وانتشروا أفراداً وازواجاً * حتى اذا سكن
الجب ^(٤) * وتميز الباب من الجب ^(٥) * جلس المتأدبون منهم على اديم ^(٦)
ذلك الثراب * واخذوا يتذاكرون في حقائق العربية ودقائق الأعراب *
حتى اذا اوغلوا في تلك الحجج * وامعنوا ^(٧) في البراهين والحجج * طلع شيخ
أعمش ^(٨) العين * أعش ^(٩) اليدين * فسمع بيديه اطراف السبال ^(١٠) *
واشار الى القوم وقال * الحمد لله الذي جعل العربية افصح اللغات *
وجمع فيها أصول البراعات * وفصول البلاغات * أما بعد فاعلموا يا غرر
اهل المدر ^(١١) * وقرة اهل الوبر ^(١٢) * ان هذه اللغة المستحسنة * فريدة ^(١٣)
عقد الألسنة * وهي خلاصة ^(١٤) الذهب الأبريز ^(١٥) * التي بها ورد الكتاب
العزير ^(١٦) * ولها الفنون العجيبة * والشجون ^(١٧) الغريبة * والالفاظ القائمة
بين الجزل والرفيق ^(١٨) * والاختصار المؤدّي الى المراد من اقرب

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ١ جمع ريف وهو الأرض المخصصة | ٢ المحضر المبارك |
| ٣ اي ممثلاً كالسفينة الموسوقة | ٤ اختلاط الاصوات |
| ٥ الفشر | ٦ وجه |
| ٨ ضعيف البصر مع سيلان في دموعه | ٩ لثمت اصابع |
| ١٠ الشوارب | ١٢ سگان البراري |
| ١٢ الدرّة الكبير في الفلادة ١٤ صفة | ١٥ الخالص |
| ١٦ القرآن | ١٧ الطرق |
| ١٨ الجزل الضخم . اية ان | |
- الفاظها متوسطة بين الغلاظة والرقّة . فليست غليظة كبعض لغات المشرق ولا رقيقة
كبعض لغات المغرب

طريق ^(١) وفيها الاستعارات والكنايات ^(٢) والنوادر والآيات ^(٣) والبدائع ^(٤) الذي هو حلاوتها وجلاها ^(٥) والشعر الذي لا نظير له في سواها ^(٦) فضلاً عما بها من المحدثود والروابط ^(٧) والقيود والضوابط ^(٨) والأعراب الذي يقود المعاني بزمام ^(٩) ويرفع الإبهام ^(١٠) عن الأوهام ^(١١) واني لأرے

١ من الاختصار الذي ذكره ما هو باصل الوضع كالاعمش والاعش المذكورين قبيل هذا. والمصافنة المذكورة في شرح المقامة الكوفية. ومنه ما هو بصناعة المتكلم على حسب ما جرت به السنة اهل اللغة كقولهم القتل أنى للقتل. اي ان قتل القاتل يؤدب الناس فلا يقتل احد صاحبه ولا يقتل بذنبه. ومن ذلك ما يحكى عن عائشة بن عثم المذكور في المقامة اليمينية ان اخاه حين كان في البير وهبط البكر من فوقه قال يا اخي الموت اي قد حضر الموت ونحو ذلك. فقال عائشة ذاك الى ذنب البكر. اية ذاك منوَض اليه ان انقطع هبط عليك البكر والآفاني انتشله. وامثال ذلك كثيرة في كلام العرب

٢ ترسم الاستعارة بانها الكلمة المستعملة في غير ما وُضعت له على قصد التشبيه نحو رايت اسداً يكتب. اية رجلاً شجاعاً كالاسد. وترسم الكناية بانها الكلمة المراد بها لازم معناها كقولهم فلان طویل النجاد. اي طويل القامة لان طول النجاد اي حائل السيف يستلزم طول القامة. وفي الحد والمحدود منها تفصيل لا موضع له هنا ٣ هو العلم الذي تُعرف به وجوه نحسين الكلام. وقد مر ذكره في شرح المقامة البصرية

٤ زينتها ذلك باعتبار ما فيه من اصول البحر وفروعها حتى انتهت اعار يضها الى ست وثلثين عروضا واضربها الى سبعة وستين ضرباً. فضلاً عما فيه من تفاصيل الزخافات والعلل وانواع القوافي واجزائها واحكامها كما رايت في شرح المقامة العراقية وابعبار التفننات البديعية التي تقع فيه كما رايت في المقامة الرملية وغيرها ٦ اي يجعل المعاني خاضعة له كما اذا قلت من بكرمني اكرمه. فان رفعت الفعلين جعلت من موصولة. وان جزمناها جعلتها شرطية. وان رفعت الاول وجزمت الثاني جعلتها استثنائية. ومن ذلك ما مر في المقامة البغدادية من قولهم هذا بسر طيب منه رطب. وهو ايضا بوضع الإشكال كما بين الفاعل والمفعول وغيرها ما لا يخفى

الناس قد نفصوا ذِمَامَهَا ^(١) * وقوَّضُوا ^(٢) خِيَامَهَا * ورفضوا أَحْكَامَهَا *
فَضَاعَ مِفْتَاحُهَا * وانطَفَأَ مِصْبَاحُهَا * وَتَكَسَّرَتْ صِحَاحُهَا ^(٣) * حتى لم يبقَ
لَهَا حُرْمَةٌ وَلَا شَانُ * ولم يبقَ من يتصرَّفُ بها من اهل هذا الزمان * فصامَ
عندهم الناجي * كاللاجي ^(٤) * والشاعر * كبعض الاباعر ^(٥) * وعالم اللُغة *
احمق من دُغَةٍ ^(٦) * ولقد ساءَ لي ما فعلتُ بها الأَيَّامُ * حتى بكيتُ على
اطلالها ^(٧) التي عفاها ^(٨) عَصَفُ السَّهَامِ ^(٩) * وَلَا بُكَاءَ عُرْوَةَ بْنِ حِزَامٍ ^(١٠) *

١ عهدا ٢ هدموا ٣ ذكر هذه الاسماء من باب
التوجيه البدعي . فان المفتاح كتاب في فنون العربية للشيخ ابي يعقوب يوسف السكاكي .
والمصباح كتاب في النحو للشيخ ابي الفتح ناصر بن عبد السيد المطري . والصحاح كتاب
في متن اللغة للشيخ ابي النصر اسمعيل بن حماد الجوهري

٤ الشاتم • الجمال ٦ هي مارية بنت ربيعة بن
سعد من بني عجل بن لُجيم كانت احق النساء . ومن حمها انها كانت متزوجة في بني العنبر
ابن عمرو بن نعيم . وكان لها ولد كثير البكاء قليل النوم . فلما كان في حجرها يوما وهي
جالسة في الشمس نظرت الى يافوخه فرأته يضطرب فظننت ان فيه دودا فاخذت شفة
ونقرت يافوخه واستخرجت دماغه فأت وهي تظن انه قد نام لا تتناض الدود من راسه .
ومما يحكي انها لما اخذوها من بيت ابيها الى بني العنبر قالت لها امها يامارية عسى ان
تزورينا وانت ممتضنة اثنين . فلما ارادت زيارة بيت ابيها لم يكن لها الا ولد واحد فحين
قربت من الحي شقته نصنين وحملت على كل يد شقة ثم دفعتها الى امها . فقالت امها ما
هذا يامارية فقالت خذي ولا تناثري انها اثنان بمجد الله . فذهب قولها مثلاً يضرب في
ستر العيوب وترك الكشف عنها . ولها احاديث كثيرة غير هذه

٧ رسوم ديارها ٨ محامها ٩ حر السموم وهي الريح الحارة
١٠ هو عروة بن حزام بن مهاجر بن ضبة العذري كان بهوي ابنة عمه عنزة ويريد
الزواج بها . ثم خرج الى اليمن في تحصيل مهرها فاني بمال كثير ومائة من الابل فوجدها
قد تزوجت برجل من الشام . فزارها وبكى كلاهما بكاء شديدا ثم انصرف وهو يبكي

فحافظوا على درس طُروسها * وجاهدوا في سبيل إحيائها بعد
 دُروسها^(١) * فانها الدُرَّة اليتيمة^(٢) * والحمَّة الكريمة * واللجة التي لم ينطق
 اللسان بمثلا * والمطبة التي لا تذلل^(٣) إلا لأهلها * وعلي ان انتصب
 لإفادتك ما أبقي الدهر لي رَمَقًا^(٤) * ولا اخاف بَخْسًا ولا رَهَقًا^(٥) * قال
 فلما فرغ من خطبته * ونزل عن مسطبة^(٦) * تلقاه الخزامي بشعر باسم *
 وحياه كعادة المواسم * وقال يا مولاي ما انا لديك بمن يُساجل^(٧) *
 فاين الفارس من الراجل * والقناة^(٨) من الزاجل * ولكنني رأيتك ابن
 بُجْدَتها^(٩) * ورب بُجْدَتها^(١٠) * فأردت ان استفيدك عما يُفيدك
 الثواب^(١١) * ان مننت بالجواب * قال سل * ولا تبَل^(١٢) * فقال كيف يمنع
 التصغير عمل الصفة * ولا يصرف الاسماء الغير المنصرفه^(١٣) * ولماذا لا

فاصابه غشي وخفقان فات قبل وصوله الى الحي . ولما بلغ عنراء خبر وفاته جزعت عليه
 جزعاً شديداً وقالت ترثيه

ألا أيها الركب الخيول ونجكم بحق نعيم عروة بن حزام
 فلا تهني التبيان بعدك لذة ولا رجعوا من غيبة بسلام

ولم تنزل تردد هذين البيتين حتى ماتت بعد أيام قليلة

- ١ تلاشيها ٢ التي لا نظير لها ٣ بقية الروح
 - ٤ تنقيص حتى اوظلها ٥ المسطبة منعد مرتفع ٦ يباري وبفاخر
 - ٧ الرمح ٨ عود صغير يربط في طرف الخيط الذي يشد به الظرف
 - ٩ دخيلة امرها . وهو مثل يضرب في العالم بالشيء ١٠ قوتها وشدةها
 - ١١ الاجر ١٢ اي لا تبال ١٣ يعني ان التصغير يمنع عمل
- الصفة لانه يبعدها من مشابهة الفعل اذ لا تصغير فيه فلا يقال هذا ضو يرب زيدا . والاسم
 انما يمنع من الصرف لمساواة الفعل فكيف لا ينصرف اذا صغر كحبراء

تمنع العلمة والوصف * وها الركن في موانع الصرف ^(١) * وكيف تُبنى أي في
نحو أنهم أشد ^(٢) * ولا تُبنى في نحو أنهم يرد * ولماذا لا يُباح في العلم دخول
اللام * فاذا تُني أوجع دَخَلتِ بِسَلام * ولماذا تُسقط نون الإعراب ^(٣)
كالنوين من المضاف ^(٤) * وثُبت في غير ^(٥) على الخِلاف * ولماذا يجوز
الإخبار بالأعلام ^(٦) * مع أن من شرطه الإيهام ^(٧) * وبماذا يتعين البدل
أو البيان ^(٨) * في نحو قام أخوك عثمان * وكيف يُتبع اللفظ في نحو يا زيد
الصابر * ولا يُتبع في نحو مضى أمس الدابر * وكيف يُكسر الساكن في
القوافي * ولا ساكن بعد يُوافي ^(٩) * وكيف يصير الجاءية * الى مثال
الرأى * ولماذا يتغير الفعل المُسند الى الضمير المتصل * بخلاف
الظاهر والمنفصل ^(١٠) * والى كم ينتهي عددُ الضمائر * عند أو لي البصائر ^(١١) *
قال فلما سمع الشيخ هذه الأسئلة * قال انها لمن المسائل المُشكلة * فان كان

- ١ اي كيف لا يمنع اجتماعهما مع ان كل علة من موانع الصرف تمنع بانضمامها الى احدها
- ٢ بعض آية يقول فيها ثم لذرعن من كل شيعة أنهم أشد على الرحمن عينا
- ٣ هي نون المثني والجمع ٤ نحو جاء غلاما زيدا وضارب
- ٥ اي في غير المضاف ما لا يثبت فيه التنوين كالاسم المحلى بال والواقع في الوقف
- ٦ نحو هذا زيد ٧ اي مع ان من شرط الاخبار ان يكون الخبر به مبهما
- ٨ اي عطف البيان
- ٩ اي ولا ساكن يلاقيه في اللفظ حتى يكسر بسببه ١٠ اي بخلاف الاسم الظاهر
- والضمير المنفصل . يعني انه يقال ذهب بسكون لامه وقُمت بحذف عينه ايضا . ويقال
ذهب زيد وقام عمرو . وانما ذهب انا وانما قام انت . فيتغير مع الاول دون الآخرين
- ١١ اما منع التصغير على الصفة دون صرفه الاسماء المتعنة فلان الصفة نعل على النعل
لجربانها عليه لفظا ومعنى . فاذا صغرت انزلت المشابهة فلم تستحق العمل . واما ما لا
ينصرف فانه يشبه النعل في الفرعية كما سيأتي وهي تبقى في مع التصغير فيبقى على منعه .

بل قد يكون التصغير موجبا للمنع بعد الجواز كهيئة تصغير هند فانها كانت جائع المنع في حال التكبير فلما صُغِرَتْ وجب منعها لظهور الناء فيها * واما كون العلمية والوصف لا يمنعان الصرف مع كونها الركن في الموانع فان الاسم يمنع من الصرف اذا شبه الفعل في الفرعية من حيث اللفظ والمعنى جميعا. لان في الفعل فرعية عن الاسم باعتبار اللفظ وهي اشتقاقه منه. وفرعية باعتبار المعنى وهي توفيقه عليه في الافادة. فاذا وُجِد في الاسم فرعتان احدهما لفظية والاخرى معنوية امتنع من الصرف كاحمد فان فيه فرعية لفظية وهي وزن الفعل فانه فرع وزن الاسم. وفرعية معنوية وهي التعريف بالعلمية فانه فرع التنكير. وكسكران فان فيه فرعية اللفظ وهي الزيادة فانها فرع التجرد. وفرعية المعنى وهي الوصفية فانها فرع الموصوفية. وهكذا بقية العلل بالاستقراء. فاذا اجتمعت العلمية والوصفية في الاسم كعمود وخالد ونحوها كان فيه علمتان معنويتان فلم يمنع لعدم جريه على مُتَنَصِّص المنع * واما بناء أي في نحو آتهم أشد دون آتهم يرد فلان أشد لا يصلح ان يكون صاغة لانه مفرد. فيُنزل الضمير المضافة اليه أي منزلة صدر الصلة المحذوف فتكون حيثئذ أي كالمنقطعة عن الاضافة لفظا مع نية المضاف اليه فتنبئ كقبول وبعد ونحوها من الغايات. بخلاف آتهم يرد لان الفعل جملة تصلح للصلة. فتبقى أي على حق الاضافة لفظا ومعنى فلا تُنبئ لعدم الموجب * واما دخول لام التعريف على المثني والمجموع من الاعلام دون المفرد فلان المفرد معرفة بنفسه لانه يدل على ذات معينة فلا يعرف ايضا بخلاف المثني والمجموع فانها بدلان على متعدد متصف بهذه التسمية غير معين بدليل انك لو جرّدت نحو الزيدين من حرف التعريف لم يكن فيهما تعيين كما في زيد. ولذلك صح دخول اللام عليهما لانهما من قبيل النكرات * واما سقوط نون الاعراب من المضاف المثني والمجموع كما يسقط التنوين وثبوتها في غير بخلاف التنوين فلا بُدَّ كما الجزء من بنية الكلمة. فاذا كانت في المضاف حذفت لقيام المضاف اليه مقامها في انعام المضاف. وثبتت في غير لعدم ما يقوم مقامها بخلاف التنوين فانه زيادة خارجية * واما صحة الإخبار بالعلم في نحو هذا زيد فعلى تنزيله منزلة النكرة باعتبار كونه مجهولا عند المخاطب. او على تاويل انه شخص متصف بانه زيد * واما تعيين البدل او اليان في نحو قام اخوك عثمان فان كان قد قُصِدَ نسبة القيام الى عثمان وذكر الاخ توطئة له فهو بدل لان البدل هو المقصود بالنسبة. وان كان قد قُصِدَت نسبته الى الاخ وذكر عثمان توضيحا له فهو عطف بيان.

لك في ذلك من يد ^(١) * فقد أَجَلَّتْكَ ^(٢) الى الغد * قال بل لا أَعْدُو ^(٣)
الساعة ^(٤) * ان تبرأت من الصناعة * بمشهد الجماعة * واخذ يَفْضُ أَغْلَاقَ
خَنَامِهَا * حتى أتى عليها بتمامها * وقال قد رأيتم من يَمْلِكُ زِمَامِهَا * ويرفع
أَعْلَامِهَا * فدَعُوا احاديثَ طَسَمٍ ^(٥) وأَحْلَامِهَا * فاستغزروا عارضَ سَيْلِهِ *

والاول يتأتى اذا لم يكن للخطاب اَجَّ آخر . والثاني اذا كان له اخوة * واما اتباع
اللفظ في نحو يازيد الصابر دون مضى أمس الدابر فلأن الضم لما أطرد في جميع باب
هذا المنادى كان في الظاهر اشبه بما يرتفع بالعامل فأجيز الحمل على لفظه كما في المعرب .
بخلاف امس اذا لا يطرد البناء في مثله من الظروف * واما كسر الساكن في القوافي
المكسورة الروي فانه يكون للتقاء الساكنين بينه وبين حرف الوصل المقدّر كما في قوله

قلبي بمحدثني بانك متلني روجي فذاك عرفت ام لم تعرف
فان بعد الفاء من قوله تعرف ياء مقدرة لموافقة متلني فكسر الفاء على حكم التقاء الساكنين
وان لم تكن الياء بعدها ظاهرة في اللفظ لان المقدّر كالمذكور * واما الجاء في فاصله الجائي
بياء فهمزة لانه أجوف ميموز اللام . ثم قُلبت الياء همزة كما في البائع ونحوه فقلبت الهمزة
الاخيرة ياء لوقوع الهمزة المكسورة قبلها فصار الجاء في على مثال الرائي بعكس ما كان في
الاصل وعليه يقاس مثله * واما تغير النعل مع الضمير المنصل فلأنه يُعَدُّ به فيصيران
كلمة واحدة . وحينئذ يُعْتَبَرُ آخر الفعل حشواً فيضم في نحو ضربوا ويكسر في نحو تضرع
ويُسَكَّنُ في نحو ضربت كما تضم راء كرم وتكسر لام عليم وتسكن ضاد يضرب . بخلاف
الاسم الظاهر والضمير المنصل نحو قام زيد وإنما قام انا لعدم الاتحاد فيهما * واما
عدد الضمائر فانه ينتهي باعتبار الالفاظ الموضوعة لها الى ستين حاصلة من ضرب اقسامها
الخمسة وهي المرفوع والمنصوب المنصلان والمنصلان والمجرور المنصل في الفاظها الاثني
عشر . وينتهي باعتبار المعاني التي وُضِعَتْ لها الى تسعين حاصلة من ضرب الاقسام الخمسة
في المعاني الثمانية عشر وهي الافراد واثنيتي والجمع المذكّر ومثلا للمؤنث في كل من التكلم
والخطاب والغيبة ١ قدرة ٢ امهلك

٢ انجاوز ٤ اي هذه الساعة ٥ اسم قبيلة من العرب البائدة
هلكب قديماً ودرث اخبارها . وهو مثل يضرب لمن يتكلم بما لا يعرف حقيقة له

وتعلّقوا برُدنِه * وذيلِه * فقال ان لي اسيراً اسعى في فدائِه * قبل أن
يهلك في عنائِه ^(١) بدائِه * فليُنْفِقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتِه * وكلُّ يَعْمَلُ على
شاكلتِه ^(٢) * فاولج ^(٣) كلُّ واحدٍ يدُ في هِيبانِه ^(٤) * واخرج له ما شاء الله
من لُجَيْنِه ^(٥) وعِيقانِه ^(٦) * فانتفى بعد ما ودّع * وهو قد أثنى ^(٧) فأبدع * حتى
اذا ولي قذالُه ^(٨) * ورجوتُ ابتذالُه * حُلْتُ ^(٩) دونَ مَسِيرِ * او
يَعْرِفُنِي بِأَسِيرِ * فقال يا بُنَيَّ قد شربتُ في حانٍ ^(١٠) سَوِيدِ بن
الْأَضْبَطِ ^(١١) * فاسترهن مني البرَبَطُ ^(١٢) * وهو رِيحانُ نفسي * ورِيحانُ ^(١٣)
أُنْسِي * فان شئتَ ان تُصَحِّبَنِي الى العَقَبَةِ ^(١٤) * وتَشْرِكَنِي في تحريرِ رَقَبَةٍ *
والأَفْأَذْهَبِ بالسَّلامَةِ * ولا ملامَةَ * قلتُ لاجْرَمِ ان تُقرِّرَ الرِّقَ ^(١٥) * خيرُ
من تحريرِ البرَبَطِ والزِّقِ ^(١٦) * وانتثيتُ عنه فوراً ^(١٧) * وانا امدحُه تارةً
والومةً طَوْرًا

المقامة الرابعة والأربعون

وتُعرَفُ بالحَلِيَّةِ

١ اسم	٢ طريقته وجهته	٣ ادخل
٤ كيس نفثته وقد مرَّ	٥ فضته	٦ ذهبه
٧ مدح	٨ قفاه	٩ اي رجوت ان يستأمن
١٠ فيبوح لي بما عنده	١١ اعترضت	١٢ بيت الخمر
١٣ اسم رجل خمار	١٤ آلة طرب	١٥ معظم
١٦ مكان الخمار	١٧ اي تمكين العبودية	١٨ انا للخمير من جلد
١٩ رجعت	٢٠ اي حالاً	

حكى سهيلُ بنُ عبادٍ قالَ نزلتُ بحِلَّةٍ ^(١) * في ديارِ الحِلَّةِ ^(٢) * فلقيتُ
 بها شيخنا ابا ليلي ^(٣) * يسحبُ في اكنافها ^(٤) ذيلًا * ويخطِرُ ^(٥) ميلًا * فابتهجتُ
 به ابتهاجَ الحبِّ بزيارةِ الحبيبِ * او المريضِ بعيادةِ ^(٦) الطبيبِ *
 وأنصويتُ ^(٧) هناك الى حِرْزِهِ * وشدّدتُ يَدَيَّ بعرْزِهِ ^(٨) * وليئتُ في
 صُحبتهِ بُرْهَةٌ * أجدُ من حديثهِ أطربُ نُرْهَةً * وأطيبُ نَكْمَةً * حتى اذا
 كان يومُ الأَضْحَى ^(٩) * استوى على فرسٍ أَصْحَى ^(١٠) * وقالَ هَلُمَّ نَتَضَحِّ ^(١١) *
 فخرجنا نطسُ المراكلَ ^(١٢) * بينَ تلكَ الشواكلِ ^(١٣) * وما زِلنا نَخْلُ
 القبابَ * ونخطيُ ^(١٤) اللجاءَ ^(١٥) الى اللُّبابِ * حتى مررنا بقومٍ من العلماءِ *
 قد تالَّفوا تالَفَ الحَنَدَرِيسِ ^(١٦) بالماءِ * فدخلنا عليهم دخولَ المفاجيِ *
 واذا هم يتداولونَ المَعْبِيَّاتِ ^(١٧) والاحاجيِ ^(١٨) * فقالَ الشيخُ ما الذي انتم
 فيه * لعلنا نقتفيه * فأعرضوا عنه بوجوهٍ باسرةٍ ^(١٩) * وقالوا انها لَصَفَّةٌ

- ١ منزلة
- ٢ مدينة على غربي الفرات ٣ ميمون بن خزام
- ٤ جوانبها
- ٥ يردد يديه في مشيه
- ٦ زيارة المريض خاصة
- ٧ انصبت
- ٨ وقابته
- ٩ اي غسكت به. وهو مثل
- ١٠ عيد الضحى. والأضحى جمع أضحاة وهي الشاة التي يُضَحَّى بها
- ١١ اشهب
- ١٢ نستد في الشمس
- ١٣ تضرب ضرباً شديداً
- ١٤ خواصر الخيل
- ١٥ الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم
- ١٦ تجاوز
- ١٧ القشر. كناية عن اوباش الناس
- ١٨ الخبر
- ١٩ المعبيات جمع معي وهو ان يدمج الشاعر في اثناء نظمه اسماً مبهماً ثم يشير الى طريقة استخراجهِ اشارةً خفية بحيث لا يشعر السامع بما فيه من التعمية. وذلك بشرط ان يكون له وراء المعنى المعنى شعري مستقلاً بالمنهوية. والاحاجي جمع أحجية وهي ان يؤتى بكلامٍ مركبٍ يرادفه لفظٌ بسيطٌ مستقلٌ بمعنى آخر وهو المراد من ذلك. ويستفهم كل ذلك من الايات الآتية

خاسرة * فمن أنت يا من يركب في غير صهوته ^(١) * ويشرب من غير
 صهوته ^(٢) * قال انا الرقيع بن أصةع * من بني السميع ^(٣) * ومن انتم يا من
 يا بهون ^(٤) للنسب * ويعمّهون ^(٥) عن الحسب ^(٦) * فذعروا ^(٧) لجوابه * وشعروا
 بصوابه * وقالوا تحسبها حمقاء * وهي باخس ^(٨) * فلا بدّ بيننا من حرب
 داحس ^(٩) * فنظر اليهم نظره البازي * وصال عليهم صولة الغازي * وقال
 أمّا إن كان قد غرّكم الهزال ^(١٠) * حتى دعوتم نزال ^(١١) * فلا رينكم لحما
 باصرأ ^(١٢) * وفتحاً ناصرأ * ثم نخازر ^(١٣) كالأرمد * وانشد معيباً في محمّد
 على من لا أسبّيه سلاماً * وان ضاعت تحيّننا لديه
 مليح لا أرّس لي فيه حظاً * وفي قلبي دم من مقتلته ^(١٤)

- ١ مقعد الفارس من السرج
- ٢ كل هذه النسبة توبة عليهم وبهتان
- ٣ ينفطنون
- ٤ ما يشته الرجل لنفسه من المفاخر
- ٥ يذهلون
- ٦ مثل أصله ان رجلاً من بني العنبر جاورته امرأة ذات مال
- ٧ ارناعوا
- ٨ فلما نظر اليها حسبها حمقاء لا تفعل وكان قليل المال فاستأذنها ان يخلط ماله بهاها فاجابت وخلط المالاين وهو يضر انه يقاسمها بعد ذلك فبرخ كثيراً من مالها . ثم اراد المفاسمة فلم ترض حتى اخذت مالها تماماً ثم نازعته حتى اخذت شيئاً من ماله فوق ذلك . فقال تحسبها حمقاء وهي باخس اي ذات بخس وهو من قولهم بخسة اذا نقصت من حقو . ويروى وهي باخسة
- ٩ مثلاً يضرب لشدة الحرب . وداحس هو فرس قيس بن زهير العبسي الذي وقعت الحرب بسببه بين بني عبس وفزارة . وقد مرّ حديث ذلك في شرح المقامة العبسية
- ١٠ الضعف
- ١١ اسم فعل يدعى به الى الحرب
- ١٢ اي امرأ شديداً . وهو مثل يضرب للتهديد
- ١٣ اراد بقوله لا ارى لي فيه سقوط اللام والياء من مليح فيبقى منه الميم والحاء . ويقولو بعد ذلك وفي قلبي دم من قلوب دم وهو الميم واللام فيحصل
- ١٤ ضيق جفني

ثمَّ أَدْلَمَ شَفَنِيهِ كَالْعُنْبَلِيِّ^(١) * وَانْشَدَ مُعَبِّيًا فِي عَلِيٍّ
 مَالِي أَنْادِي بِعِ يَا عَلِيُّ وَلَا تُتْلِي يَا عَلِيَّ
 لِلنَّاسِ نَفْعُكَ مُبْصَرًا وَإِذَا عَمِيتَ فَانْتَ لِي^(٢)
 ثُمَّ أَشْرَبَ^(٣) كَتْلِيْعَ الظُّلَمَانِ^(٤) * وَانْشَدَ مُعَبِّيًا فِي عُثْمَانَ
 مَاذَا تُرَى أَصْنَعُ فِي حُسَيْدٍ قَدْ حَجَبُوا عَنِّي بَدِيعَ الزَّمَانِ^(٥)
 لَهُمْ عُيُونٌ رَاصِدَاتٌ لَنَا إِذَا بَدَتْ عَيْنٌ تَلَاهَا ثَمَانٌ^(٦)
 ثُمَّ قَالَ اللَّهُمَّ أَهْدِنَا سَوَاءَ السَّبِيلِ * وَانْشَدَ مُحَاجِبًا فِي سَلَسِيلِ^(٧)
 يَا لَوْ ذَعَيْتُ^(٨) نَرَاهُ بِكُلِّ فَنٍّ خَلِيقًا^(٩)
 مَا رَدَفُ قَوْلِ الْمُحَاجِي أَنْ قَالَ أَطْلُبُ طَرِيقًا^(١٠)
 ثُمَّ قَالَ دُونَكُمْ أَيُّهَا الصَّعَافِقُ^(١١) * وَانْشَدَ مُحَاجِبًا فِي إِبَارِيقِ

المطلوب . وأعلم أن المُعْتَبَر في هذا الباب إنما هو ذوات الحروف دون صفاتها فلا يُفَرَّق
 بين الخَفِيف والمَشْدُود والمتحرك والسَّاكِن

٢ الزنجبي الغليظ ٢ اراد بالعي ذهاب العين من علي فتبقى اللام والياء المعبر
 عنهما بقوله لي وهو الدليل على المطلوب ٤ مدَّ عنقه

٥ طويل العنق ٦ ذكور النعام ٧ صنعة الخبيب . وهو لقب

للشيخ أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني صاحب المقامات التي نسج الشيخ الحريري
 مقامات على منوالها . توفي سنة ثلثمائة وثمان وتسعين للهجرة . وكانت وفاة الحريري سنة
 خمسمائة وخمس عشرة ٨ اراد بقوله اذا بدت عين الاتيان بحرف العين ابتداء .

وبقوله تلاها ثمان الاتيان بعدها باحرف ثمان فيحصل المطلوب

٩ من اسماء الخمر ١٠ جيد الذهن ١١ جديرًا

١٢ المراد بردف اُطْلُب سَل . وبردف طريق سبيل . فيحصل المطلوب

١٣ الذين يحضرون السوق بلامال فاذا اشترى التجار شيئًا دخلوا معهم فيه

يا من اذا جاءهُ الحاجي أَصَابَ في كُلِّ ما أَجابا
 ماذا تُراهُ يَكُونُ رِدْفًا لقوله لم يُرِدْ رُضابا^(١)
 ثم اندفع كَجَرٍّ من سَجِيلٍ*^(٢) وانشد محاجيًا في نار جيل^(٣)
 أَلَا يا مَنْ أَحاجِيهِ اِدَارَت خَمَةِ الكاسِ^(٤)
 أَيْنَ لي ما يُرَادِفُهُ لَطَى صِنْفٍ من الناسِ^(٥)
 قال فلما فرغ من مُعَيَّاتِهِ واحاجِيهِ* جعل القومُ يَخِيطُونَ في دِياجِيهِ^(٦)
 وقالوا شهد الله انك لَأَعَذِبُ^(٧) من القنَدِ*^(٨) واوسع من هِنْدَمَنْدِ*^(٩)
 فَانَّ أَنِينِ النَّكَلِي*^(١٠) ورفع طَرْفَهُ الى الأفقِ^(١١) الأَعْلَى* وقال اللهم فاطر^(١٢)
 السَّمَوَاتِ* وَجِيبَ الدَّعَوَاتِ* ارفع مَنارَ العِلْمِ وآلِهِ* وَأَغْنِنِي عن مَنَةِ
 العبدِ وَسُؤَالِهِ* وَأَرْزُقْنِي عِمامَةً مُضَرَّجَةً*^(١٣) وَحُلَّةً مُدْجِجَةً*^(١٤) حتى
 اذا دخلتُ على عِبَادِكَ يَعْرِفُونَ قَدْرِي* وَيُعْظَمُونَ امرِي* ثم
 أَغْرَوْرَقَتْ^(١٥) عَيْنَاهُ بِالْعِبَرَاتِ* وَحَشَرَ جَنَّتِ^(١٦) أَنْفَاسُهُ بِالزَّرْفَرَاتِ* فَأَعْجَبَ

- ١ المراد بردف لم يُرِدْ أُنْبَى. وبردف رُضاب رينق. فيحصل المطلوب
- ٢ طين متجبر
- ٣ جوز الهند
- ٤ اي انها تسكر كالخمرة
- ٥ المراد بردف لَطَى نار. وبردف صِنْفٍ من الناس جيل فيحصل المطلوب. ولا عبرة في هذا الباب بصورة الخط واختلاف الحركات كما رايت
- ٦ ظلماته
- ٧ احلى
- ٨ السكر
- ٩ نهر يستسنان قيل انه ينصب
- ١٠ اليه الف نهر وينشق منه الف نهر ولا تظهر فيه زيادة ولا نقصان
- ١١ ما ظهر من نواحي الفلك
- ١٢ خالق
- ١٣ حمراء مزينة
- ١٤ منقوشة
- ١٥ امتلائت
- ١٦ ترددت

القومُ بِسَلامَةِ فِطْرَتِهِ ^(١) * وَخَشَعُوا لِمَذَلَّةِ هَظْرَتِهِ ^(٢) * وَقَالُوا هَذِهِ عِمَامَةُ
 فَأَعْنَدِيقَ ^(٣) * وَحُلَّةٌ فَالْبَسَ وَأَتَتَّقِ ^(٤) * فَشَكَرَ وَأَثْنَى * عَلَى تِلْكَ الْحُسْنَى *
 وَأَثْنَى يَتَثْنَى ^(٥) * وَهُوَ يَتَغَنَّى * وَانْشَدَ
 يَا طَرَبًا ^(٦) لَقَدْ شَفِيتُ الْغُلَّةَ ^(٧) بِحُلَّةٍ زَهْرَاءَ تَشْفِي الْعِلَّةَ
 فَحُلَّةٌ ^(٨) فِي حِلَّةٍ ^(٩) فِي حِلَّةٍ ^(١٠) فِي حِلَّةٍ ^(١١) فِي حِلَّةٍ ^(١٢)
 ثُمَّ انْطَلَقَ بِي إِلَى وَكْنَةٍ ^(١٣) أَحْرَجَ ^(١٤) مِنَ الْجَفْنِ ^(١٥) * وَأَحْضَرَ مَا تَسْنَى ^(١٦) مِنْ
 خُبْنِ اللَّدَنِ ^(١٧) * وَطَعَامِهِ الْكُفْنِ ^(١٨) * وَقَالَ إِنَّمَا الطَّعَامُ لِلْغَدَاءِ ^(١٩) *
 فَلَيَأْتِنَا الطَّاهِي ^(٢٠) بِمَا شَاءَ * وَقَطَعْتُ مَعَهُ تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِالسَّمَاعِ * فَكَانَتْ
 لَيْلَةَ الْوَدَاعِ

المقامة الخامسة والأربعون

وَتَعَرَّفَ بِالْفُرَانِيَّةِ

- | | |
|--|---|
| ١ جبله | ٢ المطرعة تذلل الفقير للغني إذا سأله كفى بها عن دعائه |
| ٣ يقال اعنديق الرجل إذا ارخى لعمامته عذبتين من خلف | |
| ٤ من المنطقة وهي ما يُشدُّ به الوسط | • رجع |
| ٦ يتمايل | ٧ الألف بدل من باء المتكلم أي يا طربي |
| ٨ أرويت | ٩ العطش |
| ١١ منزلة | ١٢ المدينة |
| ١٤ اضيق | ١٥ غمد السيف ويحمل جفن العين |
| ١٦ همياً | ١٧ الرديء المحبارة |
| ١٩ الفوت | ١٨ الذي لا ملح فيه |
| | ٢٠ الطبايح |

حَدَّثَ سَهْلُ بْنُ عَبَّادٍ قَالَ نَزَلْنَا بِشَاطِئِ الْفَرَاتِ * فِي إِحْدَى
 السَّفَرَاتِ * فَرَأَيْنَا^(٢) مَا هُنَاكَ مِنَ الْمِيَاهِ الْخَصِصَةِ * وَالْخَمَائِلِ^(٤) النَّصِصَةِ^(٥) *
 وَلَيْسْنَا أَيَّامًا نَتَنَقَّلُ فِي تِلْكَ الْهُرُوجِ * كَمَا نَتَنَقَّلُ الْكَوَاكِبُ فِي الْبُرُوجِ *
 وَنَجْنَلِي مُفَاكِمَةَ السَّمَرِ^(٦) * كَمَا نَجْنِي فَاكِمَةَ الشَّهْرِ * وَتَتَوَسَّدُ كُلُّ فِضَّةٍ^(٧) *
 أَنْفَى مِنَ الْفِضَّةِ * وَتَرْدُ كُلُّ سَبِيلٍ * أَعَذَّبَ مِنَ السَّلْسَبِيلِ^(٨) * حَتَّى إِذَا
 أَزِفَ^(٩) التَّرْحَالُ * وَشُدَّتِ الرِّحَالُ * قِيلَ قَدْ فَاجَّ نَشْرُ الْخَزَامِ * عَلَى
 الْأَنَامِ^(١٠) * فَنَظَرْتُ وَإِذَا شَيْخُنَا الْمَيْمُونُ * وَالنَّاسُ إِلَيْهِ يَهَيِّمُونَ^(١١) *
 وَعَلَيْهِ يَجُومُونَ * فَنفَرْتُ إِلَيْهِ نَفَقَ الرِّيمِ^(١٢) * فِي ثَنَائِي^(١٤) الصَّرِيمِ^(١٥) *
 وَقُلْتُ هَذَا الْحَجْرُ الْكَرِيمُ * فَكَيْفَ نَرِيمِ^(١٦) * فَتَقَضُّنَا^(١٧) غَزَلْنَا أَنْكَائَنَا^(١٨) *
 وَعُدْنَا فَأَقْبَمْنَا ثَلَاثًا * قَالَ وَكَانَ فِي الرُّكْبِ شَيْخٌ غَضِرُ النَّاصِيَةِ^(١٩) * مِنْ
 عَارِبَةِ الْبِلَادِيَةِ^(٢٠) * فَالْتَقَى الشَّيْخُ بِالشَّيْخِ^(٢١) * كَمَا يَلْتَقِي سَمَهَرٌ^(٢٢)

- | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ نهر الكوفة | ٢ اعجبنا | ٣ الشديدة البرد |
| ٤ الأشجار الكثيرة المتنعة | ٥ الخصيبة | ٦ المفاكمة المباشطة في الكلام |
| والسمرحديث الليل وقد مر | ٧ حصي صغيرة | ٨ الحجر |
| ٩ قرب | ١٠ الناس أو كل ما على وجه الأرض | |
| ١١ ادخل عليه ال للصح الصفة أي المبارك | ١٢ يذهبون على وجوههم | |
| ١٣ الغزال الأبيض وهو يسكن الرمال | ١٤ تلال | |
| ١٥ الرمل المنقطع | ١٦ نهر | ١٧ حللنا |
| ١٨ جمع نك وهو ما ينقص من الخيوط ليغزل ثانية | ١٩ أي مبارك | |
| ٢٠ أي من العرب العاربة في البادية . ويقال لهم العرب العرباء أيضا . وهم بنو قحطان وفروعهم كبنى حمير وبنى قضاة وبنى ثوخ وبنى طي وبنى كندة وغيرهم . وأما بنو عدنان وفروعهم كبنى ربيعة وبنى شيبان وبنى تميم وبنى غطامان وبنى مخزوم فهم العرب المستعربة | | |
| ٢١ أي الشيخ الميمون بالشيخ الأعراي | ٢٢ رجل كان يفوم الرماح | |

بفرج^(١) * وطيفنا يتساقطان^(٢) الحديث * ويتلافطان الشيت^(٣) منه
والآيث^(٤) * حتى ركبنا من اللغة^(٥) * واحاطا به كالحلقة المفرغة * فتغافل
الحزامي كانه واسطي^(٦) * حتى طمع ذلك الشيخ الناعطي^(٧) * فالتقى اليه
شيئاً من المسائل الدقاق * وتمادى المرآ^(٨) بينهما حتى افضى الى الشقاق *
فأهتز أبو ليلى كالمخلع^(٩) الملعن^(١٠) * وقال قبل الرماء تملأ الكنائن *
ان كنت من ذوي الحصافة^(١١) الضابطة * فاعندك من الالفاظ التي
تتشابه الظاء القائمة والصاد الساقطة^(١٢) * فأطرق برأسه ملياً^(١٣) * وأمعن
النظر جلياً * ثم قال اراك قد ابعدت الخطط^(١٤) * وركبت الشطط^(١٥) *

- ١ رجل كان يبري النبال ٢ يسكت الواحد منها حتى يتكلم الآخر
- ٣ المتفرق ٤ الكثير الملتفت ٥ اي علم من اللغة وهو ما
- ٦ ينظر فيه الى نفس الالفاظ دون تصرفها واعرابها ونحو ذلك
- ٧ مثل اصله ان الحجاج بن يوسف الثقفي كان يسخر اهل واسط في عمل البناء فكانوا
- ٨ يهربون وينامون بين الغرياء في المسجد فيعي الشريط ويقول يا واسطي فمن رفع راسه
- ٩ اخذه ١٠ فصاروا يتغافلون اذا نادى ١١ نسبة الى ناعط وهو ربيعة
- ١٢ ابن مرثد الهمداني من العرب العاربة في اليمن . يشير الى ان هذا الشيخ كان من بني ناعط
- ١٣ المجادل ١٤ الخصام ١٥ المتنتك
- ١٦ الذي لا يبالي بما صنع ١٧ مثل يراديه ايجاب التجهز للامر قبل ممارسته . والرماء
- ١٨ مفاعلة من الرمي والكنائن جمع السهام ١٩ استخكام العقل وشدة الحزم
- ٢٠ اي التي يكون فيها نوبة لكل واحدة منها بحسب المعاني التي تراد بها . وتوصف انظاره
- ٢١ بالقائمة للخط المنتصب عليها فيقال للصاد ساقطة مقابلة لها
- ٢٢ طويلاً ٢٣ جمع خطة وهي المنصد البعيد
- ٢٤ تجاوز الحد

فان كُنْتَ مِمَّنْ يُبْرِزُ الْمُعَصَمَ ^(١) * لَأَلْتَمَسَ الْغُرَابُ الْأَعَصَمَ ^(٢) * فَأَفِضْ عَلَيْنَا
 مِنْ رَوَائِكَ ^(٣) * وَنَحْنُ نَحْتَ لِرَوَائِكَ ^(٤) * فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلَاوِلًا ^(٥) * حَتَّى انْشَدَ
 مَرْتَجَلًا

يُدْعَى نَقِيزُ الْبَطْنِ بِاسْمِ الظَّهِيرِ وَخِرُوفٌ ^(٦) مِنْ جَبَلٍ بِالْضَّهْرِ
 وَالْقَيْظُ فِي الصَّيفِ بِمَعْنَى حَرٍّ وَالْقَيْضُ فِي الْبَيْضِ لِبَادِي قَشْرِ ^(٧)
 وَالْغَيْظُ وَالْغَيْضُ وَقُلْ فَاظْ إِذَا مَاتَ وَهَذَا الْمَاءُ قَدْ فَاضَ كَذَا
 ظَنَّ وَضَنَّ بِاخْلُ وَالْحَنْظَلُ لِلنَّبْتِ وَالظَّلُّ الْمَدِيدُ حَنْظَلُ
 وَالظَّبُّ لِلْمَاذِرِ ^(٨) ثُمَّ الضَّبُّ ^(٩) وَالظَّرْبُ نَبْتُ عِنْدَهُم وَالضَّرْبُ
 وَقِيلَ لِلرُّوْضِ الْأَثِيثِ ^(١٠) مُعْظِلُ وَهَكَذَا الْأَمْرُ عَلَيْهِمْ مُعْضِلُ ^(١١)
 وَجَازَ عَنْهُ حَائِدًا حِينَ ضَلَعَ وَجَازَ فِي الْمَشِيِّ أَخْبِيًا لَا وَظَلَعَ ^(١٢)
 وَالْحَمْضُ وَالْحَمْظُ لِعَصْرِ الرَّطْبِ وَالْمَظُّ لِلْوَمِ ^(١٣) وَمَضَّ الْحَطَبُ ^(١٤)
 وَقَارَظَ ^(١٥) عَلَى جَنَى الصَّبْغِ عَظَبُ ^(١٦) مَلَا زَمًا وَقَارَضَ ^(١٧) لَهُ عَضَبُ ^(١٨)

- ١ موضع السوار من الزند . أي ان كنت ممن يمد يده
- ٢ الذي في جناحه ريشة بيضاء . وهو مثل لما يعز وجوده
- ٣ رأيك
- ٤ أي كمنة قولك لاحول ولا قوة الا بالله
- ٥ أي لظاهر قشر وهو القشرة الصلبة . واما الرقيقة التي تحتها فهي الغرقة . وفي داخلها البياض ثم الخ الأصفر
- ٦ قبة
- ٧ الكثير الكلام
- ٨ النقص
- ٩ دويبة بريئة
- ١٠ الكثير المتلف
- ١١ غمز في مشيه وهو دون العرج
- ١٢ مال وجنف
- ١٣ شدة
- ١٤ أي بمعنى اللوم
- ١٥ نبات يدبغ به
- ١٦ شدة وبلاهة
- ١٧ الذي يجني القراط وهو قاطع
- ١٨ اقام ولزم
- ١٩ قطع

وَالْأَبْرَقُ ^(١) الظَّرِيرُ ^(٢) وَالضَّرِيرُ وَهَكَذَا النَّظِيرُ وَالنَّصِيرُ ^(٣)
 وَقِيلَ زَيْدٌ فِي الْقِتَالِ ضَجًّا مُسْتَجِدًّا وَفِي سِوَاهُ ضَجًّا
 وَلِلْأَلَى ^(٤) فِي السُّهُوطِ ^(٥) نَظَرٌ وَقِيلَ لِلْبَرِّ ^(٦) الْحَصِيبِ نَضْمٌ
 وَالْفَضُّ ^(٧) وَالْفِظُّ ^(٨) وَقِيلَ صَلَّهِ ^(٩) لِلْسَّهْرِ الطَّوِيلِ تَحْتَ الظُّلْمَةِ
 وَالظُّعْفُ لِلنَّبْتِ ^(١٠) وَضَعْفُ الْعَظْمِ وَمَقْبِضُ الْقَوْسِ دُعَى بِالْعَظْمِ
 وَالْبَيْضُ بَيْضُ النَّهْلِ وَالْحَظِيرِ ^(١١) لِلشَّاءِ ^(١٢) وَالنَّاسُ لَهُمْ حَضِيرٌ ^(١٣)
 كَذَا الْوُظِيفُ ^(١٤) وَوُضِيفَ الْوَقْفِ ^(١٥) ظَلَّ ^(١٦) وَضَلَّ ^(١٧) عَنْ سَبِيلِ الْعُرْفِ
 وَعَظَّةٌ ^(١٨) الْحَرْبِ وَعَظَّةُ الْأَسَدِ ^(١٩) وَالْحَظُّ وَالْحَضُّ ^(٢٠) وَحَسِيٌّ مَا وَرَدَ ^(٢١)
 قَالَ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ ارْتِجَازِهِ ^(٢٢) * وَجَلَّ ^(٢٣) بِدَائِعِ إِعْجَازِهِ * فِي سِرْدِهِ ^(٢٤)
 وَإِيجَازِهِ * أُعْجِبَ الْقَوْمُ بِسِحْرِ بَيَانِهِ * وَعَقْدِ بَنَانِهِ * وَقَالُوا مِثْلَكَ مِنْ
 تُلَقَّى إِلَيْهِ الْمَقَالِيدُ * وَتَجَنَّحُ ^(٢٥) بِهِ الْمَوَالِيدُ * فَشَخَّ بِأَنفِهِ ^(٢٦) مِنْ التِّيهِ * ^(٢٧)

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| ١ الأرض الغليظة | ٢ الحجر المستوعر | ٣ الحسن |
| ٤ جمع أولوة | ٥ خيوط النظم | ٦ الحنطة |
| ٧ الكسر | ٨ الغليظ | ٩ أية للبيت المعهود وهو |
| نبات ينبت في أرض البادية | ١٠ الغنم | ١١ ساحة يحضرها القوم أي |
| جماعة يخرجون للغزو | ١٢ مُسْتَدَقُّ الذراع والساق من الخيل والابل ونحوها | ١٣ أي الوضيف الذي هو بمعنى الوقف |
| ١٤ شدة | ١٥ يريد أنه قد بقي الفاظ آخر ولكنه اكتفى بما ذكره | ١٦ الحث |
| ١٧ أي انشاده الآيات التي هي من بحر الرجز | ١٨ كشف | ١٩ أي انشاده |
| ٢٠ حسن سياق كلامه | ٢١ كناية عن إحكام الأمر | ٢٢ يقال التي اليه |
| مناليد أي فؤوس اليه أموره وهو مثل | ٢٣ تنقصر | ٢٤ تكبر |

وانشد بغير تمويه^(١)

انا آبنُ الحِزَامِ انا آبنُ الرِزَامِ^(٢) انا آبنُ اللِزَامِ غَدَاةُ النِزَالِ^(٣)
 حديدُ الشَّوَاظِ^(٤) مديدُ اللِّحَاظِ شديدُ الحِمْفَاطِ شديدُ المَقَالِ
 ولكنْ تَجَنَّى عَلَيَّ الزَّمَانُ بِنَقِصِ الذِّمَامِ وَنَكْثِ الحِجَالِ
 وَأَغْرَمَ بَنِيهِ بِشَدِّ الرِّحَالِ وَعَدَّ الرِّخَالَ^(٥) وَصَدَّ الرِّجَالَ^(٦)
 وَأَخْفَى عَلَيَّ بِإِحْمَالِ حَالِي وَإِخْمَالِ^(٧) مَالِي وَبِلْبَالِ^(٨) بَالِي
 فَرَحْتُ أَسِيفًا ضَعِيفًا نَحِيفًا قَضِينَا سَخِينَا حَلِيفَ السُّوَالِ^(٩)
 عَلَى أَنَّنِي قَدْ تَقَلَّدْتُ صَبْرًا بَدِيعَ الجَمَالِ كَصَبْرِ الجِجَالِ^(١٠)
 فَلَسْتُ أَبَالِي بِزَجِّ الإِلَالِ^(١١) وَسَلَبِ اللَّالِي وَكِدِ اللَّيَالِي
 قَالَ فَأَوَى^(١٢) لَهُ مِنْ حَضَرٍ وَحَبَاهُ كُلُّ مَنْهُمْ بِقَدَرٍ * وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ ذَلِكَ
 الشَّيْخُ الدُّهْرِيُّ * بِجَيْبِ^(١٣) مَهْرِي^(١٤) * وَقَالَ لَا جَرَمَ أَنَّ الشَّيْخَ مِنْ تَقَدَّمَ

١ اي صريحا ٢ ان يأكل الرجل كل يوم صنفا من الطعام . كى يو عن
 الرفاهة وسعة العيش ٣ المبارزة في الحرب استعاره للمحاكمة في المجال
 ٤ لهب النار الذي لادخان له . ٥ النعاج
 ٦ يعني انه اوقع بنيو بالاسفار في طلب المال او الزناهة . وبالنظر الى المواشي والاعفناء
 بكثرةها واصد الرجال عن حاجاتهم ازدراء بهم ٧ افسد وخان
 ٨ اسقاط ٩ إفلاق ١٠ التضييف الدقيق الناحل .
 والتخفيف الضعيف الساقط . والحليف الصديق المعاهد . والسؤال طلب الصدقة
 ١١ تُوصَفُ الجِمالُ بالصبر حتى يُضْرَبَ بها المثل . ولذلك يكون الجمل بابي ايوب
 ١٢ اي بطعن الحراب ١٣ رَقَّ ١٤ التقديم . وهو منسوب الى
 الدهر لكنهم التزموا فيه ضم الدال لينزله عن الدهري فينحها وهو المحدث الذي لا يعقد
 بالله وقضائه ١٥ بعير كرم ١٦ نسبة الى مهر بن جيدان الي
 قبيلة من العرب كانوا يحسنون القيام على الابل

جَهْدٌ ^(١) * لا من تَقَادَمَ عَهْدُ ^(٢) * وبتنا تلك الليلة ننفكهُ ^(٣) بأنفاسِهِ *
وَتَنَزَّهُ بِصَهْبَاءٍ كَاسِهِ ^(٤) * حتى اذا غَمَضَتِ الْجُنُونُ * عن الشُّفُونِ ^(٥) *
ادَّجَى ^(٦) على ذلك النجيب ^(٧) * وترك القوم عليه ألَهْفٌ ^(٨) من قضيب ^(٩)

المقامة السادسة والرّبعون

وتُعرَفُ بالسُّخْرِيّة

قال سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ فِي بَادِيَةِ الْخُلَاصَاءِ ^(١٠) * مع بعضِ
الْخُلَاصَاءِ ^(١١) الْأَخْصَاءِ * وَكُنَّا فِي عِدَّتِنَا كَنُجُومِ الثُّرَيَّا ^(١٢) * وَفِي انْتِظَامِنَا
كَحَبِّبِ الْحَبِيَاءِ ^(١٣) * فَاقْتَنَصْنَا مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ سَانِخٍ وَبَارِحٍ * وَقَعِيدٍ وَنَاطِحٍ ^(١٤) *

١ مَنَّةٌ وَطَافَتُهُ ٢ زَمَانُهُ ٣ تَتَخَذُ فَاكِهَةً

٤ أَيُّ بَيْتٍ كَاسِهِ كُنْيَاةٌ عَنْ أَحَادِيثِهِ ٥ النَّظَرُ

٦ سَارَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ٧ أَيُّ الْبَعِيرِ الَّذِي اعْطَاهُ إِيَّاهُ الشَّيْخُ

٨ مِنَ الْهَيْئَةِ وَهِيَ التَّحَسُّرُ عَلَى الْفَاتَةِ ٩ هُوَ رَجُلٌ مِنَ أَهْلِ الْبَحْرَيْنِ

كَانَ يَبِيعُ التَّمْرَ فَاشْتَرَى يَوْمًا قَوْصَةً تَمْرٍ وَأَتَى بِهَا وَكَانَ صَاحِبُهَا قَدْ خَبَأَ فِي وَسْطِهَا بَدْرَةً
مِنَ الدَّرَاهِمِ . فَلَمَّا انْصَرَفَ قَضَيْبُ فَطَنَ الرَّجُلُ بِالْبَدْرَةِ فَتَأَسَّفَ عَلَيْهَا وَاسْرَعَ وَرَاءَ
قَضَيْبٍ حَتَّى ادْرَكَهُ وَاسْتَرَدَّ الْقَوْصَةَ مِنْهُ وَافْتَقَدَ الْبَدْرَةَ فِيهَا فَوَجَدَهَا . وَكَانَ مَعَهُ سَكِينٌ
حَلَفَ أَنْ يَقْتُلَ نَفْسَهُ بِهَا إِنْ لَمْ يَجِدِ الْبَدْرَةَ فَاخَذَ قَضَيْبُ تِلْكَ السَّكِينِ وَقَتَلَ نَفْسَهُ بِهَا تَلَهُّفًا

عَلَى الْبَدْرَةِ . فَضُرِبَ بِوَالْمَثَلِ فِي شِدَّةِ الْهَلْفِ ١٠ أَرْضٌ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ

١١ الْأَصْدَفَاءُ ١٢ أَيُّ سَبْعَةٍ ١٣ الْحُبُّ الْفَنَاقِعُ الَّتِي تَطْنُو عَلَى

وَجْهِ الْكَاسِ . وَالْمُرَادُ بِالْحَبِيَاءِ الْخَمَرِ ١٤ السَّانِخُ مِنَ الصَّيْدِ مَا يَأْتِي

عَنِ الْبَعِيرِ وَنَقِيضُهُ الْبَارِحُ . وَالنَّعِيدُ مَا يَأْتِي مِنْ خَلْفٍ وَنَقِيضُهُ النَّاطِحُ

ثم أَثَقَبْنَا^(١) النار في ذلك الحضيض^(٢) * واخذنا بالملل^(٣) والتعريض^(٤) * وجعلنا
نُخْتِزِلُ^(٥) الخراذل^(٦) والأوصال^(٧) * من كل خنساء^(٨) وذِيَال^(٩) * الى ان
صَغَتِ^(١٠) الشمس نحو المغربان^(١١) * وكادت تلبس حلة الأرجوان^(١٢) *
فنهضنا نفتضب^(١٣) تلك الارض * حتى غَشِيتَنَا طُلُمَاتُ بعضها فوق بعض *
فجعلنا نَحِيطُ^(١٤) خبطَ عشواء^(١٥) * تحت غِشَاءِ ذلك العِشَاءِ^(١٦) * وبينما
نحن كالآرام^(١٧) في القِياص^(١٨) * اذ سمعنا منادياً يقول القِرَى يا خِياص *
فخَفَّ ما نَحْدُ من الكُرب * ونَحْبِنَا من مكارم العرب * وقصدنا ذلك
الصوت على السماع * كما تَسْتَرْوِجُ السِّباع^(١٩) * فاذا دارَّ قوراء^(٢٠) *
ونارُ زهراء^(٢١) * وأَوْجُه غُرَّاء^(٢٢) * فترلنا على الرُحْب والسَّعة * واستقبلنا
الزَّوْمُ بالأنس والدَّعة * وما لَيْثُنَا أَنْ وُضِعَ الخِوان^(٢٣) * ورُفِعَت
الحِجَان^(٢٤) * فجلسنا ملياً * واكلنا هنيئاً مزيئاً^(٢٥) * وبتنا ليلتنا في ذلك

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|--|
| ١ اوقدنا | ٢ الارض المنخفضة | ٣ المل تغيب اللحم في الجمر |
| والتعريض الفأق على الجمر | ٤ تقطع | ٥ قطع اللحم الصغيرة |
| ٦ ما بين المفاصل كالنخذ والساعد | ٧ بقرة الوحش | ٨ الثور الوحشي |
| ٩ مالت | ١٠ لغة في المغرب | ١١ كناية عن احمرارها عند الغروب |
| ١٢ تقطع | ١٣ نمشي على غير هدس | ١٤ نافقة ضعيفة البصر او لا تبصر في الليل . وهو مثل |
| ١٥ من صلوة المغرب الى العتمة | ١٦ الغزلان | ١٧ الوثوب |
| ١٨ اي الطعام باجباع | ١٩ ابه كما نمشي الوحوش | ٢٠ مشرقة |
| ٢١ المنترسة على رائحة الفريسة | ٢٢ ما يوضع الطعام فوقة | ٢٣ بيضاء |
| ٢٤ طويلاً | ٢٥ سائفاً | ٢٦ |

الغور * كاننا جلساء قعقاع بن شور^(٣) * حتى اذا كانت الغداة * وقد
 تآلب^(٢) المحي بمبتداه^(٤) * وقد شخ بال^(٥) * في رثا^(٦) أسمال^(٧) * فبينما حيي^(٨)
 وجثم^(٩) * وهو قد اشتمل^(١٠) * والتم^(١١) * اقبل رجل قد تزل^(١٢) بكساء خلق^(١٣) *
 واعتم^(١٤) بلفائف مكوّرة^(١٥) * كالطبق^(١٦) * قد جمعت ألوان قوس السحاب^(١٧) في
 الحرق^(١٨) * وأرخی لجامته عذبة^(١٩) * أطول^(٢٠) من قهصة * وهو قد كحل إحدى
 عينيه * ولبس خفا باحدى رجليه * واخذ عصا بكننا يديه * فلما رآه الشيخ
 أزهر^(٢١) * وأمتع^(٢٢) لونه وأكفهم^(٢٣) * وقال أخذتك بالفتوسة * بالثوباء^(٢٤)
 والعطسة^(٢٥) * فقال القوم تبارك أسم ربك الأعلى * من هذا الذي منظره
 يضحك الشكلى^(٢٦) * قال هو احمق مولع بالفشار^(٢٧) * كتلفيق الحنفشار^(٢٨) *

- ١ الأرض المنخفضة ٢ هو رجل من بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة كان
 اذا جاوره احدا وجالسه جعل له نصيبا من ماله واعانه على عدوه وشنع له في حاجته وغدا
 اليه بعد ذلك شاكرًا. فضرِبَ به المثل ٣ اجتماع
 ٤ مكان اجتماعه ٥ كبير فان ٦ ثياب بالية
 ٧ سلم ٨ جلس ٩ النف بكسائه
 ١٠ النف ١١ بالي رثيث ١٢ مجموعة مدورة
 ١٣ ابيه قوس قزح . والوانه سبعة وهي البنفسجي والنبلي والازرق والاخضر والاصفر
 والبردقائي والاحمر ١٤ اي جمع هذه الالوان في الحرق التي جمع عامته منها
 ١٥ طرقا ١٦ عبس ١٧ تغير
 ١٨ اغبر ١٩ الفتوسة خرزة يصنعون بها رقية سحرية يريدون بها
 الاذى لمن يرقونه بها . ويقولون اخذتك بالفتوسة بالثوباء والعطسة
 ٢٠ الفاقة ولدها ٢١ كلام المذبان . وهي مؤادة استعمالها لمناسبة المقام
 ٢٢ مأخوذ من قصة لبعض المشايخ كان يدعي العلم بكل فن وكان لا يسأل عن شيء الا
 اجاب عنه جوابا عريضا مستشهدا عليه من كتب العلماء فعجب الناس منه . وكان جماعة

ولسانه لا ينطق * إلا بمثل الخنثلي^(١) * وقد قبض^(٢) الله لي ملتقاه * فحيثما
سكنت^(٣) اراه * وانا اتعوذ من منظر الذم * كما اتعوذ من الشيطان
الرجيم * وهو يدركني سباقا أو لحاقا * ويغاثني عمدا^(٤) أو وفاقا^(٥) * فلا
يرسل الساق الأُمسكا ساقا^(٦) * فاقحم الفتى وهو يرفس برجله الارض *

يترددون اليه بالمسائل ويتعجبون من علمه وحفظه. فاجتمعوا يوما وقالوا ليكتب كل واحد
منا حرفا في رقعة ثم نجعلها كلمة غير مستعملة ونختار بها فان اجاب عنها علمنا ان كل ما
يجبنا به اخراجه من نفسه. وان اسكرها وثقنا به. فكتبوا ما بدلهم من الاحرف ثم جمعوها
فاذا هي خنشار. وهي كلمة مهلهلة لم يسبق لها استعمال. فقصدها بها وسألوه عنها فقال
من فورهم هونبات بنبت في مشارف اليمن. وهو سبط الساق دقيق الورق مستدير الزهر
يضر بياضه الى حمرة. قال ابن البطران انه حار في الدرجة الثالثة رطب في الاولى.
وقال داود البصري انه يذهب الخنثان ويحلو آلات الناس. وقال فلان كذا وفلان كذا
وقد جرّبه العرب في ادرار اللبن. قال شاعرهم

وقد جدّبت محبتكم فوادي كما جذب الحليب الخنشار

ثم قال وقد ورد في الحديث واراد ان يذكره فقالوا كفى يا شيخنا قد كذبت على اطباء
والدرب والشعراء فلا تكذب على الرسول ايضا. وشرحواله القصة فحجل وتابوا عن سؤاله
ماخوذ من قصيدة الشيخ عبد الله الخزرجي في علم العروض حيث يقول فرتب الى
البارز دوائر خنثلي. فان هذه الكلمة لا معنى لها في نفسها ولكنه اشار بكل حرف من
حروفها الى دائرة من دوائر الابجد العروضية. فاشار بالحاء الى دائرة الخنثف. وبالفاء
الى دائرة الموثلف. وبالشين الى دائرة المشتبه. وباللام الى دائرة المثلث. وبالقاف الى
دائرة المتنف. والظاهر من عبارة الشيخ ان الفتى لا ينطق إلا بمثل الخنشار والخنثلي من
الالفاظ التي لا معنى لها. ولكنه اراد انه يستعمل مثلها لتقصده صحيح كاستعمال الجماعة
الخنشار للامتحان. واستعمال الخزرجي الخنثلي للإشارة الى دوائر العروض

٢ قدر ٢ بقال سجع الرجل اذا مشى معتسفا وهو لا يدري اين
بذهب ٤ قصدا مصادفة

٦ مثل ماخوذ من قول الشاعر

وَيَهْدَى^(١) بَيْنَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ * فَاَنْتَشَبَتْ شَطِيبَةٌ^(٢) فِي رِجْلِهِ الْخَفَافَةِ *
 كَمَا اَصَابَ رَافِسَ الشَّنْفَرَى^(٣) بِالْبَادِيَةِ * فَاَعْوَلَ^(٤) وَوَلَّوَلَ^(٥) وَحَجَلَ^(٦) بَعْدَمَا
 هَرَوَلَ^(٧) * وَقَالَ قَبْحَكَ اللَّهُ يَا وَجْهَ الْغُولِ * وَسَحْنَةَ الْغُولِ^(٨) * اَنْتَشَاءَمْ
 بِي وَبِكَ يَتَشَاءَمْ غُرَابُ الْبَيْنِ * هَلْ تَظُنُّ أَنَّ رِزْقَ اللَّهِ يَضِيقُ عَنْ
 أَثْنَيْنِ^(٩) * أَمْ تَحْسَبُ أَنَّ الْقَوْمَ إِذَا رَأَوْا لَيْلِي قَامَتِي * وَنَقَشَ عِمَامَتِي *
 يَزْدُرُونَ بِشَيْبَتِكَ * وَيَعِزُّمُونَ عَلَى خَبَيْتِكَ * اَتَحَالُمُ^(١٠) لَمْ يَرَوْا بَغْلَتَكَ
 الزَّرْقَاءَ * وَالْغِلْمَانَ بَيْنَ يَدَيْكَ كَالْأَرْقَاءَ^(١١) * وَلَمْ يَسْتَمُوا عِطْرَكَ * الَّذِي
 يَمَلَأُ قُطْرَكَ * وَلَمْ يَنْظُرُوا عِمَامَتَكَ الْخَانِيَةَ^(١٢) * وَجَبَّتْ الْقَانِيَةَ^(١٣) *

لِي بِأَشْرَسَ مِنْ حِرْبَاءَ تَنْضِبُ لَا يُرْسِلُ السَّاقِ الْأَمْسَكَ سَافَا
 وذلك ان الحرباء اذا اشتد عليه حر الشمس يلتجئ الى شجرة فيستظل بغصن منها . فاذا
 تحوّل عنه الظل يتعلق بغصن آخر يستظل به وهم جراً . يضرب لمن لا يترك امرأ حتى
 يتعلق بأخر . والشئخ يقول ان هذا حال النثى معه فلا يترك مكاناً له حتى يتعلق بمكان آخر
 ١ يتردد ٢ دخلت ٣ قطعة من الخشب او العظم
 ونحوه ٤ هو واحد محاضر العرب الذي مر ذكره في شرح المقامة
 الرملية . وكان يُعدّ ابضاً من شعراء العرب ورماتهم بالسهم . كانت علاوة بينه وبين بني
 سلامان لانهم قتلوا اخاه لخلف ان يقتل منهم مائة رجل . وكان اذا لقي احدهم يقول
 لِطَرَفِكَ ثُمَّ يرميه فيصيب عينه حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلاً . ثم احبالوا عليه فامسكوه
 وكان قد نزل في مضيق ليشرب الماء فجهجوا عليه بغتة ومعهم اسير بن جابر فقتلوه . فقام
 رجل منهم ورفس راسه برجله فدخلت شطِيبَةٌ من جمجمته في رجله وكان حافياً فات بعد
 ايام فتمت الفتلى مائة ٥ رفع صوته بالبكاء ٦ مشى على رجل واحدة
 ٧ مشى مسرعاً كالراكض ٨ السحنة الهيئة . والمغول قوم من التتر قباج المنظر
 ٩ تلويح للقوم بانهم لا يعجزون عن اكرامها جميعاً ١٠ تظنهم
 ١١ العيد ١٢ الشديدة المنضرة ١٣ الشديدة الحمرة

وُردتكَ اليَمانِيَّةُ * واهْظانَكَ التي كالمناجِل * وما نَحْتَمِها من سُخامِ
 المَراجِل * ^(٢) فلولاً حُرْمَةُ القومِ لَجَعْتُ في رَأْسِكَ العَشَرَ الشَّجَاجِ * ^(٣)
 وحطَّمتكَ كفتوارير الزُجاجِ * ^(٤) فارغى الشَّيخُ وازبد * وابرق وارعد *
 وثار اليه كالبعير الأَقْوَدِ * ^(٥) فانْهزم الفتي كالبُجْثَرِيِّ * وعدا ^(٦) الشَّيخُ في
 إِثْرِ كالصَّيْهَرِيِّ ^(٧) * والناس من ورأىهما يَنْظُرُونَ * والصَّيْبَانِ يَصْفِقُونَ

١ سواد القدر المتصلق بها من الدخان . يريد به الوسخ المجمع تحت اظفار . وهو قد
 صرَّح هنا بالنهكُم ٢ الدور والحاسية

٣ جمع شَجَّة وهي ما تفعله الضربة بالراس . ويقسمونها الى عشر مراتب . الاولى الحارصة .
 وهي التي تنشق الجلد قليلاً . ويقال لها الفاشرة ايضاً . الثانية الباضعة . وهي التي تقطع الجلد
 وتنشق اللحم حتى يظهر الدم ولا يسيل . الثالثة الدامية . وهي التي يسيل منها الدم . الرابعة
 المتلاحمة . وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم . الخامسة السحاق . وهي التي تبلغ العظم .
 السادسة الموضحة . وهي التي تكشف بياض العظم . السابعة الهاشمة . وهي التي تكسر العظم
 قليلاً . الثامنة المنقيلة . وهي التي تكسر العظم حتى يخرج منها فراش العظام . التاسعة الآمة .
 وهي التي لا يبق بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة . العاشرة الدامغة . وهي التي تبلغ الدماغ
 فتقتل لوقتها ٤ اي كسرتك كالاولاني الزجاجية

٥ الطويل الظاهر والعنق ٦ ركض ٧ البجثري هو الوليد بن عبيد
 ابن يحيى بن شمال من الطائيين . شاعرٌ مطبوع جيد الكلام يُعدُّ من طبقة ابي تمام . الأ
 انه كان قبيح الانشاد فكان اذا وقف ينشد بحضرة الملوك والامراء يتردد في مشيتو فينتقم
 مرةً ويتأخر اخرى . ويهز راسه مرةً ومنكبِهِ اخرى . ويشير بكفه ويقف عند كل بيت
 ويقول قد احسنت . ثم يُقبل على المستمعين ويقول ما لكم لا تقولون احسنت . هذا لا يندم
 احد ان يقول مثله . دخل يوماً على المتوكل العباسي فانشده قوله

عن أي غرٍ تبسم وبأي كَفٍ تخنم
 قل للخليفة جعفر ال متوكل بن المعنم
 إسلم لدين محمد فاذا سلمت فقد سلم

وَيَنْقُرُونَ ^(١) * فَتَكْبِكُ ^(٢) الْفَتَى وَكَبَا ^(٣) * وَانْتَقَضَتْ عِمَامَتُهُ فَذَهَبَتْ أَيْدِي
 سَبَا ^(٤) * فَتَجَارَى الْغِلْمَانُ يَخَاطِفُونَ مِنْهَا الْقِطْعَ * وَيَتَقَاذِفُونَ الرُّقْعَ *
 وَهُوَ مِنْ وَرَأَيْهِمْ يَصْبِحُ الْمَدَدُ ^(٥) * وَيَجْمَعُ تِلْكَ الْقِدَدَ * وَيَسْرُدُ الْعَدَدَ *
 وَهُمْ يُطَارِدُونَهُ عَنْ أَخْذِهَا * وَهُوَ يُطَارِدُهُمْ عَنْ نَبْذِهَا ^(٦) * حَتَّى ضَاقَتْ
 عَنِ الضِّحْكَ الصُّدُورُ * وَبَرَزَتْ مَقْصُورَاتُ ^(٧) الْخُدُورِ ^(٨) * فَالْتَضَى ^(٩)
 الْفَتَى وَاضْطَرَبَ * وَنَادَى بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ ^(١٠) * وَقَالَ وَيْلٌ لِكُلِّ هُمَزٍ
 لَمْ يَزَلْ ^(١١) * لَا يَعْرِفُ حَقَّ التَّاجِ وَالْخُرْزَةِ ^(١٢) * ابْنَ بَقِيَّةِ الْقِطْعِ الْحَمْرَاءِ *

وكان يُشَدُّ على ما ذكرنا من الصفة فضجرت المتوكل من انشاده. وكان عنده أبو العنيس
 الصبري فامر أن يهجو فهاجأه بآيات يقول في أولها

من أيّ سلحٍ نلتهم وبأيّ كفٍّ نلتهم

وهي طويلة. فضحك المتوكل وغضب الخنزي فخرج يركض. وخرج أبو العنيس في اثره
 وهو يصيح به ويردّد الآيات حتى غاب عن بصر. وإلى هذا اشار سهيل في عبارته

١ يصوتون بالسنتهم كما تفعل النساء في الافراج ٢ وقع

٣ سخط على وجهه ٤ انحلت ٥ قيل ان بني الازد لما حدث

سبل العرم في ايام جفنة بن عمرو بن حارثة الغطريف الازدي تفرّقوا عن ارض سبّا
 فصاروا مثلاً في التفرّق يقال ذهبت بنو فلان ايدى سبّا. وقيل ان رجلاً من العرب
 يقال له سبّا كان له عشرة اولاد ففرّقوا وكانوا اعداء له في اعماله ففيل المثل. وقيل ايدى
 سبّا اسمان جُعلا اسماً واحداً كعديّ كريب. وعلى كل حال لا نفع ايدى سبّا الا حالاً
 لان المعنى انهم ذهبوا متفرّقين ٦ اي يقول يا مدد الله وهو

الاغاة والنجدة ٧ طرحها ٨ محبوسات

٩ الستور ١٠ احند غضباً ١١ السلب والنهب

١٢ الهزّة الذي يعيب على الناس ما يرى منهم. واللمزة الذي يطعن في اعراض الناس

١٣ كانت ملوك الجاهلية تضع خرزاً في نجانها. وكان الملك كل سنة يزيد خرزة في ناجم
 ليعلم سني ملكه. وهو يشبه عمامته بالتاج وقطعها بالخرزات الملوّنة

والشظايا^(١) الصفراء* والمحرق الخضراء* قد عدّتها تسعين* ولا
أجد منها غير سبعين* فابن أضعتم الأربعين* فضحك القوم من حسابه
الذي يفتن كل حاسب* ويضحك مروان الكاتب* وقالوا لا بأس
يا اخا العرب* سنعوّض عليك ما ذهب* فقال شهد الله ما بي هذا
الخراب* ولكن تشاورم هذا الشيخ بي وهو أشأم من سراب* فانه قد
اضاع بذلك خبي الذي هو اعلی من خف حنين* وعياني التي جمعتها
من آثار حجاج الحرمین* وكنت لا اسمع ان يسمها الحسن والحسين*^(٢)
قالوا خذ هذا الخف الدار^(٣) والعمامة الموشاة^(٤)* وتنكب^(٥) الشيخ أن
تغشاه^(٦)* أو تهيئه بما يخشاه* فاخذها ومضى* وقد لاحت عليه

١ الفدّ ٢ هو رجل من اهل بغداد كان كاتباً على الخراج وكان

ضعيفاً في الحساب وفيه يقول بعضهم من ابيات

لو قيل كم خمس وخمس لا ترائي يوماً وليلته يعدّ وبحسب
ويقول مسئلة عجيب امرها وكئن ظفرت بها فامرّ اعجب
فيها خلاف ظاهر ومذاهب لكنّ مذهبتنا اصح واصوب
خمس وخمس سنة او سبعة قولان فالما الخليل وتلعّب

٣ هي نافه البسوس النهمية التي ثارت الحرب بسببها بين البكرين والتغليين كما مرّ في

شرح المقامة التغلبية فصارت مثلاً في الشوم ٤ يشير الى الاعرابي الذي

اخذ حنين الاسكاف نافته فاستعاض عنها بالخف الذي الفاؤه في الطريق. وقد مرّ

ذلك في شرح المقامة الهزلية. يقول ان خفة اعلی من هذا الخف الذي كان بالنافه وما عليها

٥ مكة والمدينة ٦ هما ابنا الامام علي بن ابي طالب

٧ جلد اسود من افضل الجلود. وهو بيان للخف كما في قولهم هذا خاتم ذهب

٨ المنقوشة المزينة ٩ تجنّب ١٠ تلافاه

تباشير^(١) الرضى * فقال الشيخ أرأيتم يا كرام المحي * اني كنت فألاً على الفتي
 وكان شوماً علي^(٢) * قالوا لا طيرة^(٣) ان شاء الله ولا شوم * فأنحن من اهل
 اللوم^(٤) * ثم وصلوه بصلية سنية^(٥) * وقالوا عليك بحسن الظن وإصلاح
 النية * قال سهيل وكت قد عرفت الشيخ وفتاه * وعجبت من العجبون^(٦)
 الذي اتاه * فلما انصرف حثني اليه الشوق * فادركته وهو حثيث السوق *
 وقلت يا ابا ليلى شب عمرؤ عن الطوق^(٧) * قال يا بني ان المزح في الكلام *
 كالملح في الطعام * ولا لظاظ^(٨) يورث الملل^(٩) * ولو كان على العسل * واني
 قد مللت الجد^(١٠) * واشتقت الى الهزل * فعسى ان تكون قد مللت اللوم
 والعذل * فاكفيت من النار بالشرار * وانكفأت على قدم الفراس^(١١)

المقامة السابعة والرابعون

وتعرف بالرصافية

- ١ من تباشير الصبح وهي اوائله
 ٢ ما يتشائم به من الخوس
 ٣ الجبل والخساسة
 ٤ اي بعلية جليلة
 ٥ الخلالة
 ٦ مثل قالة جذبة الابرش حين قدم ابن اخيه عمرو بن عدي الذي كان قد ضل في
 الغمر ووجد ماله وعقبه ابنا فارح كما مر في شرح المقامة اليمنية . وكانت امه رفاش
 قد نذرت ان تلبس طوقاً من ذهب اذا عاد فلما قدم البسة الطوق وادخلته على جذبة .
 فلما رآه قال شب عمرؤ عن الطوق . فذهبت مثلاً
 ٧ الضحير
 ٨ المواظبة
 ٩ ضجرت منه
 ١٠ اي رجعت هارباً

حكى سَهيلُ بنُ عبادٍ قال سَهَرْتُ^(١) لَيْلَةً بِالرُّصَافَةِ^(٢) * مع كرامٍ من
أولي الحَصَافَةِ^(٣) * فِينَا تَلَاعَبُ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمَشَقُّ^(٤) * وَتَجَادِبُ
أَعْطَافِ الْحَدِيثِ الْهَرَقِّ^(٥) * حَتَّى أَدَّانَا حَصْرُ الْحَصْرِ * إِلَى ذِكْرِ أَفْرَادِ
الْعَصْرِ^(٦) * فَقَالَ بَعْضُ الْقَوْمِ * مَا ادْرَاكُمْ مَنْ وَقَدَ الْيَوْمَ * قَدْ وَفَدَ الْخَزَائِيُّ
الَّذِي إِذَا أَنْبَرَى^(٧) لَا يُبَارَى^(٨) * وَإِذَا جَرَى لَا يُجَارَى^(٩) * وَإِذَا حَدَّثَ
تَرَى النَّاسَ سُكَارَى * فَأَعْجَبَ الْقَوْمُ بِارْتِفَاعِهِ^(١٠) * وَقَالُوا مَنْ لَنَا بِالنِّقَافَةِ *
قَالَ إِنْ شِئْتُمْ أَنْ نَتَّخِذَ الْبَيْهَ سَبِيلًا * فَاتَّخِذُونِي دَلِيلًا * فَلَمَّا اصْبَحُوا قَالُوا
أَنْجَزَ حَرْمًا وَعَدَّ^(١١) * قَالَ وَمَنْ جَدَّ وَجَدَّ^(١٢) * ثُمَّ انْطَلَقَ بِنَاكَ الشَّيْطَانُ^(١٣)
الرَّافِلَةَ^(١٤) * حَتَّى اتَيْنَا الْقَافِلَةَ * وَإِذَا الشَّيْخُ قَدْ تَارَكَاهُ مِنْ رَضَفَاتِ الْعَرَبِ^(١٥)

- ١ جلست للحديث في الليل
- ٢ هي الجنب الشرفي من بغداد.
- ٣ سباهُ بذلك هرون الرشيد وكان قد بنى فيه قصرًا عظيمًا
- ٤ جوده العقل والحزم في الأمور
- ٥ من ترفيق الكلام وهو تحسينه
- ٦ الحَصْرُ الْعَبْدِيُّ وَضَبِقُ الصَّدْرِ. وَالْحَصْرُ الْإِحَاطَةُ بِالشَّيْءِ. أَي حَتَّى ضَاقَتْ صَدْرُنَا بِمَعْرِضِ الْأَحَادِيثِ فَارْتَفَعْنَا ذَلِكَ إِلَى ذِكْرِ الْأَفْرَادِ الْمَشْهُورِينَ
- ٧ تَعَرَّضَ لِأَمْرِ
- ٨ يُعَارِضُ
- ٩ يَجْرِي أَحَدُ مَعَهُ
- ١٠ أَي بَعْلُو طَبَقَتِهِ
- ١١ مِثْلُ أَصْلِهِ إِنْ الْحَرْثُ بْنُ عَمْرِو الْكَدْبِيِّ قَالَ لَصْغَرُ بْنُ نَهْشَلٍ الدَّارِمِيُّ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى غَنِيَّةٍ عَلَى أَنْ تَجْعَلَ لِي خَمْسَهَا قَالَ نَعَمْ. فَدُلَّهُ عَلَى قَوْمٍ مِنَ الْبَيْنِ فَأَغَارَ عَلَيْهِمْ وَغَنِمَ أَمْوَالَهُمْ. فَلَمَّا عَادَ قَالَ لَهُ الْحَرْثُ أَنْجَزَ حَرْمًا وَعَدَّ فَارْسَلَهَا مِثْلًا
- ١٢ مِثْلُ آخِرِ
- ١٣ النِّقَافَةُ الْخَفِيَّةُ
- ١٤ الْمُنْتَجِنَةُ
- ١٥ هِيَ بَنُو شَيْبَانَ وَبَنُو ثَعْلَبَ وَبَنُو بَهْرَاءَ وَبَنُو إِيَادَ. قَبِيلٌ لَهُمْ ذَلِكَ اخْتِاَمٌ مِنَ الرِّضَاةِ وَهِيَ مِمَّةٌ تُعْمَلُ بِالْحِجَارَةِ الْحَمَاءِ

وقال قد اصابني سهم غَرَبٌ ^(١) * فالحربُ بيننا والحربُ ^(٢) * قال وكان
 بين يديه رجلٌ أَدْرَمٌ ^(٣) أَثْرَمٌ ^(٤) * يتزوّ ^(٥) كالتضاء المبرم * ويسطو
 كأبرهة الأشرم ^(٦) * فقال ^(٧) قد عرّضتُ فرسينا للرهان * وجعلتُ
 مضارنا البرهان ^(٨) * فان كنت من طوارق الليل ^(٩) * فاقبّود الأسنان ^(١٠)
 والألوان في الخيل * فأطرق إطراق الأفعى ^(١١) * ثم قال خذها حية
 تسعى * وانشد

المهرُ في حَوْلِيهِ ^(١٢) بِأَسْمِ الْجَدْعِ يُدْعَى وَبِالثَّانِي فِي التَّالِي ^(١٣) دُعِي

- ١ لا يُدْرِي رامبو. يُستعمل بالاضافة فلا يُنَوِّن سهم. ويدونها فينَوِّن ويكون غَرَبُ
 صفة له
- ٢ السلب. يقول قد اصابني سهم لا يُعرَف رامبو لخساسته.
- يريد بالسهم المسئلة الجدلية. ثم يطلب الحرب في المسائل بينه وبين هذا الراعي. وبعد
 ذلك يطلب الحرب اي اما ان يسلبني او اسلبه
- ٤ قد ذهبت احدى ثيابه من اصلها
- ٥ يَنْبِ
- ٦ ابرهة الاشرم هو قائد جيش الحبشة الذي بعث به النجاشي ملك الحبش بغزو ملك
 الين زرعة بن كعب الحميري وهو الذي يقال له ذو نواس اخذاً بثار عبد الله بن ثامر
 امير نجران وقومه النصاري الذين احرقهم ذو نواس بالنار لانهم لم يجيبوه الى الدخول في
 دين اليهود الذي كان قد تمسك به يومئذ. وكان ابرهة من الابطال المدودين فاستطال
 على عرب اليمن حتى اتى ذو نواس نفسه في البحر خوفاً من الوقوع في اسر الحبشة
- ٧ اي الرجل
- ٨ اي اما ان تاخذ فرسي واما ان اخذ فرسك
- ٩ المضار غايه الفرس في السباق. ويُطْلَق على الميدان ايضا
- ١٠ جعل البرهان ميدان الرهان لان الحرب بينهما في المسائل
- ١١ اي دواهي. وهو مثل في الشدة
- ١٢ الاعمار
- ١٣ الحية
- ١٤ اي في العامين الاولين من عمره
- ١٥ اي في العام الذي يتلو العامين الاولين وهو الثالث من عمره

ثم الرَّبَاعِي^(١) بعدهُ في الرَّابِعِ وقَارِحُ في الْحَجَجِ^(٢) التَّوَابِعِ
 وَهُوَ عَلَى اخْتِلَافِ لَوْنِ جِلْدِهِ^(٣) يُدْعَى بِأَوْصَافٍ جَرَتْ فِي نَفْسِهِ^(٤)
 فَأَدْهَمٌ وَأَبْيَضٌ وَأَحْمَرٌ وَأَشْفَرٌ وَأَصْفَرٌ وَأَخْضَرٌ
 حَتَّى إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُ الْأَدْهَمِ يُقَالُ فِيهِ الْغَيْهِيُّ فَأَعْلَمُ
 فَإِنْ يَنْقُطُ بِيَاضٍ أَنَشَ^(٥) قِيلَ وَمَعَ ذَلِكَ سِوَاهُ أَبْرَشُ^(٦)
 فَإِنْ تَكُنْ نَقْطَةُ تَسْعٍ^(٧) فَانْهُ مُدَنَّزٌ فَابْقِعُ^(٨)
 وَإِنْ يَشَبُّ بَعْضُ السَّوَادِ الْأَبْيَضِ^(٩) فَذَلِكَ بِالشَّهْبِ فِي الْوَصْفِ قَصَى^(١٠)
 وَإِنْ أَصَابَ الْأَحْمَرَ السَّوَادُ فَبِالْكُمَيْتِ وَصْفُهُ الْمُعْتَادُ
 فَإِنْ عَرَا الْكُمَيْتَ لَوْنٌ أَشْفَرُ فَذَلِكَ الْوَرْدُ الَّذِي لَا يُنْكِرُ
 وَإِنْ يَكُ الْأَشْفَرُ فِيهِ خُلْسٌ^(١١) مِنَ السَّوَادِ قِيلَ هَذَا غَبْسٌ
 وَإِنْ رَأَيْتَ أَصْفَرًا يَهْتَدُ فِيهِ السَّوَادُ فَهُوَ السَّهْنَدُ
 فَإِنْ عَرَا الصُّفْرَةَ لَوْنٌ شُهْبَةٌ فَالسَّوْسِيُّ وَصْفُهُ بِالنِّسْبَةِ^(١٢)
 وَإِنْ يَكُ الْأَخْضَرُ فِيهِ يُجَوَى شَيْءٌ مِنَ السَّوَادِ فَهُوَ الْأَحْوَى
 قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنْ أُولَى الْكَمَالِ * فَمَا مِثْلُ ذَلِكَ^(١٣) فِي الْجِهَالِ * فَأَضْطَرَبَ

١ بتخفيف الباء ٢ السنين. أي يدعى بعد ذلك قارحاً في جميع السنين
 التالية ٣ أي بحسب اختلافه ٤ تيمينه
 • أي إذا كان في الأدم نقط بيض قيل له أنش ٦ أي غير الأدم إذا كان فيه
 نقط بيض قيل له أبرش ٧ أي إذا كانت النقط البيض واسعة قيل له مدننر. فإذا
 اشتد أنساعها قيل له ابقع ٨ بخاط ٩ أي فهذه المخالطة تجعله
 بوصف بالشهب ١٠ جمع خلصة وهي الاختلاط ١١ أي بلفظ النسبة إلى السوسن
 وهو نوع من الزنبق ١٢ أي فاقبوا الأسنان والألوان

أَضْطَرَابُ السَّرَابِ^(١) * ثُمَّ انْشَدَ وَمَا اسْتَرَابَ
 أَوَّلُ نَجْمِ النَّافَةِ الْحَوَارِ يُدْعَى كَمَا جَاءَتْ بِهِ الْأَثَارُ
 وَهُوَ لِعَالَمٍ وَاحِدٍ^(٢) فَصِيلُ^(٣) وَأَبْنُ^(٤) مَخَاضٍ بَعْدُ نَقُولُ
 وَأَبْنُ لَبُونٍ ثُمَّ حَقٌّ جَذَعُ^(٥) ثُمَّ النَّبِيُّ^(٦) فَالرَّبَاعِيُّ يَتْبَعُ
 ثُمَّ السَّدِيسُ بَعْدُ وَالْبَازِلُ وَالْعَوْدُ فِي الْعَشْرِ^(٧) رَوَاهُ النَّاقِلُ
 فَإِنْ صَفَتْ حُمْرَتُهُ فَاحْمَرُ قِيلَ لَهُ وَهُوَ لَدَيْهِمْ يُؤْتَرُ^(٨)
 فَإِنْ تَشَبَّهَ دُهِمُهُ فَارْمَلْ وَالْجَوْنُ مَا فِيهِ السَّوَادُ أَحْلَكَ^(٩)
 وَخَوِ الْبَيَاضَ أَدَمًا^(١٠) يَلْقَبُ فَإِنْ عَلَتْهُ حُمْرَةٌ فَاصْهَبُ
 فَإِنْ يَكُنْ بَيَاضُهُ يَلْتَبَسُ بِشُقْرَةٍ فَهُوَ الْبَعِيرُ الْأَعْيَسُ
 وَالْأَخْضَرُ الْمَصْفَرُّ فِي سَوَادٍ يُدْعَى بِأَحْوَى اللَّوْنِ فِي الْبُوَادِي
 قَالَ فَلَمَّا رَأَى الرَّجُلُ مَا رَأَى مِنْ طُولِ بَاعِهِ * وَرَبْعِ رِبَاعِهِ^(١١) * قَالَ قَدْ

- ١ ما تراه نصف النهار يضطرب كالماء
- ٢ مفعول نقول
- ٣ يقال له ثني إذا سقطت ثيبتها وهي السن التي في مقدم فيه. وهي تسقط في السنة السادسة. والرابعي ما سقطت رباعيته وهي السن التي تلي الثنيبة. وسقوطها يكون في السنة السابعة بخلاف الخيل فإن ثايها تسقط في الثالثة ورباعيها في الرابعة. ولذلك يقال للفرس في السنة الثالثة ثني وفي الرابعة رباع كما مر
- ٤ أي في العشر سنين من عمره
- ٥ يُجْنَر. أي أنهم يجنارون
- ٦ أشد
- ٧ الأبل الحمر. وهي عندهم أفضل الجمال
- ٨ من الأدمة وهي البياض الشديد في الجمال بخلاف ما في الناس والغزلان. فإنها في الناس معنى السمرة وفي الغزلان بياض تعلوه غبرة. والأصل فيه أدم بهزتين مفتوحة فساكنة. فليت الثانية لما لسكونها بعد الأولى المفتوحة فصار آدم كآخر
- ٩ أي خصب روعه. كنى بذلك عن جودة قريحته

حَقَّ عَلَيَّ الْحَرْسُ * وَحَقَّتْ لَكَ الْفَرَسُ ^(١) * فَهَلُمَّ إِلَيْهَا * وَخُذْهَا غَيْرَ
مَأْسُوفٍ عَلَيْهَا * فَاسْتَعِظِ الْقَوْمُ أَمْرَهُ * وَاسْتَهَالُوا غَمْرَهُ ^(٢) * وَقَالُوا مِنْ تَمَامِ
الْعِلِّ * أَنْ نَزِيدَكَ الْجَمَلَ ^(٣) * قَالَ إِذَا مَلَكَتُ الْخِطَامَ ^(٤) * فَهِيَ أَبَالِي
بِالْخُطَامِ ^(٥) * ثُمَّ سَجَّ ^(٦) وَتَشَهَّدَ ^(٧) * وَتَرَنَحَ ^(٨) وَانْشَدَ ^(٩)
إِذَا كَانَ الْعِبَادُ بِكُلِّ عَصْرِ شِمَالٍ غَرِيبَةٍ ^(١٠) * فَنَا الْيَمِينَ
سَلُّوا عَمَّا أَرَدْتُمْ مِنْ فُنُونٍ * فَعِنْدَ جُهِينَةِ الْخَبَرِ الْيَقِينِ ^(١١)

١ اي السكوت ٢ لان الرهان كان عليها ٣ مائة الكثير . كتابة عن
فيض خاظم ٤ اي لان المحاورة كانت في ما يتعلق بالخيال والجمال وقد
اخذ الفرس فينبغي ان يعطوه جملاً ايضاً لان تمام العطاء ٥ ما يوضع في انف البعير
لينادى به . كنى بذلك عن اذلال خصمه والغلبة عليه ٦ ما تكسر من الشيء يَكْنَى
به عن امتعة الدنيا . يعني اذا كنت قد غلبت خصي وملكت زمام الامر فما ابالي بالعطايا
التي انا لها ٧ قال سبحانه الله

١ تمايل

٨ قال اشهد ان لا اله الا الله

١٠ اي نكتة غريبة ١١ مثل يضرب في معرفة حقيقة الامر . واصلة ان الحصين
ابن سبيع الغطاني خرج ومعه رجل من بني جُهَيْنَةَ يُقَالُ لَهُ الْاَخْنَسُ بن كعب . وكان
كلُّ منهما فتناً كاذباً . فلما كانا في بعض الطريق وجدنا رجلاً من بني لخم قد امه طعام
وشراب فدعاها الى طعامه فتنلا واكلا وشربا معه . ثم ذهب الاخنس لبعض شأنه ورجع
فاذا اللخمي يتسوط في دمه . فسل سيفه لان سيف صاحبه كان مسلواً وهو لا يأمنه ان
يغدر به وقال له وبمك قد فتكت برجل نحرنا بطعامه وشرابه . فقال اقعد يا اخا
جُهَيْنَةَ فقد خرجنا لهذا ومثله . ثم شرابا ساعةً وتحدثنا فالتقى الحصين عليه مسئلة من الكلام
يريد ان يشاغله لينتلك به ايضاً . فطن الجُهَنِيُّ وقال هذا مجلس اكل وشرب . فسكت
الحصين حتى ظن ان الجُهَنِي قد نسي ما يُرَادُ به فقال يا اخا جُهَيْنَةَ هل انت زاجر للطير
قال وما ذاك . قال ما نقول هذه العقاب . قال واين تراها . قال هي هذه ورفع راسه الى
السما فوضع الجُهَنِيُّ بادرة السيف في نحره وقال انا الزاجر والناحر . واخلوى على

قال سهيلٌ فلما انصرف أصحابي قلتُ هذا مثواي^(١) * وقد شغلتُ شعابي
جداوي^(٢) * قال أنت على الرُحْب والسَّعة * ولك الرغد^(٣) والدَّعة^(٤) *
فأقمْتُ في صُحْبته بأُمِّ العِراق^(٥) * حتى حُمِّ^(٦) الفِراق

أَقَامَةُ الثَّانِيَةِ وَالْأَرْبَعُونَ

ونُعرَف باللاذقية

حدَّثنا سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال عن^(٧) لي أرب^(٨) * في لاذِقيَّة العَرَب^(٩) *

اسلابه واسلاب اللُخمي وانصرف فرَّ ببطنين من قيس يُقال لها مِراج وأمار وإذا امرأة
تنشد المحصنين، فقال لها من أنتِ قالت أنا صخرة امرأة الحصين العظماني، فضى وهو يقول
وكم من ضيغمٍ وردٍ هبوسٍ أبي شبلبن مسكنه العرينُ
علوت بياض مفرقه بعَضِبٍ فاضحي في الفلاة له سكونُ
واضحت عرسه ولها عليه بُعيد هُدُو ليلتها رنينُ
كهخوخة اذ تسائل في مِراج وأمار وعلمها ظنونُ
تُسائل عن حصين كل ركبٍ وعند جُنيَّة الخبر اليقينُ
وقال الاصمعي هو جُنيَّة بالهاء، وهو رجل كان يعلم خبر قتيل وكان قومه يمجنون عنه
فاخبرهم به، وفيه يقول الشاعر

تُسائل عن ابها كل ركبٍ وعند جُنيَّة الخبر اليقينُ

وقيل هو جُنيَّة بالحاء، والله اعلم ١ ابه هذا مترلي الذب لا
افارقة ٢ الشَّباب الطرق في الجبال، والجُدوى العطية، يريدان
مصلحة نفسه في الاقامة عند الشيخ قد شغلته فلا يتفرَّغ لمصلحة غيره، وهو مثلُ
٣ طيب العيش ٤ الراحة والسكون ٥ بغداد
٦ قُدِّر ٧ عرض ٨ حاجة

٩ مدينة على ريف بحر الروم، قيل لما ذلك للتمييز بينها وبين لاذقية الروم القديمة

فقصدها من خُناصِر^(١) * مع رجل صُنافِر^(٢) * يَتَبَرَّدُ بالهاجِر^(٣) *
 فَاَدَّتْنِي^(٤) صُحْبَتُهُ الْعُلُوبُ * حَتَّى أَدَّتْنِي إِلَى اللُّغُوبِ^(٥) * فَدَخَلْتُ الْمَدِينَةَ *
 كَمَا تَدْخُلُ الدُّلُوعُ الْعَدِينَةَ^(٦) * وَنَزَلْتُهَا وَاهِنٌ^(٧) الْعَوَاهِنُ^(٨) * لَاخِذَنَّ^(٩) لِي
 وَلَا تُعْجِبْهُنَّ^(١٠) * وَكَانَ بَدَارُ مَنَزِلِي السُّفْلَى * مَدْرَسَةُ حُفْلَى * فَكُنْتُ أَزُورُهَا
 يَلَمًّا^(١١) * وَأَقُومُ بِهَا إِمَامًا * حَتَّى إِذَا كُنْتُ يَوْمًا بِمَحَارِبِهَا^(١٢) * يَبِينُ
 أَضْرَابُهَا وَأَتْرَابُهَا^(١٣) * دَخَلَ شَيْخٌ كَفِيفٌ^(١٤) * يَقُودُهُ غُلَامٌ خَفِيفٌ * وَهُوَ
 قَدْ اعْتَمَرَ بِصِمَادٍ^(١٥) * وَأَسْدَلَ^(١٦) لَهُ عَذَبَةً كَالنَّجَادِ^(١٧) * فَلَمَّا وَقَفَ بِنَا
 لَاحَتْ عَلَيْهِ الْأَرْجَبِيَّةُ^(١٨) * وَحَيَّانَا بِأَحْسَنِ التَّحِيَّةِ * ثُمَّ قَالَ حَمْدًا لِنَ لَهُ الْحَمْدُ
 وَالْمِنَّةُ * الَّذِي جَعَلَ الْمَدَارِسَ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ * أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَمَرَ
 بِالْفِرَاقَةِ^(١٩) * وَأَقْسَمَ بِالْقَلَمِ^(٢٠) * وَهُوَ الَّذِي عَلَّمَ بِهِ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ * فَلَا
 جَرَمَ أَنَّ هَذِهِ الصَّنَاعَةَ أَرْجَحُ الصَّنَائِعِ * وَأَرْجَحُ الْبَضَائِعِ * وَعَلَيْهَا مَدَارِسُ

- ١ مدينة من أعمال حلب كان ينزلها غمَّر بن عبد العزيز الأموي
- ٢ لا يُعرف له أبٌ
- ٣ نصف النهار عند اشتداد الحر. يريد أنه متوحش لا يبالي بشي
- ٤ اثقلني
- ٥ أشد التعب
- ٦ رقعة في اسفل الدلو إذا انخرق. أي دخلتها غريباً غير ممتزج باهلها
- ٧ ضعيف
- ٨ الأعضاء
- ٩ صديق
- ١٠ خادم
- ١١ قليلاً
- ١٢ الأضراب الأصناف. والأترب المتساوون في العمر
- ١٣ أعنى
- ١٤ نعم
- ١٥ عمامة صغيرة
- ١٦ أرخى
- ١٧ أي طرفاً كمثل السيف
- ١٨ سعة الصدر والانبساط
- ١٩ إشارة إلى ما ورد في سورة العلق من قوله اقرأ باسم ربك الذي خلق
- ٢٠ إشارة إلى ما ورد في سورة القلم من قوله والقلم وما يسطرون

السُّنَّةُ وَالكِتَابُ ^(١) * وَبِهَا حَيَوةُ الْعُلُومِ وَالْآدَابِ * وَمِنْهَا أَسْتِنَارَةُ الْعُقُولِ
وَالْأَلْبَابِ * وَهِيَ عُنوانُ السِّيَادَةِ * وَعُنفُوانُ ^(٢) السَّعَادَةِ * وَآيَةُ الْفَلَاحِ *
وِغَايَةُ الصَّلَاحِ وَالْإِصْلَاحِ * وَلَوْلَاهَا لُدْرَسَتِ الْأَخْبَارُ * وَطُهِسَتِ ^(٣)
الْآثَارُ * وَهَلَكْتَ أَمْوَالُ التِّجَارَةِ * وَضَاعَتِ حَقُوقُ الْقَضَاءِ وَالْإِمَارَةِ *
فَتَابَرُوا ^(٤) أَيُّهَا الْوِلْدَانُ الْخُلْدُونَ * وَلَا تَرْضَوْا مِنَ الصِّنَاعَةِ بِالْذُّونِ *
وَإِذَا قَرَأْتُمْ فَافْتَحُوا الطَّرْفَ ^(٥) * وَأَظْهِرُوا الْحَرْفَ * وَالزَّمُوا الدَّرْسَ * وَلَا
تَكْثُرُوا الْهَمْسَ ^(٦) * وَإِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَبْرُوا الْقَلَمَ * فَاتَّخَذُوا ^(٧) الْحِجْمَرَ ^(٨) *
وَأَطِيلُوا الْحِلْفَةَ ^(٩) * وَأَسْمِنُوهَا * وَحَرِّفُوا الْقِطَّةَ وَأَيِّمُوهَا ^(١٠) * وَاحْرِصُوا
عَلَى صِحَّةِ التَّصْوِيرِ * وَاحْكُمُوا التَّحْرِيرَ ^(١١) * وَتَقَوِّمُوا الْأَسَاطِيرَ * وَاعْلَمُوا أَنَّ
الْمُنَاقِشَ ^(١٢) * سَيَتَلَوْنَ عَلَيْكُمْ كَلَامِي بَرَاقِشَ ^(١٣) * فَلَا تَدْعُو لَهُ سَبِيلًا أَنْ
يَلُومَ * وَلَا تَمَكُّوهُ مِنْ حُجَّةٍ تُقُومُ * وَعَلَيْكُمْ بَعْفَةُ الْيَدِ وَالْمَسَانِ * وَنَقَاءُ الثَّوبِ
وَالْبَنَانِ * وَسُهُولَةُ الْخُلُقِ بَيْنَ الْأَقْرَانِ ^(١٤) * وَالْمَذَاكِرَةُ فِي آيَاتِ الْقُرْآنِ *
لَتَكُونُوا زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا * كَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ كَلِمَتَهُ الْعُلْيَا * وَأَمَّا الْأُسْتَاذُ

- | | | |
|--|--|------------|
| ١ القرآن | ٢ معظم | ٣ أي اخننت |
| ٤ واظبوا | ٥ المزبنون بالاقراط | ٦ العين |
| ٧ الكلام الخفي | ٨ سنوا | ٩ السكين |
| ١٠ برية القلم | ١١ اجعلوها ماثلة الى الميمن وهذه الجملة والتي قبلها وصية عبد | |
| المحميد الكاتب لسلم بن قتيبة احد المحدثين | ١٢ الضبط | |
| ١٣ المحاسب . يريد به الاستاذ | ١٤ طائر صغير اعلى ريشه | |
| ابيض واوسطه احمر واسفله اسود . فاذا هُجج انتفش وتلون الواناً شتى | | |
| ١٥ أي بين امثالك من الاولاد | | |

فليكن عفيفاً غيوراً * لطيفاً صبوراً * اديباً وفوراً * ماهراً في صناعه *
 باهراً في وداعه * ليس بالشديد العتي * ولا البليد العي * يرغب
 ان يفيد * كما يرغب ان يستفيد * ويجتهد في تربية من تحت لوائه ^(١) *
 كما يجتهد في تربية أبنائه * وليعلم ان التلامذة أمانة الله في يده * ويتأهب
 في يومه لما سيجاسب عليه في غده * ثم أقبل قبل ^(٢) المشهد * وانشد
 وهو قد تنهد

يا من لهم في السجائب ^(٣)	عين وجيم وباء
ما طاب لي في سواكم	نون وعين وثاء
عهودكم ليس فيها	نون وكاف وثاء
وحظكم كل يوم	ميم ودال وحاء
وانني في حباكم	شين وباء وحاء
لم يبق لي في بلاءي	صاد وباء وراء
أنتم لكل فقير	كاف ونون وزاء
وفي أكف نداكم	باء وسين وطاء
هل عندكم نحو شيخ	لام وحاء وطاء
وحسبه من رضاكم	عين وطاء وفاء
دياركم اللاماني	واو وجيم وحاء
شين وباء وعين	فيها وراء وباء ^(٤)

١ رابئ ٢ نحو ٣ الاخلاق ٤ اي فيها شيع وري. وهكذا كل نتيجة في الايات السابقة. وقد ساق الحروف التي

قال فلما فرغ من أبياته الحسان * تعلق به أولئك العلمان * وقالوا انك
نعم الأستاذ * والعقوة^(١) التي بها يلاذ * فمخنت نتيج هواك * ولا نريد
سواك * فأشفق^(٢) الأستاذ^(٣) من صرم^(٤) حباله * وهاجت بلابل بلباله^(٥) *
فأسر^(٦) الي النجوى * وباح لي بالشكوى * من هذه البلوى * وكنت قد
عرفت الشيخ^(٧) إنه حامي الحى * وإن كان قد تظاهر بالعمى * فقلت
للاستاذ ان كنت قد اجملت^(٨) من مؤاء السنابير^(٩) * فأعطني له قبصة^(١٠)
من الدنانير * وأنا أذكر^(١١) ما في نفسه قد أوجس * وأدعاه لا يأتك
سجيس الأوجس^(١٢) * فناولني ما شاء * وقال أتبع الدلو بالرشاء^(١٣) *
فدعوت الشيخ الى خلوة * وبتنته^(١٤) المنة والمخلوة^(١٥) * ففقهه^(١٦) كما يفقهه
الرعد * وقال بكل واحد بنو سعد^(١٧) * فعده وعد السموال * أن

آخرها ألف ممدودة على الترتيب كما ترى
١ الساحة وما حول الدار
٢ خاف
٣ معلم الاولاد
٤ قطع
٥ اضطراب قلبه
٦ الحديث الخفي
٧ كناية عن الخزامي المعهود
٨ خفت
٩ السنابير جمع سنور وهي
الهر. والموا صوته. كنى بذلك عن كلام الاولاد الذي خاف منه
١٠ قدرا ما يؤخذ بين الاصابع
١١ ادفع
١٢ اضم
١٣ اي آخر الدهر. وهو مثل
١٤ الحبل الذي يستقى به. وهو مثل يضرب في الحاق شي باخر. يريد ان يلغيه بالدنانير
التي ذهبت منه
١٥ كسفت له
١٦ اي اوضحت له جميع النصبة
١٧ ضحك
١٨ مثل قاله الاضبط بن قريع السعدي كان قد رأى ما
بكرهه من قوم فحول عنهم. فلما لم يجد عند غيرهم ما يرضيه ايضا رجع وقال بكل واحد
بنو سعد. فذهبت مثلاً يضرب لمن يجد من يلقاه كمن فارقه. والشيخ يريد انه حينما توجه
يجد من يتجنى عليه ويسئ به الظن

أَسَامَةَ^(١) لَا يَنْزِلُ فِي وَجَارٍ^(٢) جِيَالٍ^(٣) * قُلْتُ فَكَيْفَ تَعَامَيْتَ وَأَنْتَ أَبْصَرُ
مَنْ فَرَسَ * فِي بَهْمَاءَ^(٤) غَلَسَ^(٥) * فَنَظَرَ إِلَى نِظْرَةِ الضَّرْغَامِ^(٦) * وَأَنْشَدَ
بَصُوتٍ كَالْبُغَامِ^(٧)

تَخْلَقُ النَّاسُ بِالْأَدْنَسِ وَاعْتَمَدُوا مِنْ الصِّفَاتِ الدَّهَاءَ وَالْمَكْرَ وَالْحَسَدَا
كَرِهَتْ مَنْظَرَهُمْ مِنْ سُوءِ تَحْبَرِهِمْ^(٨) فَقَدْ تَعَامَيْتُ حَتَّى لَا أَرَى أَحَدًا
ثُمَّ انْطَلَقَ بِي إِلَى مَثْوَاهُ * وَقَاسَمَنِي شَطَرَ جَدَوَاهُ^(٩) * وَقَالَ أَنْتَ اللَّيْلَةُ ضَيْفِي
وَأَنَا غَدَا ضَيْفُ الْهَجِيرِ^(١٠) * فَإِنَّ الصَّقْرَ مَتَى صَادَ يَطِيرُ * فَقَضَيْتُ مَعَهُ
لَيْلَةً أَرَقَّ مِنَ السَّابِرِيَّةِ^(١١) * وَأَطْيَبَ مِنَ الْجَمَاشِرِيَّةِ^(١٢) * حَتَّى تَسَخَّ الصُّبْحُ
آيَةَ الظَّلَامِ * وَنَشَرَ عَلَى الْأَفُقِ حُمْرَ الْأَعْلَامِ^(١٣) * فَوَدَّعَنِي وَذَهَبَ *
وَأَوَدَّعَنِي اللَّهُبَّ

المقامة التاسعة والأربعون

وَتَعَرَّفَ بِالْبَنَانِيَّةِ

- | | | |
|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| ١ الأسد | ٢ مأوى | ٣ الضبع |
| ٤ شديدة السواد | ٥ ظلمة آخر الليل . وهو مثلُ يُضْرَبُ فِي شِدَّةِ الْبَصَرِ | ٦ الأسد |
| ٧ باطن امرئ | ٨ أي لَهْ غَنَّةٍ كَالْبُغَامِ وَهُوَ صَوْتُ الظَّي | ٩ حر الظهيرة . كُنِيَ بِذَلِكَ عَنْ |
| السفر | ١٠ أي نصف عطية | ١١ نوع من الثياب الرقيقة |
| وقيل لا يكون إلا من البان الأبل | ١٢ شربٌ يكون مع الصبح . | ١٣ الرهايات |

رَوَى سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ قَالَ ظَعْنْتُ^(١) فِي نَفَرٍ مِنْ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ *
 حَتَّى مَرَرْنَا بِجَبَلِ لُبْنَانَ * فَرَأَعْنَا^(٢) مَا بِهِ مِنَ الشَّعَابِ وَالْأَوْدِيَةِ * وَالْجَالِسِ
 وَالْأَنْدِيَةِ^(٣) * وَالْمَخَائِلِ^(٤) وَالْغَبَايِصِ^(٥) * وَالْمِيَاهِ وَالرِّيَاضِ * وَالْقُرَى
 وَالْدَسَاكِرِ^(٦) * وَالْعَشَائِرِ الْمُلْتَفَّةِ كَالْعَسَاكِرِ * فَلَيْثُنَا أَيَّامًا فِي جَنَابَتِهِ * نَجُولُ
 بَيْنَ رَعَانِهِ^(٧) وَهَضْبَاتِهِ^(٨) * حَتَّى نَزَلْنَا بِقَوْمٍ مِنَ الْعُظَمَاءِ * قَدْ احْطَاوْا
 بِفَنَى مِنَ الْعُلَمَاءِ * وَهُوَ يُنْشِدُهُمُ الْآيَاتِ * وَيُطَرِّفُهُمُ بِالْغَرَائِبِ وَالْآيَاتِ *
 فَوْقُنَا نَسْتَرِيقُ السَّعَى * فِي خِلَالِ ذَلِكَ الْجَمْعِ * وَإِذَا شَجَّحْنَا مِنْ أَبْنَاءِ
 السَّبِيلِ^(٩) * قَدْ أَقْبَلَ فِي ثَوْبِ رَعَائِلِ^(١٠) * فَتَحَلَّلَ الْقَوْمُ^(١١) وَلَمْ يُسَلِّمْ * ثُمَّ
 أَحْقَوْفَ^(١٢) مُشِجًا^(١٣) وَلَمْ يُكَلِّمْ * فَاسْتَنْقَلَ الْقَوْمُ ظِلَّهُ^(١٤) * وَانْكَرُوا حِمْلَهُ *
 وَقَالُوا إِنَّ هَذَا الشَّيْخَ قَدْ بَلَغَ الْحَدَبَ^(١٥) * وَلَمْ يَظْفَرْ مِنَ الْأَدَبِ * وَلَا يَمَثُلُ
 الْكَدْبَ^(١٦) * ثُمَّ اعْرَضُوا عَنْهُ أَرْوَرًا^(١٧) * وَاحْتَمَلُوا فَظَاطَتَهُ^(١٨) *
 أَضْطَرَّارًا^(١٩) * فَانْتَدَبَ لَهُ الْفَتَى وَقَالَ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا الشَّعْفَقِ^(٢٠) *
 أَضْطَرَّارًا^(٢١) * فَانْتَدَبَ لَهُ الْفَتَى وَقَالَ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ يَا أَبَا الشَّعْفَقِ^(٢٢) *

- | | |
|-------------------------|---|
| ١ رحلت | ٢ اي من بني معد بن عدنان |
| ٣ اعجبنا | ٤ الحافل |
| ٥ الغابات | ٦ المزارع |
| ٧ تلالو المنبسطة | ٨ جمع رعن وهو راس الجبل |
| ٩ مزق | ١٠ اي بين ذلك الجمع |
| ١١ معرّضاً عن الناس | ١٢ دخل بينهم |
| ١٣ اي شاخ حتى صار احديب | ١٤ جلس مكباً على وجهه |
| الصبيان | ١٥ اي وجدوا قدومه ثقيلاً عليهم . وهو مثّل |
| اغصاباً | ١٦ الياس الذي في اصل الظنار |
| | ١٧ انخرقاً |
| | ١٨ غلاظته |
| | ١٩ هو مروان بن محمد الكوفي كان شاعراً ففيراً رثيث الحال |

لا كان يومك الشَّمَقُ ^(١) * فزفر ^(٢) كَفْج ^(٣) الأَفْعَى * وقال استنّت الفِصالُ
 حتى القَرَعَى ^(٤) * فَمَنْ أَنْتَ يا مَنْ لا يعرفُ الكُوعَ ^(٥) * من البُوعَ ^(٦) * قال بل
 أنت من لا يَعْرِفُ الكاعَ ^(٧) * من الباعَ ^(٨) * ان كُنْتَ من أنماط هذا النَّهْطِ ^(٩) *
 فما الفرق بين المَيْتِ والمَيِّتِ والوَسْطِ والوَسْطِ ^(١٠) * وما فرقُ اليتيم بين
 الناس والبهايم في الوضع * وفرق الأم بين الفريقين في صيغة الجمع ^(١١) *
 فهمم ^(١٢) الشَّيْخَ وجهم ^(١٣) * وغغم ^(١٤) حَنَقًا ودمدم ^(١٥) * وقال ويلك
 يا مَرَفَعانَ ^(١٦) * يا أَفَرَّةَ المَعْمَعانِ ^(١٧) * ان كنتَ أبَنَ مَسْئَلَةٍ * او كاشَفَ

- ١ الطويل . يَكْنَى بوعن يوم السوء
- ٢ صوت الأفعى اذا نَفَخَ ٤ قوله استنّت اسبه ركضت . والنصال صغار الجبال .
 والقَرَعَى جمع فريع وهو ما خرجت عليه بثور بيض يقال لها القَرَع . وهو مثلُ بَضْرَبَ
 لمن يتكلم مع من لا ينبغي ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره ٥ طرف الزند الذي يلي الإبهام
 ٦ العظم الذي يلي إبهام الرجل ٧ طرف الزند الذي يلي
 المختصر . ويقال له الكر سوع ايضاً . وقد جمع ذلك بعضهم بقوله
 لَهُ ظَمْ يَلِي الإِبْهَامِ كُوعٌ وما يلي المختصرها الكر سوع والرسغ في الوَسْطِ
 وعظم يَلِي إِبْهَامِ رِجْلٍ مَلَقَبٌ بِبُوعٍ فُحْذُ بِالْأَصَرِ واحْذَر من الغَلَطِ
 ٨ قدر مد البدن وهو معروف ٩ الانماط الجماعات التي امرها
 واحد . والنَهْطُ الطريقة . اي ان كنت من اهل هذه الطريقة في التفرقة بين الالفاظ
 ١٠ المَيِّت بالتخفيف من مات حقيقةً وبالتشديد من لم يزل فيه روح . والوَسْطُ بالسكون
 يكون بمعنى بين كجلسنا وَسْطَ القوم . وبفتحين بمعنى في كجلسنا وَسْطَ الدار
 ١١ قوله في الوضع اي باعتبار وضعه لكل من الطرفين . واليتيم من الناس الفاقد الاب .
 ومن البهايم الفاقد الام . وجمع الأم من الناس أمهات . ومن البهايم أمات
 ١٢ رَدَدَ صَوْتَهُ في صدره ١٣ لم يبين كلامه
 ١٤ ضَجَّ كالابطال في الحرب
 ١٥ هدر مفضباً ١٦ احق
 ١٧ المعمعان الحر وافرته اوله
 كنى بذلك عن حديثه

مُعْضَلَةٌ * فَأَنْتَبِي بِقِيُودِ الْقَطْعِ ^(١) * وَالْأَفَاعِدِ قَفَاكَ لِلصَّنْعِ ^(٢) * فَرْنَا ^(٣)
بِعَيْنِ الْمَهْيِ ^(٤) * إِلَى السُّمُيْ ^(٥) * وَاَنْشُدْ

يَقَالُ جَزَّ الصُّوفَ زَيْدٌ وَحَصَدَ نَبَاتَهُ الْيَابِسَ وَالرُّطْبَ حَصَدَ
وَجَدَعَ الْأَنْفَ وَالْأَذْنَ صَلَّمَ وَشَتَرَ الْجَفْنَ وَلِلْكَفِّ جَذَمَ
وَشَرَمَ الشَّفَّةَ إِذْ قَصَّ الشَّعْرَ وَقَضَبَ الْكَرْمَ لَدَى قُطْفِ الثَّمَرِ
وَقَلَّمَ الظُّفْرَ وَحَزَّ اللَّحْمَ وَحَذَقَ الْحَبْلَ وَبَتَّ الْحُكْمَا
وَقَدَّرَ رِيشَ السَّهْمِ إِذْ قَطَّ الْقَلَمَ وَعَصَفَ الزَّرْعَ وَلِلْخَلِّ جَرَمَ
وَقَبَلَ قَدَّ السَّيْرِ وَالْعِلَّ حَذَا وَحَابَ صَخْرًا قَطَعَ الثَّوْبَ كَذَا
وَحَذَفَ الذَّنْبَ وَالْعُصْنَ عَضَدَ وَقَلَحَ الْحَدِيدَ فَأَحْفَظَ مَا وَرَدَ
قَالَ إِنْ كُنْتَ مِنْ رَجَالِ الْعَصْرِ * فَاهِي قِيُودِ الْكُسْرِ * فَاسْتَفْحَمْ طَوِيلًا *
ثُمَّ فَكَّرْ قَلِيلًا * وَاَنْشُدْ

يَقَالُ شَجَّ الرَّأْسَ وَالْأَنْفَ هَشَمَ وَوَقَصَ الْعُنُقَ وَلِلْسِنِّ هَتَمَ
وَقَصَمَ الظَّهْرَ لَدُنْ رَثَمَ الْحَجَرِ وَحَطَمَ الْعَظْمَ كَغَضَنَ قَدْ هَصَرَ
وَفَفَنَخَ الْجَبَسَ ^(٦) وَالنَّوَى ^(٧) رَضَخَ وَرَضَّ حَبًّا رَأْسَ حَبَّةٍ شَدَخَ
وَفَقَسَ الْبَيْضَ عَلَى قَدَغِ الْبَصْلِ وَهَدَّ ذَاكَ الرُّكْنَ مِنْ دَكِّ الْجَبَلِ
وَهَضَمَ الْقَصَبَ وَالْحَبْزَ ثَرَدَ وَتَقَفَ الْحُظْلَ فَاسْتَجَلَ الرَّشَدَ
قَالَ فَهَلْ تَعْرِفُ قِيُودَ الْحِصَصِ ^(٨) * مِنْ مِثْلِ هَذِهِ الْقِصَصِ ^(٩) * فَمَنْعَلِ

١ أي خصائص الناظر القطع ٢ ضرب الفنا باليد وقد مرَّ

٣ فطر على سكون ٤ بقر الوحش . وفي توصف بحسن العيون

٥ الهباء بين السماء والأرض ٦ البطنج

٧ البز ٨ القِطْع ٩ أي الأحاديث

كالأفعوان * ثم نزا^(١) كالعُظوان^(٢) * وانشد
 كِسْرُ خُبْزٍ فِدْرَةُ اللحمِ تَرْدُ كُنْلَةُ تَمْرِ فَلَنَّةٌ مِنَ الكَيْدِ
 ومن طَعَامٍ لَهْظَةٌ وَكِسْفُهُ مِنْ سَحْبٍ وَمِنْ سَوِيْقٍ نِسْفُهُ
 كَذَا صُبَابَةٌ مِنَ الشَّرَابِ جُذُوءُ نَارِ حُثُوءِ التُّرَابِ
 وَدِرَّةٌ مِنَ لَبَنِ فَرْزْدَقِهِ مِنَ الْعَجِينِ غُرْفَةٌ مِنْ مَرَقِهِ
 وَصُبْرَةٌ مِنْ حِنْطَةٍ وَنُقْ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ حَدِيدٍ زُبْرُ
 خُصْلَةُ شَعْرِ كَبَّةٍ مِنْ غَزَلٍ فِرْصَةٌ قُطْنٍ رَمَّةٌ مِنْ حَبْلِ
 خِرْقَةٍ ثَوْبٍ نَبْذَةٌ مِنْ مَالٍ وَهَذَاةُ اللَّيْلِ مِنَ الْأَمْثَالِ^(٣)
 قال سَهْلٌ فَلَمَّا ابَانَ الْفَتَى مَا ابَانَ * قَالَ الْقَوْمُ قَدْ ظَهَرَ الشَّجَاعُ مِنَ الْجَبَانَ *
 فَمَا شَبَّ هَذَا الْأَلْمَعِي^(٤) * بَابِي عُيَيْدُ^(٥) وَالْأَصْمَعِي^(٦) * وَلَقَدْ أَعْتَمَانَا^(٧) * وَنِيمَ^(٨)

١ وشب ٢ الذَّكَرُ مِنَ الْجَرَادِ ٣ اي من امثال ذلك

٤ الذَّكِيُّ الْمَتَوَقِّدُ الْقَوَادِ

• هُوَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى الْبَصْرِيُّ. كَانَ اعْلَمُ النَّاسِ بِلُغَةِ الْعَرَبِ وَاخْبَارِهِمْ وَاِيَامِهِمْ وَانْسَابِهِمْ.
 وَلَهُ نَصَانِيفُ كَثِيرَةٌ تَقَارِبُ الْمَائِثِينَ. وَكَانَ شَدِيدَ الْعَنَاءِ بِقِيُودِ اللُّغَةِ وَغَرَائِبِهَا وَلَهُ فِي ذَلِكَ
 كَلَامٌ كَثِيرٌ مِنْهُ قَوْلُهُ لَا بُدَّ أَنْ كَاسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا فَدَحٌ. وَلَا مَائِدَةٌ إِلَّا
 إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا فُخْوانٌ. وَلَا كَوْزٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ عُرْقٌ وَلَا فُكُوبٌ. وَلَا قَلَمٌ إِلَّا
 إِذَا كَانَ مَبْرَأًا وَلَا أَفْقَصٌ. وَلَا فَرْوٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صَوْفٌ وَلَا فُجْلٌ. وَلَا أَرِيكَةٌ إِلَّا
 إِذَا كَانَ عَلَيْهَا حِمْلَةٌ وَلَا فُسْرِيرٌ. وَلَا خِذْرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ خَلْفُهُ امْرَأَةٌ وَلَا فَسْتَرٌ. وَلَا رِضَابٌ
 إِلَّا مَا دَامَ فِي النِّمِّ وَلَا فُبْصَاقٌ. وَلَا عَوِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ رَفْعُ صَوْتٍ وَلَا فَبْكَلَةٌ. وَلَا رَكِيَّةٌ
 إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَاءٌ وَلَا فَبْرٌ. وَلَا كِيٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ نَحْتُ السَّلَاحِ وَلَا فَبْطَلٌ. وَلَا آيِقٌ
 إِلَّا إِذَا كَانَ عَبْدًا وَلَا فَهَارٌ. وَامْثَالُ ذَلِكَ لَا تُحْصَى فِي كَلَامِهِ. وَكَانَتْ وَفَائِدَةُ سَنَةِ
 مَائَتَيْنِ وَنِسْعٍ لِلْهَجْرَةِ ٦ هُوَ صَاحِبُ الرِّوَايَاتِ الْمَشْهُورِ. وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ فِي شَرْحِ

المقامة التغلبيية ٧ اخبرنا ٨ قصد

حِانًا * فَانْحَبُهُ^(١) بِمَا هُوَ الْخَلِيقُ^(٢) بِهِ * رِعَايَةً لِحُرْمَةِ أَدَبِهِ * ثُمَّ افَاضُوا عَلَيْهِ
 حُلَّةً مِنْ الْأَسْتَبْرَقِ * وَقَبْصَةً^(٣) مِنَ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ كَبْتًا^(٤) لَعَدُوَّهُ
 الْأَزْرَقَ^(٥) * فَطَالَ عَلَى الشَّيْخِ وَاسْتَطَالَ * وَقَالَ قَدْ ذَلَّ مِنْ بُصَادِمِ
 الْأَبْطَالِ * فَاعْتَصَمَ الشَّيْخُ بِالْهَزِيمَةِ^(٦) * وَاقْتَفَاهُ الْغَنِيُّ بِمَاضِي الْعَزِيمَةِ^(٧) * قَالَ
 سَهِيلٌ فَاشْفَقْتُ عَلَى ذَلِكَ الشَّيْخِ الْغَنِيِّ * مِنْ صَوْلَةٍ ذَلِكَ الْغَنِيِّ الْجَانِي *
 وَخَرَجَتْ فِي إِثْرِهَا * لَتَرْقُبِ^(٨) أَمْرَهَا * فَاذَا هِيَ بِجَانِبِ الْعَقِيقِ * يَمِينِ^(٩)
 الْأُفْحَوَانِ وَالشَّقِيقِ^(١٠) * وَالشَّيْخُ قَدْ لَبَسَ الْحُلَّةَ وَالْغَنِيُّ قَائِمٌ لَدَيْهِ كَالرَّقِيقِ^(١١) *
 فَتَوَسَّطَتُمَا مِنْ كَتَبٍ^(١٢) * وَذَا هُمَا مَيَمُونٌ وَرَجَبٌ * فَصَحَّتْ يَا لِلْعَجَبِ *
 فَارْتَفَقَ^(١٣) الشَّيْخُ عَلَى يَمِينِهِ * وَانْشَدَ وَالْبِشْرُ^(١٤) يُلُوحُ مِنْ جَبِينِهِ
 قَدْ لَاحَ صَبْحُ الشَّيْبِ وَأَرْفَضَ الدُّجَى^(١٥) وَالْعَمْرُؤُ وَالرَّدى^(١٦) قَدْ عَرَّجَا^(١٧)
 وَرَجَبٌ كَالْمُهْرِ عِنْدِي نَيْحًا^(١٨) أُرِيدُ أَنْ أَرَوْضَهُ^(١٩) مُخْرِجًا^(٢٠)
 حَتَّى إِذَا فَارَقْتُهُ مُنْدَرِجًا^(٢١) رُحْتُ قَرِيبَ الْعَيْنِ صَادِقَ الرِّجَا

- | | | |
|--|---|--|
| ١ فلنُعْطِهِ | ٢ المجدير | ٣ الديباج |
| ٤ قدر ما يُحْمَلُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ وَقَدْ مَرَّ | ٥ يُنَالُ كَبَتَ عَدُوَّهُ أَيْ | ٦ الدُّبَابُ |
| أَخْرَاهُ وَادَّلَهُ وَرَدَّهُ بَغِيظُهُ | ٧ الشَّدِيدُ الْعَدَاوَةِ . وَالْمُرَادُ بِهِ الشَّيْخُ | ٨ أَيْ هَمَّتْهُ الْمَاضِيَةُ |
| ٩ أَيْ النِّجَا إِلَيْهَا | ١٠ أَيْ هَمَّتْهُ الْمَاضِيَةُ | ١١ نَبَاتٌ |
| ١٢ مَسِيلُ الْمَاءِ | ١٣ نَبَاتٌ | ١٤ نَبَاتٌ آخَرُ |
| ١٥ الْعَبْدُ | ١٦ قُرْبُ | ١٧ أَنْكَأَ عَلَى مِرْفَقِهِ وَهُوَ مَوْصِلٌ |
| الذَّرَاعُ فِي الْعَضْدِ | ١٨ طَلَاقَةُ الْوَجْهِ | ١٩ تَفَرَّقَ وَتَبَدَّدَ |
| ٢٠ كِتَابَةٌ عَنْ سَوَادِ شَعْرِهِ | ٢١ الْمَوْتُ | ٢٢ يُنَالُ عَرَّجَ عَلَيْهِ أَيْ عَطَفَ |
| وَمَالَ | ٢٣ أَمْرُهُ | ٢٤ أَيْ مُجَرَّئًا لَهُ عَلَى الْأَعْمَالِ |
| ٢٥ أَيْ إِذَا مِتُّ مُتَّفِقًا بِالْأَكْفَانِ | | |

لَا أَخَشِي مَعْصِيَةَ أَوْ حَرَجًا^(١)

ثم قال يا بني اني قد عَوَّلْتُ^(٢) أَنْ أَرْكَبَ الْفَلَكَ * وَأَذْهَبَ إِمَّا هُلْكَ *
وإِمَّا مُلْكَ * فَعُدُّ إِلَى أَصْحَابِكَ^(٣) بِالسَّلَامِ * وَأَكْمُ حَدِيثِي مَعَ الْعُلَامِ *
فَانْتَشَيْتُ عَنْهُ بَيْنَ الْعَذْرِ وَاللَّومِ * وَكُنْتُ الْحَدِيثَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى
الْقَوْمِ^(٤)

عَمَّ وَمَنْ وَو الْمَقَامَةُ الْخَمْسُونَ

وَتَعْرِفُ بِالْحَمْوِيَّةِ

قال سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ لَقَيْتِ الْخَزَامِيِّ فِي حِمَاةٍ * فَاَنْضَوَيْتُ^(٥) إِلَى
حِمَاهُ * وَلَبِثْتُ أَتَسْمُ رِيَاءَهُ^(٦) * وَأَتَرَشَّفُ حِمِيَّاهُ^(٧) * وَهُوَ يَطُوفُ
بِي عَلَى الرِّيَاضِ وَالْغِيَاضِ * وَيَرُدُّ الْبُعَيْنِ وَالْحِيَاضِ^(٨) * وَيَتَفَقَّدُ
الْأَجَارِعَ النَّضِضَ^(٩) * وَالْخُمَائِلَ الْغَضِرَ^(١٠) * حَتَّى دَخَلْنَا إِلَى حَدِيقَةٍ *

١ أَمَّا . يعني انه يريد ان يتقف غلامه ويخرجه في هذه الاعمال حتى اذا مات لا يكون

قلبه مشوشاً من نحوه بانه قصّر في تعليمه وتدريبه ٢ عزمت

٣ السفينة ٤ اي اما ان اهلك واما ان افوز بالسعادة وهو مثل . اراد

ان بصرفه عنه فاحتج بركوب البحر ٥ اي رفاقه من العرب

٦ اي كنت ذلك الحديث مهلة ما وصلت الى القوم فقط

٧ اسم المدينة المشهورة ٨ ضمت نفسي ٩ انتشق

١٠ رائحة الطيبة ١١ امتص ١٢ خمرته . كناية عن حديثه

١٣ مستنقعات الماء في العشب ١٤ الغابات

١٥ الماء الجاري ١٦ برك الماء ١٧ الأراضي الطيبة النبات

١٨ الحسنة والشديدة الخضر ١٩ الاشجار الملتفة ٢٠ المخصصة

بهيجة أنيقة^(١) * والدواليب حولها تحن^(٢) حنين الناقة الرؤوم^(٤) * وتحن^(٤)
 انين الهدنف^(٥) السووم^(٦) * فجعلنا نخير^(٧) الأفياء^(٨) * حتى انتهينا الى ظلال
 لمياء^(٩) * فجلسنا وقد اطاعنا العاصي^(١٠) * وتسخرت لنا مياهه من الافاصي^(١١) *
 واخذنا نجنني الثمار الذوايل * من الافنان^(١٢) السوايل^(١٣) * وقد رقص
 البلبل على نعات البلاليل^(١٤) * واذا قوم من كرام الوجود^(١٥) * سيهاهم^(١٦) في
 وجوهم من أثر السجود^(١٧) * وعلمهم لوايح الجودة^(١٨) * والجود^(١٩) قد اقبلوا
 بوجوه ناضرة^(٢٠) * الى ربها ناظر * وهم يسبحون بحمد ربهم * ويستغفرون
 لما تقدم وما تأخر من ذنبيهم * فلما رآهم الشيخ قال أعوذ برب الناس *
 وجعل يضرب أخماساً لأسداس^(٢١) * ثم قال يا بني كنت قد عزمت ان
 أنبذ^(٢٢) مكاناً قصياً * ولا أكلم اليوم إنسياً * ولكن ما كل رامي غرض
 يصيب^(٢٣) * وكل وافد له نصيب^(٢٤) * فلم يكن إلا كـ لاواة أم القرآن^(٢٥) *

- ١ حسنة
 ٢ اي دواليب النوايع التي فيها
 ٣ نبدي صوتاً حزياً
 ٤ العاطفة على ولدها
 ٥ المريض المضنى
 ٦ الضجور
 ٧ كثيفة
 ٨ نهر المدينة
 ٩ الاماكن البعيدة
 ١٠ الاغصان
 ١١ المندلية
 ١٢ جمع بلبله وهي الانثوية التي ينصب منها الماء . يريد انابيب النوايع
 ١٣ علامتهم
 ١٤ اي ان كثرة السجود على الارض قد جعلت اثرها في
 ١٥ ضد الرداءة .
 ١٦ حسنة
 ١٧ مثل يضرب لمن يسعى في المكر . واصلة ان الرجل اذا اراد سفراً بعيداً عود ابلة ان
 تشرب خيمساً اي كل خمسة ايام مرة . ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في السير
 نصبر عن الماء . وضرب بمعنى اظهر اي انه يظهر الخماس والالاجل الاسداس التي نلها
 ١٨ اعزل
 ١٩ الغرض ما ينصب لرمي السهام . والعبارة مثل
 ٢٠ مثل آخر
 ٢١ الفاتحة

حتى تقدّم القوم بخطرهم ^(١) كالمران ^(٢) * ولما كانوا منا بسمع * جلسوا
 على رصيف ^(٣) من اليزم ^(٤) * واخذوا يتداولون الاحاديث الهسنة ^(٥) *
 ويتناشدون الاشعار العربية ^(٦) والمولدة ^(٧) * فقال الشيخ التجلّد * ولا
 التبلّد ^(٨) * ثم اقبل عليّ كأنما أنشط من عقال ^(٩) * وخلّل عذاريه ^(١٠) وقال *
 يا بنيّ انني خضت الففار * وكشفت الاسرار * وشاهدت بين الادبار
 والإقبال * في السهول والبيال * ما لم يخطر ليشربال * فكم رأيّت
 ابرة تطلب * وخيطاً يهرب ^(١١) * وتعلبا في جبة * وأرنبة في قبة ^(١٢) *
 وغزاة في السماء * وجمرة في الماء ^(١٣) * وكوكبا في مقلة * وشهابا في
 حفلة ^(١٤) * وهلالا في راحة * ونجاة في ساحة ^(١٥) * وقوماً يحيسون الناصح *

- ١ يردّدون ابدعهم في مشيهم
 ٢ حجارة مصفوفة
 ٣ حجارة بيض رقيقة وقد مرّ
 ٤ حجارة بيض رقيقة وقد مرّ
 ٥ المنسوبة الى قائلها
 ٦ اي اشعار عرب البادية
 ٧ اي اشعار الخضر
 ٨ الكسل والنواني وهو مثل
 ٩ مثل يضرب للسرعة في الوثوب بعد الامساك عنه. وقوله أنشط مأخوذ من الأنشطة
 ١٠ وهي عقدة يسهل انحلالها. والعقال حل يُقيد به البعير. فاذا حلّ ثار البعير مسرعاً من
 ١١ مريض
 ١٢ ادخل اصابعه ممرجة في جانبي لحيتي
 ١٣ الابرّة حدّ عروق الفرس. والنخط الجماعة من النعام
 ١٤ الثعلب طرف الرمح الذي يدخل في السنان. والحبة تجويف السنان الذي يدخل فيه
 ١٥ طرف الرمح. والارنية طرف الانف
 ١٦ الغزاة الشمس في اول
 ١٧ النهار. والجمرة الف فارس وكل من كان يداً واحدة من التباثل
 ١٨ الكوكب البياض الذي ينشئ العين. والشهاب شعلة من نار
 ١٩ الهلال البياض الذي في اصل الاظفار. والراحة الكنف. والنجم النبات الذي
 ٢٠ لاساق له

ويكرهون المصاغ^(١) * ويحذرون الخاشع * ويمتنعون الضارع^(٢) *
 ويركبون الشكور * ويدوسون الجمهور^(٣) * ويرون قطع ساق العبد *
 الد من قطف الورد^(٤) * ويعتقدون أن الكافر^(٥) * هو الظافر *
 واللعين^(٦) * نعيم الامين * وأن اكل الاحرار^(٧) * من شيم الابرار * وقرة
 العين^(٨) * لمن علاه الدين * فتق بما أعنّده^(٩) * وصحح هذا الرأي
 وأعنّده^(١٠) * وأستقيم ولا تتبع سبيل الذين لا يعلمون * فان الله اذا اراد
 شيئاً فلما يقول له كن فيكون * قال فلما سمع القوم كلامه رأوا فيه لغواً
 ولحناً^(١١) * فعابوه لفظاً ومعنى^(١٢) * وقالوا ان هذا شاعر به جنة^(١٣) *

- ١ الناصح العسل الخالص . والمصاغ الناسق بكل من يصادفه
- ٢ الخاشع الفلاة التي لا يمتدّ فيها . والامتناع الاحتقار . والضارع الذليل
- ٣ الشكور الدابة التي تسن مع قلة العلف . والجمهور الرملة المشرفة على ما حوها
- ٤ العبد نبات طيب الرائحة . والقطف ضيق الخطوات في المشي . والورد الدرس بين
- الكُميت والاشتر ٥ الزارع ٦ شخص ينصب في المزارع
- كهيفة رجل ٧ البقول التي تؤكل غير مطبوخة
- ٨ نبات ينبت بجانب عين الماء ٩ يشير الى ما يريد من
- دخيلة الكلام بخلاف ما يوهّم ظاهر عبارته ١٠ اراد اعنّده بسكون الدال
- وضم الهاء . فنقل ضمة الهاء التي وجب اسكانها للوقوف الى الدال التي قبلها كما في
- قول الشاعر

عجبت والدهر كثير عجيبة من عازمي سبني لم أضرب

- وهو من انواع الوقف المستعملة عندهم ١١ اللغو الكلام الساقط الذي
- لا يعتد به . واللحن الخطأ في الاعراب . ارادوا بالاول ما ذكر من كلامه السابق . والثاني
- قوله اعنّده بضم الدال وهو فعل امر . جروا في ذلك على ما ظهر لهم وهم لم ينتبهوا لما فيه
- من الدخيلة ١٢ من باب الطي والنشر المشوش لان عيب اللفظ يرجع الى
- اللحن وعيب المعنى الى اللغو ١٣ اي مجنون

فاجعلوا قلوبكم في اَكْبَةِ^(١) * فنثار الشيخ كأنه ليث عَفْرِين^(٢) * وقال اني او
 اَيَّاكم لَعَلِّي هُدَى او في ضلالٍ مُبِين * مَنْ انتم يا سُلالةَ الْأَنْبِيَاءِ * ومُثَالَةً^(٣)
 الْأَوَّلِيَاءِ * وما بالكم تُحْكُمُونَ * بما لا تَعْلَمُونَ * وتُنْكِرُونَ * من حيثُ
 لا تَفْكُرُونَ * أَتَعْلَمُونَ الْيَتِيمَ الْبُكَاءَ^(٤) * والندِيمَ الْغِنَاءَ * ام تَحْسَبُونَ
 أَنْكُمْ تُحْسِنُونَ صُنْعًا * اذا تَحَكَّكْتَ عَنَرُكُمْ بِالْأَفْعَى^(٥) * لقد غَرَّكُمْ بِاللَّهِ
 الْغُرُورُ * وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ^(٦) * فَلْيُحْكَمْ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ
 الْحَاكِمِينَ * وستعلمون غَدًا مَنْ الْكَذَّابُ الَّذِي يُرَاعِ^(٧) عَلَيْهِ ضَرْبًا بِالْيَمِينِ *
 فلما رَأَى الْقَوْمَ مَا رَأَوْا مِنْ أَزْدِهَائِهِ^(٨) * شَعَرُوا بِدَهَائِهِ * وقالوا لَعَلَّ لَهُ
 عُدْرًا وَاَنْتَ تَلُومُ^(٩) * فَلْيَنْظُرِ الْمَوْلَى بَعْلِمِهِ الَّذِي فِيهِ حَقٌّ مَعْلُومٌ * لِلسَّائِلِ
 وَالْمَحْرُومِ * فلما آنَسَ^(١٠) مِنْهُمْ لَيْسَ الشَّرُّ * لَاحَتْ عَلَى اسَارِيرِ^(١١)
 الْمَسْرَةِ * وقال اذا تَلَا حَتْ^(١٢) الْخُصُومَ * تَسَافَهَتِ الْحُلُومُ^(١٣) * ثُمَّ افَاضَ^(١٤)

١ جمع كَيْفَان وهو ما بُنِيَ بِهِ . اي احتفظوا قلوبكم منه خوف الفتنة

٢ مكان يوصف بكثرة الاسود

٣ بَقِيَّة

٤ تعيبون

٥ مثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَعْلَمُ الرَّجُلُ مَا هُوَ مِنْ صَنَاعَتِهِ

٦ مثل يُضْرَبُ فِي الضَّعِيفِ بِتَعَرُّضٍ لِلْقَوِي

٧ متكبر

٨ من الرُّوْغ وهو الميل والاقبال

٩ استغناؤهم

١٠ مثل يُضْرَبُ لِمَنْ يَلُومُ مِنْ لَهُ عُدْرَةٌ وَلَا يَعْلَمُ اللَّائِمَ . وهو عجز بيت لبعضهم يقول في

صدره تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِبًا . وانما قالوا وانت تلوم بلنظ الافراد والمخاطب على

خلاف مقتضى الحال لان الامثال لا تُغَيَّرُ عَنْ مَوَارِدِهَا الَّتِي وُضِعَتْ عَلَيْهَا فَتَكُونُ بِلَنْظٍ

وَاحِدٍ لِلْجَمْعِ كَمَا يُنَالُ لِلرَّجُلِ فِي الصَّيْفِ ضَيْعَتِ اللَّبَنِ بِكَسْرِ التَّاءِ لِأَنَّهُ فِي أَصْلِهِ قِيلَ لِامْرَأَةٍ

١١ رَأَى

١٢ الحدة

١٣ خطوط جهته وقد مر

١٤ تشامت

١٥ اي صار الحليم سفيهاً وهو مثل . يريد ان يعتذر عما فرط

منه في امرهم

١٦ اندفع

في نقض ^(١) ما أبرم * وفاض كالسيل العرمم ^(٢) * وهو يحرق ^(٣) الأرم ^(٤) *
 فانقادوا اذل من النقد ^(٥) * وقالوا نعوذ بالله من شر النفاثات في العقد ^(٦) *
 ثم قالوا إنا لنراك غزير السبل ^(٧) * لكنك قصير الذيل ^(٨) * يسير النيل ^(٩) *
 فخذ هذه النفقة * على سبيل الصداقة لا الصداقة * وقد انتهينا عن
 الصلف ^(١٠) * الى الكلف ^(١١) * فأغفر لنا ما قد سلف * فأبدى ^(١٢) الشفاء
 الجميل * وأسدى ^(١٣) الشكر المجزيل * وانقلب مفتخرًا بما فاز ^(١٤) *
 ومغتبطًا بما حاز * قال فلما اتينا المدينة اتخذنا عن المطا ^(١٥) * ودخل بي
 الى مثل الخوص القطا ^(١٦) * فيث معه ليلة اشهى من عصر الصبا * وأرق
 من نسيم الصبا ^(١٧) * حتى اذا اصبحنا ثار بين النفير ^(١٨) * كالعنفير ^(١٩) *
 واخذ في التشمير * للمسير * وقال اني منصرف الى بلدة اخرى * فان
 شئت أن تؤوب ^(٢٠) الى اهلك فهو الاحرم * فودعه ووداع الهائم ^(٢١)
 المشتاق * وسرت وانا أحدو ^(٢٢) بذكره النياق

- | | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| ١ حل | ٢ الغزير | ٣ يستغنى حتى يسمع لسمعه صوت |
| ٤ الاضرار | ٥ يعني انه يحرق | ٦ بعض من الغبط . وهو مثل بضرب في |
| التعطيل . وقد بعدى بالحرف | ٧ يقال يحرق على الأرم | ٨ نوع من الغنم . وهو مثل |
| في الذل | ٩ الساحرات اللواتي يعقدن الخيوط عندنا ويتفلن في كل | ١٠ كتابة عن شدة الدهاء والمحذقة |
| عقد منها | ١١ كناية عن شدة الدهاء والمحذقة | ١٢ اي فقير قليل المال |
| ١٣ اي فقير قليل المال | ١٤ قليل التخصيل | ١٥ التكلم بما يكرهه صاحبه |
| ١٦ شدة المحبة | ١٧ اظهر | ١٨ قدم |
| ١٩ اي بغوزه وهو بمعنى الظفر والغلبة | ٢٠ اي الركوبة | ٢١ ربح تهب من مطلع الشمس |
| ٢٢ اي الى بيت مثل عش هذا الطائر | ٢٣ الداهية | ٢٤ نعوذ |
| ٢٥ الجماعة | ٢٦ اسوق بالغناء | |

المقامة الحادية والخمسون

وَتَعْرِفُ بِالْيَامِيَّةِ

اخبرنا سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال تَقَدَّتُ السَّفَرَ طَوَّقَ الْحِمَامَةِ ^(١) * مُنْذُ
اعْبَجَرْتُ بِالْعِمَامَةِ ^(٢) * وَكُنْتُ أَهْوَى دِيَارَ الْعَرَبِ الْعَرَبَاءِ * لِمَا فِيهَا مِنْ
الشُّعْرَاءِ وَالْخُطَبَاءِ * وَالْفَصَحَاءِ وَالْأَدَبَاءِ * وَالْبُلَغَاءِ وَالنُّجَبَاءِ * فَكُنْتُ
أُزْجِي ^(٣) إِلَيْهَا الرِّكَابَ * وَأَتَضَخَّخُ ^(٤) مِنْهَا بِالْعِجَاجِ ^(٥) وَالْعُكَابِ ^(٦) * وَأَتَعَطَّرُ
بِالْعَرَارِ ^(٧) وَالْبَشَامِ ^(٨) * وَأَتَفَكِّهُ ^(٩) بِالْعَرَجِ ^(١٠) وَالنِّغَامِ ^(١١) * وَأَطْرَبُ ^(١٢) لِلنَّصَبِ
وَالْحُدَاأِ * وَابْتَهَجُ ^(١٣) بِالشُّغَاأِ ^(١٤) وَالرُّغَاأِ * حَتَّى إِذَا كُنْتُ يَوْمًا بِحَجَرِ
الْيَامَةِ ^(١٥) * رَأَيْتُ كُتَيْبَةً قَدْ اطْبَقَتْ كَالْغَامَةِ * فَخَشَّتُ ^(١٦) الْجَوَادَ * حَتَّى
حَصَّصَ ^(١٧) لِي ذَلِكَ السَّوَادَ ^(١٨) * وَإِذَا فَتَى لَا غَطَ ^(١٩) * وَشَيْخٌ ضَاغَطَ ^(٢٠) *

- ١ مثلُ يُضْرَبُ فِي الْمَلَاذِمَةِ لِلشَّيْءِ كَمَا لَزِمَتْ طَوَّقَ الْحِمَامَةِ لِعَنَتِهَا
- ٢ أَي لَفَنَتْهَا عَلَى رَأْسِي
- ٣ اسوق
- ٤ انطلق
- ٥ الغبار
- ٦ الدخان
- ٧ نبات طيب الرائحة يقولون
- ٨ شجر طيب الرائحة يستاك به
- ٩ اتخذ فاكهة
- ١٠ شجر ينبت في السهول
- ١١ نبات يكون في الجبال
- ١٢ غنَاءٌ لِلْعَرَبِ أَرْقُ مِنَ الْحُدَاأِ . وَهُوَ لَحْنٌ لَهُمْ يُعْرِفُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَوْسِقِيِّ بِالسَّاهِكِ
- ١٣ صوت الغنم والمِعْرَى
- ١٤ صوت الجبال
- ١٥ اليمامة قسم من اقسام بلاد
- ١٦ العرب . والمجر مدينة بها
- ١٧ اعجلت
- ١٨ العدد الكثير
- ١٩ من اللغط وهو الضجيج والصياح
- ٢٠ يقال ضَغَطَهُ إِذَا رَحِمَهُ إِلَى حَائِطٍ وَنَحَوَهُ

والناس حولها يتفرجون * ولا يُفرجون *^(١) فانتصبت مع الوقوف *
ونظرت من خلال الصُفوف * واذا الشيخ يقول ويل أمك يا أخبت
من الشيصبان *^(٢) وأروغ من الثعلبان *^(٣) الى مَ تَمَادَى فِي الْعُقُوقِ *^(٤)
وَتَغَاضَى عَنِ الْحُقُوقِ * أما تذكر تثقيفي أودك *^(٥) وتلقيني رَشَدَكَ *^(٦)
وهل نسيَت ما نَجِشْت *^(٧) من جَلَالِكَ *^(٨) في مُدَاوَاةِ عَالِمِكَ * وكم انفتُ
عليك في المدارس * والمطاعم والملابس * فبأي آلاءٍ^(٩) رَبِّكَ تَتَمَارَى *^(١٠)
ولو كُنْتَ أَهْلَهُ مِنَ الْحُبَارَى *^(١١) هذا والغلامُ يَتَّظَّمُ * وَيَتَلَمَّلُ وَيَتَلَمَّ *
وهو أَحْيَرُ مِنْ ضَبٍّ *^(١٢) وَأَنْفَرُ مِنْ بَعِيرٍ أَرْبٍ * فلما رَأَى الْقَوْمَ مَا
رَأَوْا مِنْ تَلَمُّلِهِ * واصْطَنَابِهِ *^(١٣) وَتَبَلُّلِهِ *^(١٤) قالوا ليس شَكْوَى * بلا بَلَوَى *
فَأَيْنَ أَهْلِ الشَّيْخِ عُذْرَكَ * وَضَعْتَ عَنْكَ وَزَرَكَ *^(١٥) الَّذِي أَنْفَضَ ظَهْرَكَ *^(١٦)

- ١ اي ولا يفتحون فُرْجَةً وهي الفحة بين الشَّيْبَيْنِ ٢ الشيطان. وقيل اسم قبيلة
من الحبان ٣ الثعلب الذَّكَرُ ٤ سوء المكافاة عن الترية
٥ نقوبي اعوجاجك كناية عن تهذيبه ٦ ابيه منا ولتي لك الرشاد
بالسرعة ٧ تكلفت ٨ اي من اجلك
٩ نعم ١٠ قوله تمارى اي تشك. والعبارة آية من القرآن يُراد فيها
بالرب ذات الله سبحانه. وهو يحتمل هنا ان يبقى على حكمه بناءً على انه تعالى قد انعم عليه
بايقاعه في يد من يهذبه ويحسن تربته. ويحتمل ان يُستغمد للشيخ كما يُقال ربُّ المال
وربُّ البيت ونحو ذلك ١١ البكّة العبادة والغفلة. والحُبَارَى طائرٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَتَلُ
في ذلك لان انشائه اذا فارقت بيضها تذهل عنه فتحضن بيض غيرها
١٢ مثلُ يُضْرَبُ في الحية لان الضب اذا فارق جحره لا يهتدي اليه
١٣ الأَرْبُ الكثير الشعر. وذلك ان البعير يرى طول الشعر على عنقه فيبطنه شخصاً فينفر
منه ولا يتغاضى من لحاقه به فلا يزال نافرًا. وهو مثلُ ايضًا ١٤ ضجيج
١٥ اضطرابه ١٦ حملك الثقيل ١٧ اي اثقلته حتى سُمِعَ نقيضه

فَارِنَ^(١) كَمَا يَأْرُنُ الْمُهْرُ * وَقَالَ قَدْ تَجَنَّى^(٢) عَلَيَّ هَذَا الْغُيُورُ * وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنَّ
لَيْسَ لِي ذَنْبٌ إِلَّا ذَنْبُ صُحْرٍ^(٣) * إِنَّ هَذَا الْفَتَى عَرَبِيُّ الدَّارِ * لَكِنَّهُ رُومِيُّ
النِّجَارِ^(٤) * وَقَدْ بَذَلْتُ فِيهِ مِنَ الدِّينَارِ وَالدِّرْهَمِ * مَا لَا يَبْذُلُهُ خَالِدُ بْنُ
الْأَكْأَمِ^(٥) * وَافْرَعْتُ جُهْدِي فِي تَهْذِيبِ لِسَانِهِ * وَتَعْدِيلِ مِيزَانِهِ * فَلَمْ
يَزَلْ يَكْسِرُ شَكِيمَةَ^(٦) اللِّجَامِ * وَيَنْزِعُ^(٧) إِلَى أَلْفَاظِ الْأَعْجَامِ^(٨) * فَيَدْعُو الْعُلَمَاءَ
بِالْمَوَالِمِ * وَيُسَيِّي الْقَلْبَ * بِالْكَلْبِ * وَالْحَيْطَانَ * بِالْحَيْطَانِ^(٩) * وَيُعْرِفُ

١. مرح نشاطاً

وهو صوت مفاصل العظام عند الضغط

٢. ادَّعَى عَلَيَّ بِذَنْبٍ لَمْ أَفْعَلْهُ ٣. الغي الجاهل ٤. هي بنت لقمان بن عاد كان
قد خرج ابوها لقمان وأخوها لقيم مغيرين فاصابا ابلاً كثيرة. فسبق لقيم إلى منزله فعدت
صُحْرًا إلى جزور مما قدم به لقيم فخرتها وصنعت منها طعاماً لانيها. وكان لقمان قد حسد لقيماً
لهبريز عليه فلما قدّمت له الطعام وعلم أنه من غنيمة لقيم لطهاها لطبة فضت عليها.
فصارت مثلاً لمن يُعاقب بغير ذنب

٥. الأصل

٦. هو خالد بن جبلة بن الأكهم الغساني من آل جنة ملوك الشام. كان قد أسلم في خلافة
الامام عمر بن الخطاب وأقام معه بالمدينة حتى حضر موسم الحج فخرج معه إلى مكة. وبينما
خالد يطوف بالبيت محرماً متزراً وطئ رجل طرف أزاره فانخل وأنتهك سنة فغضب
ولطم الرجل. فشكاه الرجل إلى الامام عمر فقال الامام يا خالد إماماً ان تستوهب الرجل
أو يطمك كما لطمته فإن الملك والسوقة في الحق سواء. فغضب خالد وخرج ليلاً إلى
الشام وارتد عن إسلامه. ولما بلغ الامام خروجه كتب إلى عامله أبي عبيدة بن الجراح ان
يستنبه فإن تاب والأفليضرب عنقه. فلما علم خالد بذلك فرّ هارباً حتى دخل أرض
الروم وأتى قبصر فاحبسه بامرٍ فسرقه واقطعه اعمالاً في بلاده وطالت يده في تلك البلاد
فانخذ كثيراً من العبد والجوارية وبدخ في عيشه وكان كريماً متلاقاً. وهو آخر الملوك

٧. الحديقة المعترضة في قم الفرس

الغسانية بالشام

٨. يشمل كل من كان من غير العرب

٩. يميل

١٠. أي يدل العين بالهمزة والغاف بالكاف والحاء بالحاء لأن لسانه لا يطوع على تلك

المُضَافُ ^(١) * وَبُؤْخِرُ الْمُوصُوفَاتِ عَنِ الْأَوْصَافِ * وَهَذَا مَا تَابَاهُ ^(٢) السَّجِيَّةُ ^(٣)
 الْأَدْيِيَّةُ * وَتَسْتَكُّ ^(٤) مِنْهُ الْمَسَامِعُ الْعَرَبِيَّةُ * وَشَهِدَ اللَّهُ أَنِّي أُرِيدُ تَهْذِيبَهُ *
 لَا تَعْذِيبُهُ * وَأَرْغَبُ فِي ثَقِيفِهِ * لَا تَعْنِيفِهِ ^(٥) * لَكِنِّي أَجْتَهِدُ فِي تَسْدِيدِهِ ^(٦)
 فَيَعْتُرُ * وَارُومُ تَشْدِيدِهِ فَيَنْفُرُ * وَأَنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنْ ذُلِّكُمْ ^(٧) فَأَخْبِرُوهُ *
 وَالْأَفَانَا أَمْنَحُهُ لِنَعْتَبِرُوهُ * قَالُوا لَا جَرَمَ أَنَّ الْمَوْلَى * هُوَ الْأَوَّلَى * فَأَمْسَكَ
 هُنَيْهَةً ^(٨) عَنِ الْكَلَامِ * ثُمَّ قَالَ قُلْ يَا غُلَامُ

أَنَا الْخَزَامِيُّ الرَّقِيقُ الْكَلِيمُ مَسَحْتُ رُكْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَمِ
 وَلِي غُلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْعَجَمِ يُشْرِقُ فِي فَوَادِهِ وَفِي الْفَمِ
 أَوْجَدَ بَارِي الْوَرَى مِنْ عَدَمِ وَحَاطَهُ بِالْقَدَرِ الْمَصْمُومِ ^(٩)

فَلَمْ يَزَلْ فِي حَرَسِ مَتْنِهِ
 فَتَعَزَّزَ الْفَنَى وَتَمَنَعَ * وَهُوَ يَرُوعُ كَالْفَارَسِ الْأَهْمَعِ ^(١٠) * فَاِزَالِ بِهِ الْقَوْمَ حَتَّى
 أَجَابَ فَتَرَحَّرَحَ ^(١١) * وَأَنشَدَ بِصَوْتٍ صَحِيحٍ ^(١٢)

أَنَا الْخَزَامِيُّ الرِّكِيكُ الْكَلِيمُ مَسَحْتُ رُكْنَ الْمَسْجِدِ الْخَرَمِ
 وَلِي غُلَامٌ مِنْ نِتَاجِ الْأَجَمِ ^(١٣) يُشْرِكُ ^(١٤) فِي فَوَادِهِ وَفِي الْفَمِ

الاحرف اذ ليست في لغته التي نشأ فيها فيستبد لها بما يتار بها من احرف لغته

١ اي المضاف المعنوي وهو المفهوم عند الاطلاق فيقول جاء الغلام زيد

٢ فيقول عندي كريم رجل جريا فيها على اصطلاح لغته ٣ نكرهه

٤ الطبيعة ٥ ثقل وتضيق ٦ تعبيره ولومه

٧ توفيقه للصواب ٨ اصله ذلك فادخل عليه الميم الدالة على الجمع

٩ حينئذ يسيرا ١٠ من معنى الصميم اي الخالص ١١ المائل في سرجه يميناً وشمالاً

١٢ فسخ بين يديه ١٣ شديد ١٤ الغابات ١٥ وعلى ذلك

فيكون من الوحوش ١٥ بكفر

أَوْجَدَ بَارِي الْوَرَى مِنْ أَدَمِ ^(١) وَخَاطَهُ بِالْكَدَرِ الْمَسْمَرِ ^(٢)

فَلَمْ يَزَلْ فِي خَرَسٍ مَتَمِّمٍ

قال فلما رأى القوم سُقْمَ هذه الألفاظ * وما أدَّت إليه من المعاني الفِظاظ ^(٣) *
تَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ سَوْءِ تِلْكَ اللَّغْثَةِ * وقالوا ما هذا الغلامُ الذي لا
يُشْتَرَى بِفَشْغَةٍ ^(٤) * فَتَبَرَّمَ الشَّيْخُ وَتَأَفَّفَ ^(٥) * وَتَأَوَّهَ وَتَأَسَّفَ * وقال قد
علمتم أنَّ عِثَارَ اللِّسَانِ شَرٌّ مِنْ عِثَارِ الْقَدَمِ * ولكن ماذا يَنْفَعُ النَّدَمَ *
وانني طالما حَدَّثْتُ نَفْسِي بِعَتَاقِهِ * وَهَمَّيْتُ بِانْعَتَاقِي مِنْ وَثَاقِهِ * ولو
وجدت لي عنه غَنًى * أو كان في يدي سَعَةٌ مِنَ الْغِنَى * لَيَعْتَهُ بِنِصْفِ
الْفَيْسَةِ * واشتريت غيرُ بضعف السَّيْبَةِ ^(٦) * ولكن قد انقطع السَّلَى ^(٧) *
فَلَا حَوْلَ وَلَا ^(٨) * فَاجْهَشَ ^(٩) الْفَتَى عَنْ كَثْبٍ ^(١٠) * وَاخَذَ رُقْعَةً وَكَتَبَ
هَبُولًا ^(١١) خَطًّا لِّلْسَانَ عَلِيٍّ عَيْبًا * أَمَا لِي غَيْرُهُ شَيْءٌ يُصِيبُ
أَنَا بْنَ أَقْعَدٍ وَقَمٌ ^(١٢) لَا فِي النَّدَايِ أُعَدُّ وَلَا سَمِيرٌ ^(١٣) * أو خطيبُ

- ١ جلد ٢ ابدل الصاد بالسين لأنها ليست في لغتهم فاذا فظلوا بها
جعلوها سينًا ٣ الغليظة ٤ هب الفطنة التي تكون في
جوف القصبه ٥ نصجر ٦ من معنى المضاعفة
٧ من معنى المساومة ٨ السلى جلدة رقيقة يكون فيها المولود من المواشي اذا
انقطعت في البطن هلكت الام والولد. وهو مثل يضرب في ذهاب الحيلة
٩ اي ولا قوة الا بالله ١٠ تهيبًا للبكاء ١١ قرب
١٢ احسبوا ١٣ يقال للعبد ابن أقعد وقم وللأمة ابنة أقعدي وقومي والمراد
بهما الاستخدام. وهي إضافة على تقدير قول محذوف اي قول أقعد وقم او على ارادة اللفظ
ماخوذًا مأخذ الاسم كما في قولهم زعموا مطية الكذب اي هذه الكلمة مركب الكذب
١٤ اي ولا انا سمير

أُدِيرُ مِنَ الْمُعَانِي كُلِّ كَأْسٍ تَطِيبُ فُحْلٌ لَفْظِي لَا يَطِيبُ
 إِذَا كَانَ الْجَمِيلُ سَلِيمٌ حُسْنٍ فَلَيْسَ يَضُرُّ ثَوْبٌ مُعِيبٌ
 فَلَمَّا وَقَفَ الْقَوْمُ عَلَى شِعْرٍ * وَرَأَوْا أَنْحِطَاطَ سِعْرِ * قَالُوا إِنْ لَمْ يُجَسِّنِ
 الْكُرَّ * فَالْحَلَبَ وَالصَّرَّ * وَنَقَدُوا الشَّيْخَ ^(١) بَعْضَ الْمَالِ * وَقَالُوا لِلْفَتَى
 دُونَكَ الْجِمَالِ * فَسُرَّ كَلَاهَا وَارْتَضَى * وَوَدَّعَهُمُ الشَّيْخُ وَمَضَى * قَالَ
 سَهِيلٌ وَكَتُبْتُ قَدْ عَرَفْتُ ذَيْنِكَ الصَّاحِبَيْنِ * الَّذِينَ سَيَّئَاتُهُمَا تَغْلِبُ
 الْكَاتِبَيْنِ ^(٢) * فَقَفَوْتُ الشَّيْخَ فِي تِلْكَ الْبِقَاعِ * وَقُلْتُ يَا فَرَزْدَقُ أَيْنَ وَقَّاعٌ * ^(٣)

١ مأخوذ من قول عنزة العبسي، وكان قومه قد اغاروا على بني طي فاستاقوا ابلاً كثيرة،
 ولما ارادوا القسمة قالوا لا نعطيك نصيباً مثل انصبائنا لانك عبد. ثم ان بني طي اغاروا
 عليهم فاستغنوا الابل، فقال له ابوه شداد كراً بعنزة فقال لا يجسن العبد الكر الا
 الحلب والصر. فذهبت مثلاً. والصر ربط ضرع الناقة بخيط لئلا يرضع النصيل. والآن
 بمعنى لكن. اي لا يجسن الكر لكن يجسن الحلب والصر. ومراد النوم انه ان لم يجسن
 الكلام فهو يجسن الخدمة ٢ قبضوه ٣ يريد انه عرف انها الشيخ
 الخزامي وغلामه رجب الذي سيصرح باسمه ٤ اسبى تغلب الملكين اللذين
 كل واحد منها يكتب سيئات كل منهما فلا يقدران على احصائها لكثرتها

الفرزدق هو همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي وقد مر ذكره في شرح
 المقامة التميمية. وانما لقب بالفرزدق وهو قطعة العجين لانه كان غليظاً ضخماً الوجه. وكان
 الفرزدق فاسقاً مجاهراً بالفحشاء. وكان له اخ يقال له الاخطل كان زاهداً عفيفاً. قيل
 دخل الفرزدق مجلساً فيه دغفل النسابة فنسبه دغفل حتى بلغ اباه فقال وولد غالب
 رجلين احدهما شاعر سفيه والاخر ناسك فأيها انت. قال انا الشاعر السفيه. وقد اصبحت
 في نسي وكل امري فاخبرني متى اموت. قال أما ذلك فليس عندي. وكان الفرزدق
 غلاماً يقال له وقاع كان يرسله في قبائحه. وسهيل يشبه الشيخ بالفرزدق وغلामه بوقاع لانه
 يستخدمه في حوائج السيرة

قال أنزل بنا هنا * والليل يُورِي ^(١) حَصْنًا ^(٢) * فنزلنا الى أن أَسْتَوْهَنَ
 الليل ^(٣) * واذا رَجَبٌ على شَيْطَةٍ ^(٤) من حِيَادِ الحَيْلِ * تندفق به كعارض
 السيل * وهو بين ذلك يُنادي * اللَّيْلَ وَأَهْضَامَ الوَادِي * وَأَسْتَهْرَ
 يَعدُو ^(٥) الهَمْجَةَ ^(٦) * على مُهْرَتِهِ السَّمْجَةِ ^(٧) * فإدركناه الأوقد أشَجَرَ ^(٨)
 الضُّحَى * وكَلَّتِ الحَيْلُ من الوَحَى ^(٩) * فنزلنا جميعاً عن السُّرُوجِ * في
 بعض تلك المَرْوَجِ * حتى اذا انجَابَ ^(١٠) بهر الانفاس ^(١١) * وثابَ أَشْرُ ^(١٢)
 الأفراس * ثار رَجَبٌ كالرُّبَالِ ^(١٣) * وقال لا تَقْسِطْ ^(١٤) على ابي حِبَالٍ ^(١٥) *
 وترك القوم يكسرون عليه أَرَعَاظَ ^(١٦) النِّبَالِ

١ يستر ٢ هو جبلٌ عظيمٌ في نجد . والعبارة مثلُ معناه ان الليل
 يستر ما يغشاها ولو كان عظيماً مثل هذا الجبل ٣ دخل في الوهن وهو نحى
 نصف الليل ٤ اي فرس فتية جسيمة ٥ الاهضام جمع هضم وهو ما
 اطمأن من الارض . اي احذر الليل وما هو الوادي . وهو مثل يضرب في التخدير من
 امرين كلاهما مخوف . والمراد بها عنده اصحاب الفرس الذين يخاف ان يلحقوا به ولصوص
 البادية الذين يخاف ان يصادفوه ٦ يركض
 ٧ هي ان يقارب الفرس بين خطواته مع الاسراع ٨ السريعة الخفيفة
 ٩ ارتفع ١٠ السرعة ١١ انكشف وزال
 ١٢ اي ضيقها ١٣ نشاط ١٤ الاسد
 ١٥ من القسطة وهو الجور ١٦ هو طليعة بن خويلد الاسدي التي ولده حبال ثابت بن
 الاقرم وعكاشة بن محصن فتملأه . فجاء الخبر الى ابيه طليعة فتبعها وقتلها جميعاً . فما راى
 قومه صنيعه وطلبه بشار ابنه قالوا لا تقسط على ابي حبال . فذهبت مثلاً يضرب لمن يُحذَر
 جانبه ويُخشى انتقامه ١٧ الأرعاظ جمع رُعْظ وهو مدخل النصل في السهم كان
 يكسرُ الرجل من العرب اذا اغناط لانه كان يخط في الارض بسهامه فيكسر ارعاضها .
 وهو مثل يضرب في شدة الغيظ

المقامة الثانية والخمسون

وتعرف بالعمانية

قال سهيل بن عبّاد القتي صُرُوفُ الزمان * الى عُمان ^(١) * فدخلها
وقد آذنت برّاج ^(٢) بالبراج * وهتف داعي الفلاح ^(٣) * حتى اذا مررتُ
بِفناء الجامع ^(٤) * اذا الخزامي هناك رافع * والناس حوله كالبحج في
الهزْدَلِفة ^(٥) * او في مَوْقِف عَرَفَة ^(٦) * فابتدرتُ اليه العبور * وقد
استطير فؤادي من الحبور * وجلستُ للسمر ^(٧) * بين تلك الزمر ^(٨) *
فقضيناها ليلة أبهج من زهر الربى * وأنج ^(٩) من نشر الكبا ^(١٠) * والشيخ
يتلو علينا اساطير الأولين والآخرين * ويُطرفنا بحديث العابرين
والغابرين ^(١١) * حتى هوم الكرى المنارق ^(١٢) * وكدنا نستقبل غرة
الطارق ^(١٣) * فهججنا هناك * غير ^(١٤) الليل ذلك ^(١٥) * ولما كانت الغداة ^(١٦) *

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ١ مدينة باليمن | ٢ علم للشمس وهو مبني على الكسر كخزام ورقاش |
| ٣ اي الغروب | ٤ المؤذن |
| ٥ موضع بين عرفات ومبنى بيت فيه الحج | ٦ الجبل الذي تقدم عليه |
| ٧ الضحايا | ٨ الحديث ليلاً |
| ٩ من قولهم نجت الريح اذا هبت شديدة | ١٠ عود البنجر |
| ١١ اي الماضين والباقيين | ١٢ اي حتى امال النعاس الرؤوس |
| ١٣ كوكب الصبح | ١٤ بقية |
| ١٥ بين صلو الصبح وطلوع الشمس | ١٦ نعت الليل |

وقد أنقضت الصلوة * هجم علينا شيخ أرمش أغفش ^(٣) * كأنه أبو الحسن
الأخفش ^(٤) * فخي من حضر * وقال اري عمام البدو على وجوه الحضر *
فقال الشيخ بل ترى تيجان العرب على أعيان مضر ^(٥) * فمن انت يا من
يسلب السيف في رده ^(٦) * والصريف زبد ^(٧) * قال ان كنت من اهل
تلك الاماكن ^(٨) * فما قيود المساكن * باعتبار الساكن * فتفكر * ربنا
تذكر * ثم انشد

لِمَسْكَنِ النَّاسِ يُقَالُ الْوَطَنُ وَمِثْلُ ذَاكَ لِلْجِبَالِ الْعَطَنُ
إِصْطَبِلُ خَيْلُ زَرْبٍ شَاءَ وَوَرَدُ وَجَارُ ضِعٍ وَالْعَرِينُ لِلْأَسَدِ
وَنَفَقُ الْخُلْدِ كِنَاسٌ لِلظَّبْيِ ^(٩) وَالنَّافِقَاءُ لِلرَّايِسِ خِبَا

١ اي فاجأنا ٢ منتقل الاماكن ٣ في عيه غمض وهو الوضر
الايض السائل منها وقد مر ٤ الاخفش الصغير العينين .
وهو لقب ثلثة من علماء العربية . احدثهم عبد الحميد بن عبد المجيد الهجري ويُنال له
الاخفش الاكبر . والثاني سعيد بن مسعدة النجاشي ويُنال له الاخفش الاوسط . والثالث علي
ابن سليمان بن المنفلوط ويُنال له الاخفش الاصغر . وابو الحسن كنية الاخيرين . والايض
منها هو الذي زاد بحر المنذر في العروض . وكانت وفاته سنة مائتين وخمس عشرة .
وتوفي الاصغر سنة ثلثمائة وست عشرة .
٥ يريد ان الخزامي وسهلاً
قد لبسا ملابس اهل البادية وهما من الحضر ٦ كى تيجان العرب عن العمام
لقد لم ان العمام تيجان العرب . يريد انها من اكار بني مضر في الاصل . وهي دعوى خرافية
على عادته ٧ مائة وجوه . يريد انه قد اراد ان يسلب منها شرفها
وخالصة نسيمها ٨ الصريف اللبن ساعة يجلب . والزبد ما يستخرج بالخص
من لبن البقر والغنم . واما من البان الابل فهو الجباب ٩ اي اماكن بني مضر وهي
مكة وتبامة وجدة وما يليها من ارض اليمن ١٠ الغزلان

جُحْرُ الضَّبَابِ^(١) قَرِيَّةٌ لِلنَّمْلِ وَهَكَذَا خَلِيَّةٌ لِلنَّحْلِ
وَالْوَكْرُ لِلطَّيْرِ وَأَفْخُوصُ الْقَطَا مِنْهُ وَأُدْحِيُ النِّعَامِ ارْتَبَطَا^(٢)
وَالْكُومُ لِلزُّنُومِ وَالْعَنَاكِبُ^(٣) هَلَا الْبُيُوتُ فَأَدْرِيهَا يَا صَاحِبُ
قَالَ حَيْثُ وَحَيْثُ * وَأَعْيَيْتَ وَلَا عَيْتَ * فَاقْبُودِ السَّعَةَ * إِنْ كُنْتَ
مِنْ شُوسِ الْمَبْعَةِ^(٤) * فَأَهْنَفْ كَوَلَّادَةً * وَانْشُدْ كَأَنِّي عُبَادَةٌ^(٥)
بَيْتٌ فَسَمِجٌ دَارُهُ قَوْرَاءٌ صَدْرُهُ رَحِيبٌ مُقْلَةٌ نَجْلَاءٌ
بَطْنٌ رَغِيبٌ وَطَرِيقٌ مَهِيعٌ وَالثَّوْبُ فَضْفَاضٌ كَدَرَعٌ تَمْنَعُ^(٦)
وَارْضُنَا وَاسِعَةً وَالْقَدْحُ يُوصَفُ بِالرَّحْرَاجِ فِيمَا أَصْطَلَحُوا

١ جمع ضَبَّ ٢ يريدان الأفخوص والأدحي ارتبطا بالقطا والنعام أي تقيّد
كل واحدٍ منهما بواحدةٍ من الطائفتين ٣ جمع عنكبوت
٤ أي العجزت غيرك ولا عجزت ٥ أي أبطال الحرب
٦ الأهناف ضحكك في فتور كضحك المستهزئ وقيل هو خاضعٌ بالنساء وولادة هي بنت
المستكفي بالله وهو محمد بن عبد الرحمن الناصري كانت خليعةً متهتكةً يضرب بها المثل
في الخلاعة وكان مجلسها بقرطبة مُتَدَيِّ للشعراء والظرفاء فكان يتصبّب بها كثير من
الناس وكان من هام بها الوزير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي
وكانت تمواه زماناً طويلاً ثم انصرفت عنه إلى الوزير أبي عامر محمد بن عبدوس الملقب
بالنار فكتب إليها ابن زيدون يقول

أَكْرِمِ بَوْلَادَةً عَلَقًا لِمَعْنَانِي لَوْ فَرَّقْتَ بَيْنَ عَطَارٍ وَبِطَارٍ
قَالُوا أَبُو عَامِرٍ أَضْحَى يُلِيمُهَا قُلْتَ الْفَرَاشَةُ قَدْ تَدْنُو مِنَ النَّارِ
زَادَ شَيْءٌ أَصَابًا مِنْ أَطَالِيهِ بَعْضًا وَبَعْضٌ صَفْحَنَا عَنْهُ لِلنَّارِ

وكانت وفاته بقرطبة سنة اربعائة وثلاث وستين * وأبو عبادة هو البحرني الذي كان
يتأق في الشاهد كما مرّ في شرح المقامة السخرية
يُنَالُ دَرَعٌ فَضْنَاضَةٌ
أي كالدرع الحديدية فانه

قال سُقِيتَ الغريص * ياكعبة القريض^(١) * فاقبود الامتلاء * عند اهل
 الجلاء^(٢) * فقال جري المذكيات غلاية^(٣) * وانشد
 يُقالُ عينُ^(٤) ترقُّ والبحرُ طامٌ وطامٌ لدينا النهرُ
 كأسُ دِهاقٍ وجفانُ رُذُمٍ وزاخرُ الوادي إنايةً مُفعمُ
 وجفناك الهترع والسفينه بكل كيسٍ أعجَرٍ مشحونه
 وقربةً متآقةً والطرفُ مغرورقٌ اذ غصَّ نادٍ فاقف^(٥)
 قال لاشئت^(٦) اناملُك * ولا كئت عواملُك^(٧) * فهل تعرف قبود الحلاء *
 ونجعلها خاتمة الإملاء * قال سيان^(٨) الخاتمة والفتاحة * فما اشبه الليلة
 بالبارحة^(٩) * وانشد

ارضُ من الناسِ يُقالُ قَفَرُ جُرْزُ من الزرعِ إنايةً صِفَرُ
 ودارُنا من الاهالي خاويه مثل البطون من طعام طاويه
 والمرء من كل سلاحٍ أعزَلُ ورجُلٌ من دون سيفٍ أميلُ
 أجْمٌ من رُحٍ ومن قوسٍ رَحى أنكبُ ولا كشفُ من تُرسٍ حتى^(١١)

- ١ الغريص ماء المطر . والكعبة البيت الحرام . قيل لها ذلك لتربيعها . والغريص الشعر
- وقدمر
- ٢ البيان
- ٣ المذكيات الخيل الي اتى
- عليها بعد قروحها سنة اوسنتان . والغلاء جمع غلوة وهي مقدار رمية السهم كما مر . اي ان
- جري المذكيات يكون غلوات فتكون غايته بعيدة . وهو مثل يضرب لمن يوصف بالتبريز
- على اقرانه
- ٤ المراد بها عين الماء
- ٥ نجلس
- ٦ اي فاتع هذه القيود
- ٧ من الشلل وهو فساد يكون في اليد
- ٨ يُقال كل السيف اذا ذهب مضاعفه . والعوامل جمع عامل وهو ما يلي السنان من
- الرمح كنى بوعن القلم
- ٩ مثلان . اي هاسوا
- ١٠ مثل يضرب في تساوي
- ١١ اي يقال أجْم اذا كان خالياً من الرمح . وانكب اذا

حافٍ بلا نعلٍ وحاسرٌ بلا عِمامَةٍ عارٍ من الثوبِ خَلا
 وقلبُ زَيْدٍ فارغٌ من شُغلٍ وخطُّهُ غُفْلٌ بغيرِ شُغلٍ
 وحاجبٌ أَمْرَطُ جَنْبٍ أَمْعَطُ وَأَصْلَعُ الرَّأسِ وجِسْمٌ أَمْلَطُ
 وهكنا غيمٌ جَهَامٌ من مَطَرٍ وقيلَ خَدٌّ أَمْرَدٌ من الشَّعرِ
 وَلَبَنٌ من زُبْدٍ جَهِيرٌ وطلَقَ من قَيْدِ الأَسِيرِ
 وأمرأةٌ من الحُلِيِّ عَطْلٌ زَلَا^(١) لا يَشْخَصُ^(٢) منها الكُفْلُ
 وعُطْلٌ من وَسْمِ البعيرِ ونَزَحَ من المِياه البيرُ
 وشَجَرَاتٌ سَلْبٌ من وَرَقٍ فأَقْنَعَ بما ذَكَرْتُ وأَتْرَكَ ما بَقِيَ^(٣)
 قال فلما رَأَى القومَ وَرَيَ^(٤) شَرارَهُ * وفَرِيَ غِرارَهُ * قالوا نَعْبِذُكَ
 بالله من نَفْسٍ حَرَى * وعَيْنٍ شَرَى * فهل لَكَ ان تَكُونَ لَنَا خَطِيبًا *
 وكَفَى بالله حَسِيبًا * قال نَحْنُ في المَشْرَبِ شَرَعَ^(٥) * والطَّيُورُ على أَشْكالِها
 نَفَعَ * فان رَأَيْتُ ما يَسُدُّ الحَلَّةَ^(٦) * وَيَرُدُّ العُلَّةَ^(٧) * فانا مِنْكُمْ نَسَبًا
 وَحِلَّةً * وَرُبَّ ظَنٍّ رَوُومٍ^(٨) * خَيْرٌ مِنْ أُمِّ سَوُومٍ^(٩) *

- ١ خلا من النفوس . واكتشف اذا خلا من الترس
 ٢ يشير الى انه قد بقي قبوذاً اخرى لم يذكرها اكتفاء بما ذكره منها
 ٣ يقال وَرَى الزند اذا اخرج ناراً
 ٤ اي قَطَعَ حَدَّ سِنِيهِ
 ٥ مونث حَرَان بمعنى الشديد العطش يريدون به من يضم الحقد والعداوة
 ٦ اي شَرِيف . وهو ما يجري مجرى المثل
 ٧ وكيلًا
 ٨ سَوَاةً
 ٩ مثل يُضْرَبُ في تَأْلُفِ النظائر
 ١٠ النفرة والحاجة
 ١١ العطش
 ١٢ اي اكون واحداً منكم في
 ١٣ حاضنة
 ١٤ عطوف
 ١٥ ذات ضَخِير . يعني رب حاضنة اجنبية تكون اشفق على الولد من امه التي لانطبل امانها

فرضوا^(١) له باحثلاب شطر^(٢) * وقالوا اول الغيث قطر^(٣) * فارتقى^(٤) على
مُصَلَّاه^(٥) * وقرأ اذا عزمت فتوكل على الله * قال سهيل * ولم يكن الا
بعض خدمة^(٦) * حتى وفدت امرأة حسنة اللثة^(٧) * فقالت للشئخ هلم^(٨)
بابي عبادة^(٩) * فقد كلفت الشهادة^(١٠) * قال علي ان أشهد بالحق * كما
أشهد للحق^(١١) * ونهض بي كالسارية^(١٢) * في أثر الجارية * والقوم اليه
ينظرون * وله ينتظرون * فلما انتهينا الى بعض المناجع^(١٣) سَفَرَت^(١٤)
كليته^(١٥) * واذا هي كريمته^(١٦) * فوقفت متدهدها^(١٧) * فزجرني مَهَقِيهَا^(١٨)

وانشد

لم أَرَجُ سَدَّ خَاتِي^(١٩) مِنَ النَّفَرِ^(٢٠) فقد عزمتُ بغتةً على السَّفَرِ
متكلاً فيه على رِدْءِ^(٢١) الْقَدَسِ فلم أكن في امرهم مِمَّنْ غَدَسَ
وانت يا بُنَيَّ كُنْ مِنْ عَدَسِ^(٢٢)

١ اعطوا قليلاً

عليه . وهو مثل

٢ من قولهم في المثل احلب احلباً لك شطراً . وذلك لان للنافعة اربعة اخلاف كل اثنين
منها شطر . يعني انهم اكرموه بشطرين من الاكرام الذي كان يستحقه

٣ اي اول المطر نقط . وهو مثل

٤ انتكأ على مرفقه

٥ البساط الذي يصلي عليه

٦ ساعة

٧ تريد ان لها دعوى في المحكمة

٨ اي سهيل

وقد طُلِبَت منها الشهادة ولها شهادة عدها تدعوها ان يؤدبها اباها . وهي حيلة منها
على انصرافها

٩ الله

١٠ اليهود وقد مر

١١ الامكنة الخالية

١٢ كشفت وجهها

١٣ الجارية التي كانت تكلمه

١٤ مترجماً من العجب والذهول لعله انها حيلة

١٥ انتة

١٦ عون

١٧ فقري كما مر

١٨ الجماعة

١٩ يريد انه كان قد عاهدكم على الافامة عندهم اذا رأى منهم ما يقضي حاجته . فلما لم يجد

ثم قال ان كنتَ الرفيق * فهذه الطريق * والأفعليك السلام * ولا ملام *
فخرجتُ بين الحية والحية ^(١) * ولم تَفترق الى ديار طهية ^(٢)

المقامة الثالثة والخمسون

وتعرف بالغزبية

حدثنا سهيل بن عباد قال خرجنا من العواصم ^(٣) * نريد غنق هاشم ^(٤) *
فاعملنا السندباك والفراسن ^(٥) * ووردنا الآجن والآسن ^(٦) * حتى دخلناها
بعد الآسن ^(٧) * بين الهشائين ^(٨) * وقد عكلت أوجننا ونحمة ^(٩) * من السفر *
ولحمة من الكدر * فاستخذنا بها المضاجع * واغثتم كل منادعة الماجيع ^(١٠) *

ذلك عزم على السر متوكلاً فيه على الله . يشير الى قوله عند المعاهدة لم اذا عزمتم فتوكل
على الله حيث لم بين انه الذي عزم عليه هل هو الإقامة ام الرحيل . واذا كان كذلك
فلم يكن قد غدر في عهد لهم . وعلى ذلك ينبغي ان يُعذر ولا يلزم

١ اي الشيخ واستو . والحية مصغر الحية ٢ حتى من بني تميم . وطهية
مصغرة اسم اهلهم ٣ بلاد قصبتها انطاكية ٤ مدينة قديمة بالقرب من

القدس الشريف . وانما قيل لها غنق هاشم لان عمر بن عبد مناف القرشي الملقب بهاشم
خرج اليها تاجراً فأت بها ودفن هناك . وانما لُقّب بذلك لانه كان يجمع من الابل كل
عام ما لا يجده . فاذا كانت ايام الموسم امر بذبحها واتام جوارى له تهشم الخبز في الجبان
وتلثي عليه العوم والامراق ثم نادى مناديه الطعام يا وفد الله . فقيل له هاشم التريد ثم
اقتصر على المضاف فقيل له هاشم ٥ اي حوافر الخيل واختلاف

الجمال ٦ الآجن من الماء هو المتن اذا كان يمكن شربه . فان كان

فوق ذلك حتى لا يستطاع شربه فهو آسن ٧ النعب والاعياء

٨ المغرب والعتمة ٩ اثر الشمس ١٠ راحة النائم

فلما انسَلَخَ النَّهَارُ مِنَ اللَّيْلِ * وَجَرَّتْ الْغَزَالَةُ^(١) فَضَلَ الذَّيْلُ * خَرَجْنَا
 نَتَفَقَّدُ أَرْضِيهَا الْخَضْرَاءَ^(٢) وَالْبَيْضَاءَ^(٣) * حَتَّى إِذَا مَرَرْنَا بِدَارِ الْقَضَاءِ *
 سَمِعْنَا لَغَطًا^(٤) وَضَوْضَاءً^(٥) * فَعَرَّجْنَا^(٦) عَلَى ذَلِكَ اللَّجْبِ * وَإِذَا الْخَزَامِيُّ
 مُتَعَلِّقًا بِرَجَبٍ * وَهُوَ يَقُولُ أَيْدِ اللَّهِ الْفَاضِي * وَأَنفَذَ حُكْمَهُ الْمَاضِي * كَانَ
 لِي نَدِيمٌ رَفِيقُ الْمُبَانِي * دَقِيقُ الْمَعَانِي * ظَرِيفُ الشَّكْلِ * حَصِيفُ النَّقْلِ^(٨) *
 خَفِيفُ الْوَضْعِ وَالْحَمَلِ * بَدِيعُ الْفَكَاهَةِ وَالْبَدَاهَةِ^(٩) * بَعِيدُ السَّفَاهَةِ
 وَالْفَهَاهَةِ^(١٠) * يُؤَسِّنِي اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ * وَيُغْنِنِي عَمَّنْ يَزُورُ أَوْ يُزَارُ *
 وَيَخْدِمُنِي الصَّبَاحَ وَالْمَسَاءَ * وَلَا يَشْرِبُ لِي قَطْرَةَ مَاءٍ * وَيَبْذُلُ الْمَعُونَةَ *
 عَلَى غَيْرِ مَوْؤَنَةٍ^(١١) * وَيُسَالُ فِعْجِي * وَيَنْخَطُو فَلَاحِي * طَالَمَا أَبْدَى *
 فَأَبْدَى * وَأَعَادَ * فَأَفَادَ * لَا يَهْنُ الدَّلَالُ * وَلَا يَسْتَمْتِعُ^(١٢) الْمَلَالُ^(١٣) *
 وَلَا يَعْرِفُ الْغَضَبُ * وَلَا يُسِيءُ الْأَدَبُ * وَلَا يَكْتُمُ عَنِّي سِرًّا * وَلَا يَعِصِي لِي
 أَمْرًا * وَإِذَا قَطَعْتُهُ أَتَقَطَعَ * وَإِذَا اسْتَرْجَعْتُهُ رَجَعَ * وَإِذَا طَوَيْتُهُ
 أَنْزَلَوِي * وَإِذَا زَوَيْتُهُ أَنْزَلَوِي * وَإِذَا ضَوَيْتُهُ أَنْضَوِي^(١٤) * يَلْتَمَانِي بِوَجْهِ
 مَشْرُوحٍ * وَبَابٍ مَنْرُوحٍ * وَوَجْهِ طَالِقٍ * وَلِسَانٍ مَنطَلِقٍ * فَكُنْتُ أَشْنَعُ
 أَنْيَسًا * وَلَا أُرِيدُ غَيْرَ جَالِيسَا * وَأَنْعَكْتُ عَلَيْهِ أَنَاءَ^(١٥) الصَّرْعَيْنِ^(١٦) *

- | | | | | | |
|----|----------------------------------|----|--|----|-----------------------------|
| ١ | النَّسَسُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ | ٢ | ذَاتُ الْأَغْرَاسِ | ٣ | الَّتِي لَا أَغْرَاسَ بِهَا |
| ٤ | ضَجِيئًا | ٥ | اِخْتِنَاطُ أَحْوَاتٍ | ٦ | مَلِيًا |
| ٧ | الضَّجِيجُ | ٨ | مُحَكَّمٌ | ٩ | سُرْعَةُ الْحَاظِرِ |
| ١٠ | الْعَجْزُ عَنِ الْكَلَامِ | ١١ | كُنَّةٌ | ١٢ | يَسْتَمْتِعُ |
| ١٣ | الْفُجْبَرُ | ١٤ | أَيُّ إِذَا عَزَلْتُهُ اعْتَزَلَ وَإِذَا ضَمَمْتُهُ انْضَمَّ | | |
| ١٥ | سَاعَاتٍ | ١٦ | اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَقَبْلُ الْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ | | |

لما أَجِدُ بِهِ مِنْ طِيبِ النَّفْسِ وَفَرَّقَ الْعَيْنَ * وَإِنْ هَذَا الْآخِثُ * قَدْ مَزَقَهُ
 كُلُّ مُزَقٍ * وَتَرَكَى الْهَفَ عَلَيْهِ * مِنَ النُّعْمَانِ عَلَى نَدِيمِهِ ^(١) * قَالَ
 فَاضْطَرَبَ الرَّجُلُ مَرْتَعًا * وَتَبَاكَى مَلْتَعًا * وَقَالَ عَلِمَ اللَّهُ أَنِي كُنْتُ بِهِ
 أَبْرَءَ مِنَ الْعَمَلَسِ * وَعَلَيْهِ أَحْذَرُ مِنَ الذَّنْبِ الْأَطْلَسِ ^(٢) * فَانَّهُ كَانَ رَاحِي
 وَمَرَا حِي * وَصَبَاحِي وَمِصْبَاحِي * وَكَانَ يُلَبِّسُنِي عَنْ سَغْبِي وَأُوَامِي ^(٣) * وَيَسْغُلُ
 الشَّيْخَ عَنْ نِزَاعِي وَخِصَامِي * وَلَكِنْ قَدْ فَرَطَ مَا فَرَطَ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ
 مَفْعُولًا * وَإِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلَّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا * فَانْ
 شَاءَ الشَّيْخُ دِيَّةً أَوْ قَوْدًا ^(٤) * أَوْ يَسْلُكْنِي عَذَابًا صَعْدًا ^(٥) * فَانِي لَهُ أَطْوَعُ
 مِنْ عَيْنَانِهِ * وَأَوْفَقُ مِنْ بَنَانِهِ * فَقَالَ الشَّيْخُ أَمَا وَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ
 خَطَايَا ^(٦) فَعَلِهِ * فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ وَدِيَّةٌ مُسَلِّمَةٌ إِلَى أَهْلِهِ * وَلَكِنْ هَلْ
 بِالرَّمْلِ أَوْشَالُ ^(٧) * وَكَيْفَ يَرْجَى الرِّيُّ مِنَ الْآلِ ^(٨) * قَالَ أَنَا أَسْعَى بِمَا
 تَيْسَّرُ * وَتَحْطُ عَنِّي مَا تَعَسَّرُ * وَآخِذٌ يَطُوفُ عَلَى الْجَمَاعَةِ مِنْ قَوْرِهِ ^(٩) *

- ١ هـ خالد بن المضلل وعمرو بن مسعود اللذان قتلها الملك النعمان . وقد مرَّ حديثهما
- في شرح المقامة البغدادية ٢ رجلٌ كان بكرم أمه حتى كان يحجُّ بها حاملًا إياها على ظهره
- فَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبَرِّ ٣ يُضْرَبُ الْمَثَلُ بِحَذَرِ الذَّنْبِ لِأَنَّهُ إِذَا نَامَ بِرَاحٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ
- فِيغْضُ الْوَاحِدَةَ وَيَتْرَكَ الْآخَرَى مَفْتُوحَةً لَشِدَّةِ حَذَرِهِ عَلَى نَفْسِهِ . وَالْأَطْلَسُ هُوَ الَّذِي فِي
- لَوْنِهِ غَبَرَةٌ إِلَى السَّوَادِ . قِيلَ هُوَ أَخْبَثُ الذَّنَابِ ٤ أَيُّ جَوْعٍ . أَرَادَ بِذَلِكَ
- الْإِشَارَةَ إِلَى مَا يَفَاسِيهِ عِنْدَ مَوْلَاهُ مِنَ الْجَوْعِ ٥ عَطَشِي
- ٦ أَيُّ ثَمَنِ الدَّمِ أَوِ النَّصَاصِ بِالْقَتْلِ ٧ أَيُّ شَيْءٍ أَوْ يَعْذِبُنِي عَذَابًا شَدِيدًا
- ٨ سِيرَ لِحَامِهِ ٩ نَقِضَ الْعِدَ ١٠ جَمَعَ وَشَلَ وَهُوَ الْمَاءُ الْمَخْذَرُ مِنَ الْجَهْلِ . وَالْعَبَارَةُ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي قِلَّةِ الْخَيْرِ عِنْدَ الرَّجُلِ
- ١١ مَا نَرَاهُ نِصْفَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ مَاءٌ . وَقَدْ مَرَّ ١٢ أَيُّ مِنْ سَاعَتِهِ

وهو يُشَدُّ في أَثْنَاءِ دَوْرِهِ

أَهَا^(١) مِنْ الْأَيَّامِ وَاللِّبَالِي قَدْ عَلَّمْتَنِي مَهَنَةَ^(٢) السُّوَالِ
وَعَاضَتِ الْإِدْلَالَ بِالْإِذْلَالِ فَذُقْتُ مِنْ لَوَاجِحِ الْبَلْبَالِ
مَا لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ لِي بِيَالٍ لَكِنْ قَضَى لِي اللَّهُ ذُو الْحَلَالِ
بِرَفْدِكُمْ^(٣) يَا كَعْبَةَ الْأَمَالِ^(٤) فَإِنْ عَدَا^(٥) الدَّهْرُ فَا أَبَالِي
وَجَعَلَ يُرَدِّدُ الْآيَاتَ بَيْنَ مَطَافِهِ * وَيُلَيِّنُ أَعْطَافَ أَسْتِعْطَافِهِ * فَعَادَ إِلَى
الشَّيْخِ بِقَدَرٍ^(٦) * وَقَالَ هَذَا مَا قَبِضَهُ^(٧) الْقَدَرُ^(٨) * فَاِنْ رَضِيتَ وَلَا أَتَحَمَّتْ
الْحِسَّ بِالْإِسِّ * وَانْغَمَضْتُكَ^(٩) عَنْ يَحْيَى أَوْ يَحْسَ^(١٠) * فَاِنْ كَفَأَ الشَّيْخَ إِلَى
خَلْفِهِ * وَقَالَ لَيْسَ يُلَامُ هَارِبٌ مِنْ حَنْفِهِ^(١١) * قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا خَرَجَ
قَفَوْنَهُ أَعْتَقِبَ^(١٢) * إِلَى حَيْثُ لَا مُرْتَقِبَ * وَقُلْتُ هِيَمَاتُ أَنْ أُطْلِقَ
سَبِيلَكَ * أَوْ تُعْرِفَنِي قَتِيلَكَ * قَالَ هُوَ كِتَابُ الْقَاهِ هَذَا الشَّيْطَانُ^(١٣) * فِي
بَعْضِ زَوَايَا الْحَانَ * فَمَزَقَهُ الْفَارُ شَذَرَ مَذَرَ^(١٤) * وَعَلَاهُ بِالرَّجْسِ^(١٥)

- ١ كلمة تمحش
- ٢ أي صناعة
- ٣ مساعدتكم وانعامكم
- ٤ يريد أن الناس يتصدونهم بأمالهم كما يتصدون الكعبة للحج
- ٥ بغي
- ٦ أي بمقدار من المال
- ٧ أي قسم به
- ٨ قضاء الله
- ٩ يرض يتنله وبلغته به
- ١٠ اخفيك
- ١١ كلاهما بمعنى يتنفذ الاخبار
- ١٢ كما في قوله ان لم تغلب فاخليب وهو كثير في كلامهم
- ١٣ أي امشي بعقبه
- ١٤ أي رجب
- ١٥ يقال تفرقوا شذرا مذكرا
- ١٦ أي ذهبوا في كل ناحية، وهما مركبان مبنيان على الفتح كخمسة عشر
- ١٧ الدنس

وَالْقَدَرُ^(١) * وَتَرَكَني اَنُوحَ عَلَيْهِ بَزَفَرَاتٍ نَّتَرَى^(٢) * وَابْكِي بِأَجْفَانٍ شَكْرَى^(٣) *
 ثُمَّ نَاوَلَنِي لِفَافَةً سَبْنِيَّةً^(٤) * وَقَالَ إِذَا أَصَبْتَ فَخُذْهَا إِلَى الْقَاضِي بِرِسْمِ
 الْمَدْيَةِ * وَأَنْطَلِقْ يَعْذُو فِي الْعَرَاءِ^(٥) * وَلَا يَلْتَفُتْ إِلَى الْوَرَاءِ * قَالَ
 فَفَضَضْتُ تِلْكَ الْغَاشِيَةَ * وَإِذَا الْكِتَابُ فِيهَا كَالْهَشِيمِ^(٦) قَضَيْتُهُ^(٧) الْمَاشِيَةَ *
 وَقَدْ عُلِّقَ فِيهِ عَلَى الْحَاشِيَةِ

هَذَا الْقَتِيلُ الْهُتَدَى بِنَارِهِ جِئْتُ إِلَى الْقَاضِي لِأَخْذِ ثَارِهِ
 مِنْ جَرْدِ الْفُنْدُقِ^(٨) أَوْ مِنْ فَارِهِ^(٩) وَهُوَ لِحَبِّ اللَّبَثِ فِي جِوَارِهِ^(١٠)
 أَوْصَى بَأَنْ نَدَفِنَهُ فِي دَارِهِ

فَأَتَمَّرْتُ^(١١) بِإِشَارَتِهِ * وَأَطْرَفْتُ^(١٢) الْقَاضِي بِعِبَارَتِهِ * فَضَحِكَ حَتَّى
 هَوَّتْ قَلَنْسُونُهُ^(١٣) * وَأَتَوَتْ عَنُصُونُهُ^(١٤) * وَقَالَ هَلْ لَكَ أَنْ تَرُدَّهُ
 فَأَحْنَيْتُ مِنْ كَرَامَتِهِ^(١٥) * فَوْقَ مَا أَحْمَلْتُ مِنْ غَرَامَتِهِ^(١٦) * قُلْتُ هِيَ بَاتِ
 أَنَّهُ وَالْعُقَابُ * فَرَّخَانَ فِي نِقَابِ^(١٧) * وَكَانَ ذَلِكَ بَيْنَنَا وَسِيلَةً^(١٨) الْوِدَادِ
 وَالْتَرَدَادِ^(١٩) * حَتَّى خَرَجْتُ مِنْ تِلْكَ الْبِلَادِ

١ النجاسة ٢ متتابعة ٣ منبثقة من الدموع

٤ نسبة إلى سبن وهي قرية من أعمال بغداد تنسج بها الثياب ٥ النضاء الخالي

٦ النبات اليابس ٧ تناولته باطراف افواهها ٨ نوع من الفارس

٩ الخان ١٠ أي في جوار القاضي ١١ تطاوع أمر

١٢ أي حدثت ١٣ من ملاس الرأس ١٤ الشعر المتفرق في رأسه

١٥ أي من أكرامي له بالعطاء ١٦ أي من الدية التي سعى بها ١٧ مثل يضرب للفتشاهين

أي أنه يشبه العقاب في كثرة التنقل وسرعة الطيران وفي المثل هو أطير من عقاب قالوا

أن العقاب تنغدى في العراق وتعيش في اليمن ١٨ السبب الذي يتوصل به

١٩ الزيارة مرة بعد أخرى

المقامة والرابعة والخمسون

وَنَعْرِفُ بالسَّوَادِيَّةِ

حكى سهيلُ بنُ عبَّادٍ قال خرجتُ على ناقَةٍ أُجَدُّ ^(١) * كأنَّها طَوْدُ
أُحُدٍ * فاندَفَعَتْ بي تنهبُ الطريقَ * وتختَرُقُ الشَّيْقَ ^(٢) والنِّيقَ ^(٣) * حتى
اشرفتُ على تَنُوفَةٍ ^(٤) حافِلَةٍ ^(٥) بالأشائبِ ^(٦) * مشحونةٍ بالركائبِ ^(٧) والمجنائبِ ^(٨) *
وكانتِ الشمسُ قد جَنَحَتْ ^(٩) إلى مغاريها * فالتقيتُ حبلَ ناقتي على
غارِها ^(١٠) * حتى إذا ادركتُ القومَ ملِيتُ عنهم بعضَ المِيلِ * وقلتُ أخوك
أمَّ الليلِ ^(١١) * قالوا إِنَّ أَخاك مَن آسَاكَ ^(١٢) * فلا تُطِلْ آسَاكَ ^(١٣) * فلما
آنستُ ^(١٤) منهم أنسا * طَبِيتُ قلبًا ونفسًا * فعرَّجتُ ^(١٥) إلى المِعْرَسِ ^(١٦) *
وقمتُ بينهم انتَرَجَ ^(١٧) وأتقرَّسَ ^(١٨) * وإذا الخزاميُّ بين قومٍ قد تآزروا ^(١٩)

١ قوة مؤنثة الخلق ٢ جبل بالمدينة ٣ اصعب موضع في الجبل

٤ ارفع موضع في الجبل ٥ فلاة ٦ مبتائة

٧ اخلاط الناس ٨ المطايا نقاد غير مركوبة ٩ مالت

١٠ الغارب ما بين السنام والعنق . وهو مثلٌ يضربُ في ترك المطيعة تذهب حيث شئت

١١ مثلٌ يضربُ عند الارتياح في الشخص تحت ظلام الليل

١٢ آسأه اصلح امرؤ . اي ان اخاك هو الذي يعطف عليك وان كان اجنبياً في النسب .

وهو مثلٌ ١٣ حزنك ١٤ رايت

١٥ ملت ١٦ مكان النزول ليلاً ١٧ استنبت بنظري

١٨ التفتوا

كالعيص * وهم يتعاطون رحيقاً^(٢) كالمصيص * برقد^(٤) كالأصيص^(٥) *
 فلما رأي قال نور على نور^(٦) * قد التقى سهيل بالشعري العبور^(٧) *
 فبتناها ليلة رقيقة الحواشي * صفيقة^(٨) الغواشي * حتى اذا جسر^(٩) السحر *
 تداعى القوم للسفر * وكانت المزارد^(١١) قد خفت * والمزاد^(١٢) قد جفت *
 فجعلوا يمزجون الاسراء^(١٣) بالمسير^(١٤) * ولا يبالون بأبن ثبير او جبير^(١٥) *
 وما زالوا يضربون في الآفاق^(١٦) * حتى تبطنوا سواد العراق^(١٧) * فنصبوا
 السرايق^(١٨) * وانتصبوا حوله كالرزاق^(١٩) * قال وكان هناك شيخ من
 علماء البلد^(٢٠) * كان يلم^(٢١) بنا في الأبردين^(٢٢) * فدخل يوماً الى فناء
 المسجد^(٢٣) * واذا الخزامي هناك ينشد

عائوني على القطيعة لها طال عهد النوى وطال النفار
 قل لهم إن من يزري أزره كل يوم ومن يزور يزار^(٢٤)

- | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| ١ الشجر الملتف | ٢ خمرة صافية | ٣ بقايا النار تلمع بين الرماد |
| ٤ قدح ضخم | • نصف الحجر تزرع فيه الرياحين | |
| ٦ يريد أن كل واحد من سهيل والخمرة نور | ٧ هانجمان وقد مر حديثها | |
| في شرح المقامة الصعيدية | ٨ مكتنة | ٩ طلع |
| ١٠ أي دعا بعضهم بعضاً | ١١ اوعية الطعام | ١٢ آنية الماء |
| ١٣ مشي الليل | ١٤ مشي النهار | ١٥ أي بالليل المقمر والمظلم |
| ١٦ الزواحي | ١٧ رستاقه وهو عدة قرى | ١٨ الخيمة من نسج القطن |
| ١٩ الصوف من الغل | ٢٠ البصرة والكوفة | ٢١ يزورنا قليلاً |
| ٢٢ الغداة والعشية | ٢٣ ساحة داره | ٢٤ وقع الوم في قوله إن من |
- بزري أزره بالجزم لأن من قد تخضت للموصولية بوقوعها معبول إن فكان الوجه
 الرفع كما يقال ان الذي يزورني ازوره. وكذا في قوله ومن يزور يزار بالرفع فان الوجه
 فيه الجزم كما لا يخفى. والجواب ان الجزم في الاول على تقدير ضمير الشأن أي قل لهم انه

فتلقاه الشيخ مُتَعَرِّضًا * وقال له مُتَعَرِّضًا * إِنَّ إِخْلَالَ مِثْلِكَ بِالْإِعْرَابِ *
 مَا بَعْدُ مِنَ الْإِعْرَابِ * فَوُثِبَ شَيْخُنَا السَّرْنَدِيُّ ^(١) * كَانَهُ السَّبْنَدِيُّ ^(٢) *
 وقال أَجَلٌ * وَسَقُوطُ مِثْلِكَ فِي الْوَهْمِ * مَا يَدِقُّ عَلَى الْفَهْمِ * أَنْ كُنْتَ
 أَنْتَ الْفَرَاءُ ^(٣) * أَوْ مُعَاذُ الْهَرَاءِ ^(٤) * فَأَبْنَ يَعُودُ الضَّمِيرُ * عَلَى مُطْلَقِ
 التَّأخِيرِ ^(٥) * وَكَمْ هِيَ أَوْجُهُ الشَّبَهَةِ فِي بِنَاءِ الْأَسْمَاءِ * وَكَمْ أَقْسَامُ التَّنْوِينِ
 عِنْدَ الْعُلَمَاءِ * وَأَيُّ لَفْظٍ يَسْتَوِيهِ اسْتِعْمَالُهُ أَسْمًا وَحَرْفًا * وَيُسْتَعْمَلُ فِي
 حَرْفَتِهِ ظَرْفًا * وَأَيُّ مُضَافٍ يَنْصَبُ الْمُضَافَ إِلَيْهِ * وَلَفْظُهُمَا لَا يَطْرَأُ ^(٦)
 التَّغْيِيرُ عَلَيْهِ * وَأَيُّ الْأَسْمَاءِ يُعَرَّبُ مِنْ مَكَانَيْنِ * وَأَيُّهَا يَجْتَنَاجُ إِلَى مُعَرِّقَيْنِ *
 وَأَيُّهَا يَكُونُ فِي الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ بَيْنَ بَيْنِ * وَأَيُّهَا يُعَرَّبُ أَصْلُهُ وَيُبْنَى فَرْعُهُ *
 وَأَيُّهَا يُنْعَمُ مِنَ الصَّرْفِ مُفْرَدُهُ وَجَمْعُهُ * وَأَيُّهَا يَكُونُ ثَلَاثُهُ زَوَائِدَ * وَأَيُّهَا
 لَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا أَصْلٌ وَاحِدٌ * وَابْنُ نَقُومٍ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ فِي الْحَنْظِ * وَتَسْعَةُ
 كَلِّهَا فِي اللَّفْظِ * وَكَمْ هِيَ طُرُقُ الْإِعْلَالِ * فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ ^(٧) * قَالَ

من يزرني ازره . فخرجت من عن المعمولية للحرف وتخلصت المجهلة للشرط مُخْبِرًا بِهَا
 عن الضمير المحذوف . والرفع في الثاني على تقدير من موصولة . اي الذي يزور يزارس .
 فيكون الفعل التالي لها صلة وما يليه خبرا . ويحتمل ان تقدر موصوفة اي رجل يزور
 يزار . فيكون الاول صفة لها والثاني خبرا عنها

٢ النمر ٢ نَعَم ٤ هو بجي بن زياد بن عبد
 الله بن منظور الاسلمي . كان عالما جليلا في الغزوة فيه تصانيف كثيرة . وكانت وفاته سنة
 مائتين وسبع للهجرة . هو مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ الْهَرَاءِيُّ شَيْخُ الْكُتُبِ الْمَشْهُورِ . وَهُوَ
 الذي وضع علم الصرف . وكانت وفاته سنة مائة وسبع وثمانين

٦ اي على المتأخر لفظا ورتبة ٧ يحدث
 ٨ اما عود الضمير على ما تأخر لفظا ورتبة ففي سبعة مواضع . الاول ان يكون مرفوعا

بفعل المدح او الذم مفسراً بالتمييز نحو نَعَمْ رَجُلًا زَيْدٌ . الثاني ان يكون مرفوعاً باول المتنازعين المَعْلَمَ ثانيهما كقاما وقعد اخواك . الثالث ان يكون مخبراً عنه فيفسر خبره نحو ان هي الأحيانا الدنيا . الرابع ضمير الشأن نحو قل هو الله احد . الخامس ان يُجَرَّ بِرُبِّ مفسراً بالتمييز نحو رَبُّهُ رَجُلًا . السادس ان يكون مُبَدَّلاً منه الظاهر المفسر له نحو ضربته زيداً . السابع ان يكون متصلاً بفاعلٍ مُقَدَّمٍ ومُتَسَرِّهٍ منعول مُؤَخَّرٍ كضرب غلامه زيداً وهو مكروء عند الجمهور * واما اوجه الشبه في بناء الاسماء فهي خمسة . الاول الوضع كما في الضائر . والثاني المعنى كما في اسماء الإشارة . والثالث الافتقار اللازم كما في الموصولات . والرابع الاستعمال ككتابة اسم الفعل عن فعله . والخامس الإهمال كما في اسماء الاصوات فانها مهملة لا يثنى منها كلام * واما اقسام التنوين فهي عشرة جمعها الجزوي بقوله

مَكْنٌ وَعَوُضٌ وَقَابِلٌ وَالْمُنْكَرُ زَيْدٌ رَنْمٌ أَوْ أَحَكٌ أَضْطَرُّ غَالٍ وَمَاهِيْرَا

فالاول نحو زيد . والثاني نحو جوار . والثالث نحو مسلمات . والرابع نحو سبويه آخر . والخامس نحو سلام الله يا مطر عليها . والسادس نحو آفلي اللوم عاذل والعنابن . والسابع كما اذا سميت رجلاً بعاقلة لبينة فانك تحكي اللفظ المسمي به . والثامن نحو ويوم دخلت الخدر خدر عذبة . والتاسع نحو وقام الاعماق خاوي المخترقن . والعاشر حكاه ابو زيد عن بعضهم قال هؤلاء قومك * واما اللفظ الذي يستوي استعماله اسماً وحرفاً فهو ما الموصولة فانها تستعمل موصولاً اسماً وموصولاً حرفياً وفي حال حرفيتها تستعمل زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حياً اي مدة دوامي فحذف الظرف ونابت عنه ما وصلتها فكان فيها دلالة على الزمان بهذه النيابة . ولذلك يقال لها زمانية * واما مسئلة المضاف فهي في نحو ضارب زَيْدٍ عَلَى معنى الحال او الاستقبال فانه يجوز فيه جر الجزء الثاني بالاضافة ونصبه بالمنعولية ولكن لفظ الجزءين لا يتغير في الحالين لامتناع تنوين ضوارب في حال الاضافة والقطع والنزاع فتح زَيْدٍ في حالة الجر والنصب * واما ما يُعَرَّبُ مِنْ مَكَانَيْنِ فَهُوَ أَمْرٌ وَأَيْمٌ لَنَةِ فِي ابْنِ فَنان ما قبل آخرها يتبع آخرها في حركته نقول جاءَ أَمْرٌ بِضَمِّ الرَّاءِ . وَرَأَيْتُ أَمْرًا بِفَتْحِهَا . وَمَرَرْتُ بِأَمْرِي بِكَسْرِهَا فيلحق اثر الاعراب حرفين منه . وكذلك ابْنُ * واما ما يحتاج الى معرفتين فهو أي الموصولة . فانها تحتاج الى ما يُعْرَفُ جنس من وقعت عليه وهو المضاف اليه . والى ما يعرف شخصه وهو الصلة * واما ما

فَأَخْرَدَ^(١) الشَّيْخَ مِنَ الْأَعْيَاءِ^(٢) * وَأَقْرَدَ^(٣) مِنَ الْحَيَاءِ * فَقَالَ الْخَزَامِيُّ وَيَحْكُ
 أَنْ كُنْتَ مِنْ حِجَارَةِ الْحِرَارِ^(٤) * فَإِنَّ مِنْ الْحِجَارَةِ لَمَّا يَتَجَرَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ * وَلَقَدْ
 أَجَلَّنَكَ إِلَى قُبَابِيبٍ * عَسَى أَنْ يَتَرَأَى لَكَ النِّجْمُ الثَّاقِبُ^(٥) * فَاشْتَدَّ بِالشَّيْخِ
 الْوُجُومُ^(٦) * حَتَّى تَعَذَّرَ^(٧) أَنْ يَفُوهَ وَلَوْ بِمَثَلِ نَفِيقِ الْعُلُجُومِ^(٨) * فَلَمَّا رَأَى مَا هُوَ
 يَنْضُبُ^(٩) * وَلَوْهُ كَحِرْبَاءِ تَنْضُبُ^(١٠) * رَقَّتْ لَهُ مِنْهُ بَنَاتُ الْبَبِّ^(١١) *
 فَأَخَذَ مَعَهُ فِي التَّلَطُّفِ وَالتَّعَطُّفِ * وَنَبَذَ عَنْهُ التَّصَلُّفَ وَالتَّعَسُّفَ^(١٢) *
 فَلَمَّا خَمِدَتْ جَدْوَتُهُ^(١٣) * وَأَنْسَتَ جَفْوَتُهُ * قَالَ عَلِمَ اللَّهُ مَا بِي أَنْ

هو بين المَرْبِ والمَبْنِيِّ فهو الاسم قبل التركيب فانه لا يُحْكَمُ لَهُ بِالْأَعْرَابِ لِعَدَمِ الْعَامِلِ .
 وَلَا بِالْبَاءِ لِعَدَمِ الْمَوْجِبِ * وَأَمَّا مَا يُعْرَبُ أَصْلُهُ وَيُسَمَّى فِرْعُهُ فَبُحُو حُذَامٍ . فَانَّهُ مَبْنِي
 وَأَصْلُهُ مَعْرَبٌ لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ صِغَةٍ مَعْرَبَةٍ كَحَاذِمَةٍ وَخَوَاهَا * وَأَمَّا مَا يُنْتَعَمُ مِنَ الصَّرْفِ
 مَفْرَدُهُ وَجَمْعُهُ فَبُحُو خَوَاهَا فَانَهَا مُنْتَعَمَةٌ وَكُلُّ جَمْعٍ عَذَارَى * وَأَمَّا مَا تُلْهَاهُ زَوَائِدُ
 فَخَوَ مُحَمَّدٌ وَدِيثَانٌ مُتْنِي مُخَدَّوْدِيَّةٍ . فَانَهَا تَسْعَةُ أَحْرَفٍ مِنْهَا ثَلَاثَةُ أَصُولٍ وَهِيَ الْحَاءُ وَالذَّالُ
 وَالْبَاءُ وَالسَّنَةُ الْبَاقِيَةُ زَوَائِدُ * وَأَمَّا مَا لَا يَبْقَى مِنْهُ إِلَّا أَصْلٌ وَاحِدٌ فَهُوَ فَمٌ . فَانْ أَصْلُهُ فَوَهْ
 حُذِفَتْ الْوَاوُ وَالْهَاءُ وَغَوَّضَ عَنْهَا بِالْمِيمِ فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَصُولِهَا إِلَّا الْفَاءُ * وَأَمَّا مَسْئَلَةُ الْأَرْبَعَةِ
 الْأَحْرَفِ فِي غَوْضِهَا بِالرَّجُلِ . فَانْ الْوَاوُ وَالْأَلِفُ الَّتِي بَعْدَهَا وَهِيَ الْوَصْلُ يَسْتَقْلِنُ
 رَأْسًا . وَلَا مَ الْعَرِيفُ تُدْغَمُ فِي الرَّاءِ فَلَا يُلْفِظُ بِوَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ * وَأَمَّا طُرُقُ الْأَعْلَالِ فِي
 أَرْبَعَةٍ أَحَدَهَا الْقَلْبُ كَمَا فِي غَوْ قَامَ . وَالثَّانِي الْحَذْفُ كَمَا فِي غَوْ يَعِدُ . وَالثَّلَاثُ الْإِسْكَانُ كَمَا
 فِي غَوْ يَرْمِي . وَالرَّابِعُ النُّقْلُ كَمَا فِي غَوْ يَبِيعُ

- ٢ العجز ٢ سكن وثأوت ٤ الأراضى الغليظة
 ٥ العام الذي يأتي بعد العام القادم ٦ المضي * وهو يغلب على زحل
 ٧ السكوت مع حزن ٨ لم يكن ٩ اي صوت ذكر الضفادع
 ١٠ ينجث ١١ اسم شجرة يتعلق بها الحرباء وقد مر ذكره
 ١٢ هي عروق في القلب يقال ان الرحمة تكون بها ١٣ التكبر والهيكل بما يكن
 صاحبك ١٤ ضد الرفق ١٥ جرنة

أُرْتِجَ عَلَيَّ^(١) * فِي مَا لَقِيَ إِلَيَّ * وَلَكِنْ أَنْ يَتَنَدَّدَ^(٢) ذَلِكَ فَتَسْقُطَ حُرْمَتِي *
وَيَنْصَرِفَ النَّاسَ عَنْ تَكْرَمَتِي * فَاِنْ شِئْتَ أَنْ تُقْبَلَ هَذَا الطَّيْلَسَانِ مِنِّي *
وَتَكُنَّ هَذَا الشَّانَ عَنِّي * قَالَ لَا خَوْفَ * إِنِّي أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ * وَحَاشَا لِلَّهِ
أَنْ أَنتَ لَكَ سِرًّا * أَوْ أَغِيْطَ^(٥) مِنْكَ بِرَأٍ * ثُمَّ خَرَجَ بِمِيسَ فِي طَيْلَسَانِهِ
كَالْعَطْبُولِ^(٧) * وَهُوَ يَقُولُ

قُلْ لِمَنْ شِئْتَ فِي الْعِرَاقَيْنِ^(٤) إِنِّي قَدْ حَبَانِي الْإِمَامُ بِالطَّيْلَسَانِ

١ يقال أُرْتِجَ عَلَيْهِ بَصِيفَةُ الْمَجْهُولِ إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ ٢ يشيع
٣ هو عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ الشَّيْبَانِي كَانَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ قَدْ غَضِبَ عَلَى مِرْوَانَ الْقَرْظِ بْنِ زُبَاعٍ
وَاقْسَمَ أَنْ لَا يَغْفُو عَنْهُ حَتَّى يَضَعَ يَدَهُ فِي بَدَنِ . وَكَانَ مِرْوَانٌ قَدْ أَجَارَ خُجَاعَةَ بِنْتَ عَوْفٍ
وَافْتَدَاهَا مِنْ عَمْرُو بْنِ قَارِبٍ وَذُوَابِ بْنِ أَسْمَاءَ بِمِائَةِ مِنَ الْإِبِلِ وَاتَى بِهَا إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا
عَوْفٍ . وَكَانَتْ قَدْ تَزَوَّجَتْ بِلَيْثِ بْنِ مَالِكٍ فَاتَّخَذَتْ بَنُو عَيْسٍ خِيْلَةً وَاسْلَابَةً وَمَالًا
إِلَى خُبَائِثِهِ فَاخْذَلُوا أَهْلَهُ وَسَبَّوْا امْرَأَتَهُ خُجَاعَةَ بِنْتَ عَوْفٍ . وَكَانَ الَّذِي أَصَابَهَا مِنْهُمْ عَمْرُو
وَذُوَابُ . فَلَمَّا اتَى بِهَا مِرْوَانٌ إِلَى بَيْتِ أَبِيهَا عَوْفٍ جَاءَ رَسُولُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ بِطَلَبِ مِرْوَانَ
فَقَالَ عَوْفٌ لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ فَإِنْ ابْتَدَى قَدْ أَجَارْتَهُ . فَلَمَّا عَادَ الرَّسُولُ قَالَ عَمْرُو إِنِّي
أَضَعُ يَدِي فِي بَدَنِ وَتَكُونُ يَدُكَ بَيْنَهُمَا فَاجَابَهُ وَمَضَى بِمِرْوَانَ إِلَى الْمَلِكِ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي بَدَنِ
وَوَضَعَ يَدَهُ بَيْنَ يَدَيْهَا . فَعَفَا عَنْهُ عَمْرُو فَضْرِبَ الْمَثَلَ فِي وَفَاءِ عَوْفٍ . وَهَذَا عَوْفٌ هُوَ الَّذِي
ضَمَّنَ الْمَهْلِلُ بْنُ رُبَيْعَةَ حِينَ وَقَعَ فِي اسْرِ الْحَرْثِ بْنِ عِبَادِ الْيَشْكِرِيِّ وَكَانَ الْحَرْثُ لَا يَعْرِفُهُ
وَيَتَأَنَّفُ عَلَى بَرَاذِهِ لِيَقْتُلَهُ بِثَارِ ابْنِهِ يُجَبِّرُ الَّذِي قَتَلَ الْمَهْلِلُ كَمَا مَرَّ فِي شَرْحِ الْمَقَامَةِ الْحَلْبِيَّةِ .
فَقَالَ الْمَهْلِلُ هَلْ أَدْلَكَ عَلَى الْمَهْلِلِ وَتُطْلَعُنِي مِنْ اسْرِكٍ قَالَ نَعَمْ . فَقَالَ لَا تُطِيبْ نَفْسِي إِلَّا
أَنْ يَضْمَنَ لِي عَوْفُ بْنُ مُحَلِّمٍ . فَلَمَّا ضَمَّنَ لَهُ عَوْفٌ قَالَ أَنَا الْمَهْلِلُ . فَوَفَّى لَهُ عَوْفٌ بِالضَّمَانِ وَلَمْ
يَكُنْ الْحَرْثُ مِنْ قَتْلِهِ فَاطْلَنَهُ

٤ افشئ
٥ المرأة النامة المحلقة

٦ يميل

٥ اجمد

٨ الكوفة والبصرة

مَارَبٌ لِحَفَاوَةٍ ^(١) مِنْ حَرِيصٍ رَامَ بِالطَّلَسَانِ طَيَّ لِسَانٍ ^(٢)
 قَالَ سَهِيلٌ فَلَمَّا فَاءَ ^(٣) الشَّيْخَ إِلَى فُسْطَاطِهِ ^(٤) * وَعَلِمُوا بِمَا كَانَ مِنْ تَبَرُّعٍ
 وَاشْتَطَاطِهِ ^(٥) * وَانْخِذَالَ صَاحِبِهِ وَانْخِطَاطِهِ * بَاءً ^(٦) وَلَهُ بِحَقِّ الزَّعَامَةِ ^(٧) *
 وَيَوَّاهُ ^(٨) ذِرْوَةَ ^(٩) الْكَرَامَةِ * فَلَيْتَ فِي صُحْبَتِهِمْ أَيَّامًا * لَا يَجْتَنِمُ ^(١٠) نَفَقَةً وَلَا
 طَعَامًا * حَتَّى إِذَا أَرَمَعَ الْبَيْنَ ^(١١) * ادَّخَلَ ^(١٢) لَا كَسَدٍ الْقَيْنَ ^(١٣) * وَهُمْ
 يَفْدُونَهُ ^(١٤) بِسَوَادِ الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ

الْمَقَامَةُ الْخَامِسَةُ وَالْأَخْمَسُونَ

وَتَعَرَّفَ بِالْدمِياطِيَّةِ

قَالَ سَهِيلُ بْنُ عَبَّادٍ أَرَمَعْنَا الشُّخُوصَ إِلَى دِمِيَاطٍ * فِي رَكْبٍ مِنْ

١ المارَبُ الحاجة والحفاوة والعناية بامر الرجل وأكرامه . وهو مثلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَكْرُمُكَ

لحاجة له لا لخبث لك ٢ كناية عن كتم الحديث ٣ رجع

٤ الفسطاط بيت كبير من الشعر ٥ سبهو وتجاوزوه الحد

٦ اقرؤا ٧ الرئاسة ٨ أحلوه

٩ أعلى مكان ١٠ يتكلف ١١ عزم عليه

١٢ سار من آخر الليل ١٣ القين الحداد . وسعد اسم رجل كان حداً من الاعجام

يدور في محاليف البين يعمل لهم في صناعاته . فكان اذا كسد عماله قال اما خارج غدا فن

كان عنده عمل اناه بوليعله قبل انصرفه . وكان ذلك دأبه حتى ضربوا به المثل في

الكذب وقالوا اذا سمعت بسررى سعد القين فانه مصحح . وسهيل يقول هنا ان الشيخ لما

عزم على الرحيل رحل بالحقيقة لا كعزم سعد القين الباطل ١٤ اي يقولون له نفديك

الأنباط ^(١) * فأعدَدْنَا النواطقَ ^(٢) والصوامتَ ^(٣) * وأغذَدْنَا ^(٤) حتى كَلَّتْ بنا
 الشوامتَ ^(٥) * ومازِلْنَا نَطًا الوَعثَ ^(٦) والجَدَدَ ^(٧) * حتى افضينا ^(٨) الى البلدِ *
 فدخلناه على كلِّ طُلُوحٍ ^(٩) * وقد دَلَكْتَ ^(١٠) دَلُوحَ ^(١١) * وأغبرَّ لُوحَ
 اللُّوحِ ^(١٢) * فلما انجابت وَعْثَاءُ ^(١٣) الخَلَجِ ^(١٤) * وانجلت أَغْنَاءُ ^(١٥) الرِّيحِ ^(١٦) *
 برزنا بَجَرُ الأَرْدِيَةِ * حتى مررنا ببعض الأَنْدِيَةِ * وإذا الخَزَامِيُّ وَرَجَبُ
 نَليهما أَمْرَاءُ بَادِيَةِ ^(١٧) الحَدَبِ * مُنَادِيَةٌ بِالْحَرَابِ * فتقدَّم رَجَبُ
 كَالْأَيْهَمِ ^(١٨) * وهو قد بَسَرَ وَتَجَمَّهَمَ ^(١٩) * كَأَنَّهُ مِنْ جِنِّ جِيمٍ ^(٢٠) * وقال
 حَبِيَّ اللَّهِ السَّادَةِ الَّذِينَ يَحْمُونَ الْحَقِيقَةَ ^(٢١) * وَيَسْلُونَ الْوَدِيقَةَ ^(٢٢) *
 وَيُسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٢٣) * ان أَمْرَأَتِي هَذِهِ عَجُوزٌ حَقِيقَةٌ * قَرْنَعٌ خَرَقَتْ ^(٢٤) *
 وَبَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٢٥) * ان أَمْرَأَتِي هَذِهِ عَجُوزٌ حَقِيقَةٌ * قَرْنَعٌ خَرَقَتْ ^(٢٦) *
 وَبَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٢٧) *
 وَبَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٢٨) *
 وَبَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٢٩) *
 وَبَسُوقُونَ الْوَسِيقَةَ ^(٣٠) *

- ١ هم قومٌ يزلون بالبطائح بن العرافين ٢ كناية عن الخيل والجمال
 ٣ كناية عن الدناير والدراهم ٤ اسرعنا
 • قوائم المطايا ٦ الأرض اللينة ٧ الأرض الصلبة
 ٨ انتبهنا ٩ يقال يغبر طلوح اذا اعياه السحر
 ١٠ غربت ١١ من اسماء الشمس ١٢ الجيوبين السماء والأرض
 ١٣ مشقة ١٤ ان يشتكي الرجل عظامه من طول المشي واللعب
 ١٥ جمع غناء وهو ما يمله السيل من القش ونحوه يريد به ما يلصق بالبدن من الهباء على
 اثر العرق ١٦ الغبار ١٧ ظاهرة
 ١٨ الجنون ١٩ عبس ٢٠ كلح وانقبض
 ٢١ مكان بوصف بكثرة الجحش ٢٢ ما تحق حمانه
 ٢٣ يسرعون العدو ٢٤ اي في الوديقة وهي شدة الحر
 ٢٥ الإبل المأخوذة في الغارة ٢٦ اي انهم يسوقونها بالرفق لعدم خوفهم ممن يلحقهم من اربابها
 وكل ذلك من امثال العرب ٢٧ بلقاء ٢٨ سئل عنها اعرابي فقال هي التي تكحل احدى عينيها
 وترك الاخرى وتلبس قميصها مقلوباً ٢٩ لا تحسن العمل

مُتْرَهِّلَةً ^(١) خِدْبَةً ^(٢) * خَثَلَةٌ ^(٣) طُرْبَةٌ ^(٤) * تَلْقَانِي بِلِمَّةٍ ^(٥) بِيضَاءَ *
وَبَشَرَةٍ ^(٦) سَوْدَاءَ * وَعَيْنٍ صَفْرَاءَ * وَنَكْهَةٍ دَفْرَاءَ ^(٧) * تَوْشِكُ أَنْ تَأْكَلَ
الْبَعِيرَ * وَتَشْرَبَ الْغَدِيرَ * وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ بَذِيَّةٌ ^(٨) اللِّسَانِ * عَرِيَّةٌ مِنْ
الْإِحْسَانِ * لَا تَذْكُرُ حُرْمَةً * وَلَا تَشْكُرُ نِعْمَةً * تَهْرُ كَالْكَلَابِ * وَتَعْوِي
كَالدِّئَابِ * إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا لَطَمَتْ * وَإِذَا أَدْبَرَتْ عَنْهَا رَجَعَتْ *
تَشْدَخُ بِظَفْرِ كَالْخَلْبِ ^(٩) * وَتَنْهَشُ بِنَابِ كِسْنَانٍ ^(١٠) قَعَصَبٍ ^(١١) * وَلَقَدْ
كَانَتْ تَلْجُمُ بِكَفِّهَا * فَصَارَتْ تَلْطُسُ ^(١٢) بِجَفِّهَا * وَكَانَتْ تَنْجِي الدَّخُولَ
إِلَى الدَّارِ * فَصَارَتْ تَنْعِي الْمَيْتَ حَوْلَ الْيَدَارِ ^(١٣) * وَقَدْ مَنِيَتْ ^(١٤) مِنْهَا
بِالْدَاءِ الْعِيَاءِ ^(١٥) * وَالذَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ * أَنْ هَمَمْتُ بِطَلَاقِهَا * عَجَزْتُ عَنْ
صَدَاقِهَا * وَإِنْ تَكَلَّفْتُ عَلَيْهَا الْجَدَّ * فَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ ^(١٦) * فَثَارَتْ
تِلْكَ الْمَرْأَةُ أَنْسَمَةً * وَقَالَتْ يَا لَلْعَصِيَّةِ ^(١٧) * قَدْ هَمَّكَ ^(١٨) هَذَا الْوَدْدُ ^(١٩)

١	مسترخية اللحم	٢	سينة هوجاء	٣	عظيمة البطن
٤	عظيمة الثديين	٥	الشعر المجاوز لشعبة الأذن	٦	ظاهر الجلد
٧	منقعة	٨	فاحشة	٩	تشنق
١٠	ظفر السبع والظائر	١١	تعض	١٢	هو رجل في الجهادية كان
١٣	يجل الأنسة	١٤	تفرب	١٥	حائط البيت
١٥	بليت	١٦	الذي يعجز الطبيب عنه	١٧	شعر بيت للباغية الذي ياتي
حيث يقول					

سَمِعْتُ ابْنَ أَبِي قَامُوسٍ أَوْعِدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

١٨ العصية الكلب واليهتان وهي كلمة قولها للعرب عند التعجب

١٩ تنق الرجل الذي يهزم الناس بطعامه

أستاري * حتى كانه جردني من أطاري ^(١) * ويلك يا أنفس ^(٢) * يا ابن
 الفلنفس ^(٣) * أما تذكر عيبك * ورريك * وشؤمك * ولؤمك *
 وفاقتك الهدفة ^(٤) * وأسالك المرقعة ^(٥) * تاتيني كل يوم بمعتبة * وما
 في يدك عنظبة ^(٦) * ثم تجلس على التكرمة ^(٧) * وانت شامخ ^(٨) الهرثة ^(٩) *
 فتأخذ في الامر والنهي * والإيجاب والنفي * وتقول يا حبذا الإمارة * ولو
 على الحجارة ^(١٠) * وزوج من عود * خير من القعود ^(١١) * ساء ما نتوهم *
 وشاة وجهك الادم ^(١٢) * ولت شعري ما أصنع برجل أبرد من
 عبقر ^(١٣) * وأذل من فقع بقرقر ^(١٤) * ليس له ناغية ^(١٥) * ولا راغية ^(١٦) *
 ولا عندك حَضَض ^(١٧) * ولا بَضَض ^(١٨) * وهو على ذلك أظلم من

١ اثوابي البالية . اي انه قد ابان للباس هيئتها وصفاتها حتى كانه قد اقامها عريانة امامهم

٢ ابن الأمة ٣ الذي ابوه عبد ٤ فقرك

• الملمصة بالتراب ٦ ثيابك البالية ٧ جرادة

٨ الوسادة ٩ مرتفع ١٠ السواد الذبي بين مختري

الكلب اي شامخ الانف . وهو من باب الاستعارة بالكناية لانها شبهته بالكلب نشيها مضمرًا
 ثم اثبت له الهرثة التي هي من لوازم الكلب ١١ مثل

١٢ مثل اصله ان ذا الاصبع العدواني كان له اربع بنات وكان لا يزوجهن . فتمت كل واحدة

منهن زوجا على صفة تعجبها حتى افضت النوبة الى الصغرى فقالت زوج من عود خير من

القعود . ولذلك حديث طويل لا موضع له هنا . وهذه المرأة تروي عن الرجل انه يقول ذلك

معرضا بانه لو لم يتزوج بها لم تجد رجلا يقبلها لسوء حالها فكانت فاعدة عن الزواج لا محالة

١٣ اي فبقه الله ١٤ حب البرد . وهو مثل ١٥ الفقع الكباء البيضاء الرخوة .

والقرقر القاع الاملس . يضرب بها المثل في الذل لان ليس لها اصل ولا اغصان ولا تنزل

المواشي ندوسها حتى تندرست تحت ارجلها ١٦ نعيمة ١٧ نافقة ١٨ نبات ١٩ رش ماء . وهما مثلان بضربان

الحَيَفَقَانُ ^(١) * وَأَنْقَضُ مِنَ الزَّرِيقَانِ ^(٢) * يُشَيِّبُ بِالْمَلَامِظِ وَاللَّوَاظِ ^(٣) *
 وَهُوَ أَفْجُ مِنَ الْجَاهِظِ ^(٤) * وَيَدَّعِي بِيَدَاهُ آيْنَ جُمَاعَةٍ * عَلَى بَلَاهَةِ بَنِي
 خُرَازَةِ * وَيَقْدَفُ بِهَيْبِو جَرَوَلٍ * وَلَا يَعْرِفُ أَدَبَ الْآخِطِلِ ^(٥) * وَلَكِنْ قَدْ

لمن ليس عنده شيء ١ هو رجل يضرب به المثل في الظلم
 ٢ القمر. وهو مثل ايضاً ٢ التشيب التغزل بالنساء. والملامظ ما حول الشفتين.
 واللواظ كناية عن العيون. تريد انه يلهج بحب ذوات الجمال
 ٤ هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناي البصري. كان مشق الخلفة فيجب المنظر حتى قال
 فيه بعض الشعراء

لَوْ يَسُخُ الْخَنْزِيرُ مَسْحًا ثَانِيًا مَا كَانَ الْآدُونُ فِجَ الْجَاهِظِ
 قال الجاهظ ما انجاني احد قط الا امرأه اخذت بيدي الى تجار وقالت مثل هذا
 ومضت. فبقيت مبهوتا من ذلك وسألت التجار فقال هذه امرأة انت الي مذساعة وطلبت
 ان اصنع لها صورة شخص مرعبة تخوف ولدها بها اذا بكى. فقلت لا ادري كيف يكون هذا
 فقالت اما اقدم لك مثالا ثم مضت وانت بك. وما يحكي عنه ان غلاما له دخل عليه يوما
 فراه يجتهد في الدعاء فقال ما بالك يا مولاي قال قد وجدت نفسي اني صرت هزا
 للناس فانا ادعو الى الله ان يصلح ما بي من العيوب. فقال اسرعليه ان يصنعك جديدا.
 وكانت وفاته في البصرة بالمحج سنة مائتين وخمس وخمسين

٥ اما ابن جماعة فهو ايوب بن يزيد بن قيس بن زُرارة الهلالي. وجماعة أمه وهي بنت
 جُشَم بن ربيعة بن زيد مناة بن سعد بن عوف بن الخزرج وكانت تعرف بالقرية وهو
 يُنسب اليها لشهرتها. كان معدودا من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة. قيل
 انه دخل على الحجاج بن يوسف الثقفي فقال له الحجاج اخبرني عما اسألك عنه فقال سل ما
 احببت. قال اخبرني عن اهل العراق قال اعلم الناس بحق وباطل. قال فاهل الجاهل
 قال اسرع الناس الى فتنه واعجزهم فيها. قال فاهل الشام قال اطوع الناس لخلقائهم.
 قال فاهل مصر قال عبيد من غلب. قال فاهل البحرين قال نبيط استعربوا. قال
 فاهل عُمان قال عرب استنبطوا. قال فاهل الموصل قال اشجع الفرسان واقبالا للافران.
 قال فاهل اليمن قال اهل سمر وطاعة وازوم للجماعة. قال فاهل اليامة قال اهل بأس

شديد وشرّ عنيد . قال اخبرني عن العرب قال سل ما بذاك . قال كيف قرّيش قال
اعظمها احلامًا واکرمها مقامًا . قال فبنو عامر بن صعصعة قال اطولها رماحًا وانعمها
صباحًا . قال فبنو سليم قال اعظمها مجالس واکرمها مغارس . قال فتفيف قال اکرمها
جدرودًا واکثرها وفودًا . قال فبنو زيد قال الزمها للرايات وادرکها للثارات . قال فنفضاعة
قال اعظمها اخطارًا وابعدها اثارًا . قال فالأبصار قال اثبتها مقامًا واکرمها أيامًا . قال
فتميم قال اظهرها جلدًا واثراها عددًا . قال فبكر بن وائل قال اثبتها صفوًا واحدها
سيوفًا . قال فعبد القيس قال اسبقها الى الغايات واضربها تحت الرايات . قال فبنو اسد
قال اهل عدی وجلد وعسر ونكد . قال فلخم قال ملوك وفيهم نوك . قال فجذام قال
يوقدون الحرب ويسعرونها ويلقونها ثم يهرّبونها . قال فبنو الحرث قال رعاة النديم
وحماة الحرم . قال فبنو عك قال ليوث جاهدة في قلوب فاسدة . قال فتغلب قال يصدقون
ضربًا ويسعرون حربًا . قال فغسان قال اکرمها حسبًا واثبتها نسبًا . قال فاخبرني عن
مأثر العرب قال حير ارباب الملك . وكنة لباب الملوك . ومدحج اهل الطعان . وهمدان
احلاس الخيل . والأزد آساد الناس . قال فاخبرني عن الأرضين قال سل . قال كيف الهند
قال بحرها درّ وجبلها يافوت وشجرها عود . قال فخراسان قال ماؤها جامد وعدوها
جاحد . قال فعمان قال حرّها شديد وصيدها عنيد . قال فالبحران قال كساسة بين
المصريين . قال فالين قال اصل العرب واهل البيوت والحسب . قال فمكة قال رجالها
علماء خفاة ونسأؤها كداه عرّاة . قال فالمدينة قال رشح العلم فيها وظهر منها . قال فالبصرة
قال شتاؤها جليد وحرّها شديد . قال فالكوفة قال ارتفعت عن حرّ البحر وسفلت عن
برد الجبال . قال فواسط قال جنّة بين حماة وكنة . قال وما حمانها وكنيتها قال البصرة
والكوفة تحسدانها ودجلة والزاب يفيضان الخبز عليها . قال فالشام قال عروس بين
نسوة جلوس . قال فما آفة الحلم قال الغضب . قال فما آفة العقل قال العجب . قال فما
آفة العلم قال النسيان . قال فما آفة العطاء قال الماء . قال فما آفة الكرام قال معاشره
اللكام . قال فما آفة الشجاعة قال البغي . قال فما آفة العبادة قال القنور . قال فما آفة
الذهن قال حديث النفس . قال فما آفة الحديث قال الكذب . قال فما آفة المال قال
سوء التدبير . قال فما آفة الكامل من الرجال قال الفقر . وكان مع ذلك أميًا لا يعرف
الفرادة وكانت وفاته سنة اربع وثمانين للهجرة

واما بنو خزاعة فهم حيي من الأزد يُوصَفون بالبلاهة . قبل ان عروة بن الورد العمسي كان في بعض اسناره فدنا من منازل هُدَيل ليلاً واوقد ناراً . ثم خاف على نفسه ان يُقصد فدفن النار ثم صعد الى شجرة واخفى بها . وجاء قوم من الحي على النار فلم يجدوا احداً . فوقف رجل منهم على فرسه فوق موضع النار وقال قد رأيت في هذا الموضع ناراً . فنزل رجل منهم واخترق شيئاً فلم يصل الى النار . فاقبلوا على الرجل يلومونه ويقولون قد كذبتك عينك فانعبتنا في هذا الليل . فقال اغفروها فان العين كذوب . ثم انصرفوا . قال عروة فتبعته الرجل حتى انتهى الى بيتي ودخلت الى كسر البيت فاخفيت فيه . ثم خرج الرجل لحاجة فجاء رجل اخر وخلا بزوجه وانا انظر اليهما . ثم قدمت له لبناً فشرب وانصرف . وعاد الرجل بعد ذلك واخذ قصعة اللبن ليشرب فقال اني اجد في هذا اللبن ريح رجل . فقالت وائي رجل يدخل بيتك وجعلت تلومه على ظنه فاستقرت نفسه وأوى الى فراشه . قال فبعثت الى النرس فضرب برجله واضطرب . فنار الرجل وخرج فاخفيت منه فلم يجد احداً . وجعلت المرأة تلومه فاطمأناً وعاد الى فراشه . فركبت النرس وانطلقت به ركضاً واذا الرجل قد لحقني على فرس له . فلما ابعدنا عن الايات وقفت وقلت له ايها الرجل لو عرفني لم تُندِم عليّ انا عروة بن الورد . وقد رأيت منك الليلة عجباً فاخبرني عنه وانا اردد فرسك عليك قال وما ذاك قلت جئت مع قومك حتى ركزت رمحك في موضع النار التي اوتدتها ثم اثبتت عن رايك . ثم شمت ريح الرجل في انائك وصدقت في ذلك ثم غالتك المرأة فاثبتت . ثم انتهت من اضطراب فرسك وحذرت عليه ثم غالتك ايضا فاثبتت . وقد رايتك في كل ذلك من اكل الناس عقلاً ولكنك ترجع في الحال . فتبسّم وقال اما الاولى فن قبل اعماهي هُدَيل . واما الثانية فن قبل اخوالي خزاعة والعيرق دساس ولولا ذلك لم يندر عليّ احد من العرب . فخذ النرس بارك الله لك فيه فاني لا آخذُ منك بعد هذا

واما جرول فهو المعروف بالمُطَيِّعة قيل له ذلك لتصر قامته . وهو جرول بن اوس بن مالك من بني مُضَر بن نزار . وكان قبيح المظهر دني النفس بخيلاً . قال ابو عبيدة بخلاء العرب اربعة وهم المُطَيِّعة وحُبَيد الارقط وابو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان . كان المُطَيِّعة كجاء خبيث اللسان قلماً يسلم احد من هجو . هجا امه وبنيه وزوجه وفي ذلك يقول

جَرَى الْقَلَمُ * وَمَنْ أَشْبَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ ^(٣) * قَالَ فَتَارَ الشَّيْخُ كَيْفَ مَسَهُ
الْجُنُونُ * وَدَارَ حَوْلَهَا كَالْجُنُونِ ^(٤) * وَقَالَ يَادْفَارِ ^(٥) * أَمَا اكْتَفَيْتَ بِنَعْلِكَ *
مَعَ بَعْلِكَ * الَّذِي وَطِئْتَهُ بِنَعْلِكَ * حَتَّى نَتَعَرَّضِي لِي بِمُجْهَلِكِ * وَتُخْفِنِي
بِعَارِ أَهْلِكَ * إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا ^(٦) * وَرُبَّ قَرَارَةٍ تَسْفَهُتُ
قَرَارًا ^(٧) * ثُمَّ أَقْتَحَمَهَا فَأَنْدَفَعَتْ * وَرَفَسَهَا فَأَنْصَرَعَتْ * ثُمَّ قَامَتْ

لَا أَحَدَ الْآمَ مِنْ حُطْبَيْهِ هَجَا بَنِيهِ وَهَجَا الْمُرِيَّةَ
ثُمَّ هَجَا نَفْسَهُ أَيْضًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ التَّمَسَّ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْسَانًا يَهْجُوهُ فَلَمْ يَجِدْ . وَضَاقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ
فَجَعَلَ يَقُولُ

أَبَتْ شَتَائِي الْيَوْمَ الْأَتَكُلْمَا بِسَوْءٍ فَا ادْرِسِي لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
وَجَعَلَ يَرُدُّ هَذَا الْبَيْتَ وَلَا يَرَى أَحَدًا حَتَّى مَرَّ عَلَى حَوْضٍ مَاءٍ فَرَأَى وَجْهَهُ فِيهِ فَقَالَ
أَرَى لِي وَجْهًا شَوْءَ اللَّهِ خَلْفَهُ فَنَجَّحَ مِنْ وَجْهِهِ وَفُتِحَ حَامِلُهُ
وَلَهُ فِي الْهَجَاءِ أَحَادِيثُ كَثِيرَةٌ لَا مَوْضِعَ لَذِكْرِهَا هُنَا

وَأَمَّا الْأَخْطَلُ فَهُوَ غِيَاثُ بْنُ الْغُوْثِ بْنِ الصَّلْتِ بْنِ طَارِقَةَ التُّغَلْبِيَّةِ . قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ
لَا سِرْخَاءَ كَانَ فِي أَذُنَيْهِ . وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَبِهَ مِنَ الْوَعَلِ التُّغَلْبِيَّ إِلَى قَوْمِهِ يَسْأَلُهُمْ فِي حَالَتِهِ فَيَقُولُ
غِيَاثُ بِنَكْلِكُمْ وَهُوَ غَلَامٌ فَقَالَ عَنِيَّةٌ مِنْ هَذَا الْغَلَامِ الْأَخْطَلُ أَيْ السَّيِّئِ فَلْتَقُبْ بِالْأَخْطَلِ .
وَكَانَ الْأَخْطَلُ مُعَاصِرًا لِلْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ وَكَانَ يُعَدُّ مِنْ طَبَقَتِهِمَا فِي الشَّعْرِ بَلْ كَانَ بَعْضُهُمْ
يُفَضِّلُهُ عَلَيْهِمَا . قِيلَ سُئِلَ عَنْهُ حَمَادُ الرَّائِي فَقَالَ مَا نَسْأَلُونِي عَنْ رَجُلٍ حَبَّبَ شَعْرَهُ إِلَيَّ
النَّصْرَانِيَّةَ . وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَخْطَلُ كَانَ مِنْ نَصَارَى التُّغَلْبِيِّينَ . وَكَانَ الْأَخْطَلُ مُهَذَّبًا
الشَّعْرَتَيْنِ الْعَبَارَةَ يَهْجُو هَجْوًا بَيِّنًا وَلَكِنَّهُ يَعْفُ فِيهِ عَنْ فُحْشِ الْكَلَامِ وَتُغَرَّرَى حِفْظُ الْأَدَبِ .
وَكَانَ يَقُولُ إِنِّي مَا هَجَوْتُ أَحَدًا قَطُّ بِمَا تَسْتَعِي الْعُذْرَاءُ فِي خَدْرِهَا إِذَا اشْتَدَّتْهَا آيَةُ

١ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي نَفُوزِ الْأَمْرِ وَفَوَائِهِ ٢ مَثَلٌ آخَرُ
٣ الدُّوْلَابُ ٤ بِأَمْنَتِهِ ٥ بِنَاءٌ عَلَى أَنَّهُ هُوَ أَبُو الرَّجُلِ
٦ رِيحٌ شَدِيدَةٌ تُثِيرُ الْغُبَارَ كَالْعَمُودِ . وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْعُتْرَةِ بِنَفْسِهِ إِذَا لَقِيَ مَنْ هُوَ أَشَدُّ
مِنْهُ ٧ الْقَرَارُ صِفَتٌ مِنَ الْغَنَمِ قَصِيرُ الْأَرْجْلِ قَبِيحُ الصُّورِ وَالْقَرَارَةُ

فَوَقَعَتْ * وَهِيَ تَشْتَمُ بِكُلِّ شَفَةِ وَلِسَانٍ * وَتَبْرِيْرُ بِمَا لَا يَفْهَمُهُ إِنْسٌ وَلَا
جَانٌ * فَأَضْحَكَتِ الْقَوْمَ كَمَا أَضْحَكَ الصَّحَابَةَ نُعْيَانٌ ^(١) * أَوْ الْهُدْهُدُ جُنُودَ
سُلَيْمَانَ ^(٢) * فَقَالَ الشَّيْخُ لِصَاحِبِهَا طَلِّقْهَا بَتَاتًا * لَا جَمَعَ اللَّهُ لَهَا شَتَاتًا * وَعَلَى

الواحدة منه . وقوله تسفّمت أي دعت إلى السفه وهو الخفة والضيغ . وهو مثل يُضرب
لمن يتكلم بالخطأ بين القوم فيما فتنه عليه تشبيهاً بالقرارة التي إذا اضطربت ونثرت ينثر
القطع كله بسببها

١ هو واحد الصحابة الذي مر ذكره في المنامة النميمية . كان مزاحاً يضحكون منه كثيراً .
وله نوادر منها أنه التقى يوماً بنوفل الزهرّي الضريع . وكان نوفل يريد أن يستأجر بغلة
لحاجته فقال له وهو لا يعرفه يا أخي هل لك أن تقودني إلى الخان لاستأجر لي بغلة قال نعم
وقاده حتى أتى به المسجد فدخل وقال باعلى صوتي من عنده بغلة يؤجرني أياها . فخرج
الناس وقالوا وبلك أنت في المسجد . قال ومن قادني إليه قالوا نُعْيَان . فقال عليّ أن
ظفرت به أن أشج رأسه بهذه العصا . فلما كان بعد أيام التقى به نعيان فقال له يا أبا السرو
هل لك في نُعْيَان قال نعم . قال هو في المسجد فاذهب معي إليه قال نعم . فذهب به حتى
وقفه على الإمام وهو يصلي وقال هذا نُعْيَان فرفع عصاه ليضربه فصاحت به الجماعة
وبلك هذا الإمام . فقال ومن قادني إليه قالوا نُعْيَان . فقال حسبي هذا . لانعرضت له بعد
اليوم . وله أحاديث كثيرة لا نطيل بذكرها ٢ يذير بذلك إلى قصّة
يحدثون بها . زعموا أن الهدد قال يوماً لسليمان بن داود أريد أن تكون في ضيافتي يوماً .
فقال أبا وحدي قال بل بالعسكر جميعاً في الجزيرة الثلاثية يوم كذا . فحضر سليمان بجنوده
إلى تلك الجزيرة فلم يجدوه . ثم أقبل وفي مناره جرادة فالتقاها في البحر أمام سليمان
وصاحبه وقال كوا من فاته اللع فاعليه بالمرق . فكان سليمان وجنوده يضحكون من ذلك
حولاً كاملاً . وإنشدوا

جاءت سليمان يوم العرض هُدْهُدٌ	تلقى إليه جرّاداً كان في فيها
وأنشدت بلسان الحال قائلةً	أن الهدايا على مقدس مهديها
لو كان يهدي إلى الإنسان قيمته	لكنت اهدي لك الدنيا وما فيها

تحصيل ما تحشى منه الأثقال ^(١) * ولو كان الف مثقال * فيها نَشَب ^(٢) أَنْ
 طَلَّقَهَا كما اشار * واخذ الشيخ بطوف على القوم وهو يقول النار * ولا
 العار * حتى اذا فرغ من مَسْعَاهُ * دفع اليها ضِغْثَ مرعاه ^(٣) * وقال
 اذهبي فقد آيَنَعْتَ ^(٤) دَوْحَةَ ^(٥) الصبر * وتمتع الهُتَاضُ ^(٦) بالبحر * فقالت
 هَيْلَتُكُمَا الهَوَابِلُ ^(٧) * ولا بَشَرْتُ بمثلكما القَوَابِلُ * هذا ما وَعَدَ الرحمنُ وصدَّق
 المُرْسَلُونَ * وسيعلمُ الذين ظلموا أَيُّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ * فدَعَهُمْ بِخَوْضٍ
 ويلعبوا حتى يُلاقوا يومهم الذي يُوعَدُونَ * ولَمَّا أَدْبَرَتْ تلك
 الدَّرَدَيسُ ^(٨) * اقبل الشيخ على القوم كالْعَنْتَرِيسِ ^(٩) * وقال قد غيَّرَ ^(١٠)
 من نَوَالِكُمْ قُدْعِمِلَةً ^(١١) * لا تَقْضِي أَشْكَلَةً ^(١٢) * فإِذَا أَنْ تَسْتَرِدُّوَهَا * او
 تَزِيدُوَهَا * فَرَشَحُوا لَهُ بِلَالَةً وقالوا خذ من القُطُوف ما دنا * وقُلْ لَنْ
 يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا * فَانْقَلَبَ لَهْجًا مَجْمَدٍ هِمَّ * مُبْتَهَجًا بِرَفْدِهِمْ ^(١٣) *
 قال سَهِيلٌ فلَمَّا بَاءَ عَلَى حَافَرَتِهِ ^(١٤) * فِي أَنْتَرِ زَاغَرَتِهِ ^(١٥) * تَعَقَّبَتْهُ لِأَعْرِفَ
 تِلْكَ الشَّهْرَبَةَ الطَّالِقَ ^(١٦) * فاذا هي أَبْنَتُهُ الْعَاتِقُ ^(١٧) * وهي قد نَفَضَتْ عنها

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| ١ اي المهر الذي يجب لها ٢ كَيْت | ٣ الضِغْثُ الحزمة من |
| الحشيش . كنى به عن المال الذي جمعه | ٤ اثرت |
| ٥ شجرة | ٦ الكسبر |
| الفاقدات اولادهن . وهو من اشلهم | ٧ اي فعدتكما الامهات |
| ٨ الناقة العظيمة | ٩ العجوز الكبير |
| ١٠ بقي | ١١ شي لا يسير |
| ١٢ حاجة | ١٣ اي رجع في طريقه . وهو |
| مثل | ١٤ عشيرته . اي الرجل والمرأة |
| ١٦ اي العجوز المطلقة | ١٧ الناقة التي لم تنزوجه بعد |

الهرم * واستوت كبانة العلم ^(١) * فَعَجِبْتُ من غَرَابَةِ حالِهِ * وخِلَابَةِ ^(٢)
محالِهِ * واغتمتُ صحبته الى اوانِ ترحالِهِ

المقامة السادسة والخمسون

وُتَعَرَفَ بالاسكدرية

حَدَّثَ سهيلُ بنُ عبيدٍ قالَ تَحَوَّنَا ^(٣) الاسكندرية من القاهرة ^(٤) *
في عُقْرِ صاهرة * فَكُنَّا نَقِيلُ ^(٥) بياضَ اليومِ * ونستبدلُ السرى من
النومِ * وبينما نحن في ليلةٍ كالحمة ^(٦) الاهدابِ * حالكة ^(٧) الجلبابِ *
عَرَضَ لنا شبحٌ ^(٨) أسودٌ * على جملِ أفودٍ ^(٩) * فتواثب القوم اليه كبنات
طَبَقٍ ^(١٠) * وما لَيْثُوا أَنْ جَاءُوا به في الرَبَقِ * فلما اسفرا بنُ ذُكَاةٍ ^(١١) *
وانتقب وجهه الأفق بالآيَاءِ ^(١٢) * تفرست في اسيرنا الظلامي * واذا هو
شَيْخُنَا الخزاعي * وقد تَلَبَّدَ عَثْنُونُهُ ^(١٣) كالثرَبِ ^(١٤) * وعليه خَيْعَلٌ ^(١٥)

- | | |
|---|----------------------------|
| ١ جبل يكثر فيه شجر البان ويقال له علم السعد | ٢ خديعة |
| ٣ قصدنا | ٤ مصر |
| ٥ نزل للراحة والنوم | ٦ عابسة متقبضة |
| ٧ شديدة السواد | ٨ القميص |
| ٩ طويل الظهر والعنق | ١٠ كناية عن الدواهي |
| ١١ الصبح | ١٢ الضوء |
| ١٣ الحنك . وهو مأخوذ من عثنون البعير | ١٤ اي مربوطاً بالحبال |
| ١٥ قميص بلا اكمام | ١٦ ما نبت من الشعر تحت |
| | ١٧ شحم يغطي الكرش والامعاء |

كطيلسان ابن حرب * فقلت الله اكبر * قد مدّرت^(٢) المنبر^(٣) * هذا
الخزاعي الذي يُفيد البهج * ويُفدى بالمهج * فتأشب^(٤) القوم حواليه *
واخذوا يتنصلون^(٥) اليه * فلما سکن جزعه^(٦) * وأستكان زعمه^(٧) *
قال يا بُزاة^(٨) الليل * وغزاة الخيل * أجهتم على دوسر النعمان * امر

١ هو احمد بن حرب المؤدّي اعطى اسمعيل بن ابرهيم البصري طيلساناً رثيقاً بالياً فنظم فيه
من المفاتيح ما ينيف عن المائتين مقطوعاً. ومنها يقول

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً ملّ من صحبة الزمان فصداً

طال ترداده الى الرفو حتى لو بعثاه وحده لتهدّے

اي انه لكثرت ما تردّد الى حانوت الذي يرفع الثياب صار اذا بعثاه اليه وحده من غير
انسان يحمّله يتهدي اليه لانه صار يعرف الطريق. فصار هذا الطيلسان مثلاً

٢ دنستم ٣ اي قد اهتمم الذي تجب له الكرامة

٤ اجتمع ٥ يتبرأون ٦ نقض الصبر

٧ ارتعاده ٨ جمع بازي من باب اليهم ٩ هي احده كعائب النعمان

ابن المذمر ملك العرب. وهي خمس. احداها دوسر هذه. وهي اشدها بطشاً حتى ضرب
بها المثل يقال ابطش من دوسر. وكانت من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة.
سُميت بذلك اشتقاقاً من الدسر وهو الدفع والطعن. والدوسر الجمل الضخم. قيل سُميت
بوالفقل وطائها. قال الشاعر

ضربت دوسر فيهم ضربةً اثبتت اوتاد ملك فاستقر

والكتيبة الثانية الرهائن. وكانت خمس مائة رجل رهائن لقبائل العرب نقيم بياب الملك
سنة ثم ياتي بدلا خمس مائة اخرى فتتنصرف الاولى. وكان الملك يغزو بها وبوجهها في
اموره. والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو تميم اللات ابني ثعلبة. وكان هولاء خواص
الملك لا يرحون بابه. والرابعة الوضائع. وكانوا الف رجل من الفرس يضعهم ملك
الملوك بالحقيرة نجدةً للملك العرب. وكانوا يقيمون سنة كالرهائن ثم ياتي بدلهم الف رجل
فينصرف اولئك. والخامسة الاشاقب. وهم اخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من
اعوانهم. قيل لهم الاشاهب لانهم كانوا يبض الوجوه

على مَرْدَةِ عَزْوَانٍ * واقتنصم سُلَيْكُ الْمَقَانِبِ *^(٢) امر طمعتم بفداء *
 حاجب *^(٣) لقد نقلدتم فلائد عَوَّكَل * بهجومكم على هذا الضَيْكَل *^(٥) ولكن
 قد كان ذلك في الرقَّ المنشور *^(٦) وما الحَيوة الدنيا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُور *
 فلما انجلي عليهم بَدْرُهُ * علا لديهم قَدْرُهُ * فَأَحْفُوا^(٧) لَهُ فِي التَّكْرِمَةِ *
 وبَاءَ^(٨) مِنْ وَحْشَةِ الْغُرَابِ إِلَى أَنْسِ الْعِكْرِمَةِ *^(٩) ثم اخذوا فِي السَّيْرِ
 الضَّرِيحِ *^(١٠) على متن كلِّ إِضْرِيحٍ *^(١١) وهو يُؤَيِّنُهُمْ فِي التَّعْرِيسِ^(١٢)
 والتعريج *^(١٣) حَتَّى الْقَوَاعِصَا السَّفَرِ *^(١٤) فِي السَّرَارِ *^(١٥) مِنْ صَفَرٍ *^(١٦) فَتَزَلْنَا
 فِي مَنَزِلٍ مُأْهُولٍ *^(١٧) قَدْ بُنِيَ لِلْعُلُومِ وَالْمَجْهُولِ *^(١٨) وَأَقْنَا فِي ذَلِكَ
 الْحَيَآءِ *^(١٩) إِلَى لَيْلَةِ السَّوَاءِ *^(٢٠) وَإِذَا شَيْخٌ قَدْ نَاهَزَ^(٢١) الْعُمَرَيْنِ *^(٢٢) كَانَهُ

- ١ يزعمون انهم قبيلة من الجن
- ٢ هو سُلَيْكُ ابْنِ سُلَيْكَةَ الَّذِي
- ٣ تقدّم الكلام عليه في شرح المقامة التغلبية
- ٤ قيل انه كان اذا وقع في اسر يفدي نفسه بأربع مائة بعير . فضرب المثل بفدائه يقال اغلى من فداء حاجب كما ضرب المثل بقوسه التي رهنها عند كسرى على ضمان قافله التي كانت تحمل ما يساوي ثمانية آلاف الف درهم . فخبرها حتى مضت الى سوق عكاظ فباعت ما معها واشترت بثمنه ورجع بها الى كسرى واسترجع القوس منه رعاية لثان نفسه
- ٥ كناية عن الخاوي
- ٦ الرقّ جلد رقيق يُكْتَبُ
- ٧ بالغوا
- ٨ رجعوا
- ٩ اثني الحبام
- ١٠ الشديد
- ١١ فرس جواد شديد العدو
- ١٢ نزول المسافرين ليلاً
- ١٣ نزول المسافرين نهاراً
- ١٤ اي وصلوا الى المكان الذي قصدوه
- ١٥ اخر ليلة من الشهر
- ١٦ اسم الشهر
- ١٧ اي ينزله جمهور الناس من ذوي الشهرة او الخمول
- ١٨ جماعة ييوت من الناس
- ١٩ ليلة اربع عشرة من الشهر
- ٢٠ قارب
- ٢١ كناية عن الثمانين سنة

أَحَدُ الْعُمَرَاءِ ^(١) * فجلس مجلس الفقيه * واخذ ينثر اللآلئ من فيه *
 حتى اذا تبادت به الأشواط ^(٢) * في شقة بعيدة النياط ^(٣) * تصدى ^(٤) له
 رجل قضاة ^(٥) * كأنه فرافص ^(٦) * واخذ يهيم معه في كل واد * ويتلون
 كأم الحبين ^(٧) في الأعواد * حتى أفضى الأمر الى الشقاق ^(٨) * والستر الى
 الإنشقاق * فقال إني أراك بين الفقهاء * كالمستعصم ^(٩) بين الخلفاء *
 ان كنت فقيه العصر فأني رجل صح بيعه أباه * واستحق الثمن فاستوفاه *
 وأني غاصب لا يبرأ بالرد على المالك * وأني رجل أتلّف شيئاً فلزمه

١ هما ابو بكر وعمر . يقال هما ذلك من باب التغليب كالقمرين للشمس والقمر
 والابوين للاب والام ٢ جمع شوط وهو الطلّ من الركض

٣ مسافة ٤ اي طويلة الطريق ٥ تعرض

٦ غليظ قصير ٧ اسد شد يد غليظ ٨ انشى الحرباء

٩ الخصام ١٠ هو عبد الله بن المستنصر العباسي . كان ضعيف الرأي

قليل الخبنة بامور الملك مطوعاً فيه غير مهيب . وكان يقضي اوقاته بسماع الاغاني ولعب
 الطيور والتفرّج على الماساخر . وكان على جانب من الحمق والتغفل . قيل انه خرج ذات
 مرة لقتال الخوارج وكان قد وقع لهم مع جنوده وقائع كثيرة يستظهرون بها . وكان معه
 وزير مؤيد الدين محمد العلقي . وكان رجلاً حازماً سديد الرأي الا انه لم يكن ينقاد الى
 رأيه في اكثر الامور . فنزل الخليفة بمكان الوزير بمكان اخر على مسافة منه . وبينما كان
 الوزير نائماً ذات ليلة اذا برسول المستعصم قد ايقظه وقال الخليفة يدعوك اليه الساعة .
 فنهض مؤيد الدين مرتاعاً من ذلك وكانت تلك الليلة شديدة الامطار والرياح فركب
 مذعوراً واسرع في مسيره والسيول والعواصف تاخذه وهو لا يبالي بنفسه حتى دخل على
 الخليفة وقال قد ازعجتني يا امير المؤمنين بهذا الطلب في مثل هذا الوقت فاخبرني عما انت
 فيه . فقال لا بأس يا محمد اجلس فجلس ولم يأخذ قرار حتى سأله ثانية . فقال اني نمت
 هذه الليلة فلمحت اني مت وذهبت الى الجنة فصرّت امرأة . ثم جاءتني جبريل بقول ان
 الحق سبحانه يُقرئك السلام ويقول من تخارين لنفسك من رجال الجنة ان تريدن

شَيْئَانِ هُنَاكَ * وَأَيِّنْ تَرُدُّ شَهَادَةَ مُسْلِمِينَ * وَتُقْبَلُ شَهَادَةُ ذِمِّيٍّ (١) *
فَأَطْرَقَ الشَّيْخَ أَيَّ إِطْرَاقٍ * وَاحْتَبَكَ عَلَيْهِ الْمَسْئَلَةَ كَحَبْلِكَ النِّطَاقِ *
فَاسْتَطَالَ الرَّجُلَ وَاهْتَزَّ * وَقَالَ مِنْ عَزٍّ بَزٍّ (٢) * قَالَ فَتَنَارُ الْخِزَامِيِّ
كَالْفَنِيْقِ (٣) الْعُذَافِرِ (٤) * وَعَمَدَ إِلَى ذَلِكَ الرَّجُلِ الظَّافِرِ * وَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ

الرسول ام علي بن ابي طالب . فخرت بين الامرين . ان قلت اريد الرسول فقد صرت
ضرة لعائشة أم المؤمنين . وان قلت عليا يقول الرسول قد فضلت علي . وبينما كنت
انتردد في ذلك انتهيت واذا انا رجل في فراشي فاردت ان اسئلك ماذا كان الاول ان
اقول . وله احاديث آخر غير هذه لا موضع لاستيفائها هنا . وكان انقراض الدولة
العباسية على يده وهو آخر خلفائها . قتلته المغول وسبت بناته ونسائه . وقُتِلَ معه ولده
الكبير والوسط وجماعة من اصحابه . ودار النهب بعد ذلك في بغداد سبعة ايام حتى لم
يَبْقَ لاهلها شيء . وكان ذلك سنة ست مائة وست وخمسين للهجرة

١ اما مسئلة الرجل الذي باع اباه فهي فيما اذا رجل اذن لعبده ان يتزوج حرّة ففعل
فولدت له ابنة ماتت فورثها عنها . فطالب الابن مالک ابيه بهر امه فوكله في بيع ابيه
واستيفاء المهر من ثمنه ففعل فجاز * واما مسئلة الغاصب فهي اذا كان المالك المقتصب
صبيلا لا يعقل فان الغاصب لا يبرأ برّد ماله عليه ويضمن ما ائتمنه له مرّة اخرى * واما
مسئلة من اتلف شيئا فلزومه شيان فيما اذا اتلف احد مصراعي الباب او زوجي الخفّ
ونحوها * واما مسئلة الشهادة فهي اذا مات ذمي وله ابنان مسلمان فشهدا انه مات
ذميّا وشهد ذميان انه مات مسلما فتقبل هذه وترد تلك

٢ مثل قاله رجل من طي يقال له جابر بن رلان احد بني ثعل . وذلك انه خرج ومعه
صاحبان له وكان للمنذر بن ماء السماء يوم يركب فيه فلا يلقى احدا الا قتله . فلما كانا
بظهر الحيرة لتبهم المنذر فاخذتهم الخيل وجاءوا بهم اليه . فقال اقترعوا فايكم قرع خليت
سبيله . فاقترعوا فقرعهم جابر فغلى سبيله وقتل صاحبيه . فلما راهما يقادان للقتل قال من
عزّ بزي من غلب سلب فارسلها مثلاً . والاقتراع يريد به الماخرة في الحسب وغيره .
يقال فارعني فقرعته اي غلبته في الفخر

٣ النخل المكرم من الجمال

٤ العظيم الشديد

يا شَيْخَ الْحَرَمِ ^(١) * ان انتهاك الْحَرَمَ ^(٢) * من الْحَرَمِ ^(٣) * ولقد رأيتك تخوض
في المعقول ^(٤) والمنقول ^(٥) * وتزجُّ الفروعَ بالأصول * ان كنتَ من العلماء *
فاهي أنواعُ الإنشاء * وبماذا يفرقُ اهلُ الدِراية * بين الاستعارة والتشبيه
وبينها وبين الكناية * وما هي المقولات العشرُ والكلياتُ الخمس * وما
هو التناقض في القضايا والعكس ^(٦) * فارتبك الرجل في تلك المسائل *

١ البيت المحرام . وهو على سبيل التهكم ٢ عبارة عن خرق المأهبة

٣ المحرمات ٤ كعلم المنطق والبيان ٥ كعلم النحو واللغة

٦ اما انواع الانشاء فهي الامر والنهي والاستفهام والتعجب والترضّي والعرض والتحضيض
والإدناء والنسب والتعجب وافعال المدح والذم وصيغ العقود كعبت واشترت . وهي
الاشهر فيها * واما الفرق بين الاستعارة والتشبيه فهو ان الاستعارة من باب المجاز
والتشبيه من باب الحقيقة . وان التشبيه يُذكر فيه الأركان الاربعة وهي المشبه والمشبه به
وإداة التشبيه ووجهه نحو زيد كالاسد في الشجاعة . والاستعارة لا يُذكر فيها الا المشبه
به فقط كقولك رايت اسدا يرمي النبال تريد به رجلاً شجاعاً كالاسد * واما الفرق
بين الاستعارة والكناية فهو ان الاستعارة تُبنى على التشبيه كما رايت بخلاف الكناية . وانه
يتمنع فيها ارادة المعنى الحقيقي ويلزمها نصب التورية على ذلك كما في قولك يرمي النبال
فانه يمنع ارادة الاسد حقيقة لانه لا يتصور منه رمي النبال . والكناية تجوز فيها ارادة المعنى
الحقيقي كقولك فلان طويل النجاد فان المراد فيه كونه طويل القامة لان من كانت
حمائل سيفه طويلة يلزم ان يكون طويل القامة . ولكن يجوز ايضاً ان يراد كونه طويل
النجاد حقيقة فلا تنصّب تورية على عدم ارادة الحقيقة . والمسئلة الاولى من مباحث علم
المعاني . والثانية من مباحث علم البيان * واما المقولات العشر فهي الجوهر كزيد .
والكمية كالطول . والكيفية كالبياض . والاضافة كالابن بالنسبة الى الاب . والفاعلية
كالضارب . والمفعولية كالمضروب . والمكان كالسوق . والزمان كاليوم . والوضع
كجالس . والملك كالنوب . وقد جمعها بعضهم بقوله

زيد الطويل الازرق ابن برمك في داره بالامس كان متكي

لم يكن عنده طائلٌ ولا نائلٌ^(١) * قال ان كنت قد انكرت هذه النظائر^(٢) *
فكم طائفة في جناح الطائر^(٣) * فان كنت قد استخشنت الشرس^(٤) * فكم
دائرة في جلد الفرس^(٥) * فان رأيت التخفيف أحب^(٦) * فكم عقدة في ذنب
الضب^(٧) * فتخارز^(٨) الرجل وشزر^(٩) * وقال عدا القارصُ فخر^(١٠) * ثم

في يد سيف لواء فالنوى فهذه العشرُ المقولاتُ سوا

واما الكليات، الخمس فهي الجنس كالحَيوان بالنسبة الى الانسان والفرس وغيرها. والنوع
كالانسان بالنسبة الى الحيوان. والفصل كالصاهل بالنسبة الى الفرس. والخاصة كالكتاب
بالنسبة الى الانسان. والعرض العام كالماشي بالنسبة الى الانسان والفرس وغيرها من
الحيوان * واما التناقض في القضايا وهي عبارة عن الجمل المخبرية عند النفاة فهو
اختلاف الضميتين في الايجاب والسلب بحيث يقتضي لثاني ان تكون احدها صادقة
والاخرى كاذبة نحو زيد كاتبٌ وزيدٌ ليس بكاتبٍ * واما العكس فيها فهو التبادل
بين الموضوع والمحمول وها عبارة عن المخبر عنه والمخبر به مع بقاء كلٍّ من الصدق
والكذب والايجاب والسلب على حاله نحو بعض الانسان حيوانٌ وبعض الحيوان انسانٌ.
وكل ذلك من مباحث المنطق وفيه تفاصيل شتى لا موضع لها هنا

١ مثل يضرب للعاجز الذي لا غنى عنه ٢ اي ان كنت قد استغريت

هذه المسائل العقلية فانا اسألك عن المحسوسات لعلك تدركها

٣ ينقسم جناح الطائر الى خمس طوائف. اولها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم
الكلبي وهي آخره ٤ جمع شرسه وهي شجر شائك

٥ يقال انها ثمان عشرة دائرة. والمراد بها ما استدلر من الشعر كما يكون بين عيني الفرس

٦ قيل ان بعضهم كسا اعراباً بثوب حسن فقال علي مكافأته بان اعلمك كم في ذنب
الضب من عقدة قال لا ادري قال هي احدى وعشرون. وهي من المسائل التي نتعاجز

بها العرب ٧ ضيق جفنيه ليحدد النظر ٨ نظر بمؤخر عينه نظر

الغضبان ٩ عدا تجاوز. والقارص اللين الحامض الذي يلدغ اللسان.

وحزر حمض جداً. اية تجاوز القارص قدره الى هذا الحد. وهو مثل يضرب في تناقم
الامر واشتداده

غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْأَنفَةُ ^(١) * فَلَمْ يَفْهَمْ بَيِّنَتِ شَفَةِ ^(٢) * ثُمَّ شَمَّرَ ذَيْلَهُ وَانْقَلَبَ * وَقَدْ
 نَحْطَمَ ^(٣) كَالْمَخْشَلَبِ ^(٤) * فَلَمَّا انْصَاعَ ^(٥) أَخْبَطَ ^(٦) مِنْ عَشْوَاءَ ^(٧) * وَأَخْيَبَ مِنْ
 قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ ^(٨) * قَالَ الشَّيْخُ زَعَمَ هَذَا الْحَبْنَطِيُّ ^(٩) * إِنَّ بَرُوعَنَا ^(١٠)
 بِالضَّيْغِيِّ ^(١١) * وَلَمْ يَدِرْ أَنَّ دُونَ مَا يَأْمَلُهُ نَهَابِرُ * وَهُوَ أَفْوَتْ مِنْ أَمْسِ
 الدَّابِرِ ^(١٢) * فَتَنَارَ إِلَيْهِ ذَلِكَ الشَّيْخُ الْمُتَوَرُّ ^(١٣) * وَقَدْ التَّامَ ^(١٤) صَدْعُ ^(١٥) قَلْبِهِ
 الْمُتَوَرُّ ^(١٦) * وَقَالَ لِأَجْرَمَ أَنْكَ بَاقِعَةُ الْبَوَاقِعِ ^(١٧) * وَفَالِكُ النَّسْرِ الْوَاقِعِ ^(١٨) *
 وَإِنِّي لَأَرَاكَ ضَيِّقَ الْحَالِ عَلَى سَعَةِ النَّظَرِ * فَخَذَ هَذِهِ الْمَجْدَوَى وَاسْتَعِينَ بِهَا
 عَلَى مَوْؤُنَةِ السَّفَرِ * قَالَ وَهَاكَ ^(١٩) * مِنِّي وَصِيَّةٌ تَعْقِدُ عَلَيْهَا بَنَانُكَ * وَتَرَوْضُ
 بِهَا لِسَانُكَ * إِنَّ الْعِلْمَ أَنْ أَكْرَمَتُهُ أَكْرَمُكَ وَالْمَالَ أَنْ أَكْرَمَتُهُ ^(٢٠) أَهَانُكَ *
 فَدَارَتْ وَصِيَّتُهُ فِي تِلْكَ الْعِرَاصِ ^(٢١) * كَمَا دَارَتْ كَلِمَةُ الْإِخْلَاصِ ^(٢٢) * فَلَمْ

- ١ عَرَّةُ النَّفْسِ ٢ أَي كَلِمَةٍ ٣ نَكَسَّرَ . كَيْ يَدْعُو عَنْ أَكْسَامِ
 قَلْبِهِ بِطَرِيقِ الْحَاجِزِ ٤ قَطَعَ الزَّجَاجَ الْمُنْكَسِرَ ٥ ائْتَلَّ رَاجِعًا بِسُرْعَةٍ
 ٦ مِنْ قَوْلِهِمْ خَطَّ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ بِيَدِهِ إِذَا ضَرَبَهَا ٧ النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَبْصُرُ لَيْلًا فِي
 نَطَأٍ كُلِّ شَيْءٍ . وَهُوَ مِثْلُ فِي النَّهَابَةِ وَالْأَرْنَبِ ٨ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي الْخَبِيَةِ
 ٩ النَّصِيرُ الْمُسْتَفْعُ الْبَطْنُ ١٠ يَخْوِفُنَا ١١ شَيْءٌ يُفْزَعُ بِهِ الصَّيْ
 ١٢ مَهَالِكُ . وَقِيلَ النَّهَابِرُ مَا عَرَضَ لَكَ فِي اللَّيْلِ مِنْ وَاِدٍ أَوْ عَقَبَةٍ . وَهُوَ مِثْلُ لَمَّا عَسَرَ
 الْوَصُولُ إِلَيْهِ ١٣ مِثْلُ يُضْرَبُ فِي فَوَاتٍ مَا لَا مَطْعَمَ فِي نَيْلِهِ . وَالْمُرَادُ بِهِ الظَّفَرُ
 الَّذِي كَانَ يَأْمَلُهُ ١٤ الَّذِي لَهُ نَارٌ قَدْ عَجَزَ عَنْ الْقِيَامِ بِهِ
 ١٥ النِّعَمُ ١٦ شَقٌّ ١٧ الْمَنْطُوعُ
 ١٨ دَاهِيَةُ الدَّوَاهِي . وَقِيلَ الْبَاقِعَةُ طَائِرٌ شَدِيدُ الْحَزَرِ لِحَافَةِ فِكْرِ . فَاذْأَشْرَبَ الْمَاءَ نَظَرَ
 بَيِّنَةً وَسِرَّةً . وَهُوَ مِثْلُ ١٩ اسْمُ نَجْمٍ . وَهِيَ نَسْرَانُ أَحَدُهَا يُقَالُ لَهُ النَّسْرُ الْوَاقِعُ وَالْآخِرُ
 الطَّائِرُ ٢٠ خَذَ ٢١ أَيْ أَنَّ رَعِبَتْ حَرَمَتُهُ
 وَحَافِظَتْ عَلَيْهِ ٢٢ السَّاحَاتُ بَيْنَ الدُّوَرِ ٢٣ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

يَبْقَى فِي الْقَوْمِ الْأَمِنْ بَضُّهُ حَجْرٌ ^(١) * وَغَضُّ ^(٢) عَلَيْهِ شَجَرٌ * فَوَدَّعَهُمْ وَانْتَفَى *
وَهُوَ بِسَحْبٍ ذَيْلِ الْغَنَى

الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ وَانْحُمُونَ

وَتُعَرَفُ بِالنَّجْدِيَّةِ

قَالَ سَهْلُ بْنُ عَبْدِ عَمِيَّتٍ بِي لَوَاعِجِ الْوَجْدِ * إِلَى زِيَارَةِ نَجْدٍ ^(٤) *
فَتَسَنَّهْتُ الْأَكْوَارَ * وَطَوَيْتُ الْأَنْجَادَ وَالْأَغْوَارَ ^(٥) * حَتَّى نَفَعْتُ ^(٦) بِحُلُولِهَا
غُلَّتِي * بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي * فَلَمَّا سَرَتْ عَنِّي وَعَكَّةُ السُّرَى ^(٧) * وَقَضَتُ ^(٨)
أَجْفَانِي وَطَرَ الْكَرَى ^(٩) * قُمْتُ أَطُوفُ الْحِلَّةَ ^(١٠) بَعْدَ الْحِلَّةِ * وَأَتَقَدُّ الْأَحْيَاءَ
الْمُشْبِعَةَ ^(١١) * حَتَّى إِذَا كُنْتُ صَبِيحَةَ يَوْمٍ * بِمُتَدَدِي زُعِيمٍ ^(١٢) الْقَوْمِ ^(١٣) *
وَقَدْ شَيْخَ أَوْهَى ^(١٤) مِنَ الشِّبَامِ ^(١٥) * يَلِيهِ فَنَى أَشْهَى مِنَ الْبِشَامِ ^(١٦) * فَنَجْمُ ^(١٧) الشَّيْخِ

- ١ أي سال منه الماء قليلاً. كى بذلك عن اعطائهم اياه شيئاً. وهو من الامثال
- ٢ اخصب وصار طرباً ٣ الشوق
- ٤ قسم من اقسام بلاد العرب
- ٥ أي علوت رجال الجبال
- ٦ أي الاراضي المرتفعة والمنخفضة
- ٧ ارويت
- ٨ عطشي
- ٩ أي بعد لقاء الشدائد والدواهي. وقيل المراد باللتيا الداهية
- ١٠ أي ذهبت مشقة مشي الليل
- ١١ حاجة النعاس أي النوم ١٢ منزلة القوم
- ١٣ المجتمع القوم
- ١٤ رئيس
- ١٥ خيط نشد به المرأة برقعها الى قفها
- ١٦ اضعف
- ١٧ شجر طيب الرائحة
- ١٨ جلس متلبداً بالارض

مُخَوِّفًا^(١) * وَأَنْتَصَبَ الْفَتَى مُحْصَوْصًا^(٢) * وَقَالَ أَعَزَّ اللَّهُ الْوَالِي * وَآخِلَ
لَهُ أَعْنَاقُ الْمَوَالِي * إِنْ هَذَا الشَّيْخُ قَدْ اسْتَعْبَدَنِي مِنْذُ عَامٍ * كَمَا تُسْتَعْبَدُ أَوْلَادُ
حَامٍ^(٣) * وَهُوَ عُبَيْدٌ قَلَسُهُ^(٤) * لَا يَقُومُ بِمِيزَةٍ^(٥) نَفْسِهِ * فَتَرَاهُ أَلَامًا^(٦) مِنْ أَسْلَمٍ^(٧) *
وَأَحْمَقَ مِنْ عَيْلٍ^(٨) * وَأَقْلَقَ مِنَ الْحِجْلِ^(٩) * فِي الرَّجْلِ * بَيِّدًا^(١٠) أَنَّهُ مَلَأَتْهُ
مَذَاقٌ^(١١) * سَفَسَافٌ شَقْشَاقٌ^(١٢) * لَا يَزَالُ يَهْذِرُ وَيَهْذِرُ^(١٣) * وَيَهْزِرُ^(١٤) * وَيَهْزِرُ^(١٥)
وَيُدَمِّمُ^(١٦) * وَيَلْغُو بِالْكَلِمِ الْجَاهِلِيَّةِ * وَيَعْبَثُ بِالتَّوْبِيهَاتِ الْحَزْغِيَّةِ^(١٧) *
إِذَا طَلَبْتُ مِنْهُ قِطْعَةً * أَنْشَدَنِي آيَاتًا سَبْعَةً^(١٨) * وَإِذَا قُلْتُ لِي مَسْئَلَةً^(١٩) *
قَالَ هَاتِ الدَّوَاةَ وَالْمَرْمَلَةَ^(٢٠) * وَإِذَا التَّمَسْتُ مِنْهُ الصَّرْفَ^(٢١) * جَاءَنِي
بِأَلْفِ حَرْفٍ * وَهُوَ يَتَأَنَّقُ^(٢٢) بِهَجْنٍ^(٢٣) جَامِدَةٍ * مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ الْبَائِثَةِ^(٢٤) *

- ١ مخفياً ٢ ضمّاً رجليه الى بعضها ٣ السودان
٤ مثل يضرب للخيال ٥ زاد ٦ رجل يضرب به المثل في
اللؤم ٧ هو عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . كان
له فرس كريم فقبل له يوماً ما سيّت فرسك . فقام ففنا عين الفرس وقال سيّته لا عور .
فصار مثلاً في الحماقة ٨ الخلل ٩ اي غيراته
١٠ غير مخلص ١١ سخيّف العبارة ١٢ كثير الكلام
١٣ يكثر الكلام ١٤ يسرع في كلامه ١٥ يتكلم بالفاظ وحشية كالفاظ
البرابرة ١٦ هي ان تخبر بخلاف ما سُئِلت
١٧ الباطلة ١٨ اي يحل معنى القطعة على قطعة الشعر التي هي سبعة
آيات او عشرة ١٩ اي طلبه ٢٠ اي يجلبها على المسئلة العلمية
٢١ اي ان يصرفني عنه ٢٢ اي يحل الصرف على علم التصريف فيجيء بتصاريّف شتّى
٢٣ يتفنّن مُعْجِباً ٢٤ جمع هُجْنَةٍ وهي مالا يُستحسن من الكلام
٢٥ هم الذين بادوا وانقضت اجيالهم . وهم سبع قبائل وهي عاد وثود وصحار وجاسم ووبار
وطسم وجديس . كانت مساكنهم بعمّان والبحرين واليمامة وكانت لغتهم غليظة خشنة

ليس لها طلاوة ولا فائدة * فشار الشيخ كالمعتوه ^(١) * وقد أربد فوه ^(٢) *
 وقال بهراً ^(٣) لك يا عفتس ^(٤) * ياماقط ^(٥) الأنس ^(٦) * متى تشدقت بهذه
 الشغاشغ ^(٧) * وعطقت بهذه الضغاضغ ^(٨) * خر عنك هاتي الجعظرق
 الحضة ^(٩) * والفظاظفة ^(١٠) المضخمة ^(١١) * والأفخت ^(١٢) رأسك العننج ^(١٣) *
 ولو كنت حفيد العرنج ^(١٤) * قال فضحك القوم من هذا التنصل ^(١٥) *
 الذي يشهد للثممة بالتأصل ^(١٦) * وكان بينهم رجل أصم ^(١٧) * فتبارخ ^(١٨)
 كالتيار ^(١٩) الأعجم ^(٢٠) * وقال اني اراك في العربية راسخ القدم * فهل
 تعرف أيام الأسبوع في القدم * فتخارز ^(٢١) تخارز القيان ^(٢٢) * ثم قال
 جرى أبنا عيان ^(٢٣) * فاستجل البيان * وانشد
 لأول الأسبوع قيل أوهد في قدم الدهر وأهون الغد

- | | | |
|---|---|-------------------------|
| ١ المجنون | ٢ طلعت عليه الرغبة | ٣ تعسا |
| ٤ لئيم | ٥ عبد العبد المعتق | ٦ ابن الامة |
| ٧ جمع شغشغة وهي ضرب من هدير الجبال | ٨ جمع ضغضغة وهي ان | |
| ٩ تلوك العجوز التي لاسنان لها شيئاً بين حنكها | ١٠ اترك هذه الغلاظة العظيمة | |
| ١٠ سوء الخلق والتكلم بالبيع الشديدة | ١٢ ضربت . وهو خاص | |
| بالضرب على الراس | ١٤ اسم حمير بن سبأ جد ملوك | |
| البن . وحمير لقب غلب عليه . والحميد ابن الابن | ١٥ يُقال تنصل من ذنب اي | |
| تراً منه | ١٦ اي ان هذه الالفاظ الوحشية التي اتى بها تشهد باثبات | |
| تهمة الفتى له | ١٧ معوج الأنف | ١٨ اخرج صدره |
| ١٩ الموج | ٢٠ الذي ارتفع قبل ان يتنفس | |
| ٢١ ضيق جفنيه | ٢٢ المجاري المغنّيات | ٢٣ ها خطان بخطها العائف |
- في الارض يزجرهما الطير ثم يقول ابنا عيان اسرعا البيان . فاذا علم ان الفامر بفومر
 يقده قيل جرى ابنا عيان . وهو كناية عن الفوز واصابة الحاجة

ثُمَّ جَبَّارٌ بَعْدَ دُبَّارٍ فَمُوْنِسٌ عَرُوبَةٌ شِيَارٌ^(١)
 قَالَ لَا تَرِبْتُ^(٢) يَدَاكَ * وَلَا طَرِبْتُ^(٣) عِدَاكَ * أَنْ كُنْتُ تَعْرِفُ أَلْقَابَ
 الشُّهُورِ * فَانْتَ الْعَلَمُ الْمَشْهُورُ * فَآكْتَامُ^(٤) وَأَشْرَابُ^(٥) * ثُمَّ جَنَمٌ^(٦) وَأَسْتَبْ^(٧) *
 وانشد

مُوْتَمَرٌ وَنَاجِرٌ خَوَانُ مِنْ لَقَبِ الْأَشْهَرِ وَالصَّوَانُ
 زَبَاءٌ بَائِدٌ أَصَمٌ وَاعْلُ وَبَعْدَ ذَلِكَ بَاطِلٌ وَعَاذِلُ
 وَرَنَّةٌ وَتَبْرُكُ الْخَنَامُ وَقِيلَ غَيْرُ ذَلِكَ وَالسَّلَامُ^(٨)
 قَالَ اللَّهُ دَرَكُ مَا أَبْعَدَ غَوْرِكَ * وَأَقْرَبَ نَوْرِكَ^(٩) * فَآخِمْ بِذِكْرِ الْأَشْهَرِ

- ١ المراد بأوهد يوم الاحد وهلم جرا الى شيار وهو السبت ٢ افتقرت
 ٣ فرحت ٤ قعد على اطراف اصابعه ٥ مدعة متطلوآ
 ٦ جلس متمكنا ٧ استفهام ويمكن ٨ قال الخطيب خير الدين
 المدني في تذكرته ان الحرم كان يُقال له عند المجاهلية المؤتمر لانه اول السنة فكل شيء من
 اقضيةها بأتمربو . وصنر الناجر من النجر اي شدة الحر . والربيع الاول الخوان من
 الحيانة . والثاني الدّوان من الصيانة . وجمادى الاولى الزبابة وهي الداهية الكبيرة . والآخرى
 البائت لكثرة القتال والقتل فيها . ورجب الاصم لانهم كانوا يكتفون فيه عن القتال فلا
 تُسمع فيه اصوات السلاح . وشعبان الواغل وهو الداخل على قوم ولم يدعوا لهجومه على
 رمضان . ورمضان الباطل وهو كوز يُكال به الخمر . وشوال العاذل لانه من اشهر
 الحج فكان ينهيه عن غير مهائم . وذو القعدة رنة لان الانعام كانت ترن فيه لقرب النحر .
 وذو الحجة تبرك لانهم كانوا يتركون الابل فيه . وقيل كان يُقال لربيع الثاني بُصان .
 وجمادى الاولى حنين . والآخرى رثى . ولشعبان العاذل . ولرمضان ناتق . ولشوال
 الوعل . ولذي الحجة بُرك . ولا خلاف في البقية . والى هذا اشار بقوله في اخر الايات
 وقيل غير ذلك . وقوله والسلام اي والسلام عليك . وذلك من باب الاكتفاء البديعي
 ٩ عهتك ١ زهرك

الحُرْمُ * ان كُنْتَ مِنْ أُمَّ مَا كَرُمُ * فقال اللهم اجعلنا من حَسَنِ خِنَامُهُ *
وانجلى قَتَامُهُ * ثم انشد

ثَلَاثَةٌ مِنَ الشُّهُورِ سَرْدٌ ^(١) وَوَاحِدٌ عَقِيبَ ذَاكَ فَرْدٌ
ذُو قَعْدَةٍ وَحِجَّةٌ مُحَرَّمٌ ^(٢) وَرَجَبٌ وَثِي الشُّهُورِ الْحُرْمِ

قال فلما رَأَى الْقَوْمُ اتِّسَاعَ رِوَايَتِهِ * وَارْتِفَاعَ رَايَتِهِ * عَلِمُوا أَنَّهُ صِلُ
أَصْلَالٍ * فَنَظَرُوا إِلَيْهِ بَعَيْنِ الْأَجْلَالِ * وَلَمَّا رَأَى إِقْبَالَهم عَلَيْهِ * وَارْتِيَا حَهم
إِلَيْهِ * قَالَ بِأَجْهَابِنَا ^(٣) الْيَلَامِ ^(٤) * وَهَرَابِنَا ^(٥) الْمَعَامِ ^(٦) * عَلِمَ اللَّهُ أَنِّي لَسْتُ
بِجَعْدِ الْكَفِّ * كَمَا يَزْعُمُ هَذَا الْبِخْفُ ^(٧) * وَلَكِنْ قَدْ أَنَاخَ الدَّهْرُ عَلَيَّ كَمَا كَلَّهِ ^(٨) *
وَأَخْنَى عَلَيَّ الْهَرَمَ بِأَفْكَهِ ^(٩) * فَلَمْ يَبْقَ لِي عَافِطَةٌ * وَلَا نَافِطَةٌ ^(١٠) * وَصِرْتُ
أَسْغَبُ ^(١١) مِنَ السَّيْدَانِ ^(١٢) * بَعْدَ مَا كُنْتُ أَقْرَى الْمَيْدَانِ وَالزَّيْدَانِ ^(١٣) * وَلَوْ

١ اي مجتمعة
٢ قيل لما ذاك لان العرب كانوا لا يستعاون فيها القتال
الا بني خشم وبني طي فكانوا يستعان بها فيها . وكانت العرب تسخل دماءها هولا فيهما ايضا
لاستغلالهم الدماء فيها
٣ حية تنقل لساعتها اذا السعت . وهو مثل يضرب للشديد
٤ جمع جهنم وهو النقاد الخبير

٥ جمع بلعي وهو الذكي المدوقد النار
٦ الذين يوقدون النار عند
المجوس
٧ مواقع الحرب . اي انهم يضرمون نار الحرب كما يضرمون
الهراية نار عبادتهم
٨ اي بنيل
٩ الجافي النيل

١٠ صدره . اي ضغطه كما يضغط البعير من اناخ عليه
١١ الا فكل الرعدة . اي ان
الهرم جعله يرتعد من ضعفه
١٢ المراد بالعافطة النعجة وبالنافطة العنز . وهو مثل
١٣ اجوع
يقال للجوع الشديد داء الذئب . وقيل ان الذئب لا يزال كل زمان جائعا لان جوفه
يذيب كل ما يقع فيه حتى العظم فلا يبقى له شيع
١٤ جمع سيد وهو الذئب . يضرب به المثل في الجوع ولذلك
١٥ اي اقري من اعرفه ومن
لا اعرفه . وهو مثل

استطعتُ أَنْ أَقُومَ بِأَمْرِي * لَأَطْلُقْتُ هَذَا الْفَتَى مِنْ أَسْرِي * ولكنني ما
 زِلْتُ أُعْلِلُ نَفْسِي بِالْمُنَى * وَأُمْنِيهِ بِالْغَنَى * لَعَلَّ اللَّهَ يُفِيضَ ^(١) لِي فَتَحًا قَرِيبًا *
 أَوْ يَكْتُبَ لِي بِمَثَلِكُمْ نَصِيبًا * قَالَ فَاسْتَغْذِبِ الْقَوْمَ كَلَامَهُ * وَاسْتَغْذِرُوا
 غُلَامَهُ ^(٢) * وَقَالُوا قَدْ كَتَبَ رَبُّكَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ * وَلَكِنْ مَا كُلُّ سُودَاءَ
 تَمَرٍ وَلَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَجَمَةٍ ^(٣) * فَانِ النَّاسَ قَدْ لَوُؤْمُوا ^(٤) وَجَشِعُوا ^(٥) * حَتَّى لَوْ
 سَأَلُوا التُّرَابَ أَوْ شَكُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا ^(٦) * فَانِ شِئْتَ أَنْ تَجَاوِرَنَا غَابِرَ هَذِهِ
 الشَّيْءَةِ * وَتَكْتَفِي ذُلَّ السُّؤَالِ وَغُصَّةَ الْحَبِيبَةِ * وَالْآنَ فَخُذْ هَذِهِ النِّخْلَةَ ^(٧) * وَاعْتَمِدْ
 الرِّحْلَةَ * قَالَ حَبْنًا جَوَارِكُمْ لَوْلَا ضَفَفَ ^(٨) خَلْفَتُ * وَمَوْعِدُ أَخْلَفَتُ ^(٩) *
 فَوَصَلُوهُ كُلُّ وَاحِدٍ بِدِينَارٍ * وَأَرْحَلُوهُ نَاقَةً ذَاتَ سِفَارٍ ^(١٠) * قَالَ سَهْلٌ
 وَكَنتَ قَدْ تَسَمَّيْتُ رِمَجَ خِزَامِهِ * وَظَلَمْتُ نَفْسِي عَنِ التَّزَامِهِ ^(١١) * فَلَمَّا
 شَقَّ الْعَصَا ^(١٢) خَرَجْتَ فِي أَشْرَعٍ * حَتَّى صِرْتُ بَمَرْحَى بَصَرٍ ^(١٣) * فَقَالَ
 أَنْتَ مِنَ الْمَوْلَدِينَ ^(١٤) فِي هَذَا الزَّمَانِ * لَا تَعْرِفُ لُغَةَ يَعْرَبٍ ^(١٥) بَنِ تَخْطَانَ *
 ١ يَفْتَدِّرُ ٢ أَيِ وَجْدُوهُ مَعْدُورًا ٣ أَيِ لَيْسَ كُلُّ النَّاسِ مَوْضِعًا
 ٤ يَجْلُوا ٥ يَجْلُوا ٦ لِرَحْمَةِ وَالْإِحْسَانِ ٧ وَهَامِلَانِ ٨ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ
 ٩ وَلَوْ سَأَلَ النَّاسُ التُّرَابَ لَأَوْشَكُوا إِذَا قِيلَ هَاتُوا أَنْ يَمَلُّوا وَيَمْنَعُوا
 ١٠ الْعَطِيَّةُ ١١ أَنْ تَكُونَ الْعِيَالُ عَلَى الْمَائِدَةِ أَكْثَرَ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي عَلَيْهَا
 ١٢ أَيِ أَنَّهُ قَدْ ضَرَبَ لَاهِلَهُ مَوْعِدًا لِلرَّجُوعِ لَا يَرِيدُ أَنْ يَخْلُفَهُ
 ١٣ حَدِيدَةٌ تُوَضَّعُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْحَكْمَةِ مِنَ الْفَرَسِ
 ١٤ مَنَعْتُ ١٥ اعْتَنَاقَهُ ١٦ أَيِ فَارَقَ الْحِجَابَةَ وَقَدْ مَرَّ
 ١٧ أَيِ يَجِيثُ بِيَصْرِي ١٨ أَيِ عَرَبِيٍّ غَيْرِ مُحْضٍ لِأَنَّهُ قَدْ رُبِّيَ بَيْنَ الْحَضَرِ
 ١٩ هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ الْقَدِيمِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ

فَعُدَّ إِلَى أَنْ يُصَادَ فَنَاتُرُجُهُانِ * ثُمَّ أَسْدَرَ ^(٣) يَعْدُو كَالظَّالِمِ ^(٢) *
وَعَادَرَنِي ^(٤) كَالسَّلِيمِ ^(٥) * فَعُدْتُ وَأَنَا أَعْجَبُ مِنْ فُنُونِهِ * فِي جِدِّهِ وَمَجُونِهِ ^(٦)

أَلَمَامَةُ الثَّامِنَةِ وَالْأَحْمَسُونَ

وَتُعْرَفُ بِالْعَكَازِيَةِ

قال سهيلُ بنُ عبادٍ خرجت للتجارة في البوادي * مع صاحب
كسَّالَمَ الحادي ^(١) * فكان يُطْرِبُني بِجُدَائِهِ الْأَنِيقِ ^(٢) * وَيُجِيبُني إِلَى طُولِ
الطريقِ ^(٣) * وما زِلْنَا نَطْوِي بِسَاطِ الْفِجَاجِ ^(٤) * وَنَنْشُرُ لَوَاءَ الْعِجَاجِ ^(٥) *
حتى اتينا سوقَ عكاظِ ^(٦) * في هاجرةٍ كالشَّوْاطِ ^(٧) * فَأَنْخَأُ كَهَشِيمِ ^(٨)
الْخُنْظَرِ ^(٩) * وإذا الناسُ كالجرادِ المنتشرِ * وقد اخذ بعضهم في المناشدة

- ١ يقول ذلك على سبيل التهكم والرفاعة
- ٢ ذكر النعام
- ٣ تركي
- ٤ الذي لسعته الحية . يقال
- ٥ له ذلك تفاؤلاً بالسلامة
- ٦ هزله
- ٧ رجلٌ كان حادياً للابل حسن الصوت في الغاية حتى قيل انهم كانوا يعطشون الابل ثم يوردونها الماء ويقف سلامٌ من وراءها ويمدوها فتصرف عن الماء اليه
- ٨ المعجب
- ٩ اي يجعلني اشتهي ان يكون الطريق طويلاً لكي يطول استماعي لصوته
- ١٠ الطرق الواسعة بين الجبال
- ١١ هي سوق للعرب بناحية مكة . وقد مر الكلام عليها في شرح المقامة الخزرجية
- ١٢ الهاجرة نصف النهار عدد
- ١٣ النبات اليابس المنكسر
- ١٤ اشتداد الحر . والشواطى لهب النار
- ١٥ الذي يعلى الحظيرة وهي زرب الغنم

وَالْمَلَاخِزَ ^(١) * وَبَعْضُهُمْ فِي الْحَاجَاةِ ^(٢) وَالْمُعَاجِزَ ^(٣) * وَبَعْضُهُمْ فِي الْمَفَاكِهِ ^(٤)
وَالْبُجَارَةَ ^(٥) * فَجَعَلْنَا نَطُوفَ بَيْنَ تِلْكَ الطَّرَائِفِ * وَنَجْنِي الطَّائِفِ ^(٦)
وَاللَّطَائِفِ * حَتَّى مَرَرْنَا بِلَيْفٍ ^(٧) مِنْ نَوَاصِي الْعَرَبِ ^(٨) * وَإِذَا الْخِزَامِيُّ بَيْنَهُمْ
وَرَجَبَ * وَهَذَا قَدْ اخَذْنَا فِي الْمُبَارَاةِ ^(٩) وَالْمُحَاوَرَةِ ^(١٠) * وَالْمُجَارَاةَ وَالْمَسَاوَرَةَ ^(١١) *
حَتَّى مَالَتْ إِلَيْهَا كُلُّ صَاغِيَةٍ ^(١٢) * وَتَفَتَّقَتْ لَهَا كُلُّ فَاغِيَةٍ ^(١٣) * فَلَمَّا رَأَى
الشَّيْخَ انْصَبَابَ النَّاسِ إِلَيْهَا * وَأَنْصِيَابَهُمْ ^(١٤) عَلَيْهِمَا * اخْرَنْشَمَ ^(١٥)
وَأَخْرَنْطَمَ ^(١٦) * وَانْدَفَقَ عَلَى صَاحِبِهِ كَالْعُظْمُطَمِ ^(١٧) * وَقَالَ وَيْلَكَ يَا أَبْرَدَ
مَنْ حَرَجَفَ * وَأَيَّيسَ مِنْ حَرَشَفَ ^(١٨) * قَدْ أَرَدْتَ أَنْ تُطَاوِلَ ^(١٩)
السَّمْهَرِيَّةَ ^(٢٠) * بِالسَّنْدَرِيَّةِ ^(٢١) * وَتُطَارِدَ الْعِنَاجِيَّ ^(٢٢) * بِالْمُحْرَاجِيِّ ^(٢٣) *
فِيمَا أَنْ تَسْلُبَنِي أَطَارِي ^(٢٤) الْيَوْمَ * وَإِمَّا أَنْ أُجَرِّدَكَ بَيْنَ الْقَوْمِ * قَالَ
أَشْحَدُ غِرَارَكَ يَا شَيْخَ النَّارِ ^(٢٥) * وَأَسْتَهْدِفُ لِسِهَامِ الْعَارِ ^(٢٦) * قَالَ إِنْ كُنْتُ

- | | | |
|---|------------------------------|----------------------------------|
| ١ المجاورة بالتوافي | ٢ نوع من الغاز وقد مرَّ | ٣ مطارحة المسائل المعجزة |
| ٤ المباشطة في الكلام | ٥ مماكة تشبه المشاة | ٦ ما يُقَطَّف من النار كئى به |
| عن الفوائد | ٧ قوم مجنمين من قبائل شتى | ٨ اشراف |
| ٩ المعارضة | ١٠ المجاورة | ١١ المواثبة استعارها للمقاومة في |
| الكلام | ١٢ أي كل اذن | ١٣ الزهر قبل ان يتفتح |
| ١٤ نهاقتهم | ١٥ تكبر في نفسه | ١٦ تصغير رافعا راسه وهو |
| مغضب | ١٧ البحر العظيم الكثير الماء | ١٨ الريح الباردة |
| ١٩ فلوس السمك | ٢٠ تناخر بالطول | ٢١ الرماح |
| ٢٢ نوع من السهام يعمل من السندرة وهي نوع من الشجر | ٢٣ جياذ الخيل | |
| ٢٤ النياق الطوال على وجه الارض | ٢٥ اثوابي البالية | |
| ٢٦ أي سن حد سينك | ٢٧ لقب ابليس | ٢٨ أي انصب نفسك مدقاها |

من الأدباء * فاقبوا الأبناء * باعتبار ضروب^(١) الآباء * قال قد ناديت
مُجِيباً^(٢) * وعاديت مُجِيباً^(٣) * ثم انشد

للخيل مهرٌ وحوارٌ للجمل والجدي للمعزى وللشاء الحجل
والعجل للنور وللحمير عَفْوٌ كذا الخنوص للخنزير
وشبلٌ لَيْثٌ ولضبعٌ فرعلٌ وجروٌ كلبٌ ولليلٌ دَغَلٌ
غُفْرٌ لَوَعْلٌ وفرارٌ للفرا كذاكٌ يغفورُ مهاةٌ ذِكْرٌ^(٤)
وخرنقٌ لأَرْبٍ وتنفلٌ لثعلبٍ ولأبنٍ أوى توفلٌ
طَلا الغزال دَبْسٌ للدب جارنٌ حَيَّةٌ وحسلٌ الضب
وشقدٌ حرباءٌ كذا للنمل دَرٌّ وجاء هُرْنَعٌ للقمب
قرٌ الدجاج الرأل للنعام غَطْرِيفٌ بازٍ جوزلٌ الحمام
للكروان الليل والحبارى قد ذكروا لفرخها النهار^(٥)
وللعقاب ضرمٌ والحجل للفرخ منها سُلْكٌ يستعمل
والدرّص للهرة واليربوع والفار جارياً على الجميع

قال قد أحكمت السداد^(٦) * وإن كنت سبداً سباد^(٧) * فإني أصابع الراحة *
وما بينهن من المساحة * قال راجل^(٨) يسابقُ الفارس * ومُتَحَرِّسٌ من

١ انواع ٢ اي ناديت الذي يجيبك ٣ راکضت
٤ كثيراً من الابل ٥ النرا حمار الوحش . والمهاة البقرة الوحشية
٦ قال بها الجوهري عن الاصمعي فلاة عبرة بما وُجد من الخلف
٧ الصواب ٨ اي داهية في اللصوصية . يريد انه قد استرق ذلك من
كلامه . وهو مثل في التلصص ٩ اي انت راجل

كَيْكِ وهو حارس * ثم انشد

قُلْ أَوَّلُ الْأَصَابِعِ الْإِبْهَامُ وَبَعْدَهَا سَبَابَةُ نُقَامُ
وَبَعْدَهَا الْوُسْطَى يَلِيهَا الْبِنْصَرُ وَبَعْدَهَا الصُّغْرَى آخِرًا خِنْصَرُ
وَبَيْنَ إِبْهَامٍ وَصُغْرَى شَبْرُ وَمَا إِلَى سَبَابَةٍ فِفْتَرُ ^(٢)
وَبَيْنَ ذَاتِ الْفِئْرِ ^(٣) وَالْوُسْطَى رَتَبُ وَبَيْنَ ذِي الْوُسْطَى وَبِنْصَرٍ عَنَبُ
وَالْبُصْمُ بَيْنَ خِنْصَرٍ وَمَا يَلِي ^(٤) وَبَيْنَ كُلِّهِنَّ قَوْتُ الْحَمَلِ ^(٥)
قَالَ إِنْ عَرَفْتَ مَرَاتِبَ النَّبَاتِ * فَأَنْتَ مِنْ ثُبَاتِ النَّبَاتِ * فَضَحَكَ حَتَّى
زَجَا ^(٦) * وَقَالَ قَدْ أَشْرَقَتْنِي بِالشَّجَا ^(٧) * ثُمَّ انشد

أَوَّلُ نَبْتِ الْأَرْضِ بَارِضٌ إِذَا لَمْ يَتَمَيَّزْ ^(٨) وَالْجَبِيمُ بَعْدَ ذَلِكَ
وَبَعْدُ الْبُسْرَةُ فَالْصَّعَاءُ ثُمَّ الْكَلَالُ فَلْتُحْفِظِ الْأَسْمَاءَ ^(٩)
فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ إِنْشَادِهِ أَحْجَمَ الشَّيْخُ الْقَهْقَرَى ^(١٠) * فَازْدَلَفَ ^(١١) إِلَيْهِ يَمْشِي

١ مثلُ يُضْرَبُ لِمَنْ يَحْفَظُ مِنْ غَيْرِهِ وَهُوَ مَنْ يَحِبُّ التَّحْفِظَ مِنْهُ، أَوْ يَعِيبُ غَيْرَهُ عَلَى فِعْلِهِ
وَهُوَ أَخْبَثُ مِنْهُ، يُرِيدُ الْفَتَى أَنَّهُ قَدْ أَتَمَّهُ بِاخْتِلَاسِ الْكَلَامِ وَهُوَ مَوْضِعُ التَّمْهِيمِ أَكْثَرُ مِنْهُ
٢ أَيِ وَالْمَسَافَةِ الَّتِي تَنْتَهِي مِنَ الْإِبْهَامِ إِلَى السَّبَابَةِ فِتْرُ ٣ ارَادَ بِهَا السَّبَابَةَ لِأَنَّ الْفِتْرَ
يَتَعَلَّقُ بِهَا خَاصَّةً بِخِلَافِ الْإِبْهَامِ فَانْهِيَ يَتَعَلَّقُ بِهَا الشَّبْرُ أَيْضًا ٤ أَيِ وَمَا يَلِيهَا وَهُوَ الْبِنْصَرُ.
وَهُوَ فِي مَقَابِلَةِ الْفِتْرِ ٥ أَيِ إِنْ الْمَسَافَةَ الَّتِي بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعٍ وَآخَرَى يُقَالُ لَهَا الْقَوْتُ.
وَالْحَمَلُ الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ. أَضَافَ الْقَوْتُ إِلَيْهَا لِيُبَيِّنَ مَعْنَاهُ

٦ جماعات ٧ انقطع ضحكها ٨ اغصصتني

٩ ما ينشِبُ فِي الْحَقْلِ مِنْ عَظْمٍ وَنَحْوِهِ. وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ الْمُرَّةِ بِمَسَائِلِهِ وَالِاسْتِغْنَاءِ بِهَا
١٠ أَيِ إِذَا لَمْ تُعْرَفِ أَوَاعِدُ لَعْدَمِ ظُهُورِ أَوْرَاقِهِ ١١ يُقَالُ لِلنَّبَاتِ بَارِضٌ إِذَا
نَبَتَ ابْتَدَأَ. ثُمَّ جَبِمَ إِذَا طَالَ قَلِيلًا. ثُمَّ بُسْرَةٌ إِذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ. ثُمَّ صَعَاءٌ إِذَا انْمَرَّ
وَلَمْ يَبْقَ. ثُمَّ كَلَالٌ إِذَا بَلَغَ النِّهَاطَ ١٢ مَشَى إِلَى وَرَائِهِ

الْحِزْرَى * وَقَالَ زَعَمْتَ يَا شَيْخَ مَهْوٍ * إِنْ الْبَلَاغَةَ بِاللَّهِو * وَإِنْ
 الْمَخْدَرَاتِ فِي الْبَهْو * فَأَخْلَعَ إِذْنُ مَا عَلَيْكَ * حَتَّى نَعْلَيْكَ * وَلَا
 وَتَضَّتْ حَبْدُكَ ^(٤) حَتَّى الْكَاهِلِ ^(٥) * وَلَوْ كُنْتَ مِنَ الْعَبَاهِلِ ^(٦) * ثُمَّ اخْذْ بِجَبَلِ
 وَرِيدِ ^(٨) * وَأَصْرَّ عَلَى تَجْرِيدِ * فَجَعَلَ الشَّيْخَ يَدُورُ كَاللُّوْلَبِ * وَبَرَفِ
 كَالتُّوْلَبِ ^(٩) * وَالَّتِي يَتَعَلَّقُ بِشَابِهِ * وَيَجُولُ دُونَ أَنْسَابِهِ * فَأَخَذَتْ
 الْقَوْمَ الْأَنْفَ ^(١٠) * وَسَاءَ لَهُمْ تِلْكَ الْهُجْنَةُ ^(١١) الْمُوْتَنَفَّةُ ^(١٢) * وَالْمَعْرَقُ ^(١٣)
 الْمَكْنِفَةُ ^(١٤) * وَقَالُوا نَحْنُ نَفْدِي هَذِهِ الذَّعَالِيْبَ * بِقَشْبِ الْجَلَابِيْبِ ^(١٥) ^(١٦) ^(١٧)
 فَحُلَّ عَنْكَ الْعَنْفُ ^(١٨) * وَلَا تُبْلِهْ بِمُطَفِّئَةِ الرَّضْفِ ^(١٩) * قَالَ عَلِمَ اللَّهُ لَيْسَ

١ مشية فيها تنكك كمشية المحتئين
٢ هو عبد الله بن سدره. ومن
بطن من بني عبد القيس. اشترى لهم عاراً من بني اباد كانوا يُعبرون به طعماً بمُبردين
اخذهما من رجل ابادي في عكاظ فضر به المثل يقال اخسر صفقة من شئ فهو. يريد
الفتى ان الشيع قد خسر في تجارتهم معه واشترى العار لنفسه ٣ بيت يضرب في مقدم
اليوت. وهذا لا تكون فيه الخدرات لانه منزل الغرباء ومن يجري مجراه. وكفى بالبلذات
عن المسائل الدقيقة الخفية. يريد ان مطارحتهم والمعاينة بها لا تكون في مثل هذه الدنيا
الظنيفة ٤ كسرت. وهو خاص بكسر العنق

• **عنك** ٦ ما بين الكفتين ٧ ملوك اليمن الذين استقرُّوا
على ملكهم لايزولون عنه ٨ العرق الذي في عنقه ٩ ولد الحمار
١٠ عِزَّة النفس ١١ الشُّعَّة ١٢ التي لم يُسَبِّقَ إليها
١٣ العيب ١٤ المحيطة . يريد انها تلحقهم ايضاً لان ذلك يكون بحضرتهم .
ولحق الفتى لانه قد ارتكب شُعَّةً قبيحة بتجديده له ١٥ قِطْع الحَرْق
١٦ جمع قشيب وهو الجديدي ١٧ الانقصة ١٨ نقيض الرفق
١٩ مثل يَضْرَبُ للدامية التي تُنْسِي ما قبلها

من وَسَنِي ^(١) هذه الأَطَار ^(٢) * ولكن أريدُ تَأْدِيهَهُ بِالْخَزْيِ ^(٣) وَالشَّارِ ^(٤) * فلا
يَكِلُ ^(٥) بعد ذلك في مثل هذا الباب * وَيُلْقِي نَفْسَهُ بَيْنَ الْخَلْبِ وَالنَّابِ *
فَتَصَرَّ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغُرَابِ ^(٦) * قالوا ان عندنا من الْفُرُوضِ * شِرَاءُ
الْأَعْرَاضِ بِالْفُرُوضِ ^(٧) * على ان تكونَ نَاصِحَ الْحَيِّبِ ^(٨) * في الشَّهَادَةِ ^(٩)
وَالْغَيْبِ * فلا تُسَوِّدْ وَجْهَ الشَّيْبِ ^(١٠) * ثم جَاءَ وَهُوَ مُجَلَّةٌ وَصْرَةً * وقالوا ان في
ذلك لَأَعْيُنًا قُرَّةً ^(١١) * وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ^(١٢) * فَأَضْطَبْنَاهَا ^(١٣)
وقال قد دَبَّرَ الْقَوْمُ تَدْبِيرَ مَنْ طَبَّ * لِمَنْ حَبَّ ^(١٤) * فَأَدْرَجَ ^(١٥) أَيْهَا
الْقِرْشَبِ ^(١٦) * وَخَلَّ دَرَجَ الضَّبِّ ^(١٧) * فَتَعَلَّقَ بِهِ وَقَالَ انك بي قد وَصَلْتَ
إِلَى مَا وَصَلْتَ * وَحَصَلْتَ عَلَى مَا حَصَلْتَ * فَهَلُمَّ نَقْتَسِمِ شِقَّ الْأَبْلَمَةِ ^(١٨) *

- ١ حاجتي ٢ الثياب البالية ٣ مصدر قولهم خزي اي وقع
في بلية وشهرة فذل بذلك ٤ العار ٥ يدخل
٦ رجل الغراب ضرب من صرار الابل لا يقدر النصيل ان يرضع معه ولا يقدر ان يحمله.
والصرار ربط أخلاف الباقية بخيط لئلا يرضعها النصيل . وهو مثل يضرب في استحكام
الامر وشدته بحيث لا يُفْلَت منه . يقول النقي انه يريد تاديب الشيخ لئلا يقع يوما في نهلكة
لا نجاة له منها ٧ الامتعة ٨ اي اميتا
٩ المحضور ١٠ اي فلا تمتهك ستره ١١ اي ان ذلك نفر بعين
النقي لينيلو العطية وعين الشيخ لنجاة من التجريد ١٢ نملة صغيرة
١٣ اي احتملها تحت ضبته وهو ما بين الابط والكشح وقد مر
١٤ اي تدير رجل حاذق لمن يحبه . وهو مثل يضرب للتائق في الحاجة
١٥ امض لسيلك ١٦ الياس الحجافي ١٧ اي اترك طريقه . يقال ان
الضب اذا دخل بين ارجل الناس اصابها ورم فانتفخت . فصار ذلك مثلاً يضرب
لطلب السلامة من الشر ١٨ هي بقلة تخرج لها قرون كالباقل اذا شقت طولا انتفتت
نصفين مستويين من اولها الى اخرها . وهو مثل يضرب في المساواة

ولا يسمع الناس لنا أيلمة ^(١) * قال هذا البحر ^(٢) فأغترف * والأفانصرف *
فانتشب بينهما الجذب والدفع * حتى أفضى ذلك الى الصفع ^(٣) * فرثى
القوم لشجيه الجحباب ^(٤) * وأمطروه كسفاً ^(٥) من سحاب ^(٦) * وقالوا بآت عرار
بكل ^(٧) * فدوونكما الرجل ^(٨) * وحسبكما ^(٩) الضحل ^(١٠) * فقلا شاعكم
السلام ^(١١) * وانطلقا بسلام

المقامة التاسعة والخمسون

ونعرف بالمكة

حدث سهيل بن عباد قال قدمت مكة * في ليلة عكة ^(١٢) *
فنزلت ببيكة ^(١٣) * ولما اصبحنا كان يوم طلق ^(١٤) * حسن الخلق ^(١٥)
والخلق ^(١٦) * فجعلت أتفقد المناسك ^(١٧) والمشاعر ^(١٨) * وأتردد بين العشائر

- ١ صوتاً
- ٢ يشير به الى القوم
- ٣ اللطم على القفا وقد مر
- ٤ الكبير الفاني
- ٥ قطعة
- ٦ اي اعطوه شيئاً
- ٧ يقال آبأت القاتل بالقتيل اذا قتلته به. وعرار وكل بقرتان انتطحنا فإنا جميعاً. فصار ذلك مثلاً يضرب لكل مستويين يقع احدهما باراً الاخر. يريد القوم ان الشيخ والفتى قد استويا في السؤال فلم يفضل احدهما على صاحبه
- ٨ اي انصرفا الى رحلكما
- ٩ يكنيكما
- ١٠ الماء القليل. كناية عن تلك العطية
- ١١ اي كان السلام صاحباً لكم. وهو كلام بقوله الراحل في وداعه
- ١٢ حارة
- ١٣ اسم لمطن مكة. قيل له ذلك لابتكك الناس فيه اي ازدحامهم
- ١٤ لا حار ولا بارد
- ١٥ الطبيعة
- ١٦ المنظر
- ١٧ المواضع التي تُذبح فيها الذبائح
- ١٨ مواضع العبادات

والمعاشرة * فبينما انا أستشرف^(١) وجه الدؤ^(٢) * كأني زرقاء^(٣) جو * رأيت
ركباً يمشون الهرجلة^(٤) * على مطايا همرجلة^(٥) * فناجني^(٦) القرونة^(٧) أنهم
الخزاي^(٨) وصاحبه^(٩) * حتى أزدلنوا^(١٠) فاذا هما غما واذا هو إياه^(١١) *
فوجدت ما يجد من بشر بالماء * على قورة الظماء^(١٢) * وابتدرت إليه
كالغدا^(١٣) * فالتقاني كنارس خصاص^(١٤) * واعنتنا حتى صرنا في التزامنا
الدرجي^(١٥) * كأنا المركب الهزجي^(١٦) * ثم تبوأنا صهوات^(١٧) الخيل *

- ١ انظر متعلماً ٢ الصحراء ٣ هي زرقاء اليمامة وقد مر
ذكرها في شرح المقامة التغلبية . وجواسم بلادها ٤ مشية مختلطة
٥ سريعة ٦ حدثني ٧ النفس ٨ اي ابنته وغلامة
٩ اقتربوا ١٠ قوله واذا هو اياه استعار
فيه ضمير النصب لضمير الرفع كما يستعار ضمير الرفع لضمير الخنض في نحو مررت بك
انت . وهي مستنة وقع فيها الخلاف بين سيبويه وهو عمرو بن عثمان الشيرازي والكسائي
وهو علي بن حمزة الكوفي . وهي قول العرب كنت اظن العقب اشد لسعة من الزنبور
فاذا هو هي . اجاز الكسائي فاذا هو اياها وانكسر سيبويه وكان ذلك بجليل بجي بن
خالد البرمكي . فتشاجرا طويلاً ثم اتفقا على مراجعة العرب . وكان الكسائي مؤدب
الامين بن الرشيد العباسي فامرهم بالتعصب له . فغضب سيبويه وخرج الى بلاد فارس
واقام بها حتى مات . وكانت وفاته سنة مائة وثمانين للهجرة . وتوفي الكسائي بعد بستين .
وسيبويه لقب فارسي معناه رائحة التفاح ١١ حدة العطش
١٢ النسر ١٣ هو فرس كان لمالك بن عمرو الغساني . كان اذا ركب
يقدم على الاهوال ولا يخاف من الحمام اذا انهمز . فضرِبَ المثل بفارسه
١٤ نسبة الى الدرج اي اللفت ١٥ اي حتى صرنا كاللانا واحداً
كما يجعل الاسمان المركبان اسماً واحداً كعبلبك وسبويه ١٦ جمع صهوة وهي مفعد الفارس
من السرج

واتينا المدينة في ناشئة الليل ^(١) * وكان يومئذ قد أُذِّنَ في الناس بالحج *
 فَأَتَوَارِجاً لآو على كل ضامر ^(٢) من كل فج ^(٣) * فليثنا يوماً أو بعض يوم *
 نَطُوفُ بِمَافِلِ الْقَوْمِ * حتى مررنا بلفيفٍ مقرون ^(٤) * كأمثال اللؤلؤِ
 المكنون * فلما وَقَفَ الشيخ بهم قال سلاماً * ثم قام أمامهم إماماً * وقال
 الحمد لله الذي أَمَرَ بِحَجِّ الْبَيْتِ مَنْ أَسْطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا * وَوَعَدَ عِبَادَهُ
 الْمَتَّقِينَ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَعِينًا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا * أَمَا بَعْدُ
 يَا مَعْشَرَ الْعَرَبِ الْكَرَامِ * وَحُجَّاجَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ * فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَرْضَى
 بِالْوُذَائِمِ ^(٥) وَالضَّحَايَا * مَنْ أَصَرَ عَلَى الْخَطَايَا ^(٦) * وَلَا بِزِيَارَةِ الْحَرَمَيْنِ ^(٧) *
 مِنْ فَاهِ بِالنِّبْمَةِ وَالْمَيْنِ ^(٨) * وَلَا بِاسْتِلَامِ الْحَجَرِ ^(٩) * مِنْ طَعْنٍ وَفَجَرٍ * وَلَا
 بِالطَّوَافِ حَوْلَ الْبَيْتِ * مِنْ تُشَاوَى ^(١٠) الْكَمَيْتِ ^(١١) * وَلَا بِرُمِي الْجِمَارِ ^(١٢) *
 مِنْ ذَوِي الشُّخَاءِ ^(١٣) وَالْأَغَارِ ^(١٤) * إِنَّ اللَّهَ يَنْظُرُ إِلَى السَّرَائِرِ الْمَكْنِيَةِ ^(١٥) *
 لَا إِلَى الشِّفَاهِ وَالْأَلْسِنَةِ * وَإِنْ حَجَّ الْقُلُوبَ خَيْرٌ مِنْ حَجِّ الْأَقْدَامِ * وَلِبَاسُ
 التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِبَاسِ الْإِحْرَامِ ^(١٦) * فَأَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ
 الدِّينَ * وَلَا تَكُونُوا مِنْ يَعْبُدُهُ عَلَى حَرْفٍ ^(١٧) * فَذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْمُبِينُ *

١ اي في اول ساعة منه ٢ مهزول . وهو صفة لخدوف اي على كل بعير ضامر

٣ طريق ٤ قوم مجتمعين من قبائل شتى . وقد مرَّ

٥ الهدايا التي تُهدى الى البيت الحرام ٦ اي لم يتب عنها

٧ مكة والمدينة . وقد مرَّ ٨ الكذب ٩ هو الحجر الاسود الذي في

البيت الحرام . والاستلام التقبيل والمصافحة باليد ١٠ سكارى

١١ الخمر ١٢ هي جمار منى التي ترميها الحجاج . وقد مرَّ ذكرها في المقامة

الفلكنية ١٣ العداوة ١٤ الاحقاد

١٥ المستورة ١٦ نية الدخول في الحج ١٧ على حال واحد ايه في

وَأَذْكُرُوا أَنَّ الزَّمَانَ رَجَحٌ قَاطِبٌ ^(١) * والدنيا برق خَلْبٌ ^(٢) * والحَيَوةَ سَحَابٌ
 جَهَامٌ ^(٣) * وَالْحِمَامَ لَيْسَتْ حُمَامٌ ^(٤) * فَلَا تَغْتَرُّوا بِرَهْرَهَةِ ^(٥) الْأَلِّ ^(٦) * وَلَا
 يُذْهِلُكُمْ الْحَالُ ^(٧) * عَنِ الْمَالِ ^(٨) * وَإِذَا جَرَّدْتُمْ أَنْفُسَكُمْ لِلْإِعْنِكَافِ *
 وَتَجَرَّدْتُمْ ^(٩) لِلطَّوْفِ * فَقُولُوا لَكَيْتَ يَا مَنْ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ * وَلَكَ
 الْحَمْدُ الَّذِي لَا يَنْفَدُ ^(١٠) * وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ * أَلَلَّهُمَّ
 يَا مُجِيبَ السُّؤَالِ * وَرَحِيبَ النَّوَالِ * وَمُنْجِيَ الْأَمَالِ * وَمُصْلِحَ الْأَعْمَالِ *
 تَقَبَّلْ جِدَّنَا وَجَهْدَنَا * وَأَغْفِرْ سَهَوَنَا وَعَمَدَنَا * وَلَا تَرَفُضْ الْعَجْجَ ^(١١)
 وَالنَّجْجَ ^(١٢) * مِنْ حَجٍّ مَنَا أَوْ دَجٍّ ^(١٣) * وَأَطِيعْ قُلُوبَنَا عَلَى مَحَبَّتِكَ الْخُصَّاصَةِ *
 وَطَاعَتِكَ الْخُصَّاصَةِ * وَأَعِصْنَا بِالطَّافِكِ وَقُوكَ * وَلَا تَكُنْ لَنَا إِلَى إِمْدَادِ
 سِوَاكَ * أَلَلَّهُمَّ يَا جَزِيلَ الثَّوَابِ * وَقَابِلَ كُلِّ آوَابٍ ^(١٤) * لَا تُقْصِنَا ^(١٥) عَنْ
 وَجْهِكَ الْمَيْمُونِ ^(١٦) * يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * وَأَتَيْنَا كُتُبَنَا بِإِيمَانِنَا ^(١٧) *
 وَكَفَرْنَا أَعْمَالَنَا بِإِيمَانِنَا ^(١٨) * وَلَا تُحَاسِبْنَا حِسَابًا عَسِيرًا * وَلَا تَجْعَلْنَا مِنْ
 يَفْحَكُونَ قَلِيلًا وَيَبْكُونَ كَثِيرًا * اللَّهُمَّ يَا سَابِغَ الْآلَاءِ ^(١٩) * وَنَابِغِ

السَّاءُ دُونَ الضَّرَاءِ	١	كثير الاختلاف	٢	فارغ لا مطرف فيه
ليس فيه ماء	٣	أي والموت اسد ضار	٥	لمعان
ما نراه نصف النهار كأنه ماء	٦	وقدم	٧	الوقت الحاضر
العاقبة	٨	خلعتم ثيابكم	١٠	ينزع
رفع الصوت بالتلبية	١١	سيلان دماء الذبائح	١٣	حضر مع الحجاج نابعا لهم
كالخادم والمكاري ونحوها	١٤	راجع اليك	١٥	تبعنا
المبارك	١٦	جمع بين الليد	١٨	أبى واجعل إيماننا كفارة
لأعمالنا	١٩	كامل النعم		

الأيلاء^(١) * هَبْ لَنَا قُلُوبًا طَاهِرَةً * وَعُيُونًا سَاهِرَةً * وَأَنْفُسًا عَفِيفَةً *
وَأَلْسِنًا حَصِيفَةً^(٢) * وَأَخْلَافًا سَلِيمَةً * وَنِيَّاتٍ مُسْتَقِيمَةً * وَبَسْرًا لَنَا تَوْبَةً
صَادِقَةً * وَنَدَامَةً حَازِقَةً * وَسِيرَةً هَادِيَةً * وَعَيْشَةً رَاضِيَةً * وَعَاقِبَةً
حَمِيدَةً * وَخَاتَمَةً سَعِيدَةً * وَأَفِضْ عَلَيْنَا نِعْمَتَكَ * وَرَحْمَتَكَ * وَلُطْفَكَ *
وَعَطْفَكَ * وَهُدَاكَ * وَنَدَاكَ * وَاجْعَلْ حَجَّتَنَا مَبْرُورًا * وَذَنْبَنَا مَغْفُورًا *
وَأَحْصِنَا مَعَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ * فِي فِرْدَوْسِكَ الْآمِينَ * بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ * قَالَ فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ دُعَائِهِ * انْثَنَى إِلَى وَرَائِهِ * فَحَالَ الْقَوْمُ
دُونَ مَسْرَبِهِ^(٣) * لِعُدْوِيَّةٍ مَشْرَبِهِ * وَقَالُوا لَهُ بُورِكَ فَيْكَ * مَا أَحَلَّى
نَفَثَاتِ فَيْكَ^(٤) * فِيهِمَاتٍ أَنْ تَبْرَحَ مِنْ بَيْنِنَا * قَبْلَ بَيْنِنَا^(٥) * قَالَ إِنِّي إِلَى مَا
تُرِيدُونَ أَقْرَبُ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ^(٦) * وَأَجْرَى مِنْ خَيْلِ الْبَرِيدِ^(٧) * ثُمَّ
انْقَادَ إِلَى مَرَبِضِهِ * وَعَادَ إِلَى مَعْرِضِهِ^(٨) * فَتَنَاشَبَ^(٩) الْقَوْمُ عَلَيْهِ كَدُوحِ^(١٠)
الْبَرِيصِ^(١١) * وَبَدَّلُوا فِي صُحْبَتِهِ جُهْدَ الْحَرِيصِ * وَأَقَامَ يُطْرِفُهُمُ بِالْمَلْحِ
الْمُسْتَعَذِبِ * وَالنَّوَادِرِ الْمُسْتَغْرَبِ * وَيَجْلُو عَلَيْهِمُ الْخُطْبُ الْمُنْبِئِ *
وَالزَّوْجَرَ الْمُنْهَبِ^(١٢) * وَيَقْدُمُهُمُ بِالْأَدْعِيَةِ وَهُمْ يُجَاوِبُونَهُ كَالْمُسْتَفْقَةِ^(١٣) *

- | | | | | | |
|----|--------------------------------|----|---------------------------|----|-------------------------|
| ١ | ظاهر الاحسان | ٢ | مستحكمة رصينة | ٣ | انصرافه |
| ٤ | فمك | ٥ | افتراقا | ٦ | العرق الذي في العنق وقد |
| مر | وهو مثل | ٧ | خيل الرسائل السلطانية | ٨ | وقد مر |
| ٨ | اي الى طريقته في الوعظ | ٩ | النف | ١٠ | موضع في نواحي دمشق |
| ١٠ | جمع دَوْحَة وهي الشجرة العظيمة | ١١ | المرأة التي تجاوب الناحمة | ١٢ | الرادة |

حتى انتقضت أيامُ الشَّعَثِ ^(١) * وقَضَوْا شعائرَ التَّفَثِ ^(٢) * فشرقوا وغربَ *
وتفرَّقوا تحت كلِّ كوكب ^(٣)

المقامة السُّتُونِ

وتُعرف بالقدسية

قال سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ لَيْقِيَّةٍ أَبَا لَيْلَى فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ^(٥) * بَيْنَ
جَهْوَ لَابْحَصَى * وَالنَّاسِ قَدْ تَأَلَّوْا ^(٦) عَلَيْهِ كَالْأَجْرَيْنِ ^(٧) * وَاحَاطُوا بِهِ
كَالْأَخْشَبَيْنِ ^(٨) * وَهُوَ يُخَاطِبُهُم بِالْوَعْظِ وَالْإِنْذَارِ * وَيُحَذِّرُهُمْ عَذَابَ
النَّارِ * وَسُوءَ عَقَبَى الدَّارِ * حَتَّى صَارَتْ مَدَامُهُمْ تَصُوبُ * وَكَادَتْ
أَكْبَادُهُمْ تَذُوبُ * فَلَمَّا رَأَى تَحَفُّزَ ^(٩) * وَهُوَ قَدْ اسْتَوْفَرَ ^(١٠) * فَانْتَقَضَتْ
إِلَيْهِ كَالْأَجْدَلِ ^(١١) * وَسَقَطَتْ عَلَيْهِ كَالْجَنْدَلِ ^(١٢) * فَخَيَّانِي تَحِيَّةَ الْأَحِبَّةِ * ثُمَّ
اسْتَأْنَفَ ^(١٣) الْحُطْبَةَ * فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ حَرَمَهُ أَمْنًا لِلْعِبَادِ *
وَمَقَامًا لِلْعِبَادِ * وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّ * وَوَدَّرَ فَهَدَى * وَأَخْلَكَ
وَأَبْكَى * وَأَمَاتَ وَأَحْيَى * وَالَّذِي جَعَلَ الْأَرْضَ مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا *

١ ترك الأدهان والطيب وهو كناية عن الاحرام ٢ اعمال الحج

٣ آداب المتناسك كفض الأظفار والشارب وحلق الراس ونحو ذلك

٤ أي في كل ناحية وهو مثل بيت المقدس

٥ اجتمعوا ٦ بنوعيس وبنو ديان ٧ جبلا مكة

٨ تنسكب ٩ تنهيا للقيام ١٠ جلس غير متمكن

١١ الصفر ١٢ الصخر ١٣ ابتداء جديدا

وَبَنَى فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا * وَالَّذِي مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ ^(١) يَلْتَقِيَانِ * بَيْنَهُمَا
 بَرْزَخٌ ^(٢) لَا يَبْغِيَانِ ^(٣) * وَهُوَ كُلُّ يَوْمٍ فِي شَانٍ ^(٤) * لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْفَرْدُ
 الصَّدُ * الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ * سُبْحَانَهُ
 وَرَبِّجَانَهُ ^(٥) * مَا أَعْظَمَ قُدْرَتَهُ وَشَانَهُ * وَأَوْسَعَ مِثْقَلَهُ وَإِحْسَانَهُ * أَمَّا
 بَعْدُ فَاِنِّي قَدْ قَهْتُ فِيكُمْ مَقَامَ الْفَقِيهِ الْخَاطِبِ * وَهِيَ صَفْقَةٌ لَمْ يَشْهَدَهَا
 حَاطِبٌ ^(٦) * فَانِي طَالَمَا ارْتَكَبْتُ الْأَوْزَارَ ^(٧) * وَتَبَطَّنْتُ الْأَقْدَارَ ^(٨) *
 وَأَجْتَرَحْتُ الْمَغَارِمَ ^(٩) * وَأَسْتَجِثُ الْحَارِمَ ^(١٠) * وَأَنْتَهَكْتُ الْأَعْرَاضَ ^(١١) *
 فَسَوَّدْتُ مِنْهَا كُلَّ بَيَاضٍ * وَمَا زَالَ ذَلِكَ دَائِي مُدَّ شَبَبِي * إِلَى أَنْ
 دَبَيْتُ ^(١٢) * فَلَيْسَ لِي أَنْ أَعْظَا أَحَدًا * وَلَا أَفْوَهَ بِخُطْبَةٍ أَبَدًا * وَعَلَيَّ أَنْ
 أَقْصِرَ دَرَسِي * عَلَى وَعْظِ نَفْسِي * وَهَا أَنَا قَدْ اعْتَدْتُ الْأَوْبَةَ ^(١٣) * وَاعْتَصَمْتُ ^(١٤)
 بِالتَّوْبَةِ * فَادْعُوا اللَّهَ لِي أَنْ يَأْخُذَنِي بِحُلِيِّهِ * لَا بِحُكْمِهِ * وَيُعَامِلَنِي
 بِفَضْلِهِ * لَا بِعَدْلِهِ * ثُمَّ اخْذَنِي الْأَجِيجَ ^(١٥) وَالضَّحِيجَ * وَجَعَلَ رُوحَ بَيْنَ ^(١٦)

- ١ خلاها لا يلتبس احدهما بالآخر
 ٢ اي لا يتجاوزان حدّها ٤ اي في شغل
 ٥ اي تنزيها له واسند زاقامته
 ٦ هو حاطب بن ابي بلنعة. كان حازما لبيبا اذا باع بعض قوموه او اشترى جعل ذلك على
 بدء لئلا يغبن فيه. فباع بعض اهله ببيعة ولم تكن على بدء فغبن فيها فقبل صفقة لم يشهدا
 حاطب اي لم يحضرها. فصار ذلك مثالا لكل امرئ يرم دون اربابه. ومراد الشيخ ان
 قيامه فيهم هذا المقام صفقة خاسرة اذ لم يكن من اربابه
 ٧ الآثام
 ٨ الادناس
 ٩ اكتسبت
 ١٠ الجنائيات
 ١١ يقال انتهك عرضه اذا بالغ في شتمه وجرح صيته
 ١٢ اي الى ان صرت شيخا يدب
 ١٣ الرجوع
 ١٤ تمسكت
 ١٥ التوهم
 ١٦ يقال راح بينهما اي تذاولها فكان ياخذني ههنا وفي

النحيب^(١) والشج^(٢) * حتى ابكى مَنْ حَضَرَ * من البدو والحضر * فاخذ
 القومُ في تسكينِ أَرْعَاشِهِ * وتمكينِ أُنْتِعَاشِهِ * حتى خمدت لَوْعَتُهُ *
 وهمدت رَوْعَتُهُ * فجباهُ كلِّ واحدٍ بدينار * وقال ادعُ رَبَّكَ لي
 وأسْتَغْفِرْهُ بِالْأَسْحَارِ * قال اني قد نَجَرَدْتُ عن عَرَضِ الدُّنْيَا * الى
 الغايةِ الْقُصَا * فلا أَقْبَلُ مِنْهُ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ مَا دُمْتُ أَحْيَى * ثم نهض بي
 مُكْبِرًا^(٣) * وولَّى مُدْبِرًا * فباتَ بلبيلِ أَنْقَدَ^(٤) * يُسَاهِرُ الْفَرْقَدَ^(٥) * وهو لا
 يَفْتَرُ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ * ولا يَمَلُّ مِنَ الصَّلَاةِ * حتى اذا اخذت الدراري^(٦)

في الأُفُولِ * قام على مَرْقَبَةٍ^(٧) وَأَنْشَأَ يَقُولُ

قُمْ فِي الدُّجَى يَا أَيُّهَا الْمَتَعِدُّ حَتَّى مَتَى فَوْقَ الْأَسْبَغِ تَرْقُدُ
 قُمْ وَادْعُ مَوْلَاكَ الَّذِي خَلَقَ الدُّجَى وَالصُّبْحَ وَأَمْضِ فَقَدْ دَعَاكَ الْمَسْجِدُ
 وَاسْتَغْفِرِ اللَّهَ الْعَظِيمَ بِذِلَّةٍ وَأَطْلُبْ رِضَاهُ فَإِنَّهُ لَا يَخْفِدُ
 وَأَنْدَمَ عَلَى مَا فَاتَ وَأَنْدَبَ مَا مَضَى بِالْأَمْسِ وَادْكُرْ مَا يَجِيءُ بِهِ الْغَدُ
 وَأَضْرَعْ وَقُلْ يَا رَبِّ عَفْوِكَ إِنِّي مِنْ دُونِ عَفْوِكَ لَيْسَ لِي مَا يَعْضُدُ
 أَسْفًا عَلَى عُمْرِي الَّذِي ضَيَعْتُهُ نَحْتِ الذُّنُوبِ وَأَنْتَ فَوْقِي تَرَصَّدُ
 يَا رَبِّ لَمْ أَحْسَبْ مَرَارَةَ مَصْدَرٍ^(٨) عَنْ زَلَّةٍ قَدْ طَابَ مِنْهَا الْمَوْرِدُ
 يَا رَبِّ قَدْ ثَقُلْتُ عَلَى كِبَائِرٍ بِإِزَاءِ عَيْنِي لَمْ تَزَلْ تَتَرَدَّدُ

- | | | |
|--------------------------------|---------------------|------------------------------|
| ذاك اخرى | ١ البكاء مع صوت | ٢ البكاء من غير صوت |
| ٢ متاع | ٤ قائلا الله اكبر | ٥ علم للفنذ يقال انه لا ينাম |
| ليلة اجمع . وهو مثل | ٦ اسم النجم المشهور | ٧ الكواكب |
| ٨ الغروب . اي عند طلوع الفجر . | ٩ مكان مرتفع | |
| ١٠ اي عاقبة | | |

يَارِبِّ انْ أَبْعَدْتُ عَنْكَ فَإِنَّ لِي طمعاً برحمتك التي لا تُبْعَدُ
يَارِبِّ قَدْ عَمِتَ ^(١) الْبَيَاضُ يَلْمَنِي ^(٢) لَكِنَّ وَجْهِي بِالْمَعَاصِي أَسْوَدُ
يَارِبِّ قَدْ ضَاعَ الزَّمَانُ وَلَيْسَ لِي فِي طَاعَةٍ أَوْ تَرْكِ مَعْصِيَةٍ يَدٌ ^(٣)
يَارِبِّ مَا لِي غَيْرَ لُطْفِكَ مُلْجَأٌ وَلَعَلَّنِي عَنْ بَابِهِ لَا أُطْرَدُ
يَارِبِّ هَبْ لِي تَوْبَةً أَقْضِي بِهَا دَيْنًا عَلَيَّ بِهِ جَلَالُكَ بِشَهْدِ
أَنْتَ الْخَبِيرُ بِحَالِ عَبْدِكَ إِنَّهُ بِسَلْسِلِ الْوِزْرِ ^(٤) الثَقِيلِ مُقَيَّدُ
أَنْتَ الْمُجِيبُ لِكُلِّ دَاعٍ يَلْتَجِي أَنْتَ الْمُجِيرُ لِكُلِّ مَنْ يَسْتَجِدُ
مَنْ أَيْ مَجْرٍ غَيْرِ مَجْرِكَ نَسْتَقِي وَلِأَيِّ بَابٍ غَيْرِ بَابِكَ نَقْصِدُ
قَالَ سَهْلٌ فَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ آيَاتِهِ غَاصَ فِي التَّهْلِيلِ وَالتَّحْمِيدِ * وَالتَّرْتِيلِ
وَالْتَجْوِيدِ * ^(٥) حَتَّى تَهَافَتَ ^(٦) مِنْ وَجْدِهِ * وَكَادَ يَغِيبُ عَنْ رُشْدِهِ *
فَعَجِبْتُ مِنْ اسْتِحَالَةِ حَالِهِ * وَأَيَقَنْتُ بِجُودِهِ عَنْ حِمَالِهِ * وَلَيْثْتُ عَنْدهُ
شَهْرًا * أَجْنَيْتَنِي مِنْ رَوْضِهِ زَهْرًا * وَأَجْنَيْتَنِي مِنْ أَفْقِهِ زَهْرًا * ^(٧) إِلَى أَنْ حُمِرَ
الْفِرَاقُ * وَقَالَ نَاعِبُهُ ^(٨) غَاقَ ^(٩) * فَأَعْنَقَنِي مُودَعًا * ثُمَّ سَابَرَنِي
مُشِيعًا * وَقَالَ مَوْعِدُنَا دَارُ الْبَقَاءِ ^(١٠) * فَكَانَ ذَلِكَ
آخِرَ عَهْدِنَا بِاللِّقَاءِ

م

- | | | |
|--|--|-------------------------|
| ١ لعب | ٢ اي شعر راسي | ٣ اي وليس لي عمل في فعل |
| ما امرت به او نرك ما نهيت عنه | ٤ الاثم | |
| ٥ احكام المرأة في القرآن على آداب مخصوصة | ٦ سنط | |
| ٧ نجوماً ساطعة | ٨ قدّم | ٩ اي غرابه |
| ١٠ حكاية صوت الغراب | ١١ اي دار الآخرة لاننا لا نلتقي بعد الآن في دار الدنيا | |

قال مؤلفه الفقير هذا آخر ما علّقته من هذه الاحاديث الملفقة * كما
 فتحت عليّ القريحة المغلقة * وانا ألتبس من سلمت بصيرته * وطابت
 سريره * أن يغض الطرف عما يرى من الإخلال والإجحاف ^(١) * وأن
 ينظر اليّ بعين الحلم والانصاف * فاني قد تلقّيت هذه الصناعة من باب
 التطفل والهجوم ^(٢) * اذ لم أفد على أستاذي قط في علم من العلوم * وانما
 تلقّيت ما تلقّنته بجهد المطالعة * وادركت ما ادركته بتكرار المراجعة *
 فان أصبت فرمية من غير رام ^(٣) * وان أخطأت فلي معذرة عند الكرام *
 والله المسؤول أن يحسن خواتمنا اللاحقة * كما أحسن فواتمنا السابقة * إنه
 وليّ الاجابة * واليه الانابة ^(٤) * والحمد لله أولاً وآخراً

وكان الفراغ من تبييضه في شهر نيسان سنة الف وثمان مائة وخمس
 وخمسين للمسيح

١ التقصير ٢ يقال هم عليه اذا انهمى اليه بغتة او دخل عليه بغير اذن
 ٣ مثل اصله ان الحكم بن عبد يغوث المقرّي كان أرمي اهل زمانه . وكان قد آلى على
 نفسه ان يذبح مائة على الغنّاب . فخرج ولم يصنع بومه ذلك شيئاً فرجع كئيباً حزينا وبات
 ليلته على ذلك . فلما اصبح خرج الى قومه وقال ان لم اذبحها اليوم فاني قاتل نفسي . فقال
 له اخوه الحَصين بن عبد يغوث يا اخي اذبح مكانها عشراً من الابل ولا تنقل نفسك . قال
 كلاً لا اظلم عاقرة و اترك نافرة . فقال ابنه المطعم بن الحكم يا ابي احملني معك ارفدك .
 قال وما احمل من رعيش وهل جبان قتل . فضحك الغلام وقال ان لم تر افلاذاها
 نخالط امشاجها فاجعلني وداجها . فانطلقا واذا هما بهيمة فرماها الحكم فاحطاها . ثم مَرَّت
 بواخرى فرماها فاحطاها فقال المطعم يا ابي اعطني الفوس فاعطاه اياها . فَرَّتْ به مائة
 فرماها فلم يخطئها . فقال ابو ربيعة من غير رام . فصارت مثلاً يضرب لمن يصيب
 وهو من يُخطئ ٤ الرجوع

تقاريط الكتاب

وقد أدرجت في الطبع بحسب ترتيب ورودها
من ناظمها

قال اسعد افندي طراد

لله دَرُُّ البازجِيِّ فانهُ بجرُّه يفوق على جميع الأجرِ
واذا سألت عن الجواهر تلتني في مجمع البحرين كنز الجواهرِ

ثم قال خليل افندي الحوري

البازجِيُّ العالم الفردُ الذي ظهرت مدائحه بكل لسانٍ
انشاء مقاماتٍ سهت في نثرها وبنظمها حاكت عقود جُهانٍ
هي مجمعُ البحرين تُخفُ أرضنا بالؤلؤ المكنون والمرجانِ
ولحتم تأريخ بدت كحدايق من كل فاكهة بها زوجانِ

سنة ١٢٧٠

ثم قال السيد حسين بيهم

هذا الكتابُ فريدٌ في حماسه نظير صائغو يزهو به الأَدَبُ
لو كان في الزَمَن الماضي لحجَّ له على الضوامر عجمُ الناس والعربُ
كانه روضة غناء تُخفُ من يؤمُّها بثمارِ دونها الضربُ
أوصافه الغرُّ قد قالت مؤرِّخة الدُّر من مجمع البحرين يكتسبُ

ثم قال المعلم مارون النقّاش

هذا الكتابُ بفضلِ مُنشئه طَيَّ فهو الحريُّ أَحَدَيَّ الهِمَاني
بجرانٍ قد مُرِجاوانِ انصفتُ قُلْ في مجمعِ البحرينِ يلتقيانِ

ثم قال السيد شهاب الدين العلوي الموصلي

هذا المصنّفُ فوقَ الفضلِ قد رُفِعَتْ
فضلاً مقاماتُهُ والفضلُ قد جَمَعَتْ
ففي البلادِ اذا دارتِ فلا عَجَبُ
لكلِّ طالبِ علمٍ انها وَسِعَتْ
والمشتريُّ نُسخَةً منها يُطالِعُها
شمسُهُ في سماءِ السعدِ قد طَلَعَتْ
تَسَنَّتْ غاربَ الإغرابِ فانخَفَضَتْ
عنها القواعدُ في الإغرابِ وارْتَفَعَتْ
ابوابُ تصريفِها الفَتَّاحُ يَسَرُّها
فادْخُلْ بها عالِماً من قبلِها قُرِعَتْ
اشعارُها الاصمعيُّ لو كان يَنْشُدُها
بمثَلِها قال أُذِنُ الدهرُ ما سَبِعَتْ
ثم الحريُّ أَحَرى لو يَقاومُها
بأنْ يقولَ مقاماتي قد انْضَعَتْ

حديقةٌ اثرت اوراقها حِكْمًا
 لنا شهرينِجها أمتدت وقد يَنْعَت
 فَمَنْ يَشَأْ يَتَفَكَّهُ فِي مَنَاقِبِهَا
 وَمَنْ يَشَأْ يَتَفَكَّهُ بِالذِّمِّ شَرَعَت
 طَالِعُ نُقَابِكَ مِرَاةَ الزَّمَانِ بِهَا
 وَاَنْظُرْ إِلَى صُورَةِ الدُّنْيَا وَقَدْ نَصَعَت
 كَمْ أُودِعَتْ نُبْدًا لِلسَّمْعِ قَدْ عَذَبَتْ
 وَرَدًّا وَمِنْ قَلْبِ ذَاكَ الصَّدْرِ قَدْ نَبَعَتْ
 مُحَاضِرَاتُهَا الْحُضَارَ رَاغِبَةٌ
 غَابَتْ عَنِ الرَّاغِبِ الْفَضْلَانِ وَأَمْتَنَعَتْ
 صَمَّتْ بِهَا عَلَلٌ فِي الطَّبِّ نَافِعَةٌ
 جَرَّبَتْ تَحْدِثَهَا لِدَفْعِ الدَّاءِ قَدْ نَفَعَتْ
 يَتِيمَةٌ رَبِّ مَتَّعْنَا بِوَالِدِهَا
 عَنْ غَيْرِهَا فَطَمَّ الْأَلْبَابَ مَا رَضِعَتْ
 تَمَّتْ كِهَالًا وَقَدْ جَاءَتْ مُنْزَهَةً
 عَنْهَا النَّقَائِصُ تَهْذِيبًا قَدْ انْخَزَعَتْ
 عَلَى الْكِمَالَاتِ طَبَعَ اللَّطْفُ أَرْخَهَا
 لُطْفًا مَقَامَاتِ نَاصِيفِ الْتِي طُبِعَتْ

ثم قال المعلم ابرهيم خطار سركيس

بني اليازجي الفرد قُطِبَ زمانه مقاماتٍ دُرٌّ زانها النظم والنثر
فلا تعجبوا للدرِّ فيها لانه الى مجمع البحرين ينتسب الدرُّ

ثم قال المعلم الياس الكركي

كم قد تَضَمَّنَ مجمعُ البحرينِ من دُرِّ رآها الدهرُ افضلَ ذخيرِ
لو أَبْصَرْتُ عينُ الحريِّ بعضها لَبَكَّتْ على ما فاته في عصرِ

ثم قال ابرهيم بك كرامة

انني لما جَلَوْتُ صَدَأَ القلب والعين * بمطالعة كتاب المقامات المسمَّى بمجمع
البحرين * المؤلَّف من معدِّين المعارف والعلوم * وبحر المشور والمنظوم *
مَنْ عَلا شِرَاعَ فضلِهِ على كلِّ عالمٍ فِهَامَةٌ * وفاضلٍ عَلَامَةٌ * وَرَفَعَتْ
الافاضل دَوُوالفضائل في كلِّ قُطْرٍ أَعْلَامُهُ * جناب الشيخ ناصيف اليازجي
العربي نَسَبًا * والروم الكاثوليكي مَذْهَبًا * وجدته بالحقيقة مجمع بحري
الفضل والادب * وسفرًا يُسِفِر عن فرائد فوائِد يُلِيق أن نُحَلِّي بها حُوسر
الحُور * فائقًا بالبلاغة والفصاحة كُتِبَ الحُضَر والعَرَب * يَكشِفُ عن
دقائق رقائق لم تَكْتَحِل بِإِثْدِ مثْلِها عِيونُ الدُّهُور * فَلله دَرٌّ مُؤَلِّفُهُ الَّذِي
اصبح فريدَ عصرٍ * واسكر الألباب برحيق نظمهِ ونثرهِ * فقلتُ فيه
رَأَيْنَا يازجِيَّ العصر فردًا تَنَزَّه في الفصاحَةِ عن نظيرِ

لقد أنشأ مقاماتٍ اقامتُ لَهُ ذِكْرًا الى يومِ النُّشُورِ
يُنَادِي بِنَظْمِهَا وَالنَّثْرِ مِنْهَا تَرى أَيْنَ الْفَرْزَ دَقُّ وَالْحَرِيرِ
لَا لٍ بِالْحَقِيقَةِ مُشْرِقاتٌ مَعَانٍ أَجَلَتْ دُرَرَ النُّخُورِ
حَوَاهَا مَجْمَعُ الْبَحْرِينِ لَهَا جَرَتْ مِنْ جَانِبِ الْبَحْرِ الْكَبِيرِ

ثم قال عبد الباقي افندي العمريُّ البغداديُّ

غُرْمَةٌ امِ دُرَرٌ مَكْنُونَةٌ فِي عُبابِ الْبَحْرِ بَيْنَ الصَّدَقَيْنِ
امِ غَوَانِي سَفْحَ لُبْنَانٍ لِمَنْ حَلَّ بَغْدَادَ اِشَارَتْ بِالْيَدَيْنِ
امِ دُمِّي مِنْ قَصْرِ عُمْدَانَ لَنَا صَلَّتْ اجْفَانُهَا ذَا شَفَرَتَيْنِ
هَامَ قَلْبِي بِمَعَانِيهَا كَمَا هَامَ مِنْ قَبْلِي جَمِيلُ بَيْتَيْنِ
امِ مَقَامَاتٍ لِنَاصِفٍ عُلَتْ وَاِنَارَتْ فَازْدَرَّتْ بِالْفَرْقَدَيْنِ
وَلَنَا اَوْرَاقَهَا مِنْ حَبْرَهَا اَبَدَتْ الْمِسْكَ بِضَحْفٍ مِنْ لُجَيْنِ
وَوَظَّفَرْنَا اِذْ حَكَتْ اَخْلَاقُهُ يَوْمَ وَاَفْتَنَّا بِاِحْدَى الْحُسَيْنَيْنِ
وَتَرَأَتْ بِجَلَى اَرْقَامِهَا فَتَذَكَّرْنَا لِيَالِي الرِّقْمَتَيْنِ
لَسْتُ اَدْرِى وَهِيَ الْعَنْقَاءُ مِنْ اَيْنَ جَاءَتْ وَهِيَ لَا تُعْزَى لَآئِنِ
قَدْ اَتْنِي تَقَاضَى دَيْنِهَا فَوَفَتْ لِلْمَجْدِ عَنِي كُلَّ دَيْنِ
بِمَرَايَاهَا الْعُقُولُ ارْتَسَمَتْ فَحَمَتْ عَنْ عَيْنِ عَقْلِي كُلَّ غَيْنِ
وَتَجَلَّتْ صُورُ الْعِلْمِ بِهَا فَجَلَتْ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ كُلَّ رَيْنِ
وَعَلَى الْاِحْسَانِ وَالْحُسْنِ مَعَا طَبِيعَتِ وَالطَّبْعُ مَشْغُوفٌ بِذَيْنِ
رُحْتُ مِنْ رَاحَةٍ مَعْنَاهَا وَمِنْ رُوحِ مَبْنَاهَا حَلِيفُ النَّشَاتَيْنِ

يا لِسْفِرٍ أَسْفَرَتِ الْفَاطِمَةُ بَيْنَ أَفْقِيهِ سُفُورَ النَّبَرَيْنِ
يَرْجِعُ الرَّاجِي مُجَارَةً لَهُ بَعْدَ تَحْضِ الْيَأْسِ فِي خُفْيِ حَيْنِ
طَارَ فِي الْأَفَاقِ مِنْ خِفَّتِهِ بِالْمَعَانِي فَاسْتَحَفَّ الثَّقَلَيْنِ
وَدَعَا الشَّيْخَ الْحَرِيرِيَّ مَعَ آلِ هَمْدَانِي أَثَرًا مِنْ بَعْدِ عَيْنِ
بَيْنَ مَا قَدْ أَبْدَعَا فِيهِ وَمَا بَيْنَ مَا أَنشَأَهُ بُعْدُ الْمَشْرِقَيْنِ
قَرَّبَ الشَّاحِطَ مِنَّا نَشْرُ فُطُوعَ مَا بَيْنَنَا شُقَّةَ بَيْنِ
يَا لَهُ قَامُوسَ فَضْلٍ قَدْ طَوَّعَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ بَيْنَ الدَّفْنَيْنِ

ثم قال ملحم افندي الشميل

إِنِّي هَذَا الْكِتَابُ بِمُعْجَزَاتٍ تَفِيضُ بَابِهِ نَظْمًا وَنَثْرًا
وَقَدْ خَلَبَ الْقُلُوبَ بِهَا فَبْتَنَا نَعْدُ بَدَائِعَ الْأَعْجَازِ سَمْعًا
تَرْيِكُ بِهِ الرِّيَاضَ عَلَى ازْدِهَاءِ بَيْنَ حَوَامِلَ حِكْمًا وَدُرًّا
وَتُبْدِي مِنْ غَمَائِقِهِ أَكْفًا خُضْبَةَ الْبَنَانِ تَدِيرُ خَمْرًا
مَرْصَعَةَ الْإِنَاءِ تُرِيكُ مِنْهُ بِهَا وَبَدْرَهُ الْوَضَّاحَ فُجْرًا
وَقَمْلًا بِالْأَسْرُورِ حَشَاكَ رُوحًا وَفَاكَ فِكَاةً وَمُنَاكَ بِشْرًا
زَهَا فِي الشَّرْقِ زَاهِرُ فَاوَسَى يَزِيدُ بَنُورِهِ الدِّيَاءَ بَدْرًا
وَقَدْ سَلِمَ الْكَمَالُ لَهُ فَاضْحَى يَتَبَّعُهُ بِهٍ عَلَى الْأَقَارِ فُخْرًا
بَدَائِعُ لَا تُنَالُ وَلَيْسَ بَدْعُ لَبْدَعِ زَمَانِهِ إِنْ فَاقَ قَدْرًا
وَإِذَا جَمَعَ الْفُنُونِ وَكُلَّ حُسْنٍ وَكَانَ كَلَاهَا إِذَا ذَاكَ بِجْرًا
دَعَاهُ النَّاسُ نَادِرَةً وَلَكِنْ نَرَاهُ بِمَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ أُخْرَى

إِنْتَهَى

واذ كان هذا الكتاب قد طبع المرة الاولى على يد الخواجا نخلة
 المدور الذي بعنايته ظهرت دُرَرُه وفرائدُه . وبفضله انتشرت غُرَرُه
 وفوائدهُ . آثرنا ان نُثبت هنا ما قُلِّد به من الثناء على جميل فعله . تخليداً
 لذكره وابذاناً بمَنِّه وفضله . فمن ذلك ما قال المؤلف رحمه الله

مَلَكَتِ الْفَضْلَ فِي شَرَعٍ وَعُورِ	فَلَيْسَ عَلَى كِمَالِكَ بَعْضُ خُلْفِ
اِذَا عُدَّتْ رِجَالُ الْعَصْرِ يَوْمًا	فَانْكَ وَاحِدٌ بِمَقَامِ أَلْفِ
يَسُوعُ لَكَ الْمَدِيحُ بِكُلِّ لَفْظٍ	وَلَيْسَ يَسُوعُ أَنَّ تُهْجَى بِجَوْفِ
وَتُدْرِكُ قَبْلَ بَاصِرَةٍ بِسَمْعٍ	وَتُعْرِفُ قَبْلَ تَسْمِيَةٍ بِوصفِ
حَوَيْتَ مِنَ الْمُنَاقِبِ كُلِّ نَوْعٍ	فَنِلْتَ مِنَ الْحَمْدِ كُلِّ صِنْفِ
فَوَادٍ نَبَاهَةٍ فِي صَدْرِ حِلْمٍ	وَرُوحِ كَرَامَةٍ فِي جِسْمِ لُطْفِ
تَبَسُّمِ ثَغْرِ يَبْرُوتِ ابْتِهَاجًا	بَطْلَعَتِكَ الَّتِي تَشْفِي فَتَكْفِي
لَكَ الْحَمْدُ الْمَقِيمُ عَلَى رُبَاهَا	وَلَكِنْ مِنْهُ عِنْدِي فَوْقَ نَصْفِ
أَلْهَيْتُ بِذِكْرِ فَضْلِكَ كُلَّ يَوْمٍ	كَفَضْلِكَ دُونَ تَقْدِيرٍ وَحَذَفِ
فَأَنْظُرُ مِنْ صِفَاتِكَ أَلْفَ نَعْتٍ	وَتَسْمَعُ مِنْ ثَنَائِي أَلْفَ عَطْفِ
رَأَيْتُكَ رَوْضَةً كَيْفَ اثْنَيْنَا	ظَفَرْنَا مِنْ أَزْهَرِهَا بِقَطْفِ
وَبَجْرًا لَا يُصَابُ بِحَكَمِ جَزْرِ	وَبَدْرًا لَا يُعَابُ بِحَكَمِ خَسْفِ
قَدْ التَزَمَ اسْمُ نَخْلَةٍ كُلِّ مَدْحٍ	بِكُلِّ فَمٍ لَنَا مَمْنُوعِ صَرْفِ
لَهُ فِي كُلِّ جَيْدٍ أَيْ طَوْقٍ	وَمِنْهُ لِكُلِّ أُذُنٍ أَيْ شَفِّ
مَنْ أَقْضَى الثَّنَاءَ وَكُلَّ يَوْمٍ	تُبَادِرُنِي مِنَ الْحُسْنَى بِضَعْفِ
لَقَدْ طَفَحَتْ عَلَيَّ الْكَأْسُ حَتَّى	شَرِقَتْ بِهَا فَا سَمَحَتْ بِرَشْفِ

غَلَبَتْ الشِّعْرَ فِي الْأَوْصَافِ يَا مَنْ غَلَبَتْ النَّاسَ فِي ادْبٍ وَظَرْفٍ
فَلَا يَسَعُ التَّأَمُّلُ فَيْكَ فِكْرِي وَلَا تَسَعُ الثَّنَاءُ عَلَيْكَ صُحْفِي
وَقَالَ اسْعِدْ أَفْنَدِي طَرَادَ

عُوجًا عَلَى نَخْلَةِ الْأَفْضَالِ نُخْبِرُهُ بَانَ كُلُّ أَقَاصِي الْأَرْضِ تَشْكُرُهُ
قَدْ أَشْهَرَ الْيَازِجِيَّاتِ الْحَسَانَ لَنَا وَتِلْكَ فِي مَا وَرَاءَ الصِّينِ تَشْهَرُهُ
أَعْطَى النَّضَارَ فَنَالَ الْفَخْرَ مَكْتَسِبًا إِذْ كَانَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ مَتَجَرُهُ
وَلَيْسَ يُنْكِرُ جَدْوَاهُ سِوَى ذَهَبٍ قَدْ كَانَ بِالْمَاءِ مِنْهُ لَا يُسْطَرُّهُ
أَكْرَمَ بِهِ رَجُلًا شَاعَتْ مَكَارِمُهُ وَذَكَرَهُ فَاجٍ فِي الْأَقْطَارِ عِنْدَهُ
بِرَاعِهِ فِي خُطُوبِ الدَّهْرِ صَعْدَتُهُ وَوَجْهُهُ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ نِيرُهُ
أَبَدَى لَنَا مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ مَشْتَهَرًا فَبَانَ عِنْدَ ذَوِي الْأَلْبَابِ جَوْهَرُهُ

وَقَالَ خَلِيلُ أَفْنَدِي الْخُورِي

تَنَاهَتْ مِنْكَ فِي الْحُسْنَى يَمِينُ بِمَدْحَتِهَا لِسَانِي لَا يَمِينُ
وَرَوَّحَتْ الْحَمِيَّةُ مِنْكَ عِطْفَانَا فُجِدَتْ بِمَا سَوَاكَ بِهِ ضَمِينُ
فَتَحَّتْ لِمَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ مَجْرَى لَتَغْمُرُنَا الْفَوَائِدُ وَالْفَنُونُ
لَكَ الْفَعْلُ الْحَبِيلُ وَأَنْتَ عِقْدُ لِحْيَةِ الدَّهْرِ وَالْدُنْيَا يَزِينُ
عَلَيْكَ وَفَاءٌ حَقُّ الْعِلْمِ دِينُ وَفَيْكَ مَحَبَّةُ الْأَوْطَانِ دِينُ
وَأَنْتَ بِذِي الدِّيَارِ عِمَادُ مَجْدٍ وَرُكْنُكَ فِي أَعَالِيهَا مَتِينُ
جَلَوْتَ لَنَا الظَّلَامَ فَكَنْتَ بَدْرًا تَضِيُّ بَنُورَ طَلْعَتِهِ الْعَيُونُ
لَنْ قَصَّرْتُ فِي إِيفَاءِ شُكْرِ فَشُكْرُكَ فِي الْعِبَادَةِ لَهُ رَيْنُ
وَإِنْ كَانَ الْمَدْوَرُّ لَيْسَ قُطْبًا لِدَوْرِ الْمَكْرَمَاتِ فَهَنْ يَكُونُ

فهرس

٢٩٩	المقامة النهامية	١٦٢	المقامة الدمشقية	٤	المقامة البدوية
٢٠٦	المقامة المصرية	١٧١	المقامة السروجية	٨	المقامة المجازية
٢١١	المقامة البحرية	١٨٠	المقامة الموصلية	١٤	المقامة العقبيية
٢١٩	المقامة الحلية	١٨٦	المقامة المعربية	٢٠	المقامة الشامية
٢٢٤	المقامة الفراتية	١٩٢	المقامة التيممية	٢٧	المقامة الصعيدية
٢٢٠	المقامة السخريية	٢٠٠	المقامة اللغزية	٢٢	المقامة الخزرجية
٢٢٨	المقامة الرصاصية	٢٠٨	المقامة الساحلية	٤١	المقامة اليمينية
٢٤٤	المقامة اللاذقية	٢١٢	المقامة الفلكية	٤٦	المقامة البغدادية
٢٤٩	المقامة اللبنانية	٢١٩	المقامة المصرية	٥٥	المقامة الحلبية
٢٥٥	المقامة اأحمورية	٢٢٤	المقامة الطيبة	٦١	المقامة الكروفية
٢٦١	المقامة اليامية	٢٢١	المقامة العبسية	٦٦	المقامة العراقية
٢٦٨	المقامة العمانية	٢٢٨	المقامة العاصمية	٧٦	المقامة الازهرية
٢٧٤	المقامة الغزبية	٢٤٢	المقامة الرشيدية	٨٢	المقامة التغلبيية
٢٧٩	المقامة السوادبية	٢٤٩	المقامة الادبية	١٠١	المقامة الهزلية
٢٨٥	المقامة الدمياطية	٢٥٤	المقامة الانطاكية	١١١	المقامة الرملية
٢٩٥	المقامة الاسكندرية	٢٦٠	المقامة الطائبة	١٢٦	المقامة الصورية
٤٠٢	المقامة الحجدية	٢٦٩	المقامة العدنية	١٢٢	المقامة الحكمية
٤٠٩	المقامة العكاظية	٢٧٧	المقامة الحبيرية	١٤٢	المقامة الرجبية
٤١٥	المقامة المكية	٢٨٢	المقامة الانبارية	١٤٧	المقامة الخطيبية
٤٢٠	المقامة القدسية	٢٩٢	المقامة المجدلية	١٥٥	المقامة البصرية

فهرس

صفحة

٥٠	تضمن تعرف سهيل بالخزاعي وابنته وعلامه وحيلة الخزاعي مع اللصوص	المقامة البدوية
٥٩	تضمن دعوى الخزاعي انه خطب لابنته واحياله بتحصيل المهر	المقامة الحجازية
٦٤	تضمن قيام الخزاعي خطيباً على جنازة	المقامة العنقية
٦٠	تضمن دعوى الخزاعي معرفة الطب ومخاوريته مع احد حذاق الاطباء	المقامة الشامية
٦٧	تضمن اداء ابنة الخزاعي انه بعابها وابنته غرها بالغنى واخصامها على ذلك	المقامة الصعيدية
٦٢	وفيهما اساء المطاعم والنبيران والساعات والرياح وايام برد العجوز وخيل السباق	المقامة الخزرجية
٦٤	تضمن احكام الخزاعي ورجل على ناقية استأجرها منه ثم محل به وحاول اخذ الناقية	المقامة اليمنية
٤١	وفيهما مناداة ليلي في بيع اللبن وابراء مسائل نحوية	المقامة البغدادية
٤٦	تضمن تعلق بعض الرجال بليلى وتظاهرا بها بانه رجل فارسي واحياله على الرجل بسلب ماله	المقامة الحلبية
٥٥	وفيهما محاورة في مسائل نحوية	المقامة الكوفية
٦١	وفيهما الايات التي اذا طرحت انصافها صارت هجاء وذكر	المقامة العراقية
٦٦	اجمر الشعر واجزائها وانواع القوافي وما يتعلق بها	المقامة الازهرية
٧٦	وفيهما الالغاز بلفظي العين والثوب ولغز في اسم الصوت وابراء مسائل في العروض والصرف	

المقامة التغلبية	وفيه ابيات الهجاء التي تتحول بالتصنيف مدحاً وتعديد مشاهير العرب وخيولها وذكر ابياتها وإطعمتها وآتيتمـ	١٨٢
المقامة الهزلية	تضمن احتيال الخزامي وابنته على سهيل بدعوى انها زوجته وتخليه عنها لسهيل بالطلاق بعد ان اخذ منه مهرًا مضاعفًا	١٠١
المقامة الرملية	وفيه منظومات بدعية من جناسات الخط	١١١
المقامة الصورية	تضمن تظلم لبلى الى القاضي بان اباها قد اقعدها عن الزواج واحببها له عليه بزوجها منه ثم فرارها في الطريق	١٢٦
المقامة الحكيمية	تضمن وصية الخزامي لغلامه والقصيدة الحكيمية	١٤٢
المقامة الرجبية	تضمن خطبة الخزامي في زوال النعيم وفيها بيتا المدح اللذان اذا عكست قرآءتهما انعكسا هجاء	١٤٢
المقامة الخطيبية	وفيه خطبة في مآثر العرب وارجوزة في ايام حروبهم	١٤٧
المقامة البصرية	وفيه الايات التي لا تستعمل بالانعكاس والبيتان اللذان طردهما مدح وعكسها هجاء	١٥٥
المقامة الدمشقية	وفيه خلاصة الخلاصة وهي ارجوزة مختصرة في علم النحو	١٦٣
المقامة السروجية	وفيه الوصية التي ظاهرها يخالف باطنها	١٧١
المقامة الموصلية	تضمن افتنان رجل بليلى ونقده اباها المهر ثم انتفاض ابيه عليه ودعواه عند الاحكام انها امرأته	١٨٠
المقامة المعربة	تضمن خطبة الخزامي على ضريح ابي العلاء	١٨٦
المقامة التميمية	تضمن اضلال الخزامي ناقة ثم احببها له على الذي وجدها عنده بان اسنأجرها منه ورهنة سهيلاً	١٩٢
المقامة اللغزية	تضمن الغارز في مسميات شتى	٢٠٠
المقامة الساحلية	تضمن دعوى الخزامي على رجب انه بدل قوافي ابيات له فتحوّل مدحها الى الهجاء	٢٠٨
المقامة الفلكية	وفيه ذكر الكواكب السيارة والبروج والمنازل وغير ذلك	

٢١٢	من متعلقات الفلك	
	تضمن بيع الخزاي لرجب في صفة عبد وفرار رجب من	المقامة المصرية
٢١٩	مشر به	
	وفيها خطبة في الطب ووصية في حفظ الصحة وإيراد مسائل	المقامة الطبية
٢٢٤	طبية	
٢٢١	وفيها ذكر ما أثر بني عبس	المقامة العباسية
٢٢٨	وفيها وصية الخزاي للدقان	المقامة العاصمية
٢٤٢	تضمن دعوى الخزاي ان ليلي زوجته واخصامها	المقامة الرشيدية
٢٤٩	وفيها الغار الخزاي في القلم ووصيته لعلامه	المقامة الادبية
	تضمن مخاصمة ليلي للخزاي بدعوى انه زوجها وتر ويجه اياها	المقامة الانطاكية
٢٥٤	من القاضي بعد طلاقها ثم فرارها منه	
٢٦٠	وفيها ذكر ما أثر الطائين ومسائل في فقه اللغة	المقامة الطائية
	وفيها ذكر ما أثر اهل اليمن ودعوى الخزاي انه اشترى رجلاً	المقامة العدنية
٢٦٩	وقضى نصف منه وتسببه في النصف الباقي	
٢٧٧	وفيها مباحث لغوية ومسائل شتى في فقه اللغة	المقامة الحميرية
	تضمن دعوى ليلي على رجل انه قتل اباها ومحبها بالخزاي	المقامة الانبارية
٢٨٢	ورجب شاهد بن عليه	
٢٩٢	وفيها مساجلة في التفضيل بين العلم والمال	المقامة الجدلية
٢٩٩	وفيها خطبة في صلح وسرد قيود الاصوات	المقامة النهامية
	تضمن دعوى الخزاي ان له سبيّة يطلب فكاه وهو يعني	المقامة المصرية
٣٠٦	الخبر	
٣١١	وفيها خطبة في مزية لغة العرب والفاء مسائل في النحو	المقامة البحرية
٣٢٠	وفيها معميات واحاجي	المقامة المحلية
٣٢٥	وفيها الالفاظ التي تتنازعها الضاد والظاء	المقامة الفرائية
٣٣٠	وفيها اخصام الخزاي ورجب	المقامة السخرية

المقامة الرصافية	وفيهما ذكر ما يطلق على الخيل والابل باعتبار الاسنان والالوان	٢٤٦
المقامة اللاذقية	تضمن خطبة الخزامي على تلامذة بعض الشيوخ والقصيدة التي اعجازها بهاجئ	٢٤٤
المقامة اللبناية	وفيهما ذكر فروق لغوية وقيود النطق والكسر والخصص	٢٥٠
المقامة الحموية	وفيهما الخطبة التي ظاهرها منكر وباطنها معروف	٢٥٥
المقامة اليامية	تضمن منقضة الخزامي لرجب ودعواه انه اعجمي لا يحسن اللفظ العربي والايات التي اذاجرت على لنظ العجم أدت الي معان فظة	٢٦١
المقامة العمانية	وفيهما قيود المساكن والسعة والامتلاء والخللاء	٢٦٨
المقامة الغزبية	تضمن دعوى الخزامي على رجب انه قتل نديماً له يريد به كناً وجعته الدية بن النوم	٢٧٤
المقامة السوداية	وفيهما مسائل في دقائق النحو والصرف	٢٧٩
المقامة الديمياطية	تضمن اخنصام رجب وليلى على انها امرائه ونظليقة لها احنياً لا في تحصيل المهر	٢٨٥
المقامة الاسكندرية	وفيهما مسائل في الفقه والبيان والمنطق ومطارحة اشياء من احاجي العرب	٢٩٥
المقامة النجدية	وفيهما ابراد اشياء من غريب اللغة وقديمها	٤٠٢
المقامة العكاظية	وفيهما قيود لغوية لمسميات شتى	٤٠٩
المقامة المكية	تضمن حج الخزامي وخطبته على الحجاج	٤١٥
المقامة القدسية	تضمن خطبة الخزامي في المسجد الأقصى وتوبته	٤٢٠

